

तुलसीकृत
अ यो ध या 'का र ड
का
काव्य - सौन्दर्य

[मूल, विस्तृत व्याख्या]

लेखक
राकेश एम० ए०

लक्ष्मी नारायण अग्रवाल
हॉस्पिटल रोड, आगरा।

१८ बीनारगढ़ एग अग्रशान
एस्पिटल रोड, आगरा ।

ॐ

रमुल बिजेंता .
श्री इन्दौर बुक डिपो,
४०४, महात्मा गांधी मार्ग, इन्दौर ।

मूल्य २० ४ ००

१६६८

मुद्रक
जवाहर प्रिंटिंग प्रेस,
लोहामंडी, आगरा ।

अनुक्रमरा

१. कथावस्तु का परिचय और आलोचनात्मक दृष्टि	१
१ मूल और व्याख्या	२८
क. शब्दार्थ	
ख. सदर्भ	
ग. अर्थ और भावार्थ	
घ. रस, अलंकार	
३ परीक्षोपयोगी व्याख्यात्मक स्थल	२५१
४. आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर	२५८

अपनी बात

मेरी दुनि 'अयोध्या काण्ड' का 'जादू-मोन्दर' छात्रों के मन में प्रसन्न है। इसमें 'गीता प्रेस' के सम्पादन के बाधा पर प्रामाणिक धन पाठ दिया गया है। इसमें स्वयं श्री शशिधर, मंडल और काव्य मोन्दर म. पु. का व. का है— छात्रों को परीक्षा की दृष्टि से 'अयोध्या काण्ड' का अध्ययन शुभम और नवन दान का मेरा प्रयत्न रहा है। अन्त में गीतामी तुलसीदास की काव्य-रत्ना तथा 'अयोध्या काण्ड' पर परीक्षा में अन्त वाले सभी प्रश्न पूर्ण उत्तर के साथ दिये हैं। अन्त में, कि इसके द्वारा अध्ययन करने हुए परीक्षा का महासागर छात्रों के लिए गो-मद-ही जायगा।

रविश एम० ए०

卐
अयोध्या काण्ड

मूल पाठ

और

विस्तृत-व्याख्या

卐

५१

वरवस लिए उठाइ उर, लाग वृण्डा-निगान ।
भरत-राम की मिलन नयि, बिसरे सदाहि अर्पान ॥

५२

अयोध्या काण्ड

कथावस्तु

कथानक का प्रारम्भ—

अयोध्या काण्ड 'रामचरित मानस' का द्वितीय सोपान है। कथावस्तु को प्रारम्भ करने से पूर्व गोस्वामी तुलसीदास तीन श्लोको में शिव, राम की मुखश्री और सीता सहित राम की वन्दना करते हैं। कथानक में सबसे पहले राम-वन गमन का कारुणिक प्रसंग है। इसके वर्णन के लिए वे शिव से:—

‘शर्वः सर्वगतः शिवः शशिनिभः श्रीशङ्कर पातु माम्’

कहकर शक्ति प्राप्त करते हैं। इसके पश्चात् वे राम की उस मुखश्री की वन्दना करते हैं, जो सुख-दुःख में निलिप्त रहने वाली है। राज्याभिषेक के समाचार पर जो हर्षित नहीं हुई और वनवास की आज्ञा सुनकर म्लान नहीं हुई—

जो अभिषेक की बात सुनी,
तो प्रसन्नता नेकु परी न लसाई ।
औ वनवास कि आयसु पै,
नाहि देख कलू दुःख की तहँ आई ॥
जो दुःख में न मलीन भई,
सुख में नाहि जो कतहूँ हरपाई ।
सो मुखश्री रघुनन्दन की,
मुद होई हमहि नित भगलदाई ॥

इसके पश्चात् सीता-सहित राम की वन्दना करते हैं। कथा का मुख्य प्रंग उन्हीं का चरित्र है। अन्त में श्रीगुरु-चरण की वन्दना करके मन को स्थिर करते हुए कथा प्रारम्भ करते हैं।

राम के राज्याभिषेक के लिए सजी हुई अयोध्या—

राम के विवाहोपरान्त अयोध्या में नित्य नवीन मंगल, मोद और वधाये हो रहे हैं। रामचन्द्र के मुख-चन्द्र को देखकर अयोध्या-वासी सब प्रकार में सुखी हैं। सभी के हृदय में एक ही अनिलापा है कि गजा दशरथ अपने सामने ही राम को युवराज बना दें—

सब के घर अभिलाषु अम, कहहि मनाइ महेशु ।

आपु अछत युवराज पद, रामहि देहि नरेशु ॥

गजा दशरथ अपना जटपन सभीप देखकर गुन, मंत्री और नभासदी ने राम को युवराज बनाने की इच्छा-अभिप्रेत करते हैं। गुरु वशिष्ठ प्रसन्न होकर राम-राज्याभिषेक की स्वीकृति देते हुए कहते हैं—

बेगि बिलम्बु न करिअ नृप, सानिअ सकल समाजु ।

सुदिन सुमंगल तबहि जब, राम होहि युवराज ॥

राम-राजतिलक का समाचार सुनकर अयोध्या आनन्द और 'हर्ष' में निमग्न हो जाती है। रानियाँ अत्यन्त प्रसन्न होती हैं। राम-राज्याभिषेक की तैयारी प्रारम्भ होती है।

भरत के अभाव में राम के हृदय का असमजम—

गुरु वशिष्ठ जाकर राम को उनके राज्याभिषेक की सूचना देते हैं। भरत निहान में हैं। उनके अभाव में राम को राज्याभिषेक नहीं सुझाता। उनके लिए यह अनुचित बात है कि भरत की अनुपस्थिति में उनका राज्याभिषेक हो रहा है। वे अकुलाने हुए चिन्तन करते हैं—

जनमे एक संग सब भाई । भोजन, नयन, केलि तरिकाई ॥

करनवेध, उपवीत बिआहा । संग-संग सब भयहु उद्याहा ॥

विमल-त्रंस यह अनुचित एकू । अनुज विहाइ बडेहि अभिषेकू ॥

देवताओं का पङ्क्ति —

राम के राज्याभिषेक में अयोध्या में प्रसन्नता और आनन्द का नागर हिनंग न रहा था। देवताओं को आनन्द वधावा उन्नी प्रकार अच्छा नहीं लगता था जिन प्रकार चोन् को चाँदनी रात अच्छी नहीं लगती। उनके कार्य

की मिद्धि राम के वन-गमन में ही हो सकती है, तभी राक्षसों का विनाश हो सकता है। वे शारदा से विनय करते हैं कि वह राम के वन-गमन में सहायक बने। राम-वन-गमन में शारदा आगे कल्याण समझकर वह कार्य अपने ऊपर ले लेती है और अयोध्यापुरी में आती है।

शारदा मथरा की बुद्धि फेर देती है—

शारदा अपने प्रभाव से कैकेयी की दासी मथरा की बुद्धि फेर देती है। मथरा को अयोध्या में आनन्द-वर्षाई अच्छी नहीं लगती। वह कैकेयी के पास आकर उसे ऊँच नीच सुझाती है। कैकेयी पर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ता। वह मथरा को ही मूला-बुरा कहती है। इस पर मथरा उदासीन भाव से कहती है—

—पूत विदेस न सोचु तुम्हारे । जानति हहु बस नाहु हमारे ।

× × ×
कोउ नृप होउ हमहि का हानी । चेरि छाँडि अब होव कि रानी ॥

× × ×
तुम्हि न सोच सुहाग बल, निज बस जानहु राउ ।

मन मलीन मुँह भीठ नृपु, राउर सरल सुभाउ ॥

× × ×
रामहि तिलक कालि जौ भयऊ । तुम कहुं विपति बोजु विधि बयऊ ।
रेख खँचाइ कहउँ बलु भाषी । भामिनि भइहु दूध कइ माखी ॥
जौ सुत सहित करहु सेवकाई । तौ घर रहहु न आन उपाई ॥

कद्रू बिनतहि दोन्ह दुख, तुमुहि कोसिला देब ।

भरत वन्दिगृह सेइहहि, लखनु राम के नेब ॥

मथरा के वचन कैकेयी को प्रभावित कर लेते हैं। वह उपाय पूछती है। वह कोप-मवन में पड़ने, राजा के राम-शपथ करने पर भरत को राज्याभिषेक और राम को वन-गमन के वरदान माँगने की मंत्रणा देती है—

दुइ वरदान भूप सन याती । मागहु आबु जुडाबहु छाती ॥

सुताहि राज रामहि वनवास । देहु, लेहु सब सचति हुलास ॥

भूपति राम सपथ जब करई । तब माँगहु जेहि वचनु न टरई ॥

पुत्र जननी माद सुत बटभागा । जा अनु मातु सदन अनुभागा ॥
 सतय मातु-पितु तोपनिहारा । दुर्गम जननि मरस मननि ॥
 पुनिगन मिलनु त्रिसेवि घन, मरहि भाति त्रित मोर ।
 तेहि महे पितु आयसु बहुरि, संघत जननी तोर ॥
 भरत प्रानप्रिय पार्वहि राजू । त्रिषि सब त्रिषि मोहि मनमुग राजू ॥

राम पिता का मोक्ष दूज करे माता कीमत्या ने प्राण लेने घन देने हैं ।
 राम वन-गमन की बात सारी क्रयो-या-नगरी में फैल गई । सभी दुःखित होकर
 कैकेयी को गानी देने लगे । राम माता कीमत्या ने पाम पहुँचे । माता प्रमग
 मुनकर वे स्तमित रह गई । यदि वे राम में वन जाने को बहे तो स्नेह की हानि
 है, यदि रोकें तो घमं जाता है । उनकी दया साप-च्छेदन की-सी हो जाती है ।
 अन्त में धैर्य धारण द-के वे कहती हैं—

जों वेचत पितु आयतु ताता । तौ जनि जाहु जानि वडि माता ।
 जों पितु मातु कहैउ वन जाना । तौ कानन सत अवध नमाना ।
 नारा ममाचार सीता को ज्ञात होता है । ये भी साथ चलने को प्रस्तुत
 हो जाती हैं । राम के समझाने पर भी वे अयोध्या में नहीं रुकना चाहती ।
 उनका एक ही निर्णय है—

प्राननाथ तुम्ह बिनु जग माँही । मो कहैं सुखद फतहें फछु नाहीं ॥
 जिय बिनु वेह नदी बिनु बारी । तैसिहि नाथ फत बिनु नारी ।
 नाथ सखल सुख साथ तुम्हारे । सरद बिमल विधु बदन निहारे ॥
 राम को विवश होकर नाथ चलने की अनुमति देनी ही पड़ती है—
 कहैउ कृपाल मानकुल नाथा । परिहरि सोचु चलहु वन साथी ॥

राम माता का अयोध कर सीता सहित चल देते हैं । लक्ष्मण भी उनके
 साथ हां लेते हैं । वे किसी प्रकार भी रोके नहीं सकते । अन्त में राम पिता, गुरु
 और पृथ्वामियों से विदा लेकर तापम वेश में सीता, लक्ष्मण समेत चल देते हैं ।
 सुमन्त उनको रथ में बिठाकर चलते हैं । अयोध्यावासी उनका पीछा करते हैं ।
 राम पहली रात्रि तमसा के तट पर व्यतीत करते हैं । दो घड़ी रात व्यतीत
 होने पर राम अयोध्यावासियों को सोते हुए छोड़कर चल देते हैं । सभी नर-
 नारी जागने पर बहुत व्याकुल होते हैं और बिह्वल बने हुए अयोध्या तोट आते
 हैं । वे राम के दर्शन के लिए नेम और व्रत करने लगते हैं ।

शृङ्गवेरपुर में राम—

राम पत्नी और भ्राता सहित शृगवेरपुर पहुँचते हैं । वे लक्ष्मण और मन्त्री
 सहित गंगा को प्रणाम करते हैं । निपादराज उनका स्वागत और पहुनाई
 करता है । सीता, सुमन्त, लक्ष्मण सहित कन्द-मूल फल खाकर राम विश्राम
 करते हैं । सबेरा होता है । राम सुमन्त को विदा करते हैं और पार जाने के
 लिए केवट में नाव माँगते हैं । केवट राम के चरण-कमलों को पखार कर और
 चरणामृत का पान कर कुल-सहित अपना उद्धार करता है और राम, सीता,
 लक्ष्मण को उस पार ले जाता है । निपादराज भी राम के साथ हो जाता है ।
 राम, सीता, लक्ष्मण सहित आगे चलकर अश्वमेध पर्व करते हैं । भरद्वाज ऋषि

राम का स्वागत करते हैं। राम मुनि ने आगे का मार्ग पूछते हैं। मुनि पथ को ज्ञाने हुए चार शिष्य उनके साथ कर देते हैं। कुछ दूर चलने के उपरान्त राम वटुओं को विदा कर देते हैं और यमुना में स्नान करके आगे बढ़ते हैं। शृंगपुर के समीप कपि उन्हें एक तापन के रूप में उपस्थित करता है—

तेहि अवसर एक तापन आवा । तेजपुंज लघु वयम मुहावा ॥

कवि अलक्षित गति धेमु विरागो । मन बच कर्म राम अनुरागो ॥

मजल लयन तन पुलकि निज इष्टदेव पहिचानि ।

परैउ बण्ड जिमि धरनिस्त, दसा न जाइ बखानि ॥

यहाँ से राम निपादराज को भी लौटा देने ह और वन-मार्ग में आगे बढ़ते हैं। [यह वन-मार्ग ममवत वान्ता के समीप आस-पास में चिन्नकूट तक है।] वन मार्ग में सीता-लक्ष्मण सहित राम—

राम, लक्ष्मण, सीता की सुकुमारता, मौन्दर्य और शील को देखकर मग के नर-नारी स्नेह-शिथिल हो जाते हैं। राम गिरि-वन, विहग मृग आदि की शोभा देखने हुए आगे बढ़ते हैं। कवि यहाँ पर उनके देवत्व का व्यापक प्रभाव बर्णन कन्ता हुआ कहता है—

परसि राम पद पदुम परागा । मानति भूरि भूमि निज भागा ॥

छाँह करहि धन विबुधगन, बरपाँहि सुमन सिहाँहि ।

देखत गिरि वन विहग मृग, राम चले मग जाँहि ॥

पथ के ग्राम्य नर-नारी उनके शील और मौन्दर्य को देखकर चकित हो जाते हैं। उनका दशा का कवि ने बड़ा रमात्मक बर्णन किया है—

रामहि देखि एक अनुरागो । चितवत चले जाँहि संग लागे ॥

एक नयन मग छवि उर आनी । होँहि सिथिल तन मन बर जानी ॥

एक देखि बट छाँह भक्ति, बासि मुहुल लुन पात ।

रहँहि गवाँइअ छिनुकु अमु धवनव अवँहि कि प्रात ॥

एक कलम भरे आनहि पानी । अँचइअ नाथ कहँहि महु बानी ॥

राम वालाये सीता में राजकुमारों का परिसर पूछती हैं। सीता बड़ी सुन्दरता में अर्धांदा के अन्दर उत्तर देती हैं। अयोध्या काण्ड का यह प्रसंग अत्यन्त मार्मिक और अनुश्रुतिपूर्ण वन पड़ा है। देखिए—

कोटि मनोज लजावन हारे । मुमुखि कहहु को आहि तुम्हारे ॥
 सुनि सनेहमय मज्जुल बानी । सकुचि सीय मन महुँ मुसुकायो ॥
 तिनहि बिलोकि विलोकति घरनी । दुहुँ सकोज सकुचति वर वरनी ॥

× × × ×

सहज सुभाय सुभग तन गोरे । नामु लखनु लघु देवर मोरे ॥
 बहुरि बदनु बिधु अचल ढाँकी । पिय तन चितइ भौह करि वारी ॥
 खजन मज्जु तिरोछे नयननि । निज पति कहेउ तिन्हहि मिये सयननि ॥

राम आगे बढ़ते हैं । वे नर-नारियो का मन अपने साथ लगा लेते हैं ।
 राम बाल्मीकि के आश्रम में प्रवेश करते हैं ।

बाल्मीकि के आश्रम में राम—

बाल्मीकि मुनि राम का स्वागत करते हैं । कन्द, मूल, फल आदि वे
 लाकर आगे रखते हैं । राम, सीता और लक्ष्मण सहित उनको खाते हैं । राम
 उनसे पूछते हैं कि वे अब वनवास की अवधि कहाँ व्यतीत करें ? मुनि उनको
 विविध आध्यात्मिक स्थान बताते हुए बहते हैं—

पूछेहु मोहि कि रहौ कहूँ, मैं पूछत सकुचावै ।

जहँ न होहु तहँ वेहु कहि, तुम्हहि देखावौ ठाउँ ॥

अन्त में चित्रकूट में निवास करने को बहते हैं । राम चित्रकूट में निवास
 करते हैं । आगे कवि चित्रकूट की महिमा का विस्तार से वर्णन करता है ।

सुमन्त का अयोध्या लौटना और दशरथ का प्राण-त्याग—

सुमन्त शोक से विकल होकर अयोध्या की ओर चलते हैं । घोड़े भी राम
 वियोग में बिह्वल हैं । वे आगे नहीं बढ़ते—

तल फराहि मग चलहि न धोरे । वन मृग मनहुँ आनि रथ जोरे ॥

सुमन्त पछताते हुए सध्वा-समय अन्धेरे में अवध में प्रवेश करते हैं । राम,
 सीता, लक्ष्मण रहित रथ को देखकर अयोध्या के नर-नारी व्याकुल हो जाते
 हैं । दशरथ राम-राम कहकर प्राण-त्याग करते हैं । गुरु वशिष्ठ भरत को
 निहाल से बुला भेजते हैं ।

भरत अयोध्या में—

गुरु का आदेश पाकर भरत अयोध्या को चल देते हैं। आशकुनी से उनका हृदय अस्त हो रहा है। अयोध्या पहुँचकर वे उसे थी हीन और नर-नारियों का दुःखी देखते हैं। कैकेयी अपने द्वार पर ही बैठकर उन्हें भीतर ले जाती है। कैकेयी से भरत को राम-वन-गमन और पिता के मरण का भाग प्रगम ज्ञात होता है। इस प्रणय में अपनी माता और स्वयं का कारण समझ कर वे बहुत दुःखी होने हैं। उनका हृदय ग्लानि से भर जाता है। वे कैकेयी को बुरा भला कहते हुए माता कौशल्या के पास जाते हैं। वे उनका समाधान करके धैर्य देती हैं। गुरु वशिष्ठ तथा समस्त मन्त्रीगण उनसे राज्य-भार ग्रहण करने को अनुमति करते हैं। वे राम को मनाकर लाने का अपना निश्चय सुना देते हैं—

एकहि आँक इह मन माहीं। प्रातःकाल चलिहूँ प्रभु पाही ॥

भरत का मत सभी को अच्छा लगता है। भरत विद्वामपात्र सेवकों को नगर छोड़ कर अयोध्या-ममाञ्ज-सहित वन को चल देते हैं। भरत पैदल ही चलते हैं। वे तमसा, गोमती और सरयू के तट पर निवास करते हुए शृगवैरपुर प-चने हैं।

भरत और निषादराज—

भरत के दल-बल सहित आने का समाचार निषादराज को मिलता है। वह भरत के लिए मोचता है—

जानाँहि सामुज रामाँह मारी। करउँ अकटक राजु सुखारी ॥

और इतना सोचते ही मायियों सहित उनका गतिरोध करने को प्रमत्त हो जाता है, किन्तु जब उसे ज्ञात होता है कि भरत राम को मनाने जा रहे हैं। तब वह उनका स्वागत-सत्कार करता है। भरत भी निषादराज को हृदय से लगाते हुए अपने आनन्दित होते हैं, मानो लक्ष्मण ही उनको मिल गये हों। इसके पश्चात् भरत रामदास को प्रणाम करते हुए इतने मग्न हो जाते हैं, मानो उन्हें राम ही मिल गये हो। जिस 'मिसुया' के नीचे राम ने विश्राम किया था, भरत ने उसे प्रणाम किया। सारी रात्रि राम के गुणों का स्मरण करते हुए ही व्यतीत हुई। प्रातः होते ही नव गंगा के पार उतर कर गये। भरत

अयोध्यावासीयों सहित आगे चले । निषादराज भी पथ-प्रदर्शन के लिए साथ हो लिया ।

भरत भरद्वाज के आश्रम को—

भरत पयादेहि पाँव चल रहे हैं । सुसेवक वारम्बार कोतल पर बैठने को कहते हैं । भरत उनको उत्तर देते हैं—

राम पयादेहि पायें सिधाए । हम कहें रथ गज वाजि बनाए ॥

सिर बल जाऊँ धरम यह मोरा । सब तैं सेवक धरमु कठोरा ॥

भरत तीसरे प्रहर में प्रयाग में प्रवेश करते हैं । उसके पैरों में भलका भलकने लगते हैं । वे त्रिवेणी में स्नान करते हैं । त्रिवेणी की श्यामल-बबल हिलोरें देखकर भरत का हृदय राम के प्रति अपार प्रेम से भर जाता है । वे त्रिवेणी में वरदान मांगते हुए कहते हैं—

अरय न धरम न काम रुचि, गति न चहउँ निरवान ।

जनम जनम रति राम पद, यह वरवानु न आन ॥

राम उनके कारण बनवामी हुए, यह सोचकर भरत का हृदय आत्म-ग्लानि से भर जाता है । त्रिवेणी से निकली हुई वाणी उनका समाधान करती है—

तात भरत तुम्ह सब बिधि साधू । राम चरन अनुराग अगाधू ॥

बादि गलानि करहु मन माहीं । तुम्ह सम रामहि कोउ प्रिय नाहीं ॥

त्रिवेणी के अनुकूल वचन सुनकर भरत पुलकित हो जाते हैं । देवता भरत को 'धन्य-धन्य' कहकर पुष्पो की वर्षा करते हैं ।

भरद्वाज के आश्रम में भरत—

भरत भरद्वाज मुनि के आश्रम में पहुँचते हैं । मुनि भरत को उठाकर हृदय से लगा लेते हैं । भरत की आत्म-ग्लानि दूर करने के लिए मुनि भ्रांति-भ्रांति से उनका प्रबोध करते हैं और कहने हैं कि तुम्हारा दर्शन तो राम, सीता, लक्ष्मण के दर्शन का फल है—

सब साधन कर सुफल सुहावा । लखन राम सिय दरसनु पावा ॥

तेहि फल कर फल दरस तुम्हारा । सहित प्रयाग सुभाग हमारा ॥

भरद्वाज मुनि ने अपने तपोवन में ऋद्धि-निद्धि और अग्निमादिक को बुलाकर भरत महिम्न समस्त नर-नागियों के सुत्र और मुचिवा का प्रबन्ध करा दिया। प्रातः होते ही ऋषि से आज्ञा लेकर भरत समाज-महति विभक्त को चल दिये। निषादराज उनके साथ चल रहा था। जिन विटपों के नीचे राम ने विश्राम किया था, उनको देखकर भरत के नेत्रों में अश्रु आ जाती हैं। देवता पुष्प की दृष्टि करते हैं। जलद छाया कर रहे हैं और नमस्तप्य मग्नमय हो गया है—

वेष्टि दसा सुर वरिसहि फूला। भद्र मृदु महि मयु मंगल मूला ॥

‘किए’ जाहि छाया जलद, सुखद बहइ घर वात।

तस मयु भयज न राम कहै, जस जा नरतहि जात ॥

भरत के प्रभाव को देखकर इन्द्र चिन्तित हो उठने हैं। उन्हें चिन्ता होती है कि भरत के प्रेम के कारण राम लौट न आयें और देवताओं का बना हुआ कार्य विगड़ जाये। वे मुग्धगुरु ने ऐसा उपाय करने की विनय करते हैं, जिसमें राम और भरत की भेंट न हो। गुरुगुरु कहते हैं कि यहाँ बपट में काम न चलेगा। राम अपने भक्त का आपराध महन नहीं कर सकते। तथा—

तब कछु कोन्ह राम रख जानी। अत्र कुचाल करि होइहि हानी ॥

भरत धर्म और वर्तव्य-पथ में कभी भी बाधक नहीं बनेंगे। अतः हमें भरत ही की शरण ग्रहण करनी चाहिए।

वन-मार्ग में भरत—

भरत वन-मार्ग में आगे बढ़ते चले जा रहे हैं। जब वे राम कहकर उसास लेते हैं, तभी उनके चारों ओर प्रेम समझ पड़ता है। वे यमुना के किनारे पर निवास करके प्रातः होते ही दूसरी पार जाते हैं। आगे-आगे श्रेष्ठ मुनि चल रहे हैं। उनके पीछे सारा समाज चल रहा है और उसके पीछे नये पुरो दोनो भाई चल रहे हैं। जहाँ-जहाँ राम ने विश्राम किया था, उस स्थान को भरत प्रेम-महति प्रणाम करते हैं। वन-मार्ग के ग्रामों के नर-नारी अपने कार्यों को छोड़कर उनके सौन्दर्य को देखते हैं। वे भरत के शील और तपेह की सराहना करते हैं। भरत आगे बढ़ते हैं। उनको मयल बाकुन होने लगते हैं। भरत-महति

समस्त समाज को राम-मिलन की आशा हो जाती है। इसी समय निपादराज भुजा उठाकर भरत को राम का आश्रम दिखाता है। वट की छाया में वेदी बनी हुई है। जहाँ मुनि-गणों के साथ राम बैठकर पुराण, वेद और इतिहास की चर्चा सुनते हैं। कोल-और किरात राम से दल-महित भरत के आने का समाचार सुनाते हैं। यह सुनकर राम मोच में पड़ जाते हैं और लक्ष्मण गति-रोध करने के लिए धनुष-बाण उठा लेते हैं। राम उनका समाधान करते हैं। और कहते हैं कि भरत जैसा बन्धु होना दुर्लभ है। भरत निपादराज के साथ आगे बढ़ते हैं। उन्हें ग्लानि हो रही है कि राम-लक्ष्मण उनका नाम सुनकर कहीं अन्यत्र उठकर न चले जाय।

राम-भरत का मिलन—

राम का आश्रम देखकर भरत के नेत्र अश्रुओं से भर जाते हैं। वे बन्धु-सहित प्रणाम करते हुए आगे बढ़ते हैं। राम के पद-चिह्न देखकर वे अत्यन्त हर्षित होते हैं। मानो रक्त को पारस मणि मिल गई हो। राम के आश्रम में प्रवेश करते ही भरत के ममस्त दुःख दूर हो जाते हैं। भरत 'पाहि नाथ', 'पाहि नाथ' कहकर लकड़ की तरह पृथ्वी में गिर जाते हैं। लक्ष्मण इतना कह पाते हैं कि 'भरत प्रणाम कर रहे हैं।' राम वेदी पर से उठकर प्रेम-अधीर बने हुए दौड़ते हैं। उनके वस्त्र कहीं छूटते हैं, धनुष कहीं और तरकश कहीं। वे प्रेम विह्वल होकर भरत को उठाकर गले से लगा लेते हैं। राम और भरत के इस मिलन को देखकर सभी अपनापन भूल जाते हैं। इसके पश्चात् राम गुरु-वशिष्ठ तथा परिजन और समस्त अयोध्या-वासियों में मिलते हैं। माताओं में वे सबसे पहले कंकेशी से मिलते हैं।

राम अपने स्नेह में पिता की मृत्यु सुनकर बहुत दुःखी होते हैं। समस्त समाज शोक-विह्वल हो जाता है। दूगने दिन सवेरा होते ही गुरु वशिष्ठ की आज्ञा से राम पिता का श्राद्ध-कर्म करते हैं। अयोध्या बानी गम के दर्शन से बहुत प्रसन्न हैं। कोल-किरात, भिल्ल आदि वनवासियों, कद-मूल पल, अकुर आदि से सबका सम्मान करते हैं। इस प्रकार आनन्द में दिन-रात पलक के समान व्यतीत हो जाते हैं। इस समय कंकेशी को भी अपनी करनी पर पश्चात्ताप होता है।

चित्रकूट की गंगा —

सभी की अभिप्राय है कि राम शत्रोन्ना को लौट चले । भरत अनुनय करने हुए करते हैं—

नित्य समानु साजि सवु आना । करिय तुल्य प्रभु जो मन माना ॥

मातुज पठइल भोहि तन, लीजिय सबहि सनम्य ।

सनरु फेरिहि बधु दोर, नाथ चलहुँ मैं साथ ॥

नरक जाहि तन तानहुँ नाई । बहुरिय सीध-सहित रघुराई ॥

भारत ने दशरथों को मुनकर राम नकोच से पद छाँटे हैं । इसी समय दूत धार-राजा जनक के आने का समाचार देने हैं । राम नमस्त अयोध्या-समाज अति प्राण दत्तकर मिथिलेश का स्वागत करते हैं । दोनों राज-नमाज मिलकर आनन्दित होते हैं इस प्रकार काग दिन और व्यतीत हो जाने हैं । दोनों नमाज यह इच्छा करने हैं कि राम-सीता के बिना लौटने में मलाई नहीं है । सीता-राम के गह वनवास में भी स्वर्ग के समान मुख है ।

सीता अपने पतिगो ने नितकर प्रसन्न होती हैं । जानकी को तापस देष में देखकर सभी विपाद में भर जाते हैं । जनक का विपाद भी योग होता है । वे आनन्दित होकर बहते हैं—

के अनुसार आचरण की बातें करते हुए भरत का समाधान करने है। भरत का परम सन्तोष होता है। वे चित्रकूट देखने की अभितापा व्यक्त करते हैं। राम कहते हैं कि यदि ऋषि की आज्ञा शीघ्र पर धारण कर चित्रकूट में विहार करो। के राम अभिषेक के लिए के तीर्थों के मलिन में भरे भाजन चित्रकूट-पर्वत समीप के कूप में अग्नि-मुनि की आज्ञा में उड़ल दिये। उही भरत कूप कहलाया, जो नमस्त्र पापों को नष्ट करने वाला है। दूसरे दिन पुन राज-नभा बैठी। भरत ने राम-^{के} अपने आश्रय के लिए उनकी चरण पादुकाएँ माँगी ली। उनको ऐसा आनन्द हुआ मानो राम के रहने का ही मुख मिल गया हो। इसके पञ्चाब्द भरत ने प्रणाम करके विदा माँगी। मुरपति ने भी अक्सर जानकर लोगों के मन में उचाट उत्पन्न कर दी। मुपति की यह कुचाल लाभकारी ही हुई, अन्यथा राम के वियोग में जीना दूगर हो जाता।

भरत और शत्रुघ्न दोनों भाई राम के चरणों की वन्दना करके चल दिये। राम ने जनक, गुरु बशिष्ठ तथा अन्य नमस्त्र पुरवासियों का समुचित सम्मान कर उन्हें विदा किया। नमस्त्र समाज ने यमुना उत्तर कर प्रथम विधाम किया। वह दिन बिना भोजन के ही व्यतीत हुआ। वहाँ से चलकर गया पार करके हमरा बान् किया। निषादराज ने नमस्त्र मुख-सुविधा। जुटाई हमके पश्चात् नरयु और गोमती को पार करके चौथे दिन अयोध्यापुरी में आ गये। जनक ने चार दिन अयोध्या में रहकर सज-सभार की और भरत तथा मंत्रियों को राज्य सौंपकर तिरहुत चले गये। सारे अयोध्यावासी राम के दर्शन के लिए नयन और उपवास करते हुए दिन व्यतीत करने लगे—

राम दरम लगे लोग सब, करत नेम उपवास।

तजि-तजि भूपन भोग सुख, जिअत अवधि की आस॥

नन्दी ग्राम में भरत—

भरत ने स्वामि भक्त मेवको को प्रत्येक का कार्य सम्हाल दिया। छोटे भाई को माताश्री की सेवा सौंपी। इसके पश्चात् ब्राह्मणों को बुलाकर अनुनय पूर्वक कहा कि वे बुरे-भले कार्यों से सचेत करते हुए आदेश देते रहे।

इसके पश्चात् गुरु बशिष्ठ और राम की माता कौशल्या से आज्ञा लेकर

अपने निवास के लिए नन्दी ग्राम में पगपुटों बनाई। उन्होंने सिर पर जटाझूट और शरीर पर मुनि-वस्त्र धारण किये और नौने के लिए पृथ्वी पर टुना की संस्था बनाई। निहानम पर प्रभु की पादुकाओं को रखकर और उनमें आना माँग-माँग कर राज-कार्य करने लगे।

नित पूज्य प्रभु पावरी, प्रीति न हृदय ममाति ।

माँगि माँगि आयमु करत, राज राज बहु नाति ॥

भरत का शरीर दिन प्रति दिन जैसे-जैसे क्षीण होता था, वैसे-वैसे उनका मुख तेज बढ़ता जाता था और राम का प्रेम हृदय में घुट्ट होना जाता था। वे पुलकित होकर नीला-राम के नाम का जाप करने लगे—

पुलकि गात हिय सिय रघुवीर । जोह नामु जप सोचन नीरु ॥

उनकी दशा देखकर सभी उनकी प्रशंसा करने लगे कहते—

नखन रान सिय कामन बसहौ । भरत नवन बनि तप तनु कसहौ ॥

बोड बिंसि रघुभि बहत मज लोगु । मव बिधि भरत मराहन लोगु ॥

श्रुत में भरत की महिमा का निम्न प्रकार प्रतिपादन करते हुए गोस्वामी तुलसीदास त्रयोध्या काण्ड के कथानक को समाप्त करते हैं—

‘सिय राम प्रेम पिपूष पूरन होत जनमु न भरत को ।

मुनि मन अगम जन नियम मम हम त्रिपम शत आचरत को ॥

दुल-दाह दारिद इन दूषन मुजस मित अपहरत को ।

कलिकाल तुलसी मे सठन्हि हठि राम सलमुख करत को ॥

भरत चरित करि नेमु तुलसी जो सादर सुनिहि ।

सोय राम पद प्रेम अवनि होइ नब रस बिरति ॥

अथोध्या काण्ड पर आलोचनात्मक दृष्टि

अथोध्या काण्ड के कथानक का आरम्भ ‘जब ते राम व्याहि घर आयै’ से होता है। राजनैतिक और सामाजिक व्यवस्था का यथार्थ रूप सामने आता है। राम की पितृ भक्ति, माता-पिता का चात्सल्य, नीता का पातिव्रत्य, भरत तथा लक्ष्मण की आतृ-भक्ति एवं त्याग आदि की घटनाएँ कवि के मनोबुद्धि का परिचय देती हैं।

चरित्र-चित्रण—

चरित्र-चित्रण की दृष्टि से भी अयोध्या काण्ड सर्वोत्तम है। 'रामचरित मानस' के प्रमुख पात्रों के चरित्र का विकास इसी काण्ड में होता है। राम का चरित्र सर्व प्रमुख है, वे ही कथानक के नायक हैं। वे दैवी और मानवीय दोनों ही रूपों में, हमारे सामने आते हैं। पिता की आज्ञा के पालन का जो आदर्श उन्होंने उपस्थित किया, वह अन्यत्र खोजने से भी न मिलेगा। वे सुख-दुःख में निर्लिप्त और निर्विकार थे। राज्याभिषेक के समाचार पर वे प्रसन्नता में मग्न नहीं होते और वनवास की आज्ञा पर उनके मुख पर भ्रान्तता नहीं आती। राम अनिच्छा-पूर्वक अपने मन को मार कर भी दूसरों का मन नहीं तोड़ते। सीता और लक्ष्मण को वे अयोध्या में रहने के लिए बहुत समझाते हैं, किन्तु जब वे स्वीकार नहीं करते तो उनकी इच्छा पूरी करने को विवश हो जाते हैं।

राम भरत के प्रेम के बंध में थे। वे भरत की सर्व सहायता करते हैं और चित्रकूट की सभा में भरत की इच्छानुसार काम करना स्वीकार कर लेते हैं। राम सकोची स्वभाव के थे। वे कटु वचन कहना जानते ही नहीं थे। गगान्त पर लक्ष्मण सुमन्त से पिता के लिए कुछ कटु शब्द कहते हैं। इस पर राम अपनी गपथ दिलाते हुए सुमन्त से कहते हैं कि वे लक्ष्मण का सन्देश जाकर न कहें—

सकुचि राम निज सपथ देवाई । लखन सदैसु कहिषि जनि जाई ॥

अयोध्या काण्ड में राम का चरित्र कोमल, सहृदय, मकोची, उदार, कृतज्ञ, पितृ-प्राज्ञा पालक आदि उदात्त गुणों से विभूषित है।

दशरथ—

दशरथ वात्सल्य की साकार प्रतिमा के रूप में हमारे सामने आते हैं। वे अपनी छोटी रानी कैकेयी के बंधोभूत थे। यह उनकी मानवीय दुर्बलता थी। कैकेयी ने उनसे राम को चौदह वर्ष का वनवास माँगा। वे मना कैसे करते। उनका तो सिद्धान्त था—

रघुकुल रोति सदा चलि आई । प्राण जाहि पर वचन न जाई ॥
 सन्होनि राम को बनवास दिया और उनके वियोग में तड़प-तड़प कर
 प्राण त्याग दिये ।

भरत—

अयोध्या काण्ड में भरत का चरित्र बहुत महत्वपूर्ण है । राम के प्रति प्रेम
 और अटल भक्ति के रूप में उनके चरित्र का सुन्दर विकास हुआ है । भरत
 के लिए 'राम प्राण है के प्राण' थे । वे नाछात श्रीराम के स्नेह का रूप थे—

‘धरे देह जनु राम सनेहू ।’

राम-भक्ति में निमग्न भरत का चित्र गोस्वामी तुलसीदास ने निम्न प्रकार
 चित्रित किया है—

पुनक गात हिय सिय रघुबोहू । जीह नाम जपु लोचन नीरू ॥

भरत का पावन-चरित्र लोक में श्रीराम की भक्ति की ओर ले जाने
 वाला है—

भरत चरित करि नेमु, तुलसी जी सादर सुनहि ।

‘सोय राम पद प्रेमु, अवसि होइ नव-रस विरति ॥

इमए—

सहज देह और गेह सबसे तुरा के नमान सम्बन्ध तोड़कर राम का
 अनुगमन करते हैं । वे अपने आदर्श को राम के समक्ष व्यक्त करते हुए
 होते हैं—

जहँ सगि जगत मनेह मगाई । प्रीति प्रतीति निगम भुति गाई ॥

सौरे सबइ एक तुम्ह स्वामी । दीन धनु उर अनरयामी ॥

सहज की प्रकृति उर है । वे अपना विरोध नहीं सहन कर सकते ।
 न्याय के लिए उनके पान समा नहीं है । इसीलिए गंगा-वट पर राम को
 न्याय देने वाले पिता को वे कटु वचन कहते हैं । तथा सैन्य-उत्प्रेत भरत के
 प्राण का नमाचार नुनकर उनका सामना करने को तैयार हो जाने हैं ।

सीता—

सीता राम की परम शक्ति हैं। सीता के लिए राम ही सर्वस्व हैं। वे कहती हैं—

प्राण नाथ तुम विनु जग भाँहों। मो कहूँ सुखद कतहुँ कछु नाहों ॥

वे अपने पति की सच्ची सहचरी हैं। सुख-दुःख में उनके साथ रहने वाली हैं। वे पतिव्रत की साक्षात् मूर्ति हैं। पति के साथ कुश-कटक मय वन में फिरना उन्हें कोटियों अयोध्या से बढ़कर है। सीता राम के सकेत पर तत्काल कार्य करने वाली हैं। यग पार जाने पर राम को सकोच होता है कि उन्होंने केवट को उतराई नहीं दी। सीता सब कुछ समझ जाती हैं और देने को अपनी मणि-भुँदरी उतार देती हैं—

पिय हिय की सिय जाननि हारी। मनि भुँदरी मन मुवित उतारो ॥

सीता का चरित्र भारतीय नारी के शील के चरमोत्कर्ष पर पहुँचा हुआ है। ग्राम बालायें उनसे उनके पति और देवर का परिचय पूछती हैं। सीता बड़ी शीलता, शिष्टता और चतुरता से उत्तर देती हैं—

सहज सुभाइ सुमग तनु गोरे। नाम लपन लघु देवर मोरे ॥

बहुरि बदन बिधु अचल ढाकी। पिय तन चित्त भौह करि बाँकी ॥

खजन मजु तिरीखे नैननि। निज पति कहेउ तिन्हहि सिय सेननि ॥

सीता का चरित्र प्रत्येक दृष्टि से आदर्शमय और पावन है। चित्रकूट में वे पिता से जाकर मिलती हैं। किन्तु उनको रात में वहाँ ठहरते हुए सकोच होता है। राजा जनक उनके लिए कहते हैं—

पुत्रि पवित्र किये कुल धौऊ। सुजस धवल जग कह सख कोऊ ॥

जिति सुरसरि कीरति सरि तोरो। गवनु कोन्ह विधि अष्ट करोरो ॥

गग अवनि थल तीन बढ़ेरे। एहि किए साधु समाज घनेरे ॥

कौशल्या—

कौशल्या राम की माता हैं। वे न्याय और धर्म का सेतु हैं। वे राम का वन-गमन सुनकर विचलित अवस्था होती हैं, किन्तु अपने पति के सत्य-धर्म की रक्षा के लिए हृदय पर पत्थर रखकर राम को वन जाने की आज्ञा प्रदाएँ

करती है। उन्हें अपने हृदय की इस कठोरता का पश्चात्ताप नहीं रहता है। राम के समान ही उनका भरत पर स्नेह था। राम के वियोग में विह्वल और प्रात्म-न्यास में भरे भरत को वे धीरे-धीरे वैधाती है। उनके इस निर्मल व्यवहार को देखकर सभी कहते हैं—

राम मातु अन्न काहे न होई ।

कैकेयी—

कैकेयी दशरथ की सबसे छोटी रानी थी। वह भवभावतः मृदु और हृदय की शुद्ध थी। मयरा के भेद डालने की बात कहने पर उसे डाँट देती है—

पुनि अन्न कबहुँ कहसि घर फोरो। तब घरि जीम कटावौ तोरो ॥

कैकेयी में स्त्री सुनम दुर्बलताएँ भी हैं। इन्हीं के कारण वह मयरा की बातों में आ जाती है। वह कोप-भवन में जाकर पड़ जाती है। दशरथ के राम की छाप खाने पर ही वह वरदान माँगती है। फिर कठोर से कठोरतम होती जाती है।

गोस्वामी जी ने चित्रकूट की समा में उसके चरित्र को बड़ी कुशलता से ऊँचा उठा दिया। वह अपने कार्य पर न्यास में गलती देखती जाती है। देवताओं के यज्ञ तथा गिरा के द्वारा मति फेरे जाने पर ही उसने यह सब कुछ किया। इस प्रकार उसके चरित्र पर पाठकों को सहानुभूति होने लगती है।

सुमन्त्र—

सुमन्त्र दशरथ के विद्वान् पात्र मंत्री और आदर्श मन्त्रि थे। राम को रथ में बैठाकर गया तक वे ही पहुँचाने जाते हैं। जिस समय वे राम को वन में छोड़कर अयोध्या की ओर चलते हैं, उस समय उनके प्रेम और कर्तव्य-पालन में तुल्य युद्ध होने लगता है। सुमन्त्र नेत्रों में जल भर कर राम में विदा लेते हैं। अयोध्या में आकर वे नवको संतुलना देते हैं।

निषाद—

अयोध्या काण्ड के कथानक में निषाद का महत्वपूर्ण स्थान है। वह राम की गौतम पर प्रेम-पूर्वक सेवा करता है। वह राम को नाव पर चढ़ाने से

पहले उनके चरणों को पखारने का आग्रह करता है। राम उसके प्रेम के वशीभूत हो जाते हैं। भरत के आने पर वह दल-चल महित राम के लिए भर-मिटने को तैयार हो जाता है। चित्रकूट में वह राम और भरत दोनों ही के साथ जाता है। निषाद राम का अभिन्न मित्र और सखा है।

अयोध्या काण्ड में और भी कई पात्र हैं। जिनमें सुमित्रा, गुरु वशिष्ठ, भरद्वाज और वाल्मीकि आदि प्रमुख हैं। वशिष्ठ रघुकुल के परम पूज्य हैं। प्रत्येक कार्य उनका आशीर्वाद प्राप्त होकर ही होता है। भरद्वाज और वाल्मीकि राम के अनन्य भक्त के रूप में आते हैं। राम इन दोनों महर्षियों का यथोचित सम्मान करते हैं।

दशरथ की रानी सुमित्रा का चरित्र सर्वथा आदर्शपूर्ण है। लक्ष्मण राम के साथ जाने के लिए उनसे विदा माँगने जाते हैं। वे लक्ष्मण से कहती हैं—

सात तुम्हारि मातु वैदेही। पिता राम सब माँति सनेही ॥

अवध तहाँ जहँ राम, निवासू। तहँ दिवसु जहँ भानु प्रकासू ॥

जो मैं सीय राम बन जाहीं। अवध तुम्हार काज कछु नाही ॥

कथोपकथन—

कथोपकथन की दृष्टि में अयोध्या काण्ड बहुत सफल है। गुरु वशिष्ठ और दशरथ के सवाद, कैकेयी-मथुरा सवाद, दशरथ-कैकेयी सवाद, राम-कैकेयी सवाद, राम-कौशल्या सवाद, सीता-राम सवाद बहुत ही उत्तम हैं। ये सवाद जहाँ पात्रों के चरित्र का विकास करते हैं, वह कथा को भी आगे बढ़ाते हैं। इनमें वात्सल्य, शृङ्गार, वीर और आन्त-रस का सुन्दर परिपाक हुआ है।

श्लकार-योजना—

श्लकारों का सुन्दर विधान 'अयोध्या काण्ड' में है। मध्य भाग में 'अयोध्या काण्ड' प्रौढता को प्राप्त होता है। श्लकारों से भाषा सज जाती है। यह प्रौढता अन्त तक चलती रहती है। 'चित्रकूट' का रूपक बहुत सुन्दर है। कुछ अन्य श्लकारों के उदाहरण लीजिए—

विपति बीजु बरषा रिनु चेरो। भुईं भइ कुमति कैकई केरो ॥^१

भुवन चारिदस भूधर भारी । सुकृत मेघ बरषहि सुख वारी ॥

—सम अभेद रूपक

सुतहि राजु रामहि बनवास । बेहु लेहु सख सयति हुसास ॥

—परिवृत अलंकार

भूप मनोरथ सुभग वनु, सुख सुविहग समाजु ।

मिल्लिनि निमि छाडल चहति, वधनु भयकल वाजु ॥

—रूपक

राम साधु सुम्ह साधु सधाने । राम मानु भलि नव पहिधाने ॥

—वक्रोक्ति

रामु चले बन प्रान न जाहीं । केहि सुख लागि रहत तन माहीं ॥

—विशेषोक्ति

गयड सहमि लीह कछु कहि आवा । जनु सखान बन भपटेहु लावा ॥

—उत्प्रेक्षा

करि कुरूप विधि परबस कौन्हा । धधा सो लुनिष लीह्य जा दीन्हा ॥

—लोकोक्ति

रूपकों से 'अयोध्या काण्ड' भरा पड़ा है। उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं की भी भरमार है।

भाव और अनुभावों की मनोहारी व्यंजना—

अयोध्या काण्ड की प्रत्येक पंक्ति में कवि-कौशल की स्पष्ट झलक मिलती है। कैकेयी स्पष्ट कंडवी, कर्कश और कठोर वारणी में राजा दशरथ से कहती है कि प्रतिष्ठा के पुतले बने रहो या राम का मोह छोड़ दो। यदि कल दिन निकलते-निकलते तापस वैश धारण कर राम वन को न चले गये तो मेरी मृत्यु और ससार में तुम्हारा अंश निश्चित है—

होत प्रातु मुनिवेष धरि, जो न रामु बन जाहि ।

भौर मरनु राउर अजस नृप समुझिअ मम माहि ॥

कैकेयी के क्रोध का ठिकाना नहीं, रहता। वह रौद्र-रस की साकार प्रतिमा बन जाती है—

अस कहि कुटिल भई उठि ठाढ़ी । मानहुँ रोष तरंगिनि बाढी ॥
 पाप पहार प्रकट भइ सोई । भरी क्रोध जल जाइ न जोई ॥
 दोउ वर कूल कठिन हठ धारा । भवैर कूबरी बचन प्रचारा ॥
 दाहंत भूपरूप तरु भूला । चली विपति बारिधि अनुकूला ॥
 कवि ने यहाँ पर क्रोध का विचित्र चित्र खींच दिया है ।

कैकेयी के शब्दों को सुनकर राजा दशरथ विवश और व्याकुल हो जाते हैं । उनका सारा शरीर झिथिल हो जाता है । बेवशी और व्याकुलता की अवस्था निम्न प्रसंग में दृष्टव्य है—

व्याकुल राज सिथिल सब गाता । करिनि कलपतरु मनहुँ निपाता ॥
 कटु सुख मुख आव न जानी । जनु पाठीनु दीन बिनु पानी ॥
 राम राम रट विकल भुआलू । जनु बिनु पंख विहंग बेहालू ॥
 विवरन भयउ निपट नरपालू । बाघिनि हनेउ मनहुँ तर तालू ॥
 माये हाय भूँवि दोउ लोचन । तनु धरि सोनु लाग जनु सोचन ॥

राम के चरित्र में गम्भीरता और धीरज की पराकाष्ठा है । उनकी क्षान्तिप्रियता कैकेयी के क्रोधानल पर ठण्डा पानी छिड़क देती है । गम्भीरता और धैर्य का चित्रण निम्न उदाहरण में दृष्टव्य है—

सुनु जननी सोइ सुनु बडा भागो । जो पितु मातु बचन अनुरागो ॥
 तनय मातु पितु तोषनिहारा । दुर्लभ जननि सकल ससारा ॥
 भरतु प्रानप्रिय पार्वहि राजू । विधि सब विधि मोहि सनसुख आजू ॥
 जौ न जाउँ वन ऐसेहु काजा । प्रथम गनिअ मोहि सुद समाजा ॥
 अयोध्या काण्ड में कौसल्या-राम और कौशल्या भरत के प्रसंग में वात्सल्य

का सुन्दर चित्रण हुआ है । निम्न उदाहरण में देखिए—

बार बार मुख चुर्वति माता । नयन नेह जलु पुलकित गाता ॥
 गोद राखि पुनि ह्वये लगाए । स्रवत प्रेमरस पयद सुहाए ॥
 प्रेम प्रमोहु न कछु कहि जाई । रक घनद पदवी जनु पाई ॥
 तात जाउँ बलि बेगि नहाहू । जो मन भाव मधुर कछु खाहू ॥
 पितु ममोप तब जाएहु भैया । भइ बडि बार जाइ बलि मँगा ॥

यहाँ पर पुत्र के प्रति माता का वात्सल्य अलग-अलग में प्रवाहित हो
 उठा है। 'मैया', 'मैया' शब्द वात्सल्य की सामग्री उपस्थित कर देते हैं।
 पुत्र का कुम्भन लेकर गोद में बँठा लेना कितना स्वाभाविक है।

परमार्थ तत्व का विवेचन—

गोस्वामी तुलसीदास ने अयोध्या काण्ड में 'श्रग्वर पुर में एक' के प्रसंग
 में परमार्थ तत्व का सुन्दर विवेचन किया है। राम-भीता शयन कर रहे हैं।
 आधी रात्रि से अधिक समय व्यतीत हो चुका है। लक्ष्मण निपाद पहरा दे रहे
 हैं। लक्ष्मण निपाद ने परमार्थ तत्व का विवेचन करने हैं। निम्न कथन में
 मनुष्य जीवन का अन्तिम उद्देश्य साग-तन्त्र सामने उपस्थित हो जाता है।

काहु न कोउ सुख दुख कर दाता । निज कृत करम भोग सबु भ्राता ॥
 जोग बियोग भोग भल भदा । हित अनहित मध्यम अम फंदा ॥
 लनमु मरनु जँह नगि जग जालू । सम्पति बिपति करमु अरु कालू ॥
 देखिअ सुनिअ गुनिअ मन माहीं । मोह भूल परमारयु नाहीं ॥
 एहि जग जातिनि जागहि जोगी । परमारपी प्रपद्य बियोगी ॥
 जानिअ तवाँहु जीव जग जागा । जग सब बिषय विलास बिराग ॥
 होइ बिवेकु मोह अम नागा । तब रघुनाथ चरन अनुरागा ॥

वर्णन-वैचित्र्य—

गोस्वामी जी ने अयोध्या काण्ड में स्थान-स्थान पर ऐसे सुन्दर चित्र प्रस्तुत
 कर दिये, जिनमें उनके कवि-कौशल को देखकर पाठक आश्चर्य में डूब जाता है।
 दो एक प्रसंग उदाहरण के लिए लीजिए—

नाव में बैठकर उतारने से पहले केवल राय के चरण-कमलों को पखारना
 चाहता है। अपनी इस अभिलाषा को सीधे न कहकर बड़ी विदग्धता पूर्ण
 रीति से कहता है। वह चरणों को बोनो का मटीक कारण प्रस्तुत करता है।
 चरण-रज से जब पत्थर की शिला स्थी हो गई तो नाव का तो कहना ही
 क्या है? वह तो पाटन से भी बहुत कोमल है—

भांगी नाव न केवहु आना । कहइ तुम्हार मरसु मै जाना ॥
 चरन कमल रज कहूँ सबु कहई । नान्य करनि वरि कछु अहई ॥
 छुअत सिला नइ नारि सुहाई । पाहन तें न काठ कठिनाई ॥
 तरनिउ मुनि घरिनी होइ जाई । वाट परइ मोरि नाव उडाई ॥

केवट की रममयी विनोद वार्ता मुनकर श्रीराचन्द्र हँम पढते हैं और कहते हैं—

“सोइ करिअ जेहि नाव न जाई”

वन मार्ग में शाम बन्धुओं का प्रसंग अत्यन्त मार्मिक है । वे सीताजी से—
 “कोटि मनोज लजावनि हारे सुमुखि कहहु को अहइ तुम्हारे” कहकर पूछ-ताछ करती हैं । यहाँ बड़ी सुरचि पूर्ण मर्यादा के अन्दर गोस्वामी तुलसीदास सीता जी से उत्तर दिलवाते हैं । यहाँ आर्य नारी का पावन आदण ही उपस्थित हो जाता है । सीता देवर लक्ष्मण का नाम लेकर परिचय देती है और भाव-भगी से अपने पति का परिचय बड़ी कुशलता से दे देती हैं । यहाँ तुलसी की कला और कल्पना चमत्कार पर पहुँची हुई है—

कोटि मनोज लजावनि हारे । सुमुखि कहहु को आहि तुम्हारे ॥
 सुनि सनेहमय मज्जुल बानी । सकुचि सिय मन महुँ मुसुकानी ॥
 तिन्हहि विलोकि विलोकति घरनी । हुहुँ सकोच सकुचति बरबरनी ॥
 सहज सुमाय सुमग तन गोरे । नामु लखन लघु देवर मोरे ॥
 बहुरि वदन विधु अचल डाँकी । पियतन बितइ माँह करि बाँकी ॥
 खंजन मजु तिरीछे नयननि । निज पति कहइ तिन्हहि सिय सयननि ॥

राम के वियोग से अयोध्या में किस प्रकार भयकरता और करुणा फैली हुई है, इसका स्पष्ट चित्र निम्न कथन में सामने आ जाता है—

खर सिआर बोलहि प्रतिकूला । सुनि सुनि होइ मरत मन सूला ॥
 श्रीहत सर सरिता वन वागा । नगर विसेधि भयावनु लागा ॥
 खग मृग हय गय जाहि न जोए । राम वियोग कुरोग बिगोए ॥
 नगर नारि नर निपट दुखारी । मनहुँ सबन्हि सब सम्पति हारी ॥
 हाट वाट नहि जाइ निहारी । जनु पुर वहुँ दिशि लागि दबारी ॥

निम्न प्रदग में मुनियों के आश्रम का चित्र नेत्री के सामने अग्नि हो जाना है। प्राणिमात्र के अनेक और ऐव्य का वर्णन दृष्टाव्य है—

वन प्रदेश मुनिवास धनेरे। अनुपुर नगर गाउँ गन खेरे ॥
विपुल विचित्र विहग मृग नाना। प्रजा समाज न जाइ बखाना।
लगहा करि हरि बाग बराहा। देनि मह्य वृष नाज सराहा ॥
घर विहाइ बरहि एक सगा। जहँ तहँ मनहु सेन चतुरंगा ॥
भरना भरहि भक्त गज गजहि। मनहुँ निसान विविध विजि बजहि ॥
चक्र चकोर चातक मुक पिक गन। कूजत मद भराल मुदित मन ॥
बेति बिहद मृग सफल सफूला। सब समान मुदि भगल मूला ॥

निष्कर्ष—

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि अयोध्या काण्ड 'रामचरित मानस' की मज्जुन मणि है। भाव, कल्पना, पात्र योजना, दृश्य-चित्रण आदि की दृष्टि से अयोध्या काण्ड काव्य का धारा है।

अयोध्या काण्ड

मूल और व्याख्या

यस्याङ्के च विभाति भूधरसुता देवापगा मस्तके,
भाले बालविधुगले च गरले यस्योरसि व्यालराट् ।
सोऽयं भूतिविभूषणः सुरवरः सर्वाधिपः सर्वदा,
शर्वः सर्वगतः शिवः शशिनिमः श्रीशङ्करः पातु माम् ॥११॥

शब्दार्थ—यस्याङ्के=जिनकी गोद में । भूधर सुता=पार्वती जी ।
देवापगा=गंगा । भाले=सलाह पर । बाल विधुगले=द्वितीय का चन्द्रमा ।
व्यालराट्=सर्पराज शेष नाग । भूति-विभूषणः=भस्म से विभूषित ।
सुरवरः=देवताओं में श्रेष्ठ । सर्वाधिपः=सर्वेश्वर । शर्वः=भक्तों के पाप
माशक । सर्वगतः=सर्व व्यापक । शिवा=कल्याण रूप । शशिनिमः=चन्द्रमा
के समान शुभ्र वर्ण । पातु माम्=मेरी रक्षा करें ।

संदर्भ—अयोध्या काण्ड के इस प्रथम श्लोक में भगवाचरण के रूप में
गोस्वामी तुलसीदास शंकर की वन्दना कर रहे हैं—

व्याख्या—जिनकी गोद में हिमाचल पुत्री पार्वती, मस्तक पर गंगा जी,
सलाह पर द्वितीया का चन्द्रमा, कंठ में हलाहल विष और वक्षस्थल पर
सर्पराज शेष जी सुशोभित हैं, भस्म से विभूषित, देवताओं में श्रेष्ठ, सर्वेश्वर,
भक्तों के पाप नाश करने वाले सर्व व्यापक, कल्याण रूप, चन्द्रमा के समान
शुभ्र वर्ण श्री शंकर जी सदा मेरी रक्षा करें ।

अर्थकार—वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसभता या न गताभिषेकतस्तथा न भस्मे वनेवासद्विः खतः ।

मुक्षाम्बुजश्री रघूनन्दनस्य मे सदास्तु सा मञ्जुलमङ्गलप्रदा ॥२॥

प्रसन्नता या मन्था—अज्याम्पिक की बात सुनकर न तो प्रसन्नता को प्राप्त हुई। मन्थे = मन्थान। बनवान वृद्ध = बनवान के दुख से।

नदन—इन्मून शोक में गोम्बामों तुलसीदास सुख-दुःख में निलिप्त रहने वाली रामचन्द्र की मुक्तश्री का वरान कर रहे हैं।

ध्याया—धुक्नु को आनन्द देने वाले श्री रामचन्द्र के मुखारविन्द की गोमा अज्याम्पिक की बात सुनकर न तो प्रसन्न हुई और न बनवान की प्रजा सुनकर मनोरंजित हुई। उनके मुख-कमल की वह छवि मेरे लिए सदा सुन्दर मंगलों को देने वाली हो।

नीनाम्बुश्यामलकोमलाङ्गं नीतामनारोपितवामभागम्।

पाणो महासायकचारुबाण नमामि रामं रघुवक्षनायम् ॥३॥

शब्दार्थ—नीनाम्बुश्यामलकोमल = नीला कमल। श्यामल = श्याम। कोमलाङ्ग = जिनके अंग कोमल हैं। नीता = भाग्य = नीता जो जिनके वाम भाग में बिराजमान है। पाणो = बाण में। महासायक = अमोघ बाण। बाणं = अनुप। नमामि = नमस्कार करते हैं।

मन्थन—मनचक्र के हृत् सीमें श्लोक में सीता-निहित श्री राम की वन्दना कर रहे हैं—

ध्याया—नीने मन के समान श्याम और कोमल जिनके अंग हैं श्री नीता जो जिनके वाम भाग में बिराजमान है और जिनके हाथों में अमोघ बाण और सुन्दर अनुप ह, उन रघुवक्ष के स्वामी श्री रामचन्द्र जी को मैं नमस्कार करता हूँ।

अनकार—राम के शरीर की नमता 'नील कमल' में होने में उपमा।

श्रीगुण चर्न मरोज रज निम मनु मुकुट सुवारि।

वरनव रघुवर विमल जनु, जो दायकु फल चारि ॥

शब्दार्थ—नन मुकुट = मन रूपी वरपण।

मन्थन—राम के विमल-वर्ण वर्णन के लिए गोम्बामों तुलसीदास गुरु, परमात्मा से प्रेम मन रूपी वरपण को प्राप्त करने की बात कह रहे हैं—

ध्याया—श्री गुरु जी के चरण-कमलों की रज से अपने मन रूपी वरपण को प्राप्त करने में श्री रघुनाथ जी के उस निर्मल दश का वर्णन करना है, जो वरपण को देने वाला है।

काव्य-सौन्दर्य—

१—अलंकार—‘चरन’ में ‘सरोज’ का ‘आरोप’ तथा ‘मन’ में ‘मुकुर’ का आरोप होने से रूपक ।

२—चार फल—धर्म, अर्थ काम, मोक्ष ।

जब तें रामु ब्याही घर आए । नित नव मंगल मोद बघाए ॥
 भुवन चारिखल भूषण भारी । सुकृत मेघ वरषाह सुख वारी ॥
 रिधि सिधि सम्पति नदी सुहाई । उमंगि अवध अवधि कह आई ॥
 मनिगन पुर नर नारि सुजाती । सुचि अमोल सुन्दर सब भाँती ॥
 कहि न जाइ कछु नगर बिभूती । जनु एतनिअ विरचि करतूती ॥
 सब विधि सब पुर लोग सुखारो । रामचन्द मुख चन्दु निहारी ॥
 भुवित मातु सब सखी सहेली । फलित विलोकि मनोरथ बेली ॥
 राम रूपु गुन सोल सुभाऊ । प्रभुवित होइ देखि मुनि राऊ ॥

सब कँ उर अभिलाषु अस कहाँ मनाइ महेसु ।

आप अछत जुवराज पद रामहि देउ नरेसु ॥१॥

शब्दार्थ—भूवर=पर्वत । सुकृत=पुण्य । अवधि=समुद्र । करतूती=कारीगरी । अछत=जीते जी ।

संदर्भ—राम के विवाहोपरान्त अयोध्या में वैभव, मंगल और मोद बढ़ता ही गया । राम सभी को अत्यन्त प्रिय है । प्रत्येक की यही अभिलाषा है कि राजा द्वारथ जीते जी राम को युवराज बना दे । प्रस्तुत पंक्तियों में इसी प्रसंग का पल्लवन है ।

व्याख्या—जब से राम व्याह करके घर आये, तब से अयोध्या में नित्य नये मंगल हो रहे हैं और आनन्द के वषावे बंज रहे हैं । चौदहो लोक रूपी बड़े भारी पर्वतों पर पुण्य रूपी मेघ सुख रूपी जल बरसा रहे हैं । ऋद्धि-सिद्धि और सम्पत्ति रूपी सुहावनी नदियाँ उमड़-उमड़ कर अयोध्या रूपी समुद्र में आकर मिल गई हैं । अयोध्यापुरी के स्त्री-पुरुष अच्छी जाति के मणियों के समूह हैं, जो सब प्रकार से पवित्र, अमूल्य और सुन्दर हैं । नगर के ऐश्वर्य

का कुछ बर्णन नहीं हो सकता। ऐसा लगता है, मानो विधाता ने अपनी नारी कारीगरी समाप्त कर दी है। रामचन्द्र के मुखरूपी चन्द्रमा को देखकर समस्त नगर-निवासी सब प्रकार मुत्तो रहने हैं। सब माताएँ और सखी सहेलियाँ अपनी मनोरथ तपी वेन को फनी हुई देखकर आनन्दित हैं। श्रीराम चन्द्रजी के रूप, गुण, शील और स्वभाव को देख-सुनकर राजा दशरथ बहुत आनन्दित होने हैं।

मग्न के हृदय में यही अभिलाषा है कि राम शीघ्र युवराज बनें। वे महादेव जी की प्रार्थना करके कहते हैं कि राजा अपने जोते जी राम को युवराज बना दें।
काव्य-सौन्दर्य—

१—अभिलाषा भाव का नुन्दर चित्रण है।

२—अलंकार—‘मुकृत’ में ‘मेघ’, ‘मुख’ में ‘बारि’ ‘रिधि सम्पत्ति’ में ‘नदी’ ‘अवध’ में ‘अवुधि’, ‘मुख’ में ‘चन्द्र’, मनोरथ में ‘वेली’ का आरोप होने में रूपक, ‘मगल मोद’ में म भूदर नारी भ नर नारि’ में न ‘सखी-सहेली’ में स ‘शील सुभाळ’ में स ‘मनाइ महेसु’ में म वर्ण की एक बार आवृत्ति होने से छेकानुप्रास, ‘जनु—करतूती’ में उत्प्रेक्षा।

एक समय सब सहित समाजा। राजसर्मा रघुराजु बिराजा ॥
सकल सुकृत मूरति नरनाह। राम सुजसु सुनि अतिहि उछाह ॥
नृप सब रहहि कृपा अभिलाषे। लोकप करहि प्रीति रख राखे ॥
तिभुवन तीन काल जग नाही। भूरिभाग इसरथ सम नाही ॥
मगलमूल राम सुत जासु। जो कछु कहिअ थोर सबु तासु ॥
राय सुभाष मकुर कर लीन्हा। बदेनु विलोकि मुकुट सम कोन्हा ॥
अवन समीप नए सित केसा। मनहुँ जरठपनु अस उपदेसा ॥
नृप जुवराजु राम कह्युँ देह। जीवन जनम ताहु किन लेह ॥

यह विचार उर आनि नृप, सुदिनु सुअवसर पाइ।

प्रेम पुलकि तन मुदित मन, गुरहि सुनायउ जाइ ॥२॥

शब्दार्थ—रघुराजु=रघुकुल के राजा। उछाहू=आनन्द। लोकप=लोक-पान। भूरि भाग=बड़ भागो। मुकुर=दर्पण।

सदर्थ—राजा दशरथ अपना जरठपन देखकर राम को युवराज पद देने का विचार करते हैं। वे अपने इस विचार को गुरु को आकर सुनाते हैं। प्रस्तुत प्रसंग में हमी तथ्य का पल्लवन है।

व्याख्या—एक समय रघुकुल के राजा दशरथजी अपने सारे समाज-सहित राजसभा में विराजमान थे। वे समाज पुण्यों की मूर्ति हैं। श्रीराम चन्द्र जी का यश-वर्णन सुनकर वे अत्यन्त आनन्दित होते हैं।

समस्त राजा महाराज दशरथ की कृपा की अभिलाषा करते हैं और लोक-पाल गण उनके रुख को देखकर प्रीति करते हैं। पृथ्वी आकाश और पाताल तीनों भुवनो में और भूत, भविष्य तथा वर्तमान तीनों कालों में दशरथ के समान बड़-भागी और कोई नहीं है। भगलों के मूल श्रीरामचन्द्र जी जिनके पुत्र हैं, उनके लिए जो कुछ भी कहा जाये सब थोड़ा है। राजा ने स्वामाश से ही एक दिन हाथ में दर्पण ले लिया और उसमें अपना मुख देखकर मुकुट काँ सीधा किया। इसी समय कानों के समीप सफेद केश देखकर उन्हें ऐसा लगा, मानो वृद्धापा उपदेश दे रहा हो, कि हे राजन् श्रीरामचन्द्र को युवराज पद देकर अपने जीवन और जन्म को सफल क्यों नहीं कर लते ?

हृदय में राम को युवराज पद देने का निश्चय करके राजा दशरथ शुभ दिन में सुन्दर समय पाकर प्रेम-मुलकित और आनन्द-निभन होकर गुरु वशिष्ठ के पास गये और उन्हें अपना विचार सुनाया।

काव्य-सौन्दर्य— २१.११. ११-१९ - ११

१—अलंकार—“श्रवण समीप भये सित केसा’ में ‘मनहुँ जरठपन अस उपदेशा’ की सम्भावना होने से उत्प्रेक्षा, ‘समय समाजा’ में स वर्णों की एक से अधिक बार आवृत्ति होने से वृत्त्यनुप्रास, यश-तथ्य छेकानुप्रास है।

कहइ भुआलु सुनिअ मनिनायक । मए राम सब विधि सब लायक ॥
सेवक सचिव सकल पुरवामी । जे हमार अरि मित्र उदासी ॥
सबहि रामु प्रिय जेहि विधि मोहीं । प्रभु असीस जनु तनु धरि सोही ॥
विप्र सहित परिवार गोसाईं । कराह्योह सब रोरहि नाई ॥
जे गुर चरन रेनु सिर धरहीं । ते जनु सकल विभव बस करहीं ॥

सोहि सम यह अनुभव न दूजें । सब पायज रज पावनि पुजे ॥
 अब अनिलापु एकु मन मोरें । पूजिहि नाथ अनुग्रह तोरें ॥
 मुनि प्रमन्न लखि सहज सनेह । कहेउ नरेश रजायसु देह ॥

राजन राजर नाभु जसु, सब अनिमत्त दातार ।

फल अनुनामी नहि मनि, मन अनिलापु तुम्हार ॥३॥

शब्दार्थ—भुआलु=राजा । छोहू=मेह । रोरहि=आपके । अनुभव=अनुभव हुआ । अनुग्रह=कृपा । रहंसि=हर्षित होकर । उछाहू=उत्सव । लाहू=लाम ।

सन्दर्भ—राजा दशरथ गुरु बजिठ के गृह जाकर राम को युवराज बनाने की अभिलाषा अभिव्यक्त करते हैं—

व्याख्या—राजा ने कहा कि हे मुनिराज अब राम सब योग्य हो गये हैं । मेवक, मंत्री, ममस्त नगर निवासी और हमारे शत्रु या उदासीन नमी को मेरे समान राम प्रिय है, उनके रूप में मानो आपका आशीर्वाद ही बाणी धारण करके दोषित हो रहा हो । हे स्वामी ! ब्राह्मण भी परिवार सहित आपके ही समान उनपर मेह करते हैं । जो लोग गुरु के चरणों की रज को मस्तक पर धारण करने हैं, वह मानो ममस्त रेड्बर्य को अपने वक्ष में कर लेते हैं । इसका अनुभव मेरे समान किसी दूमरे ने नहीं किया । आपके पवित्र चरण-रज को पूज कर मैंने अब कुछ पा लिया । अब मेरे मन में एक ही अभिलाषा है, हे नाथ ! यह भी आपके अनुग्रह में पूरी होगी ।

राजा का महज प्रेम देखकर मुनि ने प्रमन्न होकर कहा—नरेश ! आज दीजिए, कहिए क्या अभिलाषा है ?

हे राजन् ! आपका नाम और यह ही सम्पूर्ण मनचाही वस्तुओं को देने वाला है । हे राजाओं के मुकुटमणि ! आपके मन की अभिलाषा फल क अनुगमन करनी है । फल की इच्छा करने में पहले ही फल उत्पन्न हो जाता है ।

१—अलंकार—‘सर्वक सकल’ स वशों की एक में अधिक बार आवृत्ति होने में वृत्त्यनुप्रास, यथ-नन अनुप्रास और छेकानुप्रास, ‘प्रभु’ ‘सोही’ में उपमा

ले जनु "करही" 'फल' तुम्हा
होने से 'अत्यन्तातिशयोक्ति' ।

सब विधि गुरु प्रसन्न जिये
नाथ रामु करिआहि जुबरा
मोहि अछत, यहू होइ उछा
प्रभु प्रसाद सिव मवइ निवाह
पुनि न सोच तनु रहइ कि जा
सुनि मुनि दसरथ वचन सुहा
सुनु नृप जासु विमुख पछितहो
मयइ तुम्हार तनय सोइ स्वामी

बेगि बिलबु न करिअ नृप, साजिअ सबहु समानु ।

सुनिन सुगमनु तवाह, जब रामु होहि जुबराजु ॥४॥

शब्दार्थ—रहंसि = प्रसन्न होना,

संदर्भ—राजा दशरथ की अभिलाषा सुनकर गुरु वशिष्ठ जी प्रसन्न होते हैं और कहते हैं कि राम के राजतिलक में बिलम्ब नहीं होना चाहिए ।

व्याख्या—गुरु वशिष्ठ को सब प्रकार से प्रसन्न जानकर राजा बहुत प्रसन्न हुए और कोमल वाणी में बोले—'हे नाथ श्रीरामचन्द्र को युवराज बनाने की तैयारी करने की आज्ञा दीजिए, मेरे जीते जी यह आनन्दोत्सव हो जाये और सभी अपने नेत्रों का लाम प्राप्त करले । आपके प्रताप से शिवजी ने सारी इच्छाएँ पूर्ण कर दी, केवल एक यही लालसा शेष रह गई है । इसके पूरा हो जाने पर फिर सोच नहीं है । फिर शरीर चाहे रहे, चाह चला जाय मुझे इसका पछतावा नहीं होगा । दशरथ के मंगल और आनन्द के मूल बचनों को सुनकर मुनि मन में बहुत प्रसन्न हुए ।

वशिष्ठ जी ने कहा, हे राजन् सुनिये जिसमें विमुख होकर लोग पछताते हैं और जिनके भजन के विना हृदय की जरूरत नहीं जाती वही सर्वलोकों के स्वामी राम आपके पुत्र हुए हैं, जो पवित्र प्रेम के अनुगामी हैं । प्रेम के मग्न होकर ही वे तुम्हारे पुत्र हुए हैं ।

को सुन्दर वाणी सुनकर राजा को हे
मिली का आश्रय पा गई हो ।
मुनिराज वशिष्ठ जी
वशों को एक
होने में
जाहीं ॥

राम पुनीत प्रेम अनुगामी ॥

मोहि तम यह अनूनयज न हूँ ।

अब अनिलायु एकु मन जाडिए । राम-राज्याभिषेक की शीघ्र तैयारी

मुनि प्रसन्न लखि स-ल तभी है, जबकि राम युवराज हो जायें ।

राजन रा-जानी' ने ज, 'लहहि लोग' तथा 'नोचन लाहु' ने ल,

फल न, 'मन माही' ने म, 'पाछे पछिनाऊ' ने प 'सुदिन सुमगत' ने

शब्दार्थ— एक बार आवृत्ति होने ने एकानुष्ठान, 'कहिअ करिअ' ने क,

अनुभव । 'मन' में म, 'सजिअ' 'समाजु' ने न वर्ण की एक से अधिक बार

ला-वृत्ति होने ने वृत्त्यनुष्ठान, भजन दिन में दिनोक्ति ।

मुदित सहोपति मंदिर आए । नेवक नचिच सुमश्रु बोलाए ॥

कहि जयजीव सीम तिन्ह नाए । भूप सुमगत बचन सुनाए ॥

जो पांचहि मत लागी सोका । करहु हरष हिये नमहि टोका ॥

मथी मुदित मुनत प्रिय बानी । अनिमत विरव परेड जनु पानी ॥

दिनतो नचिच करहि कर जोरो । जिअहु जगनपति बरिस करोरो ॥

लग मगत नल काजु विचारा । बेगिअ नाथ न ताइअ बारा ॥

वृषहि मोडु मुनि सचिच सुनाया । बड़त बौड जनु लही सुसासा ॥

फहेड नूप मुनिराज कर, जोइ जोइ आयसु होइ ।

राम राज अनिपेक हित, बेगि करहु सोइ सोइ ॥५॥

शब्दार्थ—पाचहि=पंचो की । अनिमत=मनोरथ । विरव=पौषा ।

करोरी=करोड़ वर्ष । बांड=बेलि । नुमावा=मुन्दर टानी ।

संदर्भ—राम के राज्याभिषेक करने की गुरु की आज्ञा पाकर राजा दशरथ अपने नचिवो को आनन्दित होकर तैयारी करने का आदेश देने हैं—

व्याख्या—राजा दशरथ अत्यन्त प्रसन्न होकर घर आते हैं और मेवको तथा मंत्रीं नुमश्रु को बुलाने हैं । ये आकर 'जयजीव' कहकर शीघ्र बुलाने हैं । राजा अपने मंगलमय बचन कहते हैं, कि यदि आप मेवको अच्छा लगे तो हृदय में हर्षित होकर राम को राजतिलक करो । इस प्रिय वाणी को सुनकर मंत्री लोग इनके प्रसन्न हुए, मानो उनके मनोरथ रूपी पौष में पानी पट गया हो । मंत्री हाथ जोड़ कर दिनतो करते हुए कहने हैं कि हे जगनपति ! आप करोड़ों वर्ष जीवित रहिए । आपने जनत नर के मंगल करने का कार्य सोचा है ।

जाय । इस कार्य में देर न लगाइये । मंत्रियों को सुन्दर वाणो मुनिकर राजा को हरेसा आनन्द हुआ, मानो बढती हुई वेल सुन्दर डाली का आश्रय पा गई हो ।

राजा ने कहा—श्रीरामचन्द्र के राजतिलक के लिए मुनिराज वशिष्ठ जी जो, जो आज्ञा दें आप लोग वही मन्त्र पुरस्त करें ।

अलंकार—‘मुदित’ ‘मदिर’ में म, ‘सेवक’ ‘मुमंत्र’ में स, वगैरे को ऐसे जे अधिक बार आवृत्ति होने से वृत्त्यनुप्रास, मंत्रियों के मुदित होने से ‘प्रमिषत’ ‘पानो’ की सम्भावना, ‘नृपहि मोद’ में बढत सुसाखा की सम्भावना होने से उत्प्रेक्षा, ‘जोइ-जोइ’, ‘सोइ-सोइ’ में पुनर्वृत्ति प्रकाश ।

हरषि मुनीस कहेउ मृदु वानो । आनहु सकल सुतीरथ पानो ॥
 औषध मूल फूल फल पानो । कहे नाम मनि मंगल नाना ॥
 चामर चरम बसन बहु भांती । रोम पाट पट अंगनित जाती ॥
 मनिगन मंगल वस्तु अनेका । जो जग जोगु भूप अभिषेका ॥
 वेद विविध कहि सकल विधाना । कहेउ रचहु पुर विविध विधाना ॥
 सफल रसाल पुगेफल केरा । रोषहु बीथिन्ह पुर चहुँ केरा ॥
 रचहु मजु मनि चोके चारु । कहहु बनावम बैगि बजारु ॥
 पूजहु गनपति गुर कुलदेवा । सब विधि करहु भूमिसुर सेवा ॥
 ध्वज पताक तोरन कलस सजहु तुरंग रथ नाग ॥

सिर धरि सुनिवर वचन सबु निज निज काजहि लाग ॥६॥

शब्दार्थ—चामर=चेंबर । चरम=मृगचर्म । रोम-पाट=रेशमी कपड़े । पुगल=फलो सहित । रमाल=ग्राम । पुगफल=सुपारी ।

व्याख्या—गुरु वशिष्ठ मंत्रों, सचिवों और सेवकों को प्रसन्न होकर कोमल वाणों में आदेश देते हैं कि राम के राज्याभिषेक के लिए समस्त श्रेष्ठ तीर्थों का जल, औषधि, मूल, फूल, फल और पत्र आदि अनेकों भागलिक वस्तुएं लाने का कहा । चेंबर मृगचर्म, बहुत प्रकार के वस्त्र, अर्म्हणों जातियों के ऊनी और रेशमी, भूती कपड़े, नाना प्रकार की मणियाँ और बहुत सी मंगल वस्तुएं जो राज्याभिषेक के लिए आवश्यक थी, लाने की आज्ञा दी ।

उन्होंने वेदों में कहा हुआ सब विधान बनाकर कहाँ—नगर में बहुत भदप सजाओ । फलो-समेत ग्राम, सुपारी और केले के वृक्ष नगर की गलियों

चारों ओर रोप दो। मुन्दर मछियों के मनोहर चोंच पुरवाओ और दाजगें को धीप्र ही नजाने की बहो। धी गणेश, गुरु और कुन् देवता की पूजा करो और बाह्यणों की सब प्रकार से सेवा करो।

नवा, पनाका लोरण, बनग जोड, रद और हाथी मजादो। मुनिश्रेष्ठ कशिष्ठ के वचनों को मुनकर सभी अपने-अपने कामों में ला गये।

प्रलकार—अनुग्राम, छेगनुग्राम, वृत्तनुग्राम।

जो मुनीन जेहि आयलु वीन्हा। सो तेहि काजु प्रथम जनु पोन्हा ॥

विप्र साधु गुरु पूजत राजा। कस्त राम हित मंगल काजा ॥

मुनत राम अभिदेक सुहावा। बाज गहागह अवध बधावा ॥

राम सीय तन मगुन जनाए। फरकहि मंगल अग मुहाए ॥

पुलकि नप्रेम परसपर कहहीं। नरत भागमनु सूचक अहहीं ॥

भए बहुत दिन अति अवसेरी। मगुन प्रनीति भेंट प्रिय बेरी ॥

भरत सरित प्रिय को जग माहीं। इहइ सगुन फलु दूसर नाहीं ॥

रामहि वधु सोध दिन राती। अडहि कमठ हृदय जेहि भांती ॥

एहि अवसर मंगल परम, मुनि रहेसेउ रनिवास।

सोभत लक्षि विप्रु बढत जनु, बारिधि बीछि त्रिलासु ॥७॥

शब्दार्थ—बाज बधावा=बड़ी धूम से बधाए बजने लगे। कमठ कटुवा। अडहि=अडो का।

संदर्भ—राम के राज्याभिषेक के समाचार से अयोध्या में छाये आनन्द और उत्साह का वर्णन गोस्वामी तुलसीदास प्रस्तुत प्रसंग में कर रहे हैं—

व्याख्या—राम-राज्याभिषेक की तैयारी के लिए मुनि ने जिसको जो आज्ञा दी, उनमें वह कार्य इतनी शीघ्रता से कर दिया, मानो पहले ही से कर रहा हो। राजा, ब्राह्मण, साधु और देवताओं को पूजते हुए श्रीरामचन्द्र जी के लिए मंगल कार्य करते हैं। राम-राज्याभिषेक का मंगल-समाचार सुनकर अवध में धूम-धाम में बधावने बजने लगे। श्रीराम और सीता को भी मंगल शकुन हुए। उनके मुन्दर अंग फटकने लगे। वे दोनों पुलकित होकर एक दूसरे से कहते हैं कि वे गाने नृत्य भजन के आनंद की सूचना देने वाले हैं। उनको नामा के वर गये बहुत दिन हो गये। ब्राह्मण-वर्ण उनमें मिलने की मन में आती है। इन शकुनों से

भरत में मिलने का विश्वास हो रहा है। और भरत के समान संसार में हमें कौन प्यारा है। इस संकुन का वस यही फल है, दूसरा नहीं। राम को अपने भाई भरत का दिन-रात ऐसा सोच रहता है, जैसे कछुए का हृदय शरीर में रहता है।

राम राज्याभिषेक का समाचार सुनकर सारा रनिवास हर्षित हो उठा, भानो चन्द्रमा को घटते देखकर समुद्र में लहरों का विनाम रोभा दे रहा हो।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, उदाहरण अनुप्रास छेकानुप्रास वृत्त्यनुप्रास।

प्रथम जाइ जिन्ह बचन सुनाए। भूषण बसन भूरि तिन्ह पाए ॥
 प्रेम पुलकि तन मन अनुरागी। भगल कलस सजन सब लागी ॥
 चोर्को चारु सुमित्रा पूरी। सनिमय विविध भाँति अति रुरी ॥
 आनंद भगन राम महतारी। बिए दान बहु विप्र हँकारी ॥
 पूजौ ग्रामदेवि सुर नागा। कहैउ बहोरि डेन बलिभागा ॥
 जेहि विधि होइ राम कल्याण। बेहु दया करि सो बरदान ॥
 गावार्ह भगल कोकिलवयनी। विधुवदनी भृगसावकनयनी
 राम राज प्रनिषेकु सुनि, हिये हरये नर नारि।
 लगे सुभगल सजन सब, बिधि अनुकूल विचारि ॥८॥

शब्दार्थ—भूरि=बहुत से। चोर्को=चौक। रुरी=सुन्दर। बलि=भेंट।
 भृग सावक नयनी=हिरण के बच्चे के से नेत्रों वाली स्त्रियाँ।

संदर्भ—प्रस्तुत प्रसंग में गोस्थामी तुलसीदास राज्य। अभिषेक के समाचार रनिवास में छाये आनन्द और उल्लास का वर्णन कर रहे हैं।

व्याख्या—सबसे पहले रनिवास में जाकर जिन्होंने राम-राज्याभिषेक का समाचार सुनया, उन्हें रानियों ने बहुत से वस्त्राभूषण दिये। रानियों का शरीर प्रेम में पुलकित हो गया और मन प्रेम में निमग्न हो गया। वे सब भगल कलश सजाने लगीं। सुमित्रा में मणियों के बहुत प्रकार के अत्यन्त सुन्दर और मनोहर चौक पूरे आनन्द में भगन हुई थी राम चन्द्र जी की माता

'जोगन्या ने ब्राह्मणी की बुलाकर बहुत दान दिया। उन्होंने धाम-देवियों, देवनाओं और नागों की पूजा की और फिर उन्हें खलि-भेंट देने की मनाती की। वे प्रार्थना करती हुई कहती हैं कि जिस प्रकार श्री रामचन्द्र जी का ब्याण हो, वही बदान टीजिए। कोकिल के मगान मधुर कठवाली, चन्द्र मन्त्री और हिमन के बच्चे वे मेनेत्री वाली स्त्रियाँ मगल गान गाती हैं।

श्री रामचन्द्र का राज्याभिषेक सुनकर सभी स्त्री पुरुष हृदय में हर्षित हो उठे और विधाना को अपने अनुकूल समझकर सब सुन्दर मगल साज मजाने लगे।

प्रलकार—'जाट-जिह्' में ज, 'प्रेम पुलकि' में प, 'मंजन मव' में स, 'चौजे चार' में च दिए दान में द, 'देह दया' में द, 'नंग-नारी' में न बर्तों की एक बार प्रावृत्ति होने में छेकानुप्रास, 'गवहि' ... 'न्यनी' में जयमा ।

तब नरनाहें बलिष्ठ बोलाए। रामधाम सिख देन पठाए ॥

गुर भागमनु सुनत रघुनाया। द्वार आई पद नायड साथी ॥

सादर अरघ देइ घर आने। सोरह भाँति पूजि सनमाने ॥

गहे चरन सिप सहित बेहोरी। बोले राम कमल कर जोरी ॥

सेवक तदन स्वामि भागमनू। मगल मूल धर्मंगल दमनू ॥

तदपि उचिन जनु बोलि संप्रीती। पठइअ राज नाथ अस्ति नीती ॥

प्रभुता तजि प्रभु कीन्ह सनेहू। भयड पुनीत आजु यहू गैहू ॥

आयनु होइ मो करौ गोसाई। सेवकु लहइ स्वामि सेवकाई ॥

मुनि सनेह ताने बचन, मुनि रघुवरहि प्रभंस।

राम कत न बुन्ह कहहु धम, हम बंस धवतनु ॥६॥

शब्दार्थ—नरनाहें=राजा। दमनू=नाज करने वाला। हम बंस धवतनु—मूर्ध दम ने भरण।

वचन—गुरु बलिष्ठ राम को समर्पित उपदेश देने आते हैं। राम उनका स्वीकृत सम्मान करते हैं। प्रभुता प्रसंग में इसी तथ्य का पटनयन है।

व्याख्या—राजा अरघ ने गुरु बलिष्ठ को राम के महान में समर्पित उपदेश देने में लिए भेजा। गुरु का भागमन सुनकर राम ने द्वार पर आकर

जीव भुंका कर उनके स्वागत किया। राम आदर पूर्वक अर्घ्य देकर उन्हें घर ले आये और पीडणोपचार से पूजा करके उनका सम्मान किया। इसके पश्चात् सीता-सहित उनके चरण स्पर्श किये और दोनों कमल करो को जोड़ कर कहा—यद्यपि सेवक के घर स्वामि का पधारना भंगलो का भूल और भ्रमगलो का नाश करने वाला होता है। तथापि उचित तो यह था कि प्रेम-पूर्वक दास ही को कार्य के लिए घुला भेजते ऐसी ही नीति है किन्तु आपने यहाँ स्वयं पधार कर जो स्नेह किया, उससे आज यह घर पवित्र हो गया। है गोसाईं! अब जो आज्ञा दो। मैं वही करूँ। स्वामी की सेवा में ही सेवक का धर्म है।

श्री रामचन्द्र के प्रेम में सने बच्चों को सुधकर मुनि वशिष्ठ ने प्रमत्ता करते हुए कहा कि हे राम ! भला। भला ऐसा क्यों न कहे। आप सूर्य दश के महाराजा हैं।

१—अलंकार—अनुप्रास, उपमा

२—'मगल' .. 'अमगल दमन' में अनुप्रास और ध्वन्यात्मकता।

वरनि राम गुन सोलु सुभाऊ । बोले प्रेम पुलकि मुनिराऊ ॥
 भूप सज्ज ^{सज्ज} अमिपेक ^{समाजू} । चाहत देन तुम्हहि जुबराऊ ॥
 राम करहु सब सज्जमाजू । जो विधि कुसल निवाह काऊ ॥
 गुरु सिख भेइ राख पहि भयऊ । राम हृदये यस विसेमइ भयऊ ॥
 जनमे एक सग नब भाई । भोजन सयन केरि लरिकाई ॥
 करनवेध उपवीत विद्याहा । सग संग सब भए उद्याहा ॥
 विमल यस यह अनुचित एकू । बहु विहाइ बरेहि अमिपेकू ॥
 अनु सप्रेम पदितानि सुहाई । हरउ नगत मन कं कुदिलार्ह ॥

तेहि अयसर आए लखन, भगन प्रेम आनन्द ।

सनमाने प्रिय वचन कहि रघुकुल कैरव चन्द ॥१०॥

शब्दार्थ—मेजम=हवन, उपवास आदि। रघुकुल कैरवचन्द=रघु-
 रूपी कुम्भ के लिए चन्द्रमा।

गमहि बाजने बिबिध विधाना । पुन प्रपोंतु नहि अइ समाना ॥
 तरन आगमनु मकल मनायहि । धार्यहि बेमि नयन कनु पायहि ॥
 हाट बाट घर गली अयगई । कहहि वत्सपन लोम लोगाई ॥
 कालि लगन ननि केतिक बारा । पूजिहि बिधि अभिलाषु हमाग ॥
 कनक सिंघासन मोय समेना । बंठहि रामु होइ चिन येना ॥
 सकल कहहि कब होइहि काली । विघन अनायहि देव कुसाली ॥
 नितन्हहि सोहाइ न अखन बयावा । चोरहि छविनि राति न नावा ॥
 सारद बोलि विनय सुर करहीं । मोरहि बार पाँय सँ परहीं ॥
 बिपति हमारि बिनोकि बटि, नातु करिय सोइ आनु ।

रामु जगहि बन रामु तजि, होइ मकल सुरकाजु ॥१२॥



शब्दार्थ—कुचाली—कुचक्री ।

संदर्भ—देवताओं को राम का राज्याभिषेक अच्छी नहीं लगता । वे विघ्न उपस्थित करने के लिए बारदा से विनय करते हैं—

व्याख्या—समस्त त्रयोध्या मंगलमय वधावो से गुँज रही है । नाना प्रकार के बाजे बज रहे हैं । नगर में आनन्द अतिशयता का वर्णन नहीं किया जा सकता । सभी भरत के आगमन ही प्रतीक्षा करते हुए कहते हैं कि वे आकर राज्याभिषेक देखकर मंत्रों का फल प्राप्त करें । बाजार, रास्ता, घर, गली और घबूतरो पर जहाँ तहाँ पुरुष और स्त्री आपस में यही कहते हैं कि कल वह शुभ मुहूर्त किस समय होगा जब विधाता हमारी अभिलाषा पूर्ण करेगा । हमारी मनोकामना सभी पूर्ण होगी जब स्वर्ण के सिंहासन पर राम सीता समेत विराजमान होंगे । इधर तो सारे त्रयोध्या वासी यह कह रहे थे कि कल कब होगा । और उधर देवता विघ्न बना रहे थे । उनको त्रयोध्या के मंगल गान उसी प्रकार अच्छे नहीं लगते जिस प्रकार चोर को चाँदनी रात अच्छी नहीं लगती । सरस्वती को बुलाकर और विनय करके तथा बारम्बार पैरो पड़ कर देवता कहते हैं कि—

हे माता हमारी बड़ी विपत्ति को देख कर काज वही कीजिए, जिससे श्री रामचन्द्र जी राज्य त्याग कर बन को चले जाँय व और देवताओं का काज सिद्ध हो ।

१—अलकार—अनुप्रास तथा “तिन्दिहि. . . भावा” हृष्टान्त ।

२—अभिलाषा भाव का सुन्दर निरूपण है ।

सुनि सुर विनय ठाढ़ि पछिताती । भइँ सरोज विदिन हिमराती ॥
देखि देव पुनि कहहि निहोरी । मातु तोहि नहि थोरिउ खोरी ॥
विसमय हरष रहित रघुराऊ । तुम्ह जानहु सब राम प्रभाऊ ॥
जीव करम बस सुख बुख भागी । जाइअ अजय देव हित लागी ॥
चार-चार गहि चरन सँकोची । चली विचारि दिनुष सति पोची ॥
ऊँच निवासु नीचि करतूतो । देखि न सकाह पराड विभूतो ॥
आगिल काजु विचारि बहोरी । करिहहि आह फुसल कवि मोरी ॥
हरपि हवयँ दसरथ पुर आई । ननु यह बसा कुसह दुखदाई ॥

नातु मंयग मन्दमनि, चेरी कैकट केरि ।

अजस पेठारी ताहि करि, गई गिरा नति केरि ॥१२॥

शब्दार्थ—हिमरानी - हमन्त ऋतु की रात । चोरी = चोप । कोची = प्रागिल = आगे का ।

संदर्भ—देवताओं के त्रिमय रूप पर मरुस्वती देवियों की दामो मयरा की बुद्धि फेर जाती है ।

व्याख्या—देवताओं की बिनयी मृगुर मरुस्वती लड़ी लड़ी पद्यता रही है कि हाथ में कमल वन के लिए हेमन्त ऋतु को रात हुई । अर्थात् जिस प्रकार हेमन्त की गौर गति में कमल-वन नष्ट हो जाते हैं, उसी प्रकार मेरे कार्य में अवध का मूल और आनन्द नष्ट हो जायगा । मरुस्वती को इस प्रकार पछताने देखकर देवताओं ने कहा कि हे माता ! हममें आपको किंचित भी दोष नहीं लगेगा । श्रीरामचन्द्र जी विषाद और हर्ष ने रहित हैं । तुम उनके प्रभाव को जानती हो । जीव अपने रूप वन हो नुल्लुल का भागी होता है अतः देवताओं के हित के लिए आप अयोध्या जाइये । देवताओं ने बारम्बार चरण ब पढ़कर मरुस्वती को नकोच में डाल दिया, तब वह यह विचार करके चलदी कि देवताओं की बुद्धि बड़ी ओछी है । इनका निशाम तो कंभा है, किन्तु करनी बहुत नीची है । ये हमने का बनाव नहीं देख सक्ते । परन्तु भाग्य मंगल होगा और बलुर कवि मेरी चाहना करेंगे, यह मोचकर हृदय में प्रमत्त होती हुई मरुस्वती वधरथ को पूरी अयोध्या में आई, मानो दुःमह दुःज देने वाली कोई गृह-दशा आ गई हो ।

कैकयी के मंयग नाम की एक मन्द बुद्धि वाली थी, उसे अपयन की पिठारी बनाकर मरुस्वती उनकी बुद्धि को फेर कर चली गई ।

विशेष—“प्रागिल मोरी” श्रीराम के बन जाने से राक्षसों का वध होगा, जिसमें समस्त जग का मंगल और कल्याण होगा और श्रीराम के वनवास के अरि का दण्ड करने के लिए कुशल कवि मेरी चाहना करेंगे ।

अर्थकार—मरुस्वती अपने में ‘हिमन्ती’ का आरोप कर रही है, इसलिए रूपक, ‘हरिष दुखदाई’ में ‘अन्धेक्षा’ तथा यत्र-तत्र अनुप्रास है ।

दीक्ष मंथरा नगर बनावा । मंजुल मंगल बाज बधावा ॥
 पूछेसि सोगन्ह काह उछाह । राम तिलकु सुनि भा उर दाह ॥
 करइ विचार कुबुद्धि कुजातो । होइ अकानु कयनि विधि रातो ॥
 देखि लाति मधु कुटिल किरातो । जिमि गवै तफह लेउ केहि भांसी ॥
 भरत मातु पहि गइ बिलखानी । का अममनि हसि कह हंसि रानी ॥
 कतह देह न लेह उसासु । नारि चरित करि डारइ आसु ॥
 हंसि कह रानि गालु बड तोरे । वोन्ह लखन सिख अस मन मोरे ॥
 तबहु न बोल चेरि बड़ि पापिन । आइइ स्वास कारि अनु सापिन ॥
 समय रानि कह कहसि किन, कुसल रामु महिपालु ।
 लखनु भरतु रिपुदमनु सुनि, भा कुबरी उर सासु ॥३॥

शब्दार्थ—उरदाहू=हृदय जल उठा । मधु=शहद का छत्ता । किराती=
 भिक्षुनी । गवै तफह=घात लगाती है । अममनि=उदास । नारि चरित=
 जिया-चरित्र । गालु बड तोरे=तू बहुत बढ-बढ कर धोखने वाली है । सिख=
 शिक्षा । दडा समय=डर कर । साल=पीडा ।

व्याख्या—मंथरा ने मगर को सजा हुआ और मंगल भय बधावें बजते
 देखकर लोगो से पूछा कि कौन सा उत्सव हो रहा है । उनसे रामके राजतिलक
 की बात सुनते ही उसका हृदय जल उठा । वह दुबुद्धि नीच जाति वाली
 दासी विचार करने लगी कि किस प्रकार से यह काम रात ही रात में बिगड़
 जाय । जैसे कोई कुटिल मलिनी शहद का छत्ता लगा देखकर घात लगाती है
 कि उसको किस तरह उखाड़ लूँ ।

मथरा भरत की माता कैकेयी के पास उदास होकर गई । रानी कैकेयी
 ने पूछा कि तू उदास क्यों है । मंथरा कुछ उत्तर नहीं देती । कुबरी लम्बी
 सांस लेती है और जिया-चरित्र करके आसु गिराने लगती है । रानी हँसकर
 कहने लगी कि तू बहुत बढ-बढकर धोखने वाली हो गई है । मेरा मन कहता है
 कि लक्ष्मण जी ने तुझको शिक्षा दी है । तब भी यह महा पापिनी दासी कुछ
 भी नहीं बोली और ऐसी लम्बी सांस ली, मानो काली नागिन की फुसकार बोल
 रही हो ।

तुम्हारा पुत्र परदेस में है, उसका तुम्हें किंचित सोच नहीं है। तुम जानती हो कि राजा वष में है। तुम्हें तो तोणक पलंग पर पड़े-पड़े नींद लेना ही गृह्य प्यारा लगता है। राजा की कपट भरी चतुर्गई तुम नहीं देखती। मथरा के प्रिय वचन सुनकर, किन्तु उनको मन की मँली जानकर रानी डाँटकर बोली—वस चुप रहें, धरफोडी कही की। फिर कभी ऐसी बात कही तो मे तेरी जीभ निकाल लूँगी।

कानो, लगडो और कुयडो को कुटिल और कुचाली जानना चाहिए। उनमें भी स्त्री और फिर दामो का तो कहना ही क्या। इतना कहकर भरत की माता कैकेयी मुन्कुरादी।

१—प्रलकार—“कत, आज’ कामुवलोक्ति।

२—मुदावरे और लोकोक्ति का मुन्दर प्रयोग है—

प्रियवादिनि सिख दोन्हिउँ तोही । सपनेहुँ तो पर कोपु न मोही ॥
 सुदिनु सुमंगल दायकु सोई । तोर कहा फुर जेहि दिन होई ॥
 जेठ स्वामि सेवक लघु भाई । यह दिनकर कुल रीति सुहाई ॥
 राम तिलकु जौँ सचिहुँ काली । देउँ माँगु मन भावत आली ॥
 कौसल्या सम सब महतारी । रामहि सहज सुभायें पिआरी ॥
 सो पर करहि सनेहु विसेपी । मे करि प्रीति परीक्षा देखी ॥
 जौँ बिधि जननु देइ करि छोह । होहुँ राम सिय पूत पुतोह ॥
 प्रान तँ अधिक रामु प्रिय मोरें । तिन्ह कें तिलक छोभु फस तोरें ॥

भरत सपथ तोहि सत्य कह, परिहरि कपट बुराड।

हरय समय विसमड करति, कारन मोहि सुनाउ ॥१५॥

शब्दार्थ—प्रिय वादिनि=प्रिय वचन कहने वाली। पतोहू=पुत्र वधू।

फुर=सत्व।

सदर्थ—यहाँ कैकेयी के चरित्र का उदात्त रूप में चित्रण है। वह राम, कौसल्या आदि के लिए स्नेह प्रकट करती हुई कहती है।

व्याख्या—हे प्रिय वचन कहने वाली मथरा। मैं न तुमको शिक्षा देने के लिए इतनी बात कही है। मुझे तुम पर किंचित भी क्रोध नहीं है। मुन्दर मंगलदायक शुभ दिन वही हो, जिस दिन तेरा कहना सत्य होगा अर्थात् श्री

रामचन्द्र जी का राजतिलक होगा। बड़ा भाई स्वामी और छोटा भाई सेवक होता है, यह नृप वंश की मुहानी रीति है। यदि मन्मथ कन ही श्रीराम का तिलक है, तो हे मन्मथ ! जो तेरे मन को अच्छा लगे माँग ले, मे वही दूँगी। राम को महान् स्वभाव ने नव माताएँ कीवल्या के समान प्यारी हैं, मुन्मथ ! तो वे विनेय प्रेम करते हैं। मैंने उनकी प्रीति की परीक्षा करके देखली है।

जो विधाता कृपा करके जन्म दे, तो यह भी दें कि राम पुत्र और सीता पुन वध हो। श्रीराम मुझे प्राप्ति ने अधिक प्रिय है, उनके तिलक की बात सुनकर मुझे मोच क्यों हो रहा है ?

ह मथरा ! तुझे मन की मय है। तू छल कपट छोड़कर मन्मथ कह। तू हर्ष के मय विपाद कर रही है। मुझे इसका कारण सुना।

१—अलंकार—अनुप्रास।

२—अभिलाषा का चित्रण है।

एकहि वार आस नव पुजौ । अब कछु कहव जीभ कर दूजौ ॥

फोरे जोगु कपार अनागा । मलेउ कहत बुख रउरेहि लागी ॥

कहहि मूठि पुनि बात बनाई । ते प्रिय तुम्हहि कहइ मै माई ॥

हमहुँ कहि अब ठगुर सोहाती । नाहि त मोनू रह्य दिनु राती ॥

जगि कुरूप विधि परवस कीन्हा । ब्यासी सुनिअ सह्य जो दीन्हा ॥

कोउ नृप होउ हमहि का हानी । बेरि छाडि अब होव कि रानी ॥

जारं जोगु मुनाउ हमारा । अनमल देखि न जाइ तुम्हारा ॥

ताते महुक वान अनुमारी । छनिअ देवि बड़ि चुक हमारी ॥

गूढ कपट प्रिय दचन सुनि, तोय अघर बुधि राखि ।

मुरमाया बस बैरिनिहि, मुहद जानि पतिशानि ॥१६॥

शब्दार्थ—कपार=कपाल । रउरेहि=आपकी । मूठि-मुरि=

मन्त्री । ठगुर=मोहनी=मुह देखी । दवा=दोष । सुनिअ=कादती है।

नर=मन । अनर बुद्धि=अस्थिर बुद्धि ।

नदर=मथरा के उदासीन पूर्ण दचनो को सुनकर कैनेयी को बिस्वास हो जाता है।

व्याख्या—मथरा ने कहा, मारी आशाएँ तो एक ही बार कहने में पूरी हो गयी। अब तो हमरी जीभ लगाकर कहूँगी। मेरा अभाग्य कपाल तो फोड़ने ही योग्य है, जो अच्छी बात करने पर भी आपको दुःख होता है। जो झूठे-सच्ची बातें बनाकर कहते हैं। हे माई ! वे ही तुम्हें प्रिय हैं और मैं कड़वी लगती हूँ। अब मैं भी मुँह देखाँ कहाँ करूँगी। नहीं तो दिन-रात-रूप रहूँगी।

विधाता ने क्रुद्ध बनाकर मुझे परवश कर दिया। हमारे का क्या दोष है, जो बोया सो काटती हैं, दिया साँ पाती हैं। कोई भी राजा हो। हमारी क्या हानि है ! दानी छोड़कर क्या अब मैं रानी होऊँगी अर्थात् रानी तो होने से रही।

हमारा स्वभाव तो जलाने ही योग्य है। क्योंकि तुम्हारा अनहित मुझमें देखा नहीं जाता। इसलिए कुछ बात चलायी थी, किन्तु हे देवि ! हमारी बड़ी भूल हुई, क्षमा करो।

कैथी एक तो आम्बिर बुद्धि की, दूसरे देवताओं की माया के बन्ध में थी। अतः मथरा के रहस्ययुक्त, कपट भरे वचनों को सुनकर उसने विश्वास कर लिया। मथरा उसकी शत्रु है, इसको वह न समझ सकी और उसे आपन अत्यन्त हिन्दु जानकर उसका विश्वास कर लिया।

१—अलंकार—काकुवकोक्ति, अनुप्रास

२—'काउ' . रानी' में उदासीन भाव की सुन्दर व्यञ्जना है।

सादर पुनि पुनि पूछति ओही । सबरी गान मृगी जनु मोही ॥
 त्मि मति फिरी अहइ जल नावी । रहसो चेरि घात जनु फावी ॥
 तुम्ह पूछहु मै कहत डराउँ । धरेहु सोर धरफोरो नाऊँ ॥
 सजि प्रतीति बहुविधि गदि छोनी । अबध साढसाती तव बोली ॥
 प्रिय मिय रामु कहा तुम्ह रानी । रामहि तुम्ह प्रिय सो फुरि वानी ॥
 रहा प्रथम अब ते दिन बीते । समउ फिरि रिपु होहि पिरिते ॥
 मानु कमल कुल पौसनिहारा । विनु जल जारि करइ सोइ छारा ॥
 जहि तुम्हारि चह सबति उखारी । रुबहु करि सपाउ वर वारी ॥

तुम्हें न मोचु सोहाग बल, निज वस जानहु राठ ।

मन मलीन मुँह मोठ नुतु, राउर सरल मुभाउ ॥१७॥

शब्दार्थ—गोही = छममे । मयरी = मीलनी । जान नुतु फावो = दाँव लगा जान कार हथिन हुई । गडि ठोनी = गटकर और बनाकर । माउ गाती = मनि माडे तमात वर्ष की दगा दगी मयरा । फुरि = नम्य । पिरोते = मित्र ।

संदर्भ—प्रस्तुत प्रसंग में मयरा जैवनीच समझकर जैवनी की बुद्धि हर लेती है ।

व्याख्या—कैवली मयरा ने बारम्बार इस प्रकार पूछती है मानी मीलनी के गान से हिरनी मोहित हो गई हो । होनहार के दशमित्र होकर उसकी बुद्धि फिर गई । मयरा ने देखा कि उसका दाँव लप गया, छममे दूढ़ बहुत प्रसन्न हुई ।

मयरा कहती है कि तुम्हारे पूछने पर मैं कुछ कहने हुए उतरती हूँ । क्योंकि तुमने पहले ही मेरा नाम 'घरफोडी' रख दिया है । इसके पश्चात् बहुत प्रकार से गट कर बनाकर और तूत्र बिस्वास दिलाकर तब वह अगोप्य की मनि की नाटेनात वर्ष की दगा की तरह मयरा बोली ।

हे रानी ! तुम्हारा यह कहना मत्त है कि "मुझे मोतागम प्रिय हूँ और राम को तुम प्रिय हो । परन्तु यह बात पहले थी, अब तो दिन बीत गये । तुम्हें मालूम हो कि समय फिर जाने पर मित्र भी शत्रु हो जाता है । नूर्य कमल के कुल का पालन करने वाला है । परन्तु बिना जल के मूर्य उम्की जलाकर भस्म कर देता है । सीत कौमल्या तुम्हारी जड़ उखाड़ना चाहती है । अतः उपाय रूपी श्रेष्ठ बाट लगातार उसे मुग्धित कर दो ।

तुमको अपने भूटे मुहाग के वन पर कुछ भी सोच नहीं है । तुम राजा को अपने बश में जानती हो किन्तु राजा मन के मैने और मुँह के मोठे हैं । और तुम्हारा कपट और चतुराई रहित सीधा न्वभाव है ।

अलंकार—'सवरी . पोती' में उत्प्रेक्षा, मयरा में अर्धघ मे माउ साती का आरोप होने में रूपक, उपाय में बाढी का आरोप होने से रूपक—दृष्टान्त तथा अनुप्रास ।

चतुर गंभीर राम भूतारो । बौचु पाइ निज वात सँवारी ॥
 पठए भरतु भूप ननिग्रउरें । राम मातु मत जानब रउरें ॥
 सेवहि सकल सवति मोहि नोकें । गरवित भरत मातु वल पोकें ॥
 मातु तुम्हार कोसिलहि माई । कपट चतुर नहि होइ जनाई ॥
 राजहि तुम्ह पर प्रेमु विसेषी । सवति सुभाउ सकइ नहि देखी ॥
 रचि प्रपचु भूपहि अपनाई । तिलक राम हित लगन पराई ॥
 यह कृत्य उचित राम कहैं टरेका । सवहि संगहाइ मोहि सुठि नोका ॥
 आगिलि वात समुझि डर मोही । देउ देउ किरि सो फलु ओही ॥

रवि पचि कोटिक कुटिलपन, कोन्हेंसि कपट प्रबोधु ।

यहिसि कथा सत सवति क, जेहि विधि बाढ विरोधु ॥१८॥

शब्दार्थ—ननिग्रउरें=ननिहाल । रउरें=आप ।

सदर्थ—मथरा सीते की कहानियाँ कहकर कैंकयी के मन को फेर देती है ।

व्याख्या—मथरा कहती है कि राम की माता बड़ी चतुर और गम्भीर है । उनकी कोई बात नहीं पा सकता । उन्होंने अवसर पाकर अपनी बात बना ली है । राम की माता के सलाह से ही राजा ने भरत को ननिहाल भेज दिया है ।

कौशल्या समझाती है कि और सब नीति तो हमारी भली प्रकार से सेवा करती है, किन्तु भरत की माता पति के गव से गरवित होने के कारण ऐसा नहीं करती इसलिए तुम कौशल्या को बहुत खटक रही हो । किन्तु वे कपट करने में बहुत चतुर हैं । अपने भाव को हृदय में छिपाए रहती है ।

राजा का तुम पर विशेष प्रेम है । कौशल्या नीति के स्वभाव के कारण उसे नहीं रस नकती । इसलिए उसने जाल रचकर राजा को अपने वश में करने भरत की अनुपस्थिति में राम के राजतिलक को लगन का निश्चय करा लिया है ।

यह श्रुतुन के लिए उचित हो है कि राम को राजतिलक हो । यह बात सभी को मुहसती है और मुझे भी अच्छी लगती है, परन्तु आगे की बात सोचकर उस लगती है । देव उलटकर इसका फल कौशल्या ही को दे ।

मे पुत्र-सहित कीशरया की आकरी वजाने पर ही रह सकोगी अन्यथा घर मे रहने का दूसरा उपाय नहीं है ।

कद्रु ने विनता को दुःख दिया था, तुम्हें भी काँदल्या देगी । भरत कारागार की हवा खावेंगे और लक्ष्मण राम के नायब होंगे ।

विशेष—

‘कद्रु चिन्तहि’

पुराणों के अनुसार कश्यप मुनि की कद्रु और विनता नाम की दो स्त्रियाँ थी । इनमें से कद्रु के पुत्र सर्प और विनता के गरुड़ हुए । एक दिन इन दोनों स्त्रियों ने मृत्यु के घोड़ों की पूँछ के रंग पर झगडा उठ खडा हुआ । कद्रु कहती थी पूँछ काली है, परन्तु विनता कहती ही कि सफेद है । अन्त में निर्णय यह हुआ कि दोनों स्त्रियाँ रान में जाकर घोड़ों की पूँछ देखें और जिसकी बात गलत हो वही दानी बनकर रहे । कद्रु के बेटे सर्पों ने इस समय बड़ी चालाकी से काम किया, वे इन दोनों के आने से पहले घोड़े की पूँछ से लिपट गये । जिसने वह जानी दिखाई देने लगी । फिर क्या था । विनता हार गई, और उसे कद्रु की दानी बनकर रहना पडा । इसी कथा की ओर मन्थरा का संकेत है ।

काव्य-सौन्दर्य—

१—अलंकार—अनुप्रास, दृष्टान्त, मुहावरों और लोकोक्तियों का काव्यात्मक प्रयोग है ।

कैकयसुता सुनत कद्रु वानी । कहि न सकइ कछु सहमि सुखानी ॥
तन पसंच कदलो जिमि काँपी । कुवरी दसन जीभ तब छाँपी ॥
कहि कहि कोटिक कपट कहानी । औरजु घरहु प्रबोधिनि रानी ॥
फिरा करमु प्रिय लागि डुचाली । बकहि सराहइ भानि मराली ॥
सुनु मथरा बात फुरि तोरी । दहिनि आसि नित फरकइ मोरी
बिन प्रति देखउँ राति कुसपने । कहउँ न तोहि मोह बस अपने ॥
काह करौ नखि सुख सुनाऊ । दाहिनु वाम न जानउँ काऊ ॥

अपने चक्षु न आजु लागि, अनमल काहुक कीन्ह ।

मेहि अघ एकहि वार मोहि, देह दुसह डुख दोन्ह ॥२०॥

शब्दार्थ—साँपों=रक्षकों। प्रवाचन=संगीत कर। बकहूँ=जुगुनी= मराली=हमिनी। पूरि=मन्य। दैश्रै=विधाना।

मदभं—मया की बातों को सुनकर जेजो ने विस्मय हो गया। वह मधरा ने बहनी है—

व्याख्या—जैकेयी मयरा की कटकों आगुनी मुनने हुए टुकड़ मून गई। कुगु बोल नहीं मनी। उनके शरीर म पनीना था बना और दह बने की तरह काँपने लगी। तथा मयरा न छपनी जॉम दाता व नीचे डबानी। उसे भय हुआ कि कहीं भविष्य का अन्तन उरावना जिन मुनकर जैकेयी ने दृश्य की गति नक न जाय, जिसे माया काम हो विशद जाय। फिर जगद की करोड़ों कहानियाँ कहकर मयरा न गयो वा जेजु ममनाया और कहा कि घोरज मनी।

जैकेयी का मान पलट गया। उसे मुचाल प्यागी लगी। वह बगुनी को हमिनी मानकर अर्थान् वैगिन को हिन् मानकर उसकी मगहना करने लगी।

जैकेयी ने कहा कि ह मयरा लेंगे बाव मन्य है। मेनी दाहिनी प्राँव निरध फटका करती है। मे रात दिन कुँ मपन देखनी ह। परन्तु अपने अज्ञानवश मुझसे कुछ नहीं कहती। मनी बजा कर। मेरा नो स्वभाव सीधा है। मे दायाँ-बायाँ कुट नहीं जाननी।

जहाँ तक मेरा मन चला, मैं आज्ञक किसी का बुग नहीं किया। फिर न जाने किस पाप से देव ने मुझे एक नाथ हो वह दु नह दुःख दिया।

१—अलंकार—अनुप्रास, पुनर्गन्ध प्रसाध, कातुबलोक्ति।

२—वप, श्रैबध्यं आदि नात्यकी भाव है।

नहर जनमु भव बर जाई। जियत न करवि भवति मेवफाई ॥
 शरि दस देउ जिआवन लाही। मनु नीक तेहि जोद्वन चाहो ॥
 दोन बचन कह बहुत विधि रानी। सुनि कुबरा नियमाया ठानी ॥
 शन दत्त कहहु मानि मन दुना। सुख मोहायु सुम्ह कहु दिन दुना ॥
 जेहि गउर अति अनमन ताका। सोढ पाहहि बहुत पलु पणिपाका ॥
 जव ते कुमन मुना नै स्वामिनि। भूख न बासर नौद न जामिनि ॥

छेउ गुनिह रेख तिह खोचो । भरत भूआल होहि यह साँचो ॥

सामिनि करहु तो कहौ उपाऊ । है तुम्हारी सेवा बस राज ॥

परउ कृप तुअ वचन पर, सकउ पूत पति त्यागि ।

कहसि मोर दुखु देखि बढ, कस न करव हित लागि ॥२१॥

शब्दांश—ग्लानि=लावि । परिपाका=परिणाम मे ।

सदर्थ—मंथरा प्रस्तुत प्रसंग मे कैकेयी को वर्य देती हुई उसे कोण-भवन के जाने की मंथरा देती है ।

व्याख्या—कैकेयी कहती है कि मुझे भले हो नैहर जाकर जीवन व्यतीस करना पडे किन्तु जोते जो थ मोत भी चाकरी नही करूंगी । दैव जिसको शत्रु के वश मे रखकर जिलाता है, उसको तो जीने की इच्छा करने से मरना ही अच्छा है । हम प्रकार रानी मे बहुत से दीन वचन कहे । उन्हे सुनकर मंथरा मे त्रिया-चरित्र फैलाया, और बोली कि तुम मन मे ग्लानि मानकर ऐसा क्यों कह रही हो । तुम्हारा सुख-सुहाग दिन पर दिन हुना होगा । जिसने तुम्हारी चुराई चाही है, परिणाम मे वही बुरा फल पायेगी ।

हे स्वामिनी ! मैंने जब से यह कुमप्रण सुनी है । तब से मुझे न तो दिन मे भूख लगती हे न रात मे नींद हो आती है । मैंने ज्योतिमियो से पूछा, उन्होने निश्चय-पूर्वक कहा कि भरत राजा होंगे, यह बात सत्य है । यदि तुम करो तो मैं तुम्हें उपाय बताऊँ । राजा तुम्हारी सेवा के बश मे है ।

कैकेयी कहती है कि मैं तेरे कहने मे कुछ मे गिर सकती हूँ तथा पुत्र और पति को भी छोड सकती हूँ । अब तू मेरा बडा भारो दुःख देखकर कहती है, तो मना मैं अपने हित के लिए उसे क्यों न करूंगी ।

अलंकार—शुभुप्रास, द्वैकानुप्रास, कायुवशोक्ति ।
 कुचरो करि कुचलो कैकेई । कपट छुरी उर पाहन देई ॥
 लखइ न रानि निकट बुजु कैसे । चरइ हरित तिन बसि पसु जैसे ॥
 सुनत बात मृदु अत कठोरो । दैति मनहुं मधु माहुर धोरो ॥
 कहइ चेरि सुधि अइह कि नाही । स्वामिनि कहिहु कथा मोहि पाहीं ॥
 हुइ बरदान भूप सन थातो । मागहु आबु जुडावहु छातो ॥
 सुतहि राजु रामहि बन्गसु । वेहु लेहु भव सवति हुत्तासु ॥

भूपति राम मय जव करई । तव मांनोटु गोटु जवतु न टरई ॥
होइ जराजु आबु निमि वीतें । दचनु नोय प्रिय मानेंहु जो ने ॥

बड कुघातु करि पातरिन, कहैगि कोपगृह जाहु ।

काजु संवारेहु सजग सबु, सहना ननि पतिमाहु ॥२२॥

शब्दावे—कवुलो=बलि, पशु । माहु=जन्म । दुःपातु=दुर्गघात

हलामू=आनन्द ।

सर्वभू—मयरा कैकेयी का राम की अपवृत्ति पर राजा ने भरत को राज्य और राम को वनवास मांगने को मनसुख देती है और जोर-श्रवण में जाने को प्रेरित करती है ।

व्याख्या—कुवरो मयरा न कैकेयी जो सत्र प्रदत्त ग वलिपशु वनाकर कपट रूपी दुर्गि का अपन कठोर हृदय रूपी परवर पर नेत्र बिगा । तभी कैकेयी अपने निकट के दुःख को उसी प्रकार नहीं देखती, और क्षत्र का पशु हरी-हरी पाम चरता है, किन्तु वह नहीं जानता कि मृत्यु उनके मिर पर मृत्यु गग, रही है ।

मया की बातें सुनने में तो कोमल है, किन्तु उनका परिणाम नयानक है । मानो वह शहद में घालकर जहर मिला रही हो ।

मयरा कहती है कि हे न्यामिनी ! तुमल मुझमें एक कथा वहीं थी वह तुमको याद है कि नहीं । तुम्हारे दो वरदान राजा के पाम धनोहर हैं । आप उन्हें राजा से माँगकर अपना हृदय जीन करें । भरत को गज्ज और राम को वनवास माँगकर तीन का मारा आनन्द छीन लें । जब राजा राम की आपथ पा लें तभी वर माँगना । जिनसे वे अपने वचन में पोछे न हटें । आज की रात बीत गई तो सब काम बिगड़ जायगा । मेरी बातें य प्रार्थना से भी अधिक प्रिय समझना ।

पापिनी मयरा ने बड़ी बुरी बात लगा कर कहा—जोष-भवन जाओ । सब काम बड़ी नावधानी में बनाना । राजा पर महमा बिन्वास करके उनकी बातों में न आजाता ।

अलंकार—'कैकेयी' में 'बलि पशु' 'कपट' में 'दुर्ग' 'उर' में 'पाहन' का आरोप होने से रूपक । 'सखहू' जैसे में उदाहरण, 'नूनत कठोरी' में मधु में

भाहुर घानकर दन का नम्मावना हान स उत्पक्षा,
भाहुर' मे भ वर्ण की एक से अधिक धार धावृत्ति
सन्नुप्राप्त और छेभानुप्राप्त ।

५

कुचरिहि रानि प्राणप्रिय जानी । नोर पारु व
तोहि सभ हित न मोर ससारा । बहे जात फ
जौ बिधि पुरख मनोरथु फाली । फरौ तोहि दस
बहुविधि चेरिहि आदर देई । कोपभवन भवनी कंकई ॥
विपत्ति बीजु बरषा रितु चरी । भुई भइ कुमति कंकई केरी ॥
पाइ कपट जनु अकुर जामा । बर दोउ दल दुख फल परिनामा ।
कोप समागु साजि सनु मोई । राजु करत नित कुमति विगोई ॥
राउर नगर कोलाहलु होई । यह कुचालि कछु जान न कोई ॥

प्रसुदित पुर नर नारि सब, सजहि सुमु गलचार ।

एक प्रबिसाहि एक नियमहि, मीर भूप दरबार ॥२६॥

शब्दार्थ—अधागा=अवलम्ब । बेरिह=दासी भथरा ।

सन्दर्भ—इधर अयोध्या पुरी मंगल चारों से पूरित हो रही है
उधर कैकेयी कोप-भवन में जाती है । प्रस्तुत प्रमग में हम तथ्य का
पल्लवन है ।

व्याख्या—कैकेयी ने भथरा को प्राण प्रिय समझ कर बार-बार उसकी
बुद्धि का वास्तान करती दृष्टे रहा कि तेरे समान मसार में मेरा अन्य कोई हि
नही है । तू मुझ वही जाती को माहारा यन गई । यदि विधाता कल में
मनोरथ पूरा करदे, तो हे सखी, मैं तुम्हें अपनी आँखों की पुतली बन
ऊँ । इस प्रकार मण्य का बहुत प्रकार से आदर करके कैकेयी कोप-भवन
चली गई ।

कैकेयी की कुबुद्धि भूमि है, और विपत्ति बीज है । उस बी
को उगाने के लिए दासी भथरा वपञ्चितु में उसमें कपट रूपी जाल पाक
अकुर फूट निकला । कैकेयी द्वारा मणि जाने वाले दोनों वरदान उस अकुर के
दल हैं और अन्त में इससे दुख रूपी फल होगा । कैकेयी कोप का सारा स
बनाकर कोप-भवन में जाकर सो गई । राज्य करती हुई वह अपनी दुष्ट वृ

भूपति राम राजमहल और नगर में घूमना मना रहती थी। पत्नी उस
होई घर कुछ न जानना था।

या पुरी के मगध स्त्री-गुप्त आना दत्त होकर मगनाचार ने गाज
हं थे। राज द्वार पर वड़ी मोड़ हो रही थी। बड़े अन्दर पदम सगना
और कोई बाहर आता था।

अलंकार—'बार-बार पुनर्लक्ष प्रकाश, 'बार तरवानी। मे 'व' वर्ण,
कुमति कती म क, 'दाउ दुप' मे द, 'ममाउ साद' म म, 'मजहि
मुमंगलचार' मे स वर्ण की एक से प्रत्येक बार आवृत्ति होने मे वृत्त्यनप्राप्त,
'भुड' भई' मे न, 'कुचालि कछु' मे क, 'नग नानि' मे न, 'भीर भप' मे
म, वर्ण की एक बार आवृत्ति होने मे छेज्जानुप्राप्त। 'त्रिपति' मे 'वीजु', 'वेनी'
म 'वर्षाश्रु', 'कैयी की कुमति मे 'भुड', 'वपट' म 'बल' 'दाउ वर' मे 'दल'
'दुख' मे 'फल' का आरोप होने मे रूपक। 'कैयी श्री' माला मे पदम मे
वर्ण का अगो सहित आरोप होने मे सामान्यक।

वाल सखा सुनि हिये हरषाहीं। मिलि दस पाव राम पाई जाहीं ॥

प्रभु आबराह प्रेम पहिचानी। पूर्छाई कुशल खेम मृदु आनी ॥

किरहि भवन प्रिय आगसु पाई। करत परनपर गम बडाई ॥

को रघुवीर सरिस ससारा। सीसु सनेह निवाह निहारा ॥

जेहि जेहि जोनि करम बस अमही। तहें तहें ईसु वेउ यह हमही ॥

सेवक हम स्वामी सिमनाह। होउ नात यह श्रो निवाह ॥

अस अभिलाषु नगर सब काह। कैकयसुता हृदये अति दाह ॥

को न कुसगति पाइ नसाई। रहइ न नीच मते चतुराई ॥

सोनि समय सानद मृपु, गयउ कैकई मेहें ॥

गवनु मित्रता निकट किय, जनु घरि देह मनेहें ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—ईम=मगवान।

व्याख्या—राम के बाल सखा-वृन्द अत्यन्त प्रसन्न होते हैं। वे दस-दस पाँच
पाँच मिलकर उनके पास आते हैं। राम उनके प्रेम को देखकर उनका सम्मान
करते हैं और मृदुल वाणी में कुशल-खेम पूछते हैं। वे राम की आज्ञा पाकर
पीर उनकी बढ़ाई करते हुए घर को लौटते हैं। वे कहते हैं कि राम के समान

इस संनार में शील और स्नेह का निर्वाह करने वाला दूसरा कौन था। भगवान हमें यही वर दें कि कर्म बंध होकर जिन-जिस यौनि में जन्म लें, हम मेवक हों, राम हमारे स्वामी हों और वह नाता अन्त तक निभ जाय। नगर वाली सभी ऐसी ही अभिलाषा कर रहे हैं, किन्तु कैकेयी का हृदय जल रहा है। मत्थ यह है कि कुसंगति पाकर कौन नष्ट नहीं होता। नीच के मत के अनुसार चलने से चतुराई नहीं रह जाती।

सव्या के समय राजा दण्ड्य कैकेयी के महल में गये। ऐसा लगता था, मानो माधात स्नेह ही शरीर धारण करके निष्ठुरता के समीप गया हो।

१—अलंकार—‘कैकेय चतुराई’ में विशेष का सामान्य कथन से समर्थन होने के कारण अर्थान्तरव्यास ‘को नसाई, मे काभूवक्रोक्ति साभ’ मनेह में उत्प्रेक्षा।

कोपमूवन सुनि सकुचेउ राऊ। भय बस अगहूड परइ न पाऊ ॥ पर
सुरपति वसइ बाहुचल जाके। तरपति सकल रहहि वल तक ॥
सो सुनि तिघ रिस गयउ सुराई। देखहु काम प्रताप बडाई ॥
‘हल कुलिम असि अंगवनिहारे। ते रतिनाथ सुमन सर मारे ॥
समय नरेसु प्रिया पाह गयउ। देखि वसा इच्छु दारुन भयउ ॥
भूनि सपन पद मोट पुराना। दिए डोर तन भूपन नाना।
कुमतिहि कसि कुवेसता फावी। अन अहिवात सूच जनु भावी।
जाइ निकट नृपु कह मृदु बानी। प्रानप्रिया, केहि हेतु रिसानी।
छ०—केहि हेतु रानि रिसानि परसतु पानि पतिहि मेवारई।

मानहुँ सरोष भुअग भामिनि विषम भांति निहारई ॥

दोउ वासना रसना दसन वर मरम ठाहर देखई ॥

तुलसी नृपति भवतव्यता वस काम कोसुक लेखई ॥

सो०—चार बार कह राउ, सुमुखि सुलोचनि पिकावचनि।

कारन मोहि खुनाउ, गजगामिनि निज कोप कर ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—अगहूड=आगे को। रतिनाथ=कामदेव। मोट=मोटा कुवेसता=बुरा वेप। फावी=फव रही है। अन अहिवात=विधवा पन।

संदर्भ—राजा के मध्य राजा दशरथ कैकेयी के महल में आते हैं वे उसे जोष-मग्न में मुनकर सहम जाने हैं। प्रस्तुत प्रसंग में इसी तथ्य का प्रकटन है।

ध्यायी—कैकेयी को जोष-मग्न में मुनकर राजा सहम गये। डर के मारे उनका पांव धागे का नहीं पड़ने ये। स्वयं देवनाग उम्ह जिनकी भुजाओं के दल में निर्भय होकर रहे हैं और मग्न राजा नाग जिनका रुख देखते हैं। वही राजा दशरथ स्त्री का व्योम मुनकर चुल्ल गये। देखो काम का प्रताप, और महिमा कितनी प्रबल है। जो विदूष बन्ध आदि के कष्ट अपने अंगों पर सहन पाते हैं। उनको कामदेव के बाणों न घायल ना कर दिया। राजा डरते-डरते अपनी प्यारी लकड़ों का पाम गये। उसकी दशा देखकर उन्हें दाहण दुःख हुआ। वह हृमि पर पड़ी हुई है। पुराना मोटा कपड़ा पहन हुए है और शरीर में नाना आनुरण उतार कर फेंक दिया है। इन दुर्बुद्ध कैकेयी का वेश ऐसा लग रहा है, माना उनके भावी विधवापन की सूचना दे रहा है। राजा उसके पास जाकर दोल कि प्रार्थना-प्रणम 'किसलिए नहीं हुई हो।

प्रत्यक्ष—दोनों दाम्नी' में दक्ष का एक ने अधिक बार आवृत्ति होने का व्यंग्यपूर्ण, वृत्तिहि भाषी' में उत्प्रेक्षा।

देहि हेतु कोष कर।

नन्दार्थ—स्यारः=मन्द दत्ती है। मरोप=क्रोध पूर्ण। भुग्न=भामिनि=नागिन। विप=विप=दूर दृष्टि। परम अहम्=मर्म स्थान। मदन-मना=होमना। प्रिय वचन=कोकिल वचनी।

संदर्भ—राजा दशरथ प्रमुग्न कल हुए कैकेयी से कोप करने का कारण पूछ रहे हैं।

ध्यायी—हे मनी ! किम लिए नहीं हो ? यह कहकर राजा कैकेयी के हाथ का स्पर्श करने हैं। वह उनके हाथ को मटक कर हटा देनी हैं और इस प्रकार देनी है, मानो नागिन क्रूर दृष्टि में देख रही हो। दोनों वरदानों की सम्मति में उने नागिन को दो जीने हैं और दोनों वरदान दान हैं। वह कहने में निराल मर्मस्थ देत रही है। वृत्तिविधान कहने हैं कि राजा दशरथ होनहार

के वंश में होकर इस प्रकार हाथ भटकने और नागिन की भाँति देखने व में कामदेव को शीड़ा ही समझ रहे हैं ।

राजा बारम्बार कह रहे हैं—हे सुमुखि ! हे गुलोचनी ! हे कोकिल चवनी ! हे गज गामिनी ! मुझे अपने क्रोध का कारण तो बताओ ।

अलंकार—परमत् पतिहि में प वर्ण । 'वामना रसना' में न वर्ण की एक में अधिक बार आवृत्ति होने से व्यत्यनुप्रास 'रानि रिमानि' म र 'भुजग 'मामिनि' म, 'काम कौमुक' में क, 'सुमुखि 'सुलोचनि' स वर्ण की एक बार आवृत्ति होने से छेकानुप्रास, कँकेयी के कोप से देखने में क्रोध भरी नागिन के देखने की सम्भावना होने से उत्प्रेक्षा । 'वा-बार' में 'पुनरुक्ति' प्रकाश कँकेयी का कई विशेषणों से युक्त वर्णन में उल्लेख ।

अनहिते तोर प्रिया केई कीन्हा । केहि दुइ सिर केहि जमु यह लीन्हा
कहु केहि रकहि कपूँ नरेसु । कहु केहि नृपहि निकासीं देख ॥

सकउं तोर अरि अमरउ मारी । काहु कीट बपुरे नर नारी ।
जानसि मोर सुभाउ बरोल । मनु तव आनन चद चकोरु ॥

प्रिया प्रान सुत सरवसु मोरे । परिजनि प्रजा सकल वस तोरे ॥
जौं फछु कहौं कपहु करि तोही । मामिनि राम सपथ सत मोही ॥

विहसि आयु मनभावति वाता । भूपन सजहि मनोहर गता ॥
धरो कुंधरी समुझि जिय देखु । बेगि प्रिया परिहरहि कुवेरु ॥

दो०—यह सुनि मन गुनि सपथ बड़ि, विहसि उठी रतिमद ।

भूपन सजति बिलोकि मृगु, मनहुं बिरातिनि फद ॥२६॥

शब्दाथ—केहि दुइ सिर=कौन ऐसा प्रवल है । केहि जम यह लीन्हा= किसी की मृत्यु आ गई । अमरउ=देवता । बपुरे=बेचारे । किरातनि=भीननी ।

सर्वभ—राजा दशरथ राम की सपथ साकर कँकेयी को वरदान देने के कहते हैं—

व्याख्या—हे प्रिय ! तुम्हारा अनिष्ट किसमें किया है ? कौन ऐसा प्रवल है जिसकी मृत्यु समीप आ गई है । बताओ मैं किस कंगाल को राजा कर दूँ । और किस राज को देश से निकाल दूँ । यदि तेरा शत्रु देवता भी हो तो मैं

। नार नरना हूँ । बेचारे कीड़े-मकोड़े के समान नर-नारी तो चीख हो
है । हे मुन्दरि 'तुम मेरा स्वभाव जानती हो हो कि मेरा हृदय तुम्हारे
मुक्क-बे का बको है ।

॥ प्रिय ! मेरी प्रजा कुटुम्बीजन, सम्पत्ति, पुत्र यहाँ तक कि मेरे प्राण
मैं नुन्हा आती है । यदि मैं मुझे कुछ कपट करके कहता हूँ तो हे
कानिमी ! मुझे जी साँ गम की अपय है । इसलिए तुम प्रसन्नता-पूर्वक मन
चाही बात माग तो और आने अनोहर प्रगों की आश्रयों से सजाओ । देखो,
यह भवभर इस प्रकार दुःख करने और मठन का नहीं है । मत; समय-अनमय
को देखकर अपने मनीष बेप को छोड़ दो ।

नर मुनकर श्री रामचन्द्र जी की बड़ी माँग्य का विचार कर मध्वद्वि
मैकनी हँसती हुई उठी और आश्रय पहनने लगी मानों भीलनी भृग को
देखकर पत्ता नया का गरी हो ।

१—अनकार—कावुवजोनि, हेरगुपाम । “नन ‘बकोर’ से रूपक,
“यह मनि फर” से उपश्रेश ।

२—वितोष—मैं ने वगीभूत वृद्ध पुरष की दगा का मनोवैज्ञानिक
निष्पण है ।

पुनि कह राव सुन्दरि जिय जानी । प्रेम पुनकि मँबु भजुल वानी ॥
भाभिनि भयत तोर ननभावा । घर घर नगर आनद बधावा ॥
रामहि देउ कानि जुवरावू । लजहि सुलोचनि मंगल लाजू ॥
दुनि ठठेउ सुनि हृदय कोउ । जनु छुइ गयत पारु वरतोहू ॥
ऐनद पाँव विहसि तोहि मोई । चोर नारि जिमि प्रगटि न रोई ॥
लजहि न भूप कपट चतुराई । कोटि कुटिल मनि गुरइ पेदाई ॥
अथि नीति निपुन नरनाहू । नारि चरित जलनिधि अवगाहू ॥
कपट सनेह बडाउ बहोनी । बोली बिहोनि नयन मुहु मोरी ॥
बो-मागु मागु पं कहहु पिय कबहु न देहु न लेहु ।

देन कहैउ बरदान दुइ तेउ पावन लदेहु ॥२७॥

शब्दार्थ—दलवि ठठेउ=पटने लगा । पाक वरतोहू=पका वाल तोड़
फाँड़ा) । मणि=मनोमणि ।

व्याख्या—अपने मन में कैकेयी को मुहृदय जानकर राजा दशरथ प्रेम में पुलकित होकर कोमल और सुन्दर वाणी में बोले कि हे भामिनि तेरा मनचाहा हो गया । आज नगर में घर-घर आनन्द-वधावे वज रहे हैं । मैं कन ही गम को युवराज पद दे रहा हूँ । इसलिए हे मुनयनी ! तू मंगला साज । यह मुनने ही उसका कठोर हृदय इस प्रकार फटने लगा, मानो पका हुआ बालतोड़ फोड़ा छू गया हो । ऐसी भारी पीड़ा को भी उमने हँसकर छिपा लिया जैसे भेद खुल जाने के भय से चोर की स्त्री प्रकट होकर नहीं रोती । राजा उसकी कपट-चतुराई को नहीं समझ रहे थे । क्योंकि वह करोड़ों कुटिलों की शिरोमणि मथरा की पढाई हुई थी ।

यद्यपि गजा नीति में निपुण है, परन्तु त्रिया-चरित्र तो अथाह समुद्र है । कैकेयी कपटमय होकर और ऊपर से प्रेम दिखाकर नेत्र और मुँह मोड़कर हँसती हुई बोली ।

हे प्रियतम ! आप माँगो-माँगो तो कहते हो, परन्तु देते-लेते कुछ नहीं हो । आपने दो वरदान देने को कहा था, उनके भी तो पाने में सन्देह है ।

अलंकार—छेकानुप्रास, पुनरुक्ति प्रकाश 'पलकि वरतोस' में उत्प्रेक्षा, 'ऐसिउ 'रोई' में दृष्टान्त, 'नारिचरित्र' में 'जलनिधि अवगाह' का आरोप होने से रूपक

जानेइ सरमु राउ हँसि कइई । तुम्हहि कोहाव परम प्रिय अहई ॥
थाती राखि न माँगिहु काऊ । विसरि गयउ मोहि भोर चुभाऊ ॥
झूठेउ हमहि दोसु जानि देह । दुइ के चारि माँगि मकु लेह ॥
रघुकुल रीति मदा चलि आई । प्राण जाहुँ बर वचनु न जाई ॥
मोहि अमर्य सम पातक पुजा । गिरि सब होहि कि शोडिह पुजा ॥
नरनमून भव सुकृत सुगाए । वेद पूजान् विदित गनु गाए ।
तेहु पर रान तपय करि आई । सुकृत सदेह अगधि रनुगाई ॥
वात टटाउ कुमति हँसि बोली । कुमति कबिहग फुलह जनु सोनी ॥

भूष मनोरथ सुभग वनु, सुख सुविहग समाजु ।

निश्चिन जिमि छाउन चाहते, वचनु भयकर वाजु ॥२८॥

इम चौपाई का प्रयोग भारतीय समाज में वेद वाक्य की तरह सूक्ति के रूप में होता है।

सुनहु प्रानप्रिय भावत जो का । देहु एक बार भरतहि टीका ॥
 मागउं हूँ बर कर जोगे । पुगवहु नाथ मनोरथ मोरो ॥
 तापस वेध बिसेषि उदासी । चौबहु वरिस रामु बनवासी ॥
 सुनि महु बचन भूप हियें सोकू । ससि कर छुप्रत विकल जिमि कोकू ॥
 गयउ सहमि नहि कछु कहि आवा । जनु सचान बन अपटै लावा ॥
 बिबरन भयउ निपट नरपालू । दामिनि हनेउ मनहु तह तालू ॥
 मायें हाथ मूँदि वोड लोचन । तनु धरि सोचु लाग जनु सोचन ॥
 मोर मनोरथु सुरतह फूला । फरत करिनि जिमि हतेउ समुला ॥
 अवध उजारि कान्हि कैकेई । दीन्हिसि अचल विपति कै नैई ॥

दो०—कवनें अवसर का भयउ, गयउं नारि बिस्वास।

जोग सिद्धि फल समय जिमि, जतिहि अविद्या नास ॥ २६॥

शब्दार्थ—भावत=भाने वाला । ससिकर=चन्द्रमा की किरणें ।
 छुप्रत=स्पर्श करते ही । कोकू=चकवा । सचान=बाज । बिबरन भएउ=
 रंग पीला पड गया । निपट=बिल्कुल । तालू=ताड । दामिनी=विजली ।
 फरत=फनते समय । नैई=नीव ।

सदर्थ—प्रस्तुत प्रसंग में गांस्वामी तुलसीदास कंकयी के द्वारा राम को
 वन गमन और भरत को राजतिलक माँगने पर राजा दकरथ की दयनीय दशा
 का वर्णन कर रहे हैं—

व्याख्या—कंकयी कहती है कि हे प्राण प्यारे मन को भाने वाले मे वरदान
 दीजिए । पहले वर से मेरे पुत्र भरत को राजतिलक दीजिए और दूसरे में हाथ
 जोडकर यह माँगती हूँ कि तपसियों के वेध में विशेष उदासीन भाव से राम
 चौबहु वर्ष तक वन में निवास करे । आप मेरा यह मनो-य पूरा कीजिए ।
 कंकयी के कामल बचनो को सुनकर राजा के हृदय में ऐसा शोक
 हुआ, जिन प्रकार चन्द्रमा की किरणों के स्पर्श में ही चरवा बिबल रो
 जाता है ।

राजा गदगद गये, उनमें कुछ कहने न बना, मानो बाज वन में दंटे पर
 झपटा हो । राजा का रंग बिल्कुल उड गया, मानो ताड के पीठ को विजली

मार गई हो। जैसे ताड़ के पेड़ पर विजली गिरने में झुंझ कर उनका रंग बदरंग हो जाता है, उसी प्रकार राजा की दयनीय दशा हो गई।

राजा माथे पर हाथ रखकर और दोनों नेत्र मूँदकर इस प्रकार मोच करने लगे, मानो साक्षात् सोच ही अनीर धारण करके सोच रहा हो। वे सोचते हैं, हाथ। मेरा मनोरथ कभी कल्पवृक्ष फूल चुका था। परन्तु फरेव से कैकेयी ने हथियाने की तरह उसे जड़ ममेत उखाड़ करके नष्ट कर डाला है, कैकेयी ने अयोध्या को उजाड़ दिया और विपत्ति की अचल नींव टाल दी।

किस अवसर पर क्या हो गया। स्त्री का विश्वास करने से वैसे ही हो गया जैसे योग के मिद्धि स्त्री फल मिलने के समय योगी की अविद्या नष्ट हो जाती है।

१—अलंकार—रूप के हृदय के शोक की समानता चन्द्रकिरण के स्पर्श से दुखी शब्दा से होने में उपमा। राजा के 'महर्षि' में 'बाबा' 'बाज' के सम्पत्ति की सम्भावना होने से उत्प्रेक्षा 'विवरन नरपालू' में 'बामिनि तालू' की सम्भावना होने से उपमा। राजा के सोचने में साक्षात् सोच ही के मोचने की सम्भावना होने से उत्प्रेक्षा 'मनोरथ में नुत्तर फूला' का आगोप होने से रूपक 'कबने नास्ते' में हृदयान्त यत्र तत्र अनुप्रास है।

२—आम, वप, वैवर्ण्य की दशा का चित्रण है।

विशेष—'सुतहु वनवासी' में कैकेयी की राजनीतिक सूझ है। राम के अयोध्या में रहने में उसे विद्रोह की अशंका रही होगी, क्योंकि राम प्रजा में बहुत प्रिय थे। नीति में भी बढ़ा गया —

“जाकी धन बगती रही, ताहि न गविये संग।”

ऐहि विधि राख मनहि मन भोजि। देखि कुभाति कुमति मन माखी ॥
नरतु कि, राखर फूत न होही। ग्रानेहु भोल वेत्ताहि कि मोही ॥
जो गुनि मर अम लाग तुम्हारे। फाहे न दोतहु दचन संगारे ॥
देह उत्तर अनु करहु कि नारी। मन्यन्ध तुम्ह खुलुल माही ॥
देन करहु अरु जनि बर दे। तजहु मत्य जग अपननु लेह ॥
सत्य सराहि कहेहु ब्रु देना। जावहु लेइहि मांनि चवेना ॥

नखी महीप करात कजोरा । सन्य कि जौवन नैइहि मोरा ।
 बोने राउ कठिन करि छाती । बानी यकिनय तामु मोहानी ।
 प्रिया वचन रुन कहसि कुनौती । नीर प्रतीनि प्रीति करि हाँती ।
 मोरें नरतु राम दुइ भ्राँखी । नत्य कहँ करि नकर साखी ।
 अबसि दून मैं पठइव प्राता । ऐहहि देनि सुनत दोउ भ्राता ।
 सुनि मोधि तबु सान सजाई । देखें नरत कहँ राजु बजाई ।
 बो-तोनु न रामहि राबु कर बहुत भरत पर प्रीति ।

मैं बड छोट बिचार जियें करत रहेउँ नृपनीनि ॥२॥

भावार्थ—कूकरी=मंथन । हँनौ=नष्ट करके ।

टिप्पणी—राजा ब्याध को प्रचण्ड क्रोध में जलनी हुई कँकड़ी इस प्रकार लगी माना क्रोध हयो तत्तवार ब्याध ये निकलकर नगी होकर लड़ी हो । कुबुद्धि उस तलवार की मूढ़ है । निष्ठुरता धार है और वह मंथरा स्त्री सान पर रखकर तेज हुई है । राजा को वह तलवार स्त्री कँकड़ी बड़ी भयानक दिखाई दी । वे मोचने न्ये नि क्या यह मत्थ ही मेरा जीवन लेगी । राजा कठोर हृदय करने मन्थी मगने बानी वाली मैं बोने कि हे प्रिये ! विष्वास और प्रीति को नष्ट कर तेमे बुरी तरह के वचन क्यों कह रही हो । मैं शंकर की सत्य शपथ माक जूता हूँ कि गम नरत तो मेरे नेत्र हैं । मैं अवश्य ही सवेरे भरत की मनिहास को दून भेजूँगा । मेरा दुन्नावा सुनकर भरत और जन्मन दोनों बन्धु शीघ्र ही आ जायेंगे । मैं अन्ध्रा दिन नोचवाकर तथा नव नैयागी करके उका बजाकर नरत को गज दूँगा ।

गम को राज्य का कोई कोई लोन नहीं है, उन्हें भरत बहुत प्रिय है । मैं ही अपने मन में बड़े-छोटे का बिचार करके राजनीति का पालन करता रहा ।

अन्तकार—दृष्टानुप्राप्त दैवानुप्राप्त उन्नेष्टा, श्रवक ।

गम मरत मन कहँ मुनाऊ । राममानु कछु कहँ न काऊ ॥
 मैं मधु कीन्ह तोहि दिनु पूछें । तेहि तें परेउ मनोय्यु छुटें ॥
 मिस पन्हिर अब मंगन माह । कछु दिन गए भरत दुबारा ॥
 एहि वान मोहि दुनु नाग । अर इमर असमलय मागा ॥

अजहूँ हृदय ज़रत तेहि आँचा । रिस परिहास कि सचिहू साँचा ॥ सोहो ॥
 कहु तजि रोषु राम अपराधू । सबु कोउ कहइ रामु सुधि साधू ॥
 जुहूँ सराहसि करसि सनेहू । अब सुनि मोहि भयउ संदेहू ॥
 जासु सुभाउ अरिहि अनुकूला ॥ सो किमि करिहि मातु प्रतिकूला ॥
 दो०—प्रिया हास रिस परिहरि, मागु विचारि विवेकु ।

जेहि देखौ अब नयन भरि, भरत राज अग्निदेकु ॥३२॥

शब्दार्थ—छूँ=खाली । असमंजस=अट्ठचन ।

व्याख्या—राजा दशरथ कैकेयी से अनुनय-विनय करते हुए कहते हैं कि मुझे राम की क्षपण है, यदि राम की माता ने मुझसे कुछ कहा हो। मेरा मनोरथ इसलिए खाली गया है कि मैंने सब कुछ तुमसे बिना पूछे किया है। क्रोध को छोड़कर अब मगल सजाओ। कुछ दिन के पश्चात् भरत को युवराज पद अवश्य दे दूंगा। मुझे एक ही बात का दुःख है कि दूसरा घर बड़ी अट्ठचन का है। उसकी आँच से हृदय अब भी जल रहा है। यह हँसी में है, क्रोध में है अथवा सचमुच ही सच्चा है। क्रोध को छोड़ कर यह बता कि राम का अपराध क्या है। राम को तो मभी मागु कहते हैं। तुम स्वयं उनकी सराहना करती हुई उनपर प्रेम करती थी। जिसका स्वभाव शत्रु को भी अनुकूल है वह माता के विपरीत आचरण किम प्रकार कर सकता है।

हे प्रिये ! हँसी और क्रोध छोड़कर तथा उचित अनुचित विचार कर माँगो जिससे अब मे नेत्र भरकर भरत का राज्याभिषेक देख सकूँ ।

अलंकार—वस्तुनृपास, विनोक्ति, सन्देश ।

जिए मीन बरु बारि बिहीना । मनि बिनु फनिकु जिए बुख दोना ॥
 कहउँ सुनाउ न छलु मन माही । जीवनु मोर राम बिनु नाही ॥
 समुझि देखु जिये प्रिया प्रवीना । जीवनु राम बरस आघोना ॥
 सुनि मृदु बचन फुमति अति जरई । मनहुँ अनल आहुति चत परई ॥
 कहइ करहु किन कोटि उपाया । इहाँ न लागिहि राउरि भाया ॥
 देहु कि लेहि अजसु करि नाहीं । मोहि न बहसु अपच सोहाहीं ॥
 राम साधु तुम्ह साधु सयाने । राममातु भर्सि सब पहिचाने ॥
 जस कौसिलाँ मोर मल ताका । तस फलु उन्हाहि बेउँ करि साका ॥

दो०—होत प्रातु मुनिबेष परि, जौ न राघु बन जाहि ।

और मरतु राउर अजय वृष तपुनिम मन भाहि ॥३३॥

शब्दार्थ—माया=नालवाजी । प्रपच=बचता । माका करना=माद बन योग्य ।

व्याख्या—राजा दशरथ कहते हैं कि मछली चाहे पानी न बिना दीवित ली रहे और मणि के बिना चाहे गीप भी दीन दुग्री बनाकर जीता रहे, कन्तु निरवयव भाव ने कहता हूँ कि राम के बिना मेरा जीवन नहीं है । अनुर प्रिये! मन में ममत्कर देखलो कि मेरा जीवन राम के दान पर आधारित है ।

राजा के कोमल वचनों को सुनकर दुर्बुद्धि बँकेरी अत्यन्त जन रही है । तनो अग्नि ने भी की प्राहुतिर्था पड़ रही हो । बँकेरी बहनी है कि चाहे तुम करोड़ो उपाय करो किन्तु यहाँ तुम्हारी नालवाजी नहीं चलेगी । अतः या तो पाँगे हुए बरदान दीजिए या मना कर दीजिए । मुझे बगेड़े नहीं सुहा रहे हैं । एम साधु हैं, आप नयाने साधु हैं और राम की माता भी अली हैं, मैंने तबकी पहुँचान लिया है । कौशल्या ने जेना मेरा मला चाहा है, मैं जो मना करके उन्हें वैसा ही फल दूँगी ।

आगे केकई हड होकर कहती है कि यदि सवेरा होते ही राम मुनि वेष धारण करके बन को नहीं जाने, तो नमस्कृत तोजिए कि निश्चय ही मेरा मरना और आपका अपयश होगा ।

अलंकार—विनोक्ति, जिण नाही ? युक्ति द्वारा समर्थन होने से काव्यालिंग, 'सुनि परई' में वरप्रसा, राम साधु पहिचाने मे 'काकुवक्रोक्ति' (यहाँ यह अर्थ है कि तुम सभी एक ही धर्ती के चट्टे-चट्टे हो)

अस कहि कुदिल नई उठि ठाटी । मानहुँ रोष तरंगनि बाढी ॥
पाप प्रहार प्रगट नइ सोई । भरो श्लोघ जल जाइ न जोई ॥
दोउ बर कुल कठिन हठ धारा । भँवर कूजरी बचन प्रचारा ॥
दाहत भुप रूप सर मूला । चली चिपलि वारिधि अनुकूला ॥
नखी ननेस बात पुनि माँची । तिय मिस ओचु भीस पर नाची ॥
गहि पद विनय कीन्ह बैठारी । जनि दिनकर कुल होसि कुठारी ॥

भाग्य भाग्य श्रवणों देखें तोही । राम बिरहें जनि भारत मोही ।
 राखु राम कहैं जहि तेहि माँसी । नाहि त अरिहि अनम अरि छाती ॥
 दो०—देखी व्याधि फलाम नृपु, परेज धरनि धुनि माच ॥
 २१ कहत परम भारत बचन, राम राम रघुनाथ ॥३५॥

व्याख्या—रोष तपविनि=क्रोध की नदी । जाद न जोई=देखी नहीं
 जाती । फुरि=सबमुक्त । व्याधि=रोग ।

अस कहि कुठारो । (m. lpm.)

मंदर्भ—कैकेयी की दृढ़ता और भयंकरता में राजा को निश्चय हो जात
 है कि वह कुछ करके ही रहेगी । प्रस्तुत प्रसंग में गोस्वामी तुलसीदास कैकेयी
 के उन्नीस उग्र रूप का वर्णन रहे हैं ।

व्याख्या—कैकेयी अपना दृढ़ निश्चय—यदि राम सवेरे ही मुनिवेश
 धारण करके वन को नहीं पाये, तो वह प्राण त्यागन कर देगी—प्रकट करके
 खड़ी हो जाती है । वह फुटल खड़ी हुई ऐसी लगती है मानो क्रोध की नदी
 ही उमड़ पड़ी हो । वह नदी पाप रूपी पहाड़ से प्रगट हुई है और क्रोध रूप
 जल में भरी हुई है और ऐसी भयानक है कि देखी नहीं जाती । दोनों बरदान
 उम नदी के दोनों किनारे हैं । कैकेयी का कठिन हठ ही उसकी धारा है और
 भयरा के वचनो की प्रेरणा ही भंवर है । वह क्रोध रूपी नदी राजा दशरथ
 रूपी वृक्ष को जड़-मूल से दहाती हुई विपत्ति रूपी समुद्र की ओर सीधी
 चली जा रही है ।

प्रलंकार—क्रोध से भगे कैकेयी में उमड़ती हुई नदी का शोको-सहित
 आरोप होने में सांग रूपक 'पाप' में 'प्रहार' 'क्रोध' में 'जल' दोनों 'बरदान'
 में 'कूल' 'हठ' में 'धारा' भयरा के वचनो में भंवर, 'दशरथ' में 'तर' 'विपत्ति'
 में वारिध का आरोप है । असकहि डाढी' में 'मानहुँ' 'बढ़ी'
 की संभावना होने से उत्प्रेक्षा ।

लखी रघुनाथ ॥

व्याख्या—राजा को कैकेयी की सारी भास सत्य प्रतीत हुई । उन्हें दिखाई
 दिया जैसे उसके रूप में मृत्यु ही उनके शीश पर नाच रही हो । उन्होंने कैकेयी
 को बरण पकड़कर बिठा लिया और चित्त करते हुए कहा कि तू सूर्यकुल-वृक्ष

के लिए बुन्हाड़ी न बन । तुम मेरा मस्तक माँग लो, मैं अभी दे दूँगा ;
 तबिन राम के वियोग में तड़पाकर न मारो । जिन प्रकार हो मले राम को
 खलो, नहीं तो जीवन भर मेरा हृदय जलता रहेगा । राजा ने देखा कि
 रोग प्रमाध्य है, तब वे अन्त्य अर्पवाणी से, हा राम ! हा राम ! हा रघुनाथ
 कहते हुए सिर पीटकर पृथ्वी पर गिर पड़े ।

अलंकार—‘तिय मिसु’ में कँतवाफ़हृति, रूपक, छेकानुप्रास, कोप्सा ॥
 व्याकुल राज सिधिल सब गाता । करिनि फलपतव मनहुँ निपाता ॥
 कहु सुख सुख भाव न बानी । जनु पाठीनु दीन विनु पानी ॥
 पुनि कह कहु कठोर कैकई । मनहुँ ग्राम महँ माहुर बैई ॥
 जो अतहुँ शत फरतवु रहेऊ । मागु मागु तुम्ह कहि बेल कहैऊ ॥
 दुइ कि होइ एक समय भुआला । हँसव ठाढ़ फुलावव गाँला ॥
 दानि कहाउव अरु रूपनाई । होइ कि खेम कुशल रौताई ॥
 छाड़हु अचनु कि धोख धरहु । जनि अलला जिनि करना करहु ॥
 तनु तिय तनय पापु धनु धरनी । सत्यसंध कहँ वन सम बरनी ॥
 दो०—मरम बचन सुनि राज कह, कहु कहु दोष न तोर ।

लागेठ तोहि यिसाच जिनि, कालु कहावत सोर ॥३५॥

शब्दार्थ—करिनि=हथिनी ने । पाठीनु=पहिना नामक मछली ।

माहुर=जहर । ठाढ़=ठहाका मारकर ।

व्याख्या—राजा व्याकुल हो गये । उनका मारा जरीर सिधिल हो गया ।
 मानो हथिनी ने कल्पवृक्ष को उखाड़ फेंका हो । राजा फा कंठ सूख गया ।
 उनके वुल से बात नहीं निकलती थी, उनकी दशा पानी के अभाव में तड़पती
 हुई मछली के समान हो रही थी ।

कैकयी फिर कहु बचन बोली, मानो वह बाव में जहर भर देती हो । वह
 कहती है कि यदि अन्न में तमा ही करना या तो माँगे-मानो किस वन पर कहा
 या । रे राजा ठहाका मार कर हमना गाल फुलाना एक माथ नहीं हो सकता ।
 टनी प्रकार दानी बहाना और कदनी करना भी एक माथ नहीं निभ सकता ।
 तथा तमा भी कभी नहीं हो सकता कि युद्ध में बहुत बहादुर भी दिखाने और
 भी बोट भी न मरे । इसलिए या तो बचन ही छोड़ दोजिए या वीर्य धारण

कौजिए, अद्वे असहोय कौ तरह रोने-पीटने से काम न चलेगा। सत्यवती के लिए तो शरीर, स्त्री, पुत्र, घर, धन पृथ्वी सब तिनके के समान कहे गये हैं।

कैंकैयी के भर्षे मरे वचन सुनकर राजा ने कहा कि तू चाहे जो कह, तेरा कुछ भी दोष नहीं है। मेरा काल तुझे मानो पिशाच होकर लम गया है, वही मुझसे यह सब कहला रहा है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, धृत्यनुप्रास, उपमा।

चहत न भरत भूपतिहि भोरें। विधि जस कुमति वसी जिय तोरें ॥

सो सबु मोर पाप परिनासू। नयन कुठाहर जेहि विधि बासू ॥

सुवस वसिहि फिर अवध सुहाई। सब गुन धाम राम प्रभुताई ॥

करिहाई भाइ सकल सेवकाई। होइहि तिहुं पुर राम बडाई ॥

तोर कलकु मोर पछिताऊ। मुपहुं न मिटिहि न आइहि काऊ ॥

अब तोहि नौक जाग कर सोई। लोचन घोट वंदु मुहु गोई ॥

जब लगि जिझो कहउ कर जोरो। तब लगि जनि कछु कहसि बहोरो ॥

फिरि पछितैहसि अंत अभागी। मारसि गइ नहारू लागी ॥

परैउ राज कहि कोटि विधि, काहे करसि निदानु।

कपट सयानि न कहति कछु, जागति मनहुं मसानु ॥३६॥

शब्दार्थ—भोरें=भूलकर। कुठाहर=कुसमय। सुवस=भली भाँति। मुपहुं=मरने पर भी। काऊ=किसी प्रकार। नहारू=ताँत। निदानु=सर्व-नाश।

व्याख्या—भरत तो भूल कर भी राज्यपद नहीं चाहते। होनी वश तेरे जी में यह कुमति घ्रा गई है। यह सब मेरे पापों का परिणाम है, जिससे कुसमय में विषादा विपरीत हो गया। तेरी उजाड़ी हुई सुन्दर अयोध्या फिर भली भाँति बसेगी और समस्त गुणों के धाम रामचन्द्र की प्रभुता होगी। सारे भाई राम की सेवा करेंगे और तीनों लोकों में श्री राम की बडाई होगी। केवल तेरा कलंक और मेरा पछतावा मरने पर भी न मिटेगा। अब जो तुझे अच्छा लगे कर और मेरे सामने से हट जा। मैं हाथ जोड़कर कहता हूँ कि जब तक मैं जीवित रहूँ तू मुझसे न बोलना। अरे अभायिनी तू अन्त में पछतायेगी। तू सारत के लिए गाय को मार रही है।

गजा बहुत प्रकार ने समझाकर कि तू क्यों सर्वनाश कर रही है, पृथ्वी पर गिर पड़े, परन्तु कपट-चतुर कैकेयी कुछ नहीं बोली, मानो मौन होकर वह मसान जगा रही हो।

अलंकार—छेकानुप्रास, उत्प्रेक्षा।

राम राम रट बिकल भुआलू। जन् विन् पंख बिहंग बेहालू ॥
हृदय मानव मोरु जनि होई। रामहि जाइ कहै जनि कोई ॥
उदय करहु जति रवि रघुकुलपुरे। प्रवध बितोकि सुल होइहि उर ॥
भूप प्रीति कैकेइ कहिनाई। उभय प्रवधि बिधि रचौ बनाई ॥
विलपत नृपहि नयन निनुसारा। बोना केन सख धुनि द्वारा ॥
पढ़हि नाट गुन गावहि गायक। सुनत नृपहि जन लागहि सायक ॥
भगल सकल सोहाहि न कैसे। सहगामिनिहि विभूषन जैसे ॥
तेहि निरिसे नीद पगे नहि काहू। राम दरस सालसा उछाहू ॥
बो—द्वार नीर सेवक सखि, कहहि उचित रवि देखि।

जागेउ अजहै न अवधपति, कारनु कवनु विसेधि ॥३७॥

। शब्दार्थ—सूल=पीडा। सहगामिनिहि=पति के साथ सती होने वाला स्त्री।

व्याख्या—राजा राम-राम गटने हुए ऐसे श्याकुल है जैसे कोई पंख के बिना बेहाल हो। वे अपने हृदय में मानते हैं कि सवेरा न हो, और कोई जाकर श्रीरामचन्द्र जी से यह बात न कहे। हे रघुकुल के गुरु सूर्य भगवान्! आप अपना उदय न करें। अयोध्या को बेहाल देखकर आपके हृदय में बड़ी पीडा होगी। राजा की प्रीति और कैकेयी की निष्ठुरता दोनों की वृत्ता ने सीमातक रचकर बनाया है अर्थात् राजा प्रेम की मोसा है और कैकेयी निष्ठुरता की। विलाप करते-करते ही राजा को सवेरा हो गया। राज द्वार पर बीणा, वांगुरी और शङ्ख की ध्वनि होने लगी। भाट लोग विस्दावली पढ रहे हैं और गवैयें गुराँ का ज्ञान कर रहे हैं। जिनको मुनने पर राजा के बाण-जैसे लगते हैं राजा को वे नव मङ्गल-नाम ऐसे नहीं मुहा रहे हैं जैसे पति के माथ सनी होने वाली स्त्री को आभूषण नहीं मुहाने। श्रीरामचन्द्रजी के दर्शन की लालसा और उम्माह के कारण उस रात्रि में जिनो को नीद नहीं आई।

राजद्वार पर मन्त्रियों और सेवकों की भीड़ लगी है। वे सब सूर्य को उदय हुआ देखकर कहते हैं कि ऐसा कौन-सा विशेष कारण है कि अवधपति दशरथ जी अभी तक नहीं जगे ?

अलंकार—पुनर्वक्ति प्रकाश, उत्प्रेक्षा, उदाहरण।

पहले पहर भूपु नित जागा। आनु हमहि बड़ अचरजु लागी ॥
 जाहु सुमंत्र जगावहु जाई। कीजिअ काजु रजायसु पाई ॥
 गए सुमंत्र तब राउर माहीं। देखि भगवन जात डेराहीं ॥
 घाइ खाइ जनु जाइ न हेरा। मानहुं विपति बिषाद बसेरा ॥
 पूछें कोउ न ऊतरु बेई। गए जेहि भवन भूप कैकेई ॥
 कह जयजीव बैठ सिरु नाई। देखि भूप गति गयउ सुखाई ॥
 सोच बिकल विचरन माहि परेऊ। मानहुं कमल मूलु परिहरेऊ ॥
 सचिव समीत सकइ नहि पूछी। बोली असुभ भरी सुभ छूछी ॥
 दो-परी न राजहि नीद निसि, हेतु जान जगदीशु।
 रानु रामु रटि मोरु किय, कहइ न मरमु महीसु ॥६॥

व्याख्या—राजा नित्य ही रात के पिछले पहर जाग जाया करते हैं, किन्तु आज हमें बड़ा आश्चर्य हो रहा है। हे सुमन्त्र ! जाग्रो जाकर राजा को जाग्रो। उनकी आज्ञा पाकर हम सब काम करें। तब सुमन्त्र राजमहल में गये, पर महलों को भयानक देखकर वे जाते हुए डर रहे हैं। ऐसा लगता है मानो दोड़कर काट लायगा, उसकी ओर देखा भी नहीं जाता। मानो विपत्ति और विपाद में वहाँ डेरा डाल रखता हो। पूछने पर कोई जवाब नहीं देता; वे उम्र महल में गये जहाँ राजा और कैकेयी थे। 'जय-जीव' कहकर, और सिर नवाकर बैठे और राजा की दशा देखकर तो वे सुख ही गये। उन्होंने देखा कि राजा मोच में व्याकुल हैं, उनके चेहरे का रंग उड़ गया है। जमीन पर ऐसे पड़े हैं मानो कमल जड़से उखड़ कर मुर्झिया पड़ा हो। मन्त्री भारे डर के कुछ नहीं पूछ सकते। तब अशुभ से भरी हुई और शुभ से विहीन कैकेयी बोली। राजा को रात भर नीद नहीं आयी, इसका कारण जगदीश्वर ही जाने। इन्होंने 'राम-राम' रटकर सबेरा कर किया, परन्तु इसका भेद राजा कुछ भी नहीं बतलाते हैं।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

आनहु रामहि देगि बोलार्ह । सभाचार तब पूछेहु आर्ह ॥
 चलेउ सुमय राय रख जानी । लखो कुचालि कीन्ह कछु रानी ॥
 सोच विकल मग परइ न पाऊ । रामहि बोलि कहिहि का राऊ ॥
 उर घनि घोरजु गयउ दुघारें । पूछैहि सकल देखि मनु मारें ॥
 समावानु करि सो सबही का । गयउ जहाँ दिनकर कुल टीका ॥
 राम सुमजहि आघत देखा । आदर कीन्ह पिता सम लेखा ॥
 निरखि बदन कहि भूप गनार्ह । रघुकुल दीपहि चलेउ लेवार्ह ॥
 रामु कुनार्ति सजिय संग जाहीं । देखि लोग जहँ तहँ बिलखाहीं ॥
 बौ०—जाइ दीख रघुवसमनि, नरपति निपट कुसानु ।

सहमि परेउ लखि सिचिनिहि, मनहुँ बृद्ध गजराजु ॥३६॥

ध्याएया—तुम जल्दी राम को बुना नाओ । तब पाकर ममाचार पूछना ।
 जा का रत्न जानकर सुमन्त्रजी चले । वे ममक गये कि रानी ने कुछ कुचाल की
 । मुमन्त्र सोचसे ध्याकुल हैं, रास्ते पर पैर नहीं पड़ता । वे सोचते हैं, कि रामजी
 तो बुलाकर राजा क्या कहेंगे ? किसी तरह हृदय में घीरज धरकर वे द्वारपर
 गये । सब लोग उनकी उदास देखकर पूछने लगे ।

सब लोगा को किमी तरह ममका-बुझाकर मुमन्त्र वहाँ गये जहाँ मूर्य
 कुल के तिलक श्रीरामचन्द्र जी थे । श्रीरामचन्द्रजी ने मुमन्त्र को आते देखा, तो
 पिता के समान समझ कर आदर किया । श्रीरामचन्द्रजी के मुख को देखकर
 और राजा की आज्ञा सुनकर वे रघुकुल के दीपक श्रीरामचन्द्रजी को अपने साथ
 लिवा चले । श्रीरामचन्द्र जी मन्त्री के साथ बुरी तरह से जा रहे हैं, यह देखकर
 लोग जहाँ तहाँ विपाद कर रहे हैं ।

रघुवधामणि श्रीरामचन्द्रजी ने जाकर देखा कि राजा अत्यन्त ही बुरी
 हालत में पड़े हैं, मानो सिंहनी को देमकर कोई बूढ़ा गजराज गिर पड़ा हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

सुखहि अपर जरइ महु अंगु । मनहुँ दीन अनिहीन, भुअंगु ॥
 सख्य समीप दीखि कैकई । मानहुँ भोवु घुरी गति लेई ॥
 कहनामस मृदु राम सुभाऊ । प्रथम दीख बुधु सुभा न फाऊ ॥
 तदपि धीर धरि समज बिचारी । पूछी मधुर जचम सहतारी ॥

मोहि कहु मातु तात दुखु कारन । करिअ जतन जेहि होइ निवारन ॥
 मुनहु राम सबु कारनु एह । राजहि तुम्ह पर बहूत सनेह ॥
 देन कहैन्ह मोहि दुइ बरदाना । भागेउ जो कछु मोहि सोहाना ॥
 सो सुनि भयउ भूप उर सोचू । छौडि न सकहि तुम्हार सकोचू ॥
 दो०—सुत सनेहु इत बचनु उत, संकट परेउ नरेसु ।

सकहु तो प्रायसु धरहु सिर, भेटहु कठिन कलेसु ॥४०॥

व्याख्या—राजा के श्रोत सूख रहे हैं और सारा शरीर जल रहा है । मानो
 मणि के बिना साँप दुःखी हो रहा हो । पास ही क्रोध से भरी कैकयी को
 देखा, मानो साक्षात् मृत्यु ही बैठी राजा के जीवन की अन्तिम धड़ियाँ गिन
 रही हो । श्रीरामचन्द्र जी का स्वभाव कोमल और करुणामय है । उन्होंने अपने
 जीवन में पहली बार यह दुःख देखा, इससे पहले कभी उन्होंने दुःख सुना भी
 न था । तो भी समय का विचार करके हृदय में धीरज धरकर उन्होंने मीठे
 वचनों से माता कैकयी से पूछा, हे माता ! मुझे पिताजी के दुःख का कारण
 कहो, ताकि जिससे उसका निवारण हो, वह यत्न किया जाय । कैकयी ने
 कहा—हे राम ! सुनो, सारा कारण यही है कि राजा का तुमपर बहुत
 स्नेह है ।

इन्होंने मुझे दो वरदान देने को कहा था । मुझे जो कुछ अच्छा लगा,
 वही मैंने माँगा । उसे सुनकर राजा के हृदय में सोच हो गया ; क्योंकि ये
 तुम्हारा संकोच नहीं छोड़ सकते ।

इधर तो पुत्र का स्नेह है और उधर वचन (प्रतिज्ञा) ; राजा इसी
 धर्म संकट में पड़ गये हैं । यदि तुम कर सकते हो, तो राजा की आज्ञा शिरोधार्य
 करो और इनके कठिन क्लेश को मिटाओ ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा—

निघरक बैठि कहइ कहु बानी । सुनत कठिनसा अति अकुलानी ॥
 जीभ कमल बचन ^{परा}परे नामो । मनहुँ मूढि मूढु लच्छ समाना ॥
 जनु कठोरपनु धरें मरीक । सिखइ धनुष विद्या बरे जोर ॥
 मधु प्रमथु रघुपतिहि सुनाई । बैठि मनहुँ तनु धरि निद्राई ॥

भन भुसकाई भानुकुल भान् । गमु सहज भानद निधान् ॥
 बोले बचन बिगत सब दूषण । मृदु मञ्जुल जनु भाग विभूषण ॥
 मुनु जननी मोड मुनु वडभाषी । जो पितु मानु बचन श्रवरागी ॥
 तनय मातु पितु तोषनिहारा । दुर्लभ जननि सकल समारा ॥
 हो-मुनिगन मिलनु विमेषि बल, सबहि नाति हिन मोर ।

तेहि महँ पितु प्रायसु बहुरि, समस्त जननी तोर ॥४१॥

शब्दार्थ—निषरक=बेचडक । बाग-विभूषण=घाणी के भूषण । तो
 सनिहारा=मनुष्ट करने वाला । सम्मति=राय ।

मदर्स—बैक्यो के बचन सुनकर राम हर्षित होकर बह रहे हैं कि माता-
 पिता की आज्ञा से उन जाने में मुझे लान ही नाम है ।

व्याख्या—जैक्यो बेचडक बंड़ी तेमी बडवी घाणी कह गही है, जिसे सुनकर
 स्वयं बठोरता नी अम्यन्त गगन हो दछी । हमनी जीन धनुष है, बचन
 बहृतमे तीर हैं और मानो राजा हो कोमल निगाने के समान हैं, हम माँ
 साज-नामान के माय मानो स्वयं बठोरपन थ्रेछ दीर का शरीर धारण करव
 धनुष विद्या सीख रहा है । श्री रघुनाथजी को मज हाल मुनाकर वह तेमी बंठी
 हैं मानो निष्ठुरता हं। दगीर धारण किये हुए हो । मयंकुल के मूर्य, स्वाभाविक
 ही भ्रानन्दिषान् श्री रामचन्द्रजी मनमें मुक्कराकर मज रूपणों में रहित ऐसे
 कोमल और सुन्दर बचन बोले, जो मानो घाणी के दूषण हो ये । हे माता !
 सुनो, वही पुत्र बडभाषी है, जो पिता-माता के बचनों का पालन करनेवाला है ।
 आज्ञा-पालन के द्वारा माता-पिता को मनुष्ट करने वाला पुत्र, हे जननी ! सारे
 समार में दुर्लभ है ।

वन में विशेष रूप से मुनियों का मिलाप होगा, जिनमें मेरा नभो प्रकार
 मे कम्पाण है । उनमें भी, फिर पिताजी की आज्ञा और हे जननी ! तुम्हारी
 सम्मति है ।

अलंकार—'नुनत' अनुनानी, में प्रतीप जीन कमान 'बोरु में रूपक से
 पुष्ट उत्प्रेक्षा ।

भरतु भ्रानप्रिय पार्वह गजू । विधि मव विधि मोहि ननमुख आजू ॥

जो न जाई वन ऐसेहु काजा । प्रयम गतिअ मोहि मूढ़ समाजा ॥

मेरहि भरेंदु कलपतरु त्यागी । परहरि प्रभुन लेहि धियु मागी ॥
 तेज न पाव अम समउ चुकाही । देगु विचारि मानु मन माही ॥
 प्रम एक दुगु मोहि विनेवी । निपट विकस नरनायकु देवी ।
 योरहि वात पितहि दुगु भानी । होनि प्रतीति न मोहि सहतारी ॥
 गढ पीर गुन जवधि अगाधू । ना मोहि तें णट्टु घट अघराधू ॥
 जानें मोहि न कृत रघु राज । मोरि सपय तोहि कटु सतिभाऊ ॥
 सज्ञ सरस रघुवर वचन, कुमति कुटिल करि जान ॥

चन्द्र जोक जग चर्याति, जरायि सलिलु समान ॥४२॥

व्याख्या—गम कैकेयी ने कहते हैं कि प्राणप्रिय भरत राज्य पावेंगे ।
 इन सभी बानों को देखकर यह प्रतीत होना है कि आज विधाता सब प्रकार
 मेरे प्रभु हैं । यदि मेरे काम में लिये भी मैं वनको न जाऊँ तो मूर्खों के
 ममात्र ने गवने पहने मेरी गिनती करनी चाहिये ; जो कल्पवृक्ष को छाँड़कर
 रेश्मी मेवा करते हैं और अमृत त्यागकर विष माँग लेते हैं । हे माता ! तुम
 मनमें विचार कर देखो, वे महापुरुष भी ऐसा मौका पाकर कभी न चूकेंगे ।
 हे माता ! मुझे एक ही दुःख विशेषरूप से हो रहा है, वह महाराज की अत्यन्त
 व्याकुल देखना । हम घोड़ी-नी धान के लिये ही पिताजी को इतना भारी दुःख
 हो । हे माता ! मुझे उस बात पर विश्वास नहीं होता । क्योंकि महाराज तो
 बड़े ही धीर धीर पुरुषों के अथाह समुद्र हैं । अवश्य ही मुझसे कोई बड़ा
 अपराध हो गया है, जिसके कारण महाराज मुझसे कुछ नहीं कहते । तुम्हें
 मेरी माँग है, माता ! तुम सच-मच कहो ।

रघुकुल में श्रेष्ठ श्री रामचन्द्रजी के स्वभाव से ही सीधे बचनो को दुर्बुद्धि
 कैकेयी देश ही करके जान रही है, जैसे यद्यपि जल समान ही होता है,
 परन्तु जोक ठममें टेढ़ी चालमें ही चलती है ।

अलकार—दोहों में दृष्टान्त, अन्यत्र अनुप्रास ।

रहसी रानि राम रुख पाई । बोली कपट सनेहु जनाई ॥
 सपथ तुम्हार भरत के शाना । हेतु न दूसर में कछु जाना ॥
 तुम्ह अपराध जोषु नहि ताता । जननी जनक वधु सुखदाता ॥
 राम सत्य सबु जो कछु कहह । तुम्ह पितु मानु वचन रत ग्रहह ॥

पितहि बुझाइ कहहु बलि सोई । चौथेपन जेहि अजसु न होई ॥
 तुम्ह सम सुअन सुकृत जेहि दोन्हे । उचित न तासु निरादर कीन्हे ॥
 लागहि कुमुख बचन सुन कंसे । मगहँ गयादिक तीरथ जंसे ॥
 रामहि मातु बचन सब भाए । जिमि मुरमरि गत सलिल सुहाए ॥

गद्य मुद्रा रामहि सुनिरि, नृप फिरि करवट लोन्ह ।

सचिव राम आगमन कहि, जिनय समय सम कीन्ह ॥४३॥

ब्याख्या—कैकेयी श्री रामचन्द्रजी का रुत पाकर हर्षित हो गयी और
 वपटपूर्ण स्नेह दिखाकर बोली—तुम्हारी अपराध और भागत की सीर्गंध है,
 मुझे राजा के हुल का दूध का कुछ भी कारण विदित नहीं है । हे तात ! तुम
 अपराध के योग्य नहीं हो । नम्र माना-पिता का अपराध बन पड़े, यह सम्भव
 नहीं । तुम नो माता-पिता और भाइयों को मुख देने वाले हो । हे राम ! तुम
 जो कुछ कह रहे हो, सब सत्य है । तुम पिता-माता के बचनों के पालन में
 तत्पर हो । मैं तुम्हारी बलिहारी जाता हूँ, तुम पिता को ममताकर वही बात
 कहो जिमसे दुष्टाणि में इनका अपराध न हो । जिम पुण्य ने इनको तुम-जैसे पुत्र
 दिये है उसका निगदर करना उचित नहीं । कैकेयी के बच्चे मुख में ये शुभ वचन
 कैसे लगने हैं जैसे मगध देश में गया आदिक तीर्थ । श्रीरामचन्द्रजी की माता
 कैकेयी के सब वचन ऐसे अच्छे लगें जैसे गङ्गाजी में जाकर अच्छे-बुरे सभी
 प्रकार के जल शुभ और मुन्दर हो जाते हैं ।

इतने में राजा की भूछी दूर हुई, उन्होंने राम का भक्षण करके ('राम !
 राम !' कहकर) फिर करवट ली । मन्त्री ने श्रीरामचन्द्रजी का आना
 कहकर समयानुसृत बिनती की ।

अलकार—सागहि में उदाहरण ।

अवतिथ अकनि रामु पगु धारे । धरि धीरजु तब नयन उधारे ॥
 मजिबैं सँभारि राठ बँडारे । चरन परत नृप रामु निहारे ॥
 लिए सनेह विकल उर लाई । गै मनि मनहुँ फनिफ फिरि पाई ॥
 रामहि चितइ रहेउ नरनाह । चला बिलोचन बारि प्रबाह ॥
 सोक बिबस कछु कही न पारा । हृदयें लगावत बारहि वारा ॥
 विधिहि मानव राव मन भाहीं । जेहि रघुनाथ न कानन जाहीं ॥

सुमिरि महेसहि कहँइ निहोरी । विनती सुनहु हवासिब मोरी ।

आसुतोष तुम्ह अवढर दानी । आरति हरहु दीन जनु जानी ॥

तुम्ह प्रेरक सब के हृदय, सो मति रामहि देहु ।

बचनु मोर तजि रहहि घर, परिहरि सोलु सनेहु ॥४४॥

व्याख्या—जब राजा ने सुना कि श्रीरामचन्द्र पधारहे हैं, तो उन्होंने धीरज धरकर नेत्र खोले । मन्त्री ने सँभालकर राजा को बैठाया । राजा ने श्रीरामचन्द्रजी को अपने चरणों में पड़ते देखा, स्नेह से विकल राजा ने उनको हृदय से लगा लिया । मानो साँप ने अपनी खोयी हुई मणि फिर से पा ली हो । राजा दशरथजी श्रीरामजी को देखते ही रह गये । उनके नेत्रों से आँसुओं की धारा बह चली । शोक के विशेष बल में होने के कारण राजा कुछ कह नहीं सकते । वे बार-बार श्रीरामचन्द्रजी को हृदय से लगाते हैं और मनमें ब्रह्माजी को मानते हैं कि जिससे श्रीरघुनाथजी बन को न जायँ । फिर महादेवजी का स्मरण करके उनसे निहोरा करते हुए कहते हैं—हे सदाशिव ! आप मेरी विनती सुनिये । आप शीघ्र प्रसन्न होने वाले और अवढरदानी (मुँहमाँगा दे डालने वाले) हैं । अतः मुझे अपना दीन सेवक जानकर मेरे दुःख को दूर कीजिये ।

आप प्रेरक रूप से सबके हृदय में हैं । आप श्रीरामचन्द्र को ऐसी बुद्धि दीजिये जिससे वे मेरे वचन को त्यागकर और शील-स्नेह को छोड़कर घर ही में रह जायँ ।

अलकार—अनुप्रास, उपेक्षा ।

अजसु होउ जग सुजमु नसाऊ । नरक परौ बर सुरपुर जाऊ ॥

सब दुख दुसह सहाबहु मोही । लोचन ओट रामु जनि'होही ॥

अस मन गुनइ राउ नहि बोला । पीपर पात सरिस मनु डोला ॥

रघुपति पितहि प्रेम बस जानी । पुनि कछु कहिहि भातु अनुमानी ॥

देस काल अवसर अनुसारी । बोले वचन विनीत बिचारी ॥

तात कहँ कछु करउँ दिठाई । अनुचितु छमब जानि लरिकाई ॥

अति लघु बात लागि दुखु पावा । काहुँ न मोहि कहि प्रथम जनावा ॥

देखि गोसाईंहि पूँछिउँ माता । मुनि प्रसंगु भए सीतल गाता ॥

मगल समय सनेह बस, मोच परिहरिअ तान ।

आयसु देख हरषि हिये, कहि पुलके प्रभु गान ॥४१॥

व्याख्या—जगन् ने चाह अपक्षय हो और नुयय नष्ट हो जाय, चाह गया पाप होने में मैं नरक में गिम्, अथवा स्वर्ग चला जाय। पूर्व पुण्यो के फलस्वरूप मिलनेवाला स्वर्ग चाहे मुझे न मिले और भी गय प्रकार के दुःसह दुःख आप मुझमें भरन लग लें, पर श्रीगणेशजी मेरी आँखों की मोटा न हों। राजा मन-ही-मन इस प्रकार विचार कर रह हैं। वे जानने नहीं दे। उनका मन पीपल के पत्तों की तरह टोल रहा है। श्रीगुनायजी ने पिता की प्रभु के वग जानकर और यह अनुमान करने कि माता अगस्त्य कुछ कहेंगी तो पिताजी को दुःख होगा, देश-काल और प्रबन्ध के अनुकूल विचारकर विनीत वचन कहे—हे न ! मैं कुछ कहता हूँ यह टिछाई करना है। इस अनौचित्य को मेरी ल्यावन्त्या समझकर क्षमा कीजियेगा। इस अत्यन्त तुच्छ बात के लिये आपने पना दुःख पाया। मुझे किसीने पहले कहकर यह बात नहीं जनायी। आप ने इस वृत्ति में देखकर मैंने माता में पूछा। उनमें नाग प्रसंग सुनकर मुझे टी प्रसन्नता हुई।

हे पिताजी ! इस मझल के समय स्नेहबश होकर मोच करना छोड़ दीजिये और हृदय में प्रसन्न होकर मुझे आज्ञा दीजिये। यह कहते हुए प्रभु श्रीगणेशजी सर्वाङ्ग पुनर्जित हो गये।

अलंकार—वीरपात में उपमा।

धन्य जनमु जगतीतल तामू । पितहि प्रमोदु चरित सुनि जासू ॥

चारि पदारथ कतल जाके । प्रिय वितु मातु प्रान मम जाके ॥

आयसु पालि जनम फलु पाई । ऐहउं वेगिहि होउ रजाई ॥

विदा भातु सन आवउं मागी । बलिहउं बनहि बहुरि पग लागी ॥

अम कहि राम गवनु तब कीन्हा । भूप मोक वस उनह न दी हा ॥

नगर व्यापि गई वात सुतोछी । दुअत चढी जनु सब तन बोछी ॥

सुनि भए विकल मकल तर नारी । बेलि बिटप जिमि देखि दयारी ॥

जो जहें सुनइ धुनइ मिर मोहैं । वढ विषादु नहिं धीरजु होई ॥

मुल सुपाहि लोचन जवहि, सोकु न हृदयें समाई ।

मनहुं करन रस कटकई उतरी, अथ वजाइ ॥४६॥

व्याख्या—श्रीरामचन्द्रजी पिता का ममाधान करते हुए कहते हैं कि इस पृथ्वीतल पर उसका जन्म धन्य है, जिसके चरित्र सुनकर पिता को परम आनन्द हो। जिसको माता-पिता प्राणों के समान प्रिय है, चारों पदार्थ अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष उसकी मुट्ठी में रहते हैं। आपको आज्ञा पालन करके और जन्म का फल पाकर मैं जल्दी ही लौट आऊँगा, अतः कृपया आज्ञा दीजिये। माता से विदा माँगे आता हूँ। फिर आपको प्रणाम करके वनको चलूँगा। ऐसा कहकर तब श्रीरामचन्द्रजी वहाँ में चल दिये। राजा ने शोकवस कोई उत्तर नहीं दिया। वह बहुत ही अप्रिय बात नगर भर में इतनी जल्दी फैल गयी, मानो डंक मारते ही बिच्छू का विष साँगे शरीर में चढ़ गया हो। इस बातको सुनकर सब स्त्री-पुरुष ऐसे व्याकुल हो गये जैसे दावानल वन में आग लगी देखकर बेल और वृक्ष मुरझा जाते हैं। जो जहाँ मृगत है, वह वही मिर पीटने लगता है। बड़ा विपाद है, किमी को धीरज नहीं बँधता।

सबके मुख सूखे जाते हैं, आँखों से आँसू बहते हैं, शोक हृदय में नहीं समाता। मानो कलशरस की मेना अवध पर डका बजाकर उत्तर आयी हो।

१. अलंकार—उत्प्रेक्षा, उपमा।

२. रस—कल्याण।

मिलेहि माँक विधि दात वेगारी। जहँ तहँ बेहि कँकड़हि गारी ॥
 एहि पापिनिहि बूझि का परैऊ। छाह भवन पर पावकु धरेऊ ॥
 निज कर नयन काढि चह दीखा। डारि सुधा बिषु चाहत चीखा ॥
 कुटिल कठोर कुबुद्धि अभागी। नई रघुवस बेनु बन आगी ॥
 पालव बढि पेड़ एहि काटा। सुख नहुँ सोफ ठादु धरि ठाटा ॥
 सदा रामु एहि प्रान समाना। कारन कवन कुटिलपनु ठाना ॥
 सत्य कहाँहि कवि नारि सुनाऊ। सब विधि अगह अगाध दुराऊ ॥
 निज प्रतिविबु बरकु गहि जाई। जानि न जाइ नारि गति माई ॥

काह न पावकु जारि सक, का न समुद्र समाइ।

का न करँ अवला प्रवल, केहि जग कालु न खाइ ॥४७॥

व्याख्या—सभी अयोध्यावासी दुखी होकर कैकेयी को गालियाँ दे रहे हैं कि सब संयोग ठीक हो गये थे इतनेमें ही विधाता ने बात बिगाड़ दी। इस

का सुनाइ त्रिभि राह मुनाया । पा देगाइ रा राह देगाया ॥
 एक कहहि मन नूप न कीहा । वर दिव्यानि नाहि कुमनिहि दं टा ॥
 जो हीठि नयन मवल दुय नानु । अयना सिद्धत ग्यानु ननु गानु ॥
 'एक धम्म परमिनि' पहिचाने । नूपहि दोनु नाहि देनि मयाने ॥
 'सिद्धि' दधीचि हृग्चिद कहानो । एक एक मन कहाइ बगानो ॥
 एक नेरन कर ममन गहो । एवं उदास नाये मुनि रहो ॥
 'कान' भूदि कन रद गहि जीहा । एक कहहि यह चान मतीहा ॥
 मुहुन जाहि अन बहन नुम्हागे । गमु भगत नहु प्रान विपारे ॥

चतु चत्त वर अनन वन मुना होइ विद्वत् ।

मपनहु कवहु न कर्गहु किटु भरतु गम प्रनिकूल ॥४८॥

व्याख्या—त्रिजाना ने क्या मुनिकर्ग क्या मुना दिया योग क्या दिलाकर
 अब वह क्या दिखाना चाहता है ? एक कहते हैं कि राजा ने अष्टा नहीं किया ।
 बुद्धि कैनेथी को विचारकर वर नहीं दिया जो कैनेथी की बान को पूरा
 करने में अड़ रहकर अब मंत्र दुखों के पात्र हो गये । स्त्री के विरोध बग
 होने के कारण मानो उनका ज्ञान और गुण जाता रहा । जो धर्म को मर्मादा

को जानते हैं श्रीग मयाने है, वे राजा को दोष नहीं देते। वे शिवि, दधीचि और हरिश्चन्द्र की कथा एक दूसरे में बखानकर बहते हैं। कोई एक इसमें भरत जी की सम्पत्ति बताते हैं। कोई एक मुनिकर उदामीनभाव से रह जाते हैं, कुछ बोलने नहीं, कोई हाथों में कान मूँदकर और जीभ को दाँतो नले दबाकर कहने है कि यह बात झूठ है, ऐसी बात कहने से तुम्हारे पुण्य नष्ट हो जायेंगे। भरतजी को तो श्रीगमचन्द्रजी प्राणों के समान प्यारे हैं।

चन्द्रमा चाहे पीतल किण्वों की जगह आगकी चिनगारियाँ बरसाने लगे श्रीग अमृत चाहे विष र ममान हो जाय, परन्तु भरतजी स्वप्न में भी कभी श्रीरामचन्द्रजी के विकट कुछ नहीं करेंगे।

अलंकार—वृत्त्यनुप्रास, दृष्टान्त।

एक विधातहि बूझु बेही। सुधा देखाइ बीन्ह विषु जेही ॥
 खरभर नगर सोचु सब काहू। दुसह दाहु उर मिटा उछाहू ॥
 विप्रबधू कुल मान्य जठेरी। जे प्रिय परम कँकैई केरी ॥
 लगौं देन सिख सीसु सराही। बचन बानसम लागहि ताही ॥
 भरतु न मोहि प्रिय राम समाना। सदा कहहु यहु सबु जगु जाना ॥
 करहु राम पर सहज सनहू। केहि अपराध आबु बनु बेहू ॥
 कवहुँ न कियहु सबति घारेसू। प्रीति प्रतीति जान सबु देखू ॥
 कौसल्या अव काह विगारा। तुम्ह जेहि लागि वज्र पुर पारा ॥

सीय कि पिय सँगु परिहरिह, तखनु कि रहिहाह घाम।

राबु कि भूँजव भरत पुर, नृपु कि जिइहि बिनु राम ॥४६॥

व्याख्या—कोई एक विधाता को दोष देते हैं, जिसने अमृत दिखाकर विष दे दिया। नगर भर में खलबली मच गयी, सब किसीको सोच हो गया। हृदय में दुःसह जगन हो गयी, गानन्द-उत्साह मिट गया। ब्रह्मणों की मंत्रियाँ, कुलकी माननीय दही बूटी श्रीग जो कँकैरी की परम प्रिय थी, वे उसके शीश की मराहना करके उसे सीख देने लगी। पर उसको उनके बचन वारण के समान लगते हैं। वे कहती हैं, तुम तो मदा कहा कन्ती थी कि श्रीगमचन्द्र के समान मुझमें भरत भी प्यारे नहीं है, इस बात को मारा जगत् जानता है। श्रीरामचन्द्रजी पर तो तुम स्वाभाविक ही स्नेह करती रही हो। धाज किस

अरगध ने उन्हें बत देनी हो । तुमने कभी मोतियाझह नहीं किया । मारा देग तुम्हारे प्रेम और विद्वान को जानता है । अब कोमल्या ने तुम्हारा कौन-सा विगाह कर दिया, जिनके कारण तुमने माने नगर पर वज्र गिरा दिया ।

क्या नीताजी अपने पति श्रीरामचन्द्रजी का नाथ छोड़ देंगी ? क्या नक्षमणजी श्रीरामचन्द्रजी के बिना घर रह सकेंगे ? क्या भरतजी श्रीरामचन्द्रजी के बिना अयोध्यापुरी का राज्य भोग सकेंगे ? और क्या राजा श्रीरामचन्द्रजी के बिना जीवित रह सकेंगे ? अर्थात् न सीताजी यहाँ रहेंगी, न लक्ष्मणजी रहेंगे, न भरतजी राज्य करेंगे और न राजा ही जीवित रहेंगे; सब सजाइ हो जायगा) ।

अलकार—मालोपमा ।

अत बिचारि डर छाहहु कोहू । सोकू कलक कोठि जनि होहू ॥
 भरतहि अवसि देहु जुवराजु । कानुन काहू राम कर काहु ॥
 नाहिम रामु राज के भूखे । घरम धुरोन विषय न्स रहै ॥
 गुर गृह बसहु रामु तबि गेहू । नृप सन अस बह दूसर लेहू ॥
 जो नहि लगिहहु कहू हमारे । नहि लागिहि कछु हाय तुम्हारे ॥
 जो परिहाम कीन्हि कछु होई । तौ कहि प्रगट जनावहु सोई ॥
 राम सरिस सुन कानुन जोगू । काह कहहि सुनि तुम्ह कहू सोगू ॥
 उठहु बेगि सोइ करहु उपाई । जेहि बिधि सोकु कलंकु नसाई ॥
 छं०—जेहि भाँति सोकु कलंकु जाइ उपाइ करि कुल पालही ।
 हठि फेर रामहि जात बन जनि बात दूसरि बालही ॥
 जिमि नानु बिनु बिनु भान बिनु तनु चंद बिनु जिमि जामिनी ।
 तिमि अवध तुलसीदास अनु बिनु समुक्ति यो जिये जामिनी ॥
 सो०—सखिन्हू मिखावनु दोन्हू, सूनन मधुर परिनाम हित ।

तेई कछु फान न कीन्हू, कुटिल प्रवोधी जुवरी ॥५०॥

व्याख्या—हृदय में ऐसी विचार कर क्रोध छोट दो, शोक और कलङ्क की काली मत बनो । भरत को अवश्य युवराजपद दो, पर श्रीरामचन्द्रजी का बन में क्या काम है ? श्रीरामचन्द्रजी राज्य के भूखे नहीं हैं । वे धर्म की धुरि को धारण करनेवाले और विषय-रम से रहते हैं अर्थात् उनमें विषयान्क्ति है ही नहीं । इसलिये तुम यह शङ्का न करो कि श्रीरामजी बन न गये तो भरत के

राज्य में विघ्न करेंगे। इतन पर भी मन न माने तो राजा से दूसरा ऐसा यह धन ले लो कि श्रीगाम घर छोड़कर गुरु के घर रहे। जो तुम हमारे कहने पर न चलोगी तो तुम्हारे हाथ कुछ भी न लगेगा। यदि तुमने कुछ हमी की हो तो उसे प्रकट में कहकर जना दो कि मैंने दिल्ली की है। राम-सगीला पुत्र क्या वन के घोष है? यह सुनकर लोग तुम्हें क्या कहेंगे! जल्दी उठो और वही उपाय करो जिस उपाय में हम शोक और कलङ्क का नाश हो।

जिम तरह नगर भर का शोक और तुम्हारा कलङ्क मिटे, वही उपाय करके कुलकी रक्षा करो। वन जाते हुए श्रीरामजी को हठ करके लौटा लो, दूसरी कोई बात न चलाओ। तुलसीदासजी कहते हैं—जैसे सूर्य के बिना दिन, प्राण के बिना शरीर और चन्द्रमा के बिना रात निर्जीव तथा शोभाहीन हो जाती है वैसे ही श्रीरामचन्द्रजी के बिना अयोध्या हो जायगी, हे भामिनी! तू अपने हृदय में इस बात को ममक देख तो मही।

इन प्रकार मखियो ने ऐनी मौख दी जो सुनने में मीठी और परिणाम में हिनकारी थी। पर कुटिल। कुचरी की सिखायो-पढायी हुई कंकयी ने इसपर जरा भी कान नहीं दिया।

अलकार—मालोपमा:

उत्तर न वेइ कुसह रिस रुखों। भूमिन्ह चितव जनु बाधनि भूखी ॥
व्याधि अमाधि जानि तिन्ह त्यागी। बली कहत मतिमद अभागी ॥
राजु करत यह देख विगोई। कोन्हैस अस जस करइ न कोई ॥
एहि विधि बिलपाहि पुर नर नारी। देहि कुचालिहि कोटिक शरी ॥
जरहि विषम शुर लेहि उसास। कबनि राम विनु जीवन आसा ॥
विपुल वियोग प्रजा अकुलानी। जनु जलकर गन सूखत पानी ॥
अति विपाद बस लोग सोगोई। गए मानु पाहि राम गोसाई ॥
मुख प्रसन्न चित चोगुन चाऊ। मिटा सोचु जनि राखै राऊ ॥

नव गयबु रघुवीर मनु, राजु अखान समान । /

छूट जानि वन गवनु सुनि, उर आनंदु अखिकान ॥५१॥

व्याख्या—कंकयी कोई उत्तर नहीं देती, वह दुःयह क्रोध के मारे लकी हो रही है। ऐसे देखती है मानो भूखी बाधित हरिनियों की देख रही हो।

तब तबियों ने गेग को असाध्य समझकर उसे छोड़ दिया। सब उसको मन्दबुद्धि, अभागिनी कहती हुई चल दी। गज्य करते हुए डम कँकरी को देव ने नष्ट कर दिया। उनसे जैना कुछ किया, वैसे कोई भी न करेगा ! नगर के सब स्त्री-पुरुष इन प्रकार विलाप कर रहे हैं और उस कुचाली कँकरी को करोड़ों गालियाँ दे रहे हैं। लोग अमानक दुखकी भाग में जल रहे हैं। लम्बों माँमें सेते हुए वे कहते हैं कि श्रीगणेशजी के बिना जीने की कौन भाशा है। नहान् बियोग की आगका से प्रजा ऐसी व्याकुल हो गयी है मानो पानी मुखने के समान जलचर जीवों का समुदाय व्याकुल हो। सभी पुरुष और स्त्रियाँ अत्यन्त विषाद के वश हो रहे हैं। स्वामी श्रीगणेशजी माता कोसल्या के पाम गये। उनका मुख प्रनम्र है और चित्त में चौगुना चाव (उत्साह) है। यह मोक्ष भिन्न गया है कि राजा कहीं गन्धर्व न लें। श्रीगणेशजी को गजतिलक की बान सुनकर विषाद हुआ था कि सब भाइयों को छोड़कर बटे भाई मुझको ही गजतिलक क्यों देना है। अब माता कँकरी की आज्ञा और पिता की मीन मम्मति पाकर वह मोक्ष भिन्न गया।

श्रीगणेशजी का मन नये पकड़े हुए शर्मा के समान और राजनितिक उम हाथी के बोलने की कटिहार नड़े की बेंडी के जगन है। 'बन जाना है' यह सुनकर, अपने को बन्धन में छूटा जानकर, उनके हृदय में आनन्द बढ़ गया है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, उपमा, व्यङ्ग्य।

रस—करुणा।

रघुकुल निलज जोरि दोह हाथा । मुदित मातु बह नायक भाषा ॥
 दीन्हि असीस ताड डर लीन्हें । भूपन बमन निछावरि कीन्हें ॥
 बार बार मुख चुंबति माता । नयन नेह जलु पूलकिन गाता ॥
 गोद राखि पुनि हृदयें लगाए । अवन प्रेमरस पयस सुहाए ॥
 प्रेमु प्रमोदु न कछु कहि जाई । रंक घनद पदवी जनु पाई ॥
 सादर सुन्दर बदन निहारि । बोनौ मधुर बचन महतारि ॥
 कहहु तात जननी बलिहारि । कवाहु लगन मुद भंगलकारी ॥
 मुहुत मोह मुख सीवै सुहाई । जनम लाभ कइ अवधि भघाई ॥

जेहि चाहत नर नारि सब, अति आनत एहि भोंति ।

जिमि चातक चातकि वृत्ति, वृष्टि सरद रिनु स्वाति ॥५२॥

व्याख्या — गुकुलतिलक श्रीगमचन्द्रजी ने दोनों हाथ जोड़कर आनन्द के साथ माता के चरणों में मिग नवाया । माता ने अर्शीवाद दिया अपने हृदय में लगा लिया और उनपर गहने तथा रूपड़े न्यौछावर किये । माता बार-बार श्रीगमचन्द्रजी का मुख चूम रही है । नेत्रों में प्रेम का जल भर आया है और सब अङ्ग पुलकित हो गये हैं । श्रीगम को अपनी गोद में बठाकर फिर हृदय से लगा लिया । सुन्दर स्तन प्रेमरस (दूध) बहान लगे । उनका प्रेम और महान् आनन्द कुछ कहा नहीं जाता । मानो कगाल ने कुवेर का पद पा लिया हो । चड़े आदर के साथ सुन्दर मुख देखकर माना मबुर वचन बोली । हे तात ! माना बलिहागी जाती है, वह आनन्द-मङ्गलकारी लक्ष्म कव है, जो मेरे पुण्य, शील और मुख की सुन्दर सीमा है और जन्म लेने के लाभ की पूर्णतम अवधि है ।

तथा जिम (लगन) को ममी स्त्री-पुरुष अत्यन्त व्याकुलता से इस प्रकार चाहते हैं जिम प्रकार व्याम से चानक और चातकी शङ्ख-शृंग के स्वातिन क्षत्र की वर्षा चाहते हैं ।

अलंकार—उपमा, शृङ्गान्त ।

तात जाउँ बलि वेगि नहाह । जो मन भाव मधुर कछु काहू ॥
पितु समीप तव जाएहु भँआ । मड वटि घर जाइ बलि मैआ ॥
मातु बचन सुनि अनि अनुकूला । जन सनेह सुरतह के फूला ॥
सुख मकरद नरे-अधमला । निगलि गम मनु भवै न भूला ॥
घरम धुगेन घरम गनि जानी । कहेव मातु सन अति मृदु बानी ॥
पिता वीरह मोहि कानन राजू । जह सब भाँति मोर बड काजू ॥
आयसु देहि मुक्ति मन माता । जेहि भुद भगल कानन जाता ॥
जनि सनेह बस ढरपसि भोरें । आनंद अव अनुग्रह तोरें ॥

वरय चारि दस विपिन वसि, करि पितु वचन प्रमान ।

आइ पाय पुनि देखिहउँ मनु, जनि करसि मलान ॥५३॥

बचन विनीत मधुर रघुवर के । मर सभ सगं भागु उर करवे ॥
 सहसि सुनि सुनि मीनस बानी । निमि जवाम पर पावम बापी ॥
 कहि न जाड बहुत हृदय पिपादू । मनहुं दृगो सुनि बेइहि नादू ॥
 नयन मजल तन धर धर कोपी । माजहि साह मीन तनु मापी ॥
 धरि धोगुनु मुत बदन निहागे । गदगः बचन कह्यो मज्जागे ॥
 तात पितहि नुष्ट प्राण पिमारो । देनि मुक्ति मिल चरित मुझारे ॥
 राजु देन कहूं सुन दिन माया । कहैउ जान बन बेहि अपगाया ॥

नारना तात सुनावहु मोहि निदान । को दिनकर कून भयउ कृमान् ॥
 निरलि गम नू मचिवमुत्त, कागन् कहैउ बुझाद ।

सुनि प्रसगु गहि भूष निमि, दसा बगनि नाहि जाट ॥५४॥

शब्दार्थ—बगके=कमबने लगे । नेइहि नादू=मिटर की गर्जना ।
 माजहि=पहली वर्षा का पैन । मापी=वदहवास हो गई । निदान—कागम ।

व्याख्या—गुडुन मे अंष्ट श्री नामग्री के बहन हो नम मो मीठे
 बचन माता के हृदय मे बाण के ममान लगे मोर कमबने लगे । उस भीतल

बाणी को सुनकर कौशल्या वैसे ही महमकर सूख गयी जैसे बरसात का पानी पड़ने से जवासा सूख जाता है। हृदय का विपाद कुछ कहा नहीं जाता। मानो सिंह की गर्जना सुनकर हिरनी विकल हो गयी हो। नेत्रों में जल भर आया, शरीर थर-थर कांपने लगा, मानो मछली पहली वर्षा का फेन खाकर बदहवास हो गई हो। धीरज धरकर पुत्र का मुख देखकर माता मदगद वचन कहने लगी—हे तात ! तुम तो पिता को प्राणों के समान प्रिय हो। तुम्हारे चरित्रों को देखकर वे नित्य प्रसन्न होते थे। राज्य देने के लिए उन्होंने ही शुभ दिन सोचवाया था, फिर अब किस अपराध से वन जाने को कहा ? हे तात ! मुझे इसका कारण सुनाओ। सूर्यवध रूपी वन को जलाने के लिए अग्नि कौन हो गया ?

तब श्रीरामचन्द्रजी का रुख देखकर मन्त्री के पुत्र ने सब कारण समझाकर कहा। उस प्रसंग को सुनकर वे शूंगी-जैसी चुप रह गयी, उनकी दशा का वर्णन नहीं किया जा सकता।

अलंकार—सर सम मे उपमा, सहमि मे दृष्टान्त, मनहुं मृगी मे उत्प्रेक्षा, माजहि ” मे उत्प्रेक्षा मूक जिमि में उपमा।

राखि न सकइ न कहि सक जाहू । दुहूँ नांति उर दाखन दाहू ॥
लिखित सुपाकर गा लिखि राहू । विधि गति धाम सदा सब काहू ॥
धरम सनेह उभयें मति घेरी । नइ गति साँप छछुवर केरी ॥
राखवें सुतहि करवें अनुरोधू । धरमु जाइ अर बध विरोधू ॥
कहवें जान वन तो बडि हानी । संकट सोच दिवस नइ रानी ॥
बहुनि समुक्ति तिय धरमु सयानी । रामु मरतु वोड सुत सम जानी ॥
सरल सुमाड राम महतारी । बोली वचन धीर धनि नारी ॥
तात जावें वलि कीन्हेह नीका । पितु आयसु सब धरमक टोका ॥

राजु देन कहि दीन्ह वनु, मोहि न सो दुख लेसु ।

तुम्ह चिनु मरतहि भूपतिहि, प्रजहि प्रचड कलेसु ॥१५॥

व्याख्या—कौशल्या राम को न रख ही सकती है, न यह कह सकती है कि न जाओ। दोनों ही प्रकार से हृदय में बड़ा भारी संताप हो रहा है। वे मन में सोचती हैं कि देखो—विधाता की चाल सदा सबके लिए टेढ़ी होती

है। निखने लगे चन्द्रमा और लिंग गंगा गङ्गा ! धर्म और म्लेह दोनों न कौशल्या जी की बुद्धि को घेर लिया। उनकी दशा माँद-मूढ़-दर की-सी हो गयी वे मोचने लगी कि यदि मे हठ करके पुत्र को रख लेती हूँ तो धर्म जाता है और भाइयों में विरोध होता है, और यदि वम जाने की कहती हूँ तो बड़ी हानि होती है। इस प्रकार के धर्म-नकटों में पड़कर गनी विरोधि रूप में मोक्ष के वम हो गयी। फिर बुद्धिमती कौशल्या जी नी-धर्म को समझकर और राम तथा भरत दोनों पुत्रों को समान जानकर मरत्य स्वभाव में श्री रामचन्द्र जी ने धीरज धरकर बचन बोली- हे तात ! मैं बलिहारी जाती हूँ, तुमने अच्छा किया। पिता की आज्ञा का पालन करना ही सब धर्मों का शिरोमणि धर्म है।

गण्य देने की कहकर वन दे दिया, उसका मृत्के लेनामात्र भी दुःख नहीं है। दुःख तो इस बात का है कि तुम्हारे बिना भरत का, महाराज की और प्रजा को बड़ा भारी वलेश होगा।

अलकार अनुशाम, उपमा।

जौ केवल पितु आयसु ताता। तौ अनि जाहु जानि बडि माता ॥
जौ पितु मातु कहै वन जाना। तौ कानन मत्त अवध समाना ॥
पितु वन देव मातु वन देवी। खग मृग वरन सरोरु मेवी।
अतहु उचित नृपहि वनवास। वय बिलोकि हिये होइ हरसू ॥
बडभागी वनु अवध अभागी। जो रघुवसतिलक तुम्ह त्यागी ॥
जौ सुल कहौ सग मोहि लेहू। तुम्हारे हृदय होइ सवेहू ॥
पूत परम प्रिय तुम्ह सबही के। प्राण प्राण के जीवन जी के ॥
ते तुम्ह कहहु मातु वन जाऊँ। मैं सुनि वचन बँठि पछिताऊँ ॥

यह विचारि नहि करउँ हठ भूठ सनेहु बडाड।

मनि मातु कर तात बलि, सुरति विसरि जनि जाइ ॥५६॥

व्याख्या—हे तात। यदि केवल पिताजी की ही आज्ञा हो तो माना को पिता से बड़ी जानकर वन को न जाओ। यदि पिता और माना दोनों ने वन जाने को कहा है तो वन तुम्हारे लिये मँकड़ों अंगोन्त्या के नमान है। वन के देवता तुम्हारे पिता हमारे और और वन देविहाँ माना होगी। वहाँ के पशु-पक्षी तुम्हारे चरणकमलों के सेवक होंगे। राजा के लिये अन्त में

तो वनवास करना उचित ही है। केवल तुम्हारी मुकुमार अवस्था देखकर हृदय में दुःख होता है। हे रघुवध के तिलक ! वन बड़ा भाग्यवान् है और यह अवध अभागी है, जिसे तुमने त्याग दिया। हे पुत्र ! यदि मैं कहूँ कि मुझे भी माथ ले चलो तो तुम्हारे हृदय में सन्देह होगा कि माता इसी बहाने मुझे रोकना चाहती है। हे पुत्र ! तूम सभी के परम प्रिय हो। प्राणों के प्राण और हृदय के जीवन हो। वही प्राणाधार तुम कहते हो कि माता ! मैं वन को जाऊँ और मैं तुम्हारे बचनो को सुनकर बैठी पछताती हूँ।

यह सोचकर झूठा स्नेह बढ़ाकर मैं हठ नहीं करती। वेटा ! बर्लैया लेती हूँ, माता का नाता मानकर मेरी सुघ भूल न जाना।

देव पितर सब तुम्हीं गोसाईं। राखहुँ पलक नयन की नाई ॥
अवधि अंबु प्रिय परिजन भीना। तुम्ह कहनाकर भरम धुरीना ॥
अस बिचारि सोइ करहु उपाई। सर्वाहि निग्रत जेहि भेटहु आई ॥
जाहु सुखेन बनहि बलि जाऊँ। फिर अनाथ जन परिजन गाऊँ ॥
सब कर आशु सुकृत फल दोता। भयउ कराल कालु विपरीता ॥
बहु बिधि बिलपि चरन लपटानी। परम अभागिनि आपुहि जानी ॥
बारुन दुसह बाहु उर ध्यापा। बरनि न जाहि बिलाप कलापा ॥
राम उठाइ मातु उर लाई। कहि मृदु वचन बहुरि समुभाई ॥

समाचार तेहि समय सुनि, सीय उठी अकुलाइ।

जाह सामु पद कमल जुग, बहि बैठि मिठ नाइ ॥५७॥

शब्दार्थ— सुनि=सुन। मुख पूर्वव।

व्याख्या—हे पुत्र ! सब देव और पितर तुम्हारी वैसेही रक्षा करें जैसे पलकें आँखों की रक्षा करती हैं। तुम्हारे वनवास की अवधि बल है प्रियजन और कुटुम्बी मछली है। तुम दया की खान और धर्म की धुरी को धारण करने वाले हो। ऐसा विचार कर वही उपाय करना, जिसमें सबके जीते-जी तुम सेवको, परिवार वालों और नगर को अनाथ करके सुखपूर्वक वन को जाओ। आज सबके पुण्यो का फल पूरा हो गया। इस प्रकार बहुत विलाप करके और अपने को परम अभागिनी जानकर माता श्री रामचन्द्र जी के चरणों में लिपट गयी। हृदय में मयानक दुःसह संताप द्वा गया। उस समय

के बहुविध विलापका वर्णन नहीं किया जा सकता । श्री रामचन्द्रजी ने माता को उठाकर हृदय से लगा लिया और फिर कोमल वचन कहकर उन्हें समझाया ।

उन्ही समय यह समाचार सुनकर सीताजी अकुला उठी और मास के पास जाकर उनके दोनों चरण कमलों की धन्दना कर फिर नीच करके बैठ गयीं ।

प्रलकार—उपमा, रूपक, अनुप्रास ।

बैहि असस सासु मृदु बानी । प्रति सुकुमारि देख अकुलानी ॥

बैठि नमित मुख सोचति सीता । रूप राशि पति प्रेम पुनीता ॥

चलन चहुत बन जोवन नाथू । बेहि नुहती मन सोइहि साधू ॥

की तनु प्राण कि कैवल प्राणा । विधि करतनु कष्ट जाइ न जाना ॥

बाद चरन नख लेखनि परनी । नूपुर मुखर मधुर कवि बरनी ॥

मनहुँ प्रेम बस विनती करहौं । हमहि सीय यह जानि पगिहरहौं ॥

भंजु बिलोचन ओचति बारी । बोली देखि राम महतारी ॥

सात सुनहु सिय प्रति सुकुमारी । सास ससुर पगिजनहि विधारी ॥

पिता जनक भूपाल मनि, ससुर भानुकुल मानू ।

पति रविकुल करध विपिन, विधु गुन रूप निधान ॥५८॥

व्याख्या—सीताजी ने कोमल वाणी से आशीर्वाद दिया । वे सीताजी की अत्यन्त सुकुमांगी देवकन व्याकुल हो उठीं । उनकी राशि और पति के साथ पवित्र प्रेम करने वाली सीताजी नीचा मुख किये बैठी मोच रही हैं । जीवन नाथ बन को चलना चाहते हैं । देखें किम पुण्य से उनका साथ होगा—घरीर और प्राण दोनों साथ जायेंगे या केवल प्राणही से उनका साथ होगा ? विधाता की करनी कुछ जानी नहीं जाती । सीताजी अपने सुन्दर चरणों के नाथों से घरती कुग्द रही हैं । ऐसा करते समय नूपुरों का जो मधुर शब्द हो रहा है, कवि उसका इस प्रकार वर्णन करने हैं कि मानो प्रेम के बंध होकर नूपुर यह विनती कर रहे हैं कि सीताजी के चरण कभी हमारा त्याग न करें । सीताजी मुन्दर नेत्रों से जन बहा रही हैं । उनकी यह दशा देखकर श्रीरामजी की माता कीनल्याजी बोली—हे सात ! सुनो, सीता अत्यन्त ही सुकुमारी है तथा सास, ससुर और कुटुम्बी मनी को प्यारी हैं ।

इनके पिता जनकजी राजाओं के शिरोमणि हैं, मसुर मूर्यकुल के मूर्य हैं और पति सूर्यकुलरूपी कुमूदयन को खिलानेवाले चन्द्रमा तथा गुण और रूप के भण्डार हैं ।

अलंकार—वृत्यनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक ।

मैं पुनि पुत्रवधू प्रिय पाई । रूप रासि गुन सील सुहाई ॥
नयन पुतरि करि प्रीति बढ़ाई । राखेउँ आन जानकिहि लाई ॥
कल्पदेति जिमि बहुविधि लाली । सींचि सनेह सलिल प्रतिपाली ॥
फूलत फलत भयउ विधि वामा । जानि न जाइ काह परिनामा ॥
पलंग पीठ तजि गोद हिडोरा । सिधैं न बोगह पगु अवनि कठोरा ॥
जिअन भूरि जिमि जोगवत रहउँ । दीप बाति नहि टारन कहउँ ॥
सोइ सिध चलन चाहति बन साया । आयसु काह होइ रघुनाथा ॥
चंद किरन रस रसिक चकोरी । रवि रख नयन सकइ किमि जोरी ॥

करि बेहरि निसिचर चरहि, दुष्ट जतु बन भूरि ।

विप बाटिकां कि सोह सुत, सुमग सजीवनि भूरि ॥५६॥

व्याख्या—कौशल्या कहती है कि मैंने रूप की राशि, सुन्दर गुण और शीलवाली प्यारी पुत्रवधू पायी है । मैंने इस जानकी को आँखों की पुतली बनाकर इससे प्रेम बढ़ाया है और अपने प्राण इसमें लगा रखे हैं । इन्हें कल्पलता के समान मैंने बहुत तरह से बड़े लाठ-चाव के साथ स्नेहरूपी जल में सींचकर पाला है । अब इस लता के फूलने-फलने के समय विधाता वाम हाँ गये । कुछ जाना नहीं आता कि इसका क्या परिणाम होगा । सीता न पर्यङ्कपृष्ठ (पलंग के ऊपर, गोद और हिंडोले को छोड़कर कठोर पृथ्वीप-कमी पैर नहीं रखी । मैं मदा मजीवनी जड़ी के समान सावधानी से इनकी रखवाली करती रही हूँ । कभी दीपक की वत्ती हटाने को भी नहीं कहती । वही भीता अब तुम्हारे साथ वन चलना चाहती है । हे रघुनाथ ! उसे क्या आज्ञा होती है ? चन्द्रमा की किरणों का रस (अमृत) चाहनेवाली चकोरी सूर्य की ओर आँख किस तरह मिला सकती है । हाथी, सिंह, राक्षस आदि अनेक दुष्ट जीव-जन्तु वन में विचरते रहते हैं । हे पुत्र ! क्या विपकी बाटिका में सुन्दर सजीवनी बूटी शोभा पा सकती है ?

प्रलंकार—कृष्णनुप्रास, उपमा, दृष्टान्त ।

वन हित कोस विरात किसोरी । रचीं विरंचि विषय सुख सोरी ॥
 पाहन कृमि जिनि कठिन मनाऊ । तिन्हहि क्लेशु न कानन काऊ ॥
 जं तापस तिय कानन जोगू । जिन्ह तप हेतु तला सब नोगू ॥
 मिय जन बनिह तान केहि भोती । चित्र लिखित कपि देखि डेराती ॥
 मुरसर सुभग वनज वन चारी । डावर जोगु कि हंसकुमारी ॥
 अन्न विचारि जल आयसु होई । मै निख देव जानकिहि मोई ॥
 जो मिय भवन रां कह अंवा । मोहि कह होइ बहुत अवलंबा ॥
 सुनि रघुबीर मातु प्रिय बानी । सोल सनेह सुधां जनु सानी ॥

कहि प्रिय वचन दिवेकमय, कोन्हि मातु परितोष ।

मते प्रबोधन जानिबहि, प्रगटि विपिन गुन बोध ॥६०॥

व्याख्या—कौशल्या कहती है कि वन के लिये तो ब्रह्माजी ने विषय सुख को न जाननेवाली कोन्य भौं नीलो का लहानियों को रचा है, जिनका पत्थर तथा कीड़े-जैमा कठोर स्वभाव हैं । उन्हें वन में कभी क्लेश नहीं होता । अथवा हाथियों की मित्रा वन में रहने योग्य हैं, जिन्होंने तपस्या के लिये सब भोग तज दिया है । हे पुत्र ! जो तस्वीर के अंदर को देखकर डर जाती है वे सीता वन में किम तरह रह सकेंगी ? देव सरोवर के कमलजन में विचरण करनेवाली हंसनी क्या गर्द्यों (तर्नियों) में रहने के योग्य है ? ऐसा विचार कर जैनी तुम्हारी आशा हो, मैं जानकी को वैसी ही मिला दूँ ? माता कहती है—यदि माता घर में रहे तो मुनियों बहुत नहारा हो जाय । श्रीरामचन्द्रजी ने माता की प्रिय बाणी सुनकर, जो मानो शीन और स्नेहपूर्ण प्रभृत से सनी हुई थी ।

दिव्यंमय प्रिय वचन कहकर माता को अनुष्टु किया । फिर वन के गुण-बोध प्रकट करते हैं जानकीजी को समझाने लगे ।

अनकार - कृष्णानुप्रास, उपमा, दृष्टान्त ।

मातु ममोष कहत सकुचाहो । बोलने नमज ममुनि मन माहो ॥
 राजकुमारि निम्नजनु मुनह । प्रान नीति जिय जानि कछु पुनह ॥
 अपन मोर नोक जो बहह । बचनु हमार भानि गूह रहह ॥
 प्रायम् मोर मानु मेवराई । नव विधि भागिनि नवन बनाई ॥

ऐहिते अधिक धरमु नहि दूजा । सावर सासु ससुर पद पूजे ।
जब जब मातु करिहि सुख मोरी । होइहि प्रेम बिकल मति मोरी ॥
तब तब तुम्ह कहि कथा पुरानी । सुन्दरि समुझाएह मृदु वानी ॥
कहजें सुभायें सपथ अत मोही । समुखि मातु हित राखउ तोही ॥
गुरु श्रुति समत घरम 'फलु, पाइअ विनाह कलेस ।
हठ बस, सब संकट सहे, गालब नहुषु नरेस ॥६१॥

शब्दार्थ—समत्त = समथ ।

सद्वर्ध—श्रीगणेश ज्ञानकीर्ति को उपदेश देत हुए कहते हैं—

व्याख्या—राम माता के सामन सीताजी से कुछ कहने में सकुचाते हैं ।
पर मनमें यह समझकर कि यह समय ऐसा ही है, वे बोले—हे राजकुमारी ।
मेरी मिखावन सुनो । मन में कुछ दूसरी तरह न समझ लेना । जो अपना और
मेरा भला चाहती हो, तो मेरा वचन मानकर घर रहो । हे भामिनी । मेरी
आज्ञा का पालन होगा, सासकी सेवा बन पड़ेगी । घर रहने में सभी प्रकार से
भलाई है । आद्य पूर्वक सास-ससुर के चरणों की पूजा करने से बढ़कर दूसरा
कोई धर्म नहीं है । जब-जब माता मुझे याद करेंगी और प्रेम से व्याकुल हों
के कारण उनकी बुद्धि भोली हो जायगी, वे अपने आपको भूल जायेंगी ।
हे सुन्दरी ! तब-तब तुम कोमल वाणी से पुरानी कथाएँ कहकर इन्हें
समझाना । हे सुमुखी ! मुझे सँकड़ो सोगन्ध है, मैं यह स्वभाव से ही कहता हूँ
कि मैं तुम्हें कवल माता के लिये ही घरपर रखता हूँ ।

व्याख्या—मेरी आज्ञा मानकर घरपर रहने में गुरु और वेद के द्वारा
सम्पन्न धर्म के आचरण का फल तुम्हें विना ही बलेश क मिल जाता है, किन्तु
हठ के वश होकर गालब मुनि और राजा नहुष आदि सबन सङ्कट ही सह ।

अलंकार—छेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास, पुनरावृत्ति प्रकाश, दृष्टान्त ।

मैं पुनि करि प्रवान भितु वानी । बेगि फिरव सुनु समुखि सयानी ॥
दिवस जात नहि लागिहि वारा । सुन्दरि सिखवनु सुनहु हमारा ॥
जौ हठ करहु प्रेम बस वामा । तौ तुम दुखु पाउथ परिनामा ॥
काननु कठिन भयकर मारी । घोर घामु हिम बारि बयानी ॥

अहं काँकर नाना । चलथ पयादोँह विनु पदत्राना ॥
 ६ मंजु तुम्हारे । मारग अगम भूमिघर नारे ॥
 नदी नद नारे । अगम अगाध न जाहि निहारे ॥
 वृक केहरि नागा । करहि नाव सुनि घोरजु नागा ॥
 भ्राम नयन बलकल वसन, असनु कंदफल मूल ।
 ते कि सदा सब विन मिलाहि, सबुइ समय अनुकूल ॥६२॥

शब्दार्थ—प्रवान=मत्स्य । पदत्राणा=जूते । वृक=भेड़िया ।
 सदर्भ—अनुत्तुल प्रसन मे राम सीता को वन के कष्ट बताकर उपदेश दे रहे हैं—

व्याख्या—हे मुमुखि ! हे स्यानी ! तुनो, मैं भी पिता के वचन को सत्य करके शीघ्र ही लौटूँगा । दिन जाने देर नहीं लगेगी । हे सुन्दरी ! हमारी यह सीख मुनो ! वाभा ! यदि प्रेमवश हठ करोगी, तो तुम परिणाम में दुःख पाओगी । वन बड़ा कठिन और भयानक है । वहाँ की घृष, जाड़ा, वर्षा और हवा सभी बड़े भयानक हैं । गर्मियों में कुश, कटि और बहून-से कंकड़ हैं । उनपर बिना जूने के पैदल ही चलना होगा । तुम्हारे चरण-कमल कोमल और मुन्दर हैं और रास्ते में बड़े-बड़े दुर्गम पर्वत हैं । पर्वतों की गुफाएँ, खोह, नदियाँ, नद और नालें ऐसे अगम्य और गहरे हैं कि उनकी ओर देखा तक नहीं जाता । रीछ, वाघ, भेड़ियें, सिंह और हाथी ऐसे भयानक शब्द करते हैं कि उन्हें सुनकर घोरज भाग जाता है ।

जमीन पर सोना, पैदों की छाल के बन्ध पहनना और कन्द, मूल, फलका भोजन करना होगा । और वे भी क्या सदा सब दिन मिलेंगे ? सब कुछ अपने-अपने समय के अनुकूल ही मिल सकेगा ।

अलंकार—अनुश्राम ।

नर अहार रजनीचर चरहों । कपट वेण विधि फोटिक करहों ॥
 लागइ अति पहार कर पानी । विविन विपत्ति नहि जाइ बखानी ॥
 ब्याल कराल विहग वन घोरा । निमिचर निकर नारि नर घोरा ॥
 उरपाहि घोर गहन सुधि आए । भृगलोचन तुम्ह नोर सुभाए ॥

हसगवनि तुम्ह नहिं वन जोगू । सुनि अपजसु मोहि देइहि लोगू ॥
 मानस सलिल मुधा प्रतिपाली । जिअइ कि लवन पयोधि मराली ॥
 नव रसात वन विहरन सीला । सोह कि कोकिल विपिन करोला ॥
 रहहुं भवत अस हृदय विचारी । चदवदनि दुखु कानन भारी ॥

सहज सुहृद गुर स्वामि सिख, जो न करइ सिर मानि ।

सो पछिताइ अघाइ उर, अवसि होइ हित हानि ॥६३॥

व्याख्या—मनुष्यों को खाने वाले निशाचर वन में फिरते रहते हैं । वे करोड़ों प्रकार के कपट-रूप धारण कर लेते हैं । पहाड़ का पानी बहुत ही लगता है । वन की विपत्ति बखानी नहीं जा सकती । वन में भीषण सर्प, भयानक पक्षी और स्त्री-पुरुषों को चुरानेवाले राक्षसों के झुड़-के-झुड़ रहते हैं । वनकी भयङ्करता याद आने मात्र से घोर पुरुष भी डर जाते हैं । फिर हे मृगलोचनि ! तुम तो स्वभाव से हों डरपोक हो । हे हसगमनी ! तुम वन के योग्य नहीं हो । तुम्हारे वन जाने की बात मुनकर लोग मुझे अपयश देंगे । मानसरोवर के अमृत के समान जल में पाली हुई हंसनी कही खारे समुद्र में जी सकती है । नवीन ग्राम के वन में बिहार करने वाली कोयल क्या करील के जंगल में क्षोभा पाती है ? हे चन्द्रमुखी ! हृदय में ऐसा विचार कर तुम घरही पर रहो । वन में बड़ा कष्ट है ।

स्वाभाविक ही हित चाहनेवाले गुरु और स्वामी की सीख को जो सिर चढ़ाकर नहीं मानता, वह हृदय में भर पेट पछताता है और उसके हित की हानि अवश्य होती है ।

अलकार—उपमा ।

मुनि मृदु वचन मनोहर पिय के । लोचन ललित भरे जल तिय के ॥
 सीतल सिख दाहक भइ कैसे । चकइहि सरद चद निसि जैसे ॥
 उत्तर न आष विकल बँदेही । तजन चहत मुचि स्वामि सनेही ॥
 वरदस रोकि विलोचन बारी । धरि धोरजु उर अवनिकुमारी ॥
 लागि सासु पग कह करजोरी । छमबि देवि बड़ि अशिनय गोरी ॥
 दीन्हि प्रानपति मोहि सिख सोई । जेहि विधि मोर परम हित होई ॥
 मे पुनि समुझि दीखि मन माहीं । पिय वियोग सम दुखु जग नहि ॥

प्राणनाथ करतावतन मुन्दर मुख मुजान ।

मुन्द बिनु रघुकुल कुमुद बिषु, सुन्दुर तरक ममान ॥६४॥

व्याख्या—प्रियतम के कोमल तथा मनोहर वचन सुनकर माताजी के मुन्दर नेत्र जल में भर गये। श्रीरामजी को यह शीतल सींग उनकी ऐसी ज्ञानवाणी हुई, जैसे चक्रवी को शरद ऋतु का चाँदनी रात होती है। ज्ञानकीर्ति में कुछ उत्तर देते नहीं बनना, वे यह सोचकर व्याकुल हो उठी कि मेरे पवित्र शरीर प्रेमी स्वामी मुझे छोड़ जाना चाहते हैं। नेत्रों के आँसुओं को जलदन्ती गोकर्क वे धृषवी की कन्या मोनाजी हृदय में धीरे धीरे बरकर साम के पार नगर्क हाथ जोड़कर कहन लगी—हे देवि ! मेरी इस बड़ी भारी टिड्डी को क्षमा कीजिये। मुझे प्राणपति न बड़ी जिष्ठा दो है जिसने मेरा पद्म हिन ही, पद्म मेने मन में समझकर देख लिया कि पति के नियोग के समान जगत् में कोई दुःख नहीं है।

हे प्राणनाथ ! हे दया के धाम ! हे मुन्दर ! हे मुनियों के देने वाले ! हे मुजान ! हे रघुकुलम्पी कृन्द के खिमाने वाले चन्द्रमा ! आपके बिना मर्ग भी मेरे लिये नरक के समान है।

अलंकार—उवाहण, उपमा, वृत्त्यनुप्रास छेकानुप्रास ।

मानु पिता भगिनी प्रिय भाई । प्रिय परिवार सुहृद मधुवाई ॥
 मातु मनुर गुर सजन बहवाई । सुत सुन्दर सुशील मुलवाई ॥
 जहाँ लगे नाथ नेह ब्रह्म नाते । पिय बिनु तियहि तरनिहु ते ताते ॥
 तनु धनु धामु धरनि पुर राजू । पनि बिहान सबु सोक समाजू ॥
 नोग रोग नम भूपन नाह । जम जातना सरसि संसार ॥
 प्राणनाथ मुन्द बिनु जग माही । मो कहूँ सुखद कतहुँ कछु नाही ॥
 लिय बिनु देह बढी बिनु बारी । तैसिअ नाथ पुख्य बिनु नारी ॥
 नाथ मफल सुख साय तुम्हारे । शरद विमल बिषु बबनु निहारे ॥

सग मृग परिजन नगर धनु, बलकल विमल बुझल ।

नाथ साय सुर सदन सम, धरनसाल सुख मूल ॥६५॥

व्याख्या—माता, पिता, बहन, प्यारा भाई, प्याग परिवार, मित्रों का

समुदाय, सास, समुद्र, गुरु, स्वजन बन्धु-बान्धव, सहायक और सुन्दर, मुसील और सुख देने वाला पुत्र, हे नाथ ! जहाँतक स्नेह और नाते हैं, पति के बिना स्त्री को सभी सूर्य से भी बढ़कर तपाने वाले हैं । शरीर, धन, घर, पृथ्वी, नगर और राज्य, पति के बिना स्त्री के लिये यह सब शोक का समाज है । भोग रोग के समान हैं, गहने मारण्य हैं और ममार यम-यातना (नरक की पीड़ा) के समान हैं । हे प्राणनाथ ! आपके बिना जगत् में मुझे कहीं कुछ भी सुखदायी नहीं है । जैसे बिना जीव के देह और बिना जल के नदी, बँस ही हे नाथ ! बिना पुरुष क स्त्री है । हे नाथ ! आपके माथ रहकर आपका शङ्ख-पूणिमा के निर्मल चन्द्रमा के समान मुख देखन से मुझे समस्त सुख प्राप्त होंगे ।

हे नाथ ! आपके साथ पक्षी और पशु ही मेरे कुटुम्बी होंगे, वन ही नगर और वृक्षों की छाल ही निर्मल वस्त्र होंगे और पराङ्कुटी (पत्तों की बनी भोपड़ी) ही स्वर्ग के समान सुखों की मूल होगी ।

अलंकार—उपमा, विनोक्ति, दृष्टान्त ।

शब्दार्थ—साग=माग-मभार । किदालय=पत्रो । साथरी=बिछोना । तुराई=तोशक ।

वनदेवी वनदेव उदारा । करिहाँह सासु समुद्र सम सारा ॥
 फुस किसलय साथरी सुहाई । प्रभु सग मनु मनोज तुराई ॥
 कब मूल फल भूमिभ्रम ब्रह्मरु । अवध सौध मत सरिस पहारु ॥
 छिनु-छिनु प्रभु पद कमल बिलोकी । रहिहउँ मुदित दिवस जिमि कोकी ॥
 धन दुख नाथ कहे बहुतेरे । भय विषाद परित्याग धनेरे ॥
 प्रभु विषोग लवलेस समाना । सब मिलि होहि न कृपा निधाना ॥
 अस जियँ जानि सुजान सिरोमनि । लेइअ सग मोहि छाडिअ जनि ॥

रखिअ अवध जो अवधि लागि, रहत न जनिअहिँ प्रान ।

दीनघधु सुन्दर सुखद, सील सनेह निधान ॥६६॥

व्याख्या—सीताजी कहती हैं उदार हृदय के वनदेवी और वनदेवता ही साम-समुग के गमान मेरी मार-मँभार करेंगे, और कुप्ता और पत्तों का नुन्दर बिछोना ही प्रभु के साथ कामदेव की मनोहर तोशक के समान होगा । कन्द, मूल

श्रीरूप का ही धर्म के समान आहार होने श्रीरूप मन के पराट में प्रयोग के सबंध में गजबानों के समान होंगे। धर्म-धर्म में प्रभु के चरण कमलों की रंग-रंग में हमें आनन्दित रहनी जैसी दिन में चबड़ी रहनी है। हे नाथ ! आपने मन के बदन में दुःख और दान में नय, विषाद और मन्त्राद कहें, परन्तु हे कृपानिधान ! वे सब मिनकर भी प्रभु के विषय में होने वाले दुःख के लक्षण के समान भी नहीं हो सकेंगे, ऐसा जी में जानकर, हे मुक्त-मिर्गमणि ! आप मुझे माथ से नीलने, दाँत न छानने। हे स्वामी ! मैं अधिक क्या बिनती करूँ ? आप प्रभुत्व में श्रीरूप सबने हृदय के अन्दर की जानने वाले हैं।

हे दीनबन्धु ! हे सुन्दर ! हे मुख देने वाले ! हे शील और प्रेम के भण्डार ! यदि अबधि (बौद्ध वर्ष) तब मुझे प्रयोग में रखते हैं तो जान नीलने कि मैंने प्राण नहीं रहे।

अतःकार — यमक, अनुप्रास ।

मोहि मग चलत न होइहि हारी । धिनु धिनु चरन सरोज निहारी ॥
सबहि नाति पिय सेवा करिही । भारग जनित सखल अम हरिही ॥
पाँय पलारि बैठि तर छाहीं । करिहैं बाउ मुदित मन माहीं ॥
अमकन सहित स्याम तनु देखे । बहूँ दुख ^{है} समद प्रानपति पेलें ॥
मम भहि नृन तद पल्लव टासी । पाँय पलोदिहि सब निशि दासी ॥
बार-बार नृकु मूरति जोही । लागिहि ताति बयारि न मोही ॥
को प्रभु नंग मोहि चितवनिहारा । लिष बधुहि जिमि ससक सिपारा ।
मैं सुकुमारि नाथ बन जोषू । तुम्हहि उचित तप मो कहूँ भोग ॥

ऐसेच बचन कठोर सुनि, जो न हृदय विलगन ।

तो प्रभु विषय विषय दुख, सहिहैं पावें प्रान ॥६७॥

व्याख्या—सीताजी कहती हैं कि अण-अण में आपके चरण कमलों की देखने रहने से मुझे मार्ग चलने में थकावट न होगी। हे प्रियतम ! मैं सभी प्रकार से आपकी सेवा करूँगी और मार्ग चलने से होने वाली थकान को दूर कर दूँगी। आपके पैर छोकर, पैरों की छाया में बैठकर, मन में प्रसन्न होकर

हवा कलंगी । पसीने की ~~बूँदों~~—महित श्याम शरीर को ~~देखकर~~ प्रारोपति के दर्शन करते हुए दुःख के लिये मुझे अवकाश ही कहाँ रहेगा । ममतल भूमि पर घास और पेड़ों के पत्ते निचावर यह दासी रात भर आपके चरण दबावेगी । बार-बार आपकी कोमल मूर्ति को देखकर मुझको गर्म हवा भी न लगेगी । प्रभुके साथ रहते मेरी ओर आँख उठाकर देखने वाला कौन है । अर्थात् कोई नहीं देख सकता) । जैसे सिंह की स्त्री को खरगोश और मियाँ नहों देख सकते । मैं सुकुमारी हूँ और नाथ वन के योग्य हैं या आपको तो तपस्या उचित है और मुझको विषय-भोग ? ऐसे कठोर वचन सुनकर भी जब मेरा हृदय न फटा तो हे प्रभु ! मान्त्र होता है ये पामर प्राण आपने वियोग का भीषण दुःख भी सहेगा ।

अलंकार—उपमा, दृष्टान्त ।

अस कहि सीय विकल भइ भारी । वचन बियोगु न सकी सँभारी ॥
देखि दसा रघुपति जियँ जाना । हठि राखैं नहिं राखिहि प्राना ॥
कहेउ कृपाल भानुकुलनाया । परिहरि सोचु चलहु बन माथा ॥
नहिं बिषाद कर अवसर आजू । बेगि करहु बन गवन समाजू ॥
कहि प्रिय वचन प्रिया समुझाई । लगे मातु पद आसिय पाई ॥
बेगि प्रजा चुख भेटव आई । जननी निठुर बिसरि जनि जाई ॥
फिरिहि दसा बिधि बहुरि कि मोरी । देखिहँ नयन मनोहर जोगी ॥
सुदिन सुघने तात कव होइहि । जननी जिअत बदन णिधु जोइहि ॥

बहुरि वच्छ कहि लावु, कहि रघुपति रघुवर तात ।

कबहि बोलाइ लगाइ हियँ, हरषि निरखिहँ गात ॥६८॥

व्याख्या—ऐसा कहकर सीता जो बहुत ही व्याकुल हो गयी । वे वचन के वियोग को भी न सम्हाल सकी । (अर्थात् शरीर में वियोग की घात तो अलग रही, वचन से भी वियोग की बात सुनकर वे अत्यन्त विकल हो गयी । उनकी यह दशा देखकर श्री रघुनाथजी ने अपने जी में जान लिया कि दृष्टपूर्वक दृष्टे यहाँ रहने में वे प्राणों को न रक्वेंगे । सीता का हठ देखकर कृपानु मूर्त्य कुल के स्वामी श्रीरामचन्द्रजी ने कहा कि सोच छोड़कर मेरे साथ वन को ~~आने~~ ~~आज~~ विषाद

लगाया और धीरज धरकर शिक्षा दी और आशीर्वाद दिया कि जब तक गङ्गाजी और यमुनाजी में जल की धारा बहे, तब तक तुम्हारा सुहाग अचल रहे।

मीताजी को सास ने अनेको प्रकार से आशीर्वाद और शिक्षा दी और वे (मीताजी) बड़े ही प्रेम से बार-बार चरण कमलों में सिर नवा कर चली।

समाचार जब लक्ष्मण पाए। व्याकुल बिलख बदन उठि धाए ॥
 कप पुलक तन नयन सनीरा। गहे चरन अति प्रेम अधीरा ॥
 कहि न सकत कछु चितवत ठाढ़े। मीनु दीन जनु जल तें काढ़े ॥
 सोनु हृदयें बिधि का होनिहारा। सबु सुख सुकृतु सिरान हमारा ॥
 मो कहैं काह कहव रघुनाथ। रखिहहि भवन कि लेहहि साया ॥
 राम बिलोकि बधु कर जोरें। देह गेह सब सन तुनु सोरें ॥
 बोले बचनु राम नय नागर। सोल सनेह सरल सुख सागर ॥
 तात प्रेम बस जनि कदराहू। समुझि हृदयें परिनाम उठाहू ॥
 मातु पिता गुरु स्वामिसिख, सिर धरि करहि सुभायें ।
 लहेउ लाभु तिन्ह जनम कर, नतर जनमु जग जायें ॥७०॥

व्याख्या—जब लक्ष्मणजी ने ये समाचार पाये, तब वे व्याकुल होकर उदाम मुँह उठ दौड़े। शरीर काँप रहा है, नेत्र आँसुओं से भरे हैं। प्रेम ने अत्यन्त अधीर होकर उन्होंने श्रीगणेशजी के चरण पकड़ लिये। वे कुछ कह नहीं सकते, खड़े खड़े देख रहे हैं। ऐसे दीन हो रहे हैं मानो जल से निकाले जाने पर मछली दीन हो रही हो। हृदय में यह सोच है कि हे विधाता! क्या होने वाला है? क्या हमारा सब सुख और पुण्य पूरा हो गया। मुझको श्रीरघुनाथजी क्या कहेंगे? घर पर रखेंगे या साथ ले चलेंगे? श्री रामचन्द्रजी ने भाई लक्ष्मण को हाथ जोड़े और शरीर तथा घर सभी से नाता तोड़े हुए खड़े देखा, तब नीति में निपुण और नील, स्नेह, सरलता और सुख के समुद्र श्रीरामचन्द्र वचन बोले—हे तात! परिणाम में होने वाले आनन्द को हृदय में समझकर तुम प्रेम बसा अधीर मत होओ।

जिन लोगो ने माता, पिता, गुरु और स्वामी की शिक्षा को स्वाभाविक ही सिर चढ़ाकर उसका पालन किया है, उन्होंने ही जन्म लेने का लाभ पाया है, नहीं तो जगन् में जन्म व्यर्थ ही है।

अर्त्तकार—वृन्धनुग्राम ।

अस लिये जानि सुनहु सित्त्व भाई । करहु मातु पितु पद सेवकाई ॥
 भवन भरतु रिपुसूदन नाहीं । राउ बृद्ध मम दुखु मन माहीं ॥
 मैं बन जाऊँ तुम्हहि लेइ साथी । होई सबहि बिधि अवध अनाथा ॥
 गुरु पितु मातु प्रजा परिवार । सब कहूँ परइ दुसह दुख भार ॥
 रहहु करहु सब कर परितोष । नतर तात होइहि बड दोष ॥
 जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी । सो नृपु अवसि नरक अधिकारी ॥
 रहहु तात असि नीति विचारी । सुनत लखनु भए व्याकुल नारी ॥
 तिमरें बचन सुनि गए कसैं । परसत तुहिन ताम्रसु, जसैं ॥

उत्तर न आवत प्रेम बस, गहे चरन अकुलाइ ।

नाथ दासु मैं भ्यामि तुम्ह, तजहु त काइ बसाई ॥७१॥

व्याख्या—राम लक्ष्मण को समझाते हुए कहते हैं कि हे भाई ! हृदय में ऐसा जानकर मेरी सीख सुनो और माता-पिता के चरणों की सेवा करो। भरत और धनुष्मन् घर पर नहीं हैं, महाराज बृद्ध हैं और उनके मन में मेरा दुःख है। इस अवस्था में मैं तुमको साथ लेकर बन जाऊँ तो अयोध्या सभी प्रकार में अनाथ हो जायगी। गुरु, पिता, माता, प्रजा और परिवार सभी पर दुःख का दुःसह भार आ पड़ेगा अतः तुम यहीं रहो और सबका संतोष करते रहो। नहीं तो हे तात ! बड़ा दोष होगा। जिसके राज्य में प्यारी प्रजा दुखी रहती है, वह राजा अवश्य ही नरक का अधिकारी होता है हे तात ! ऐसी नीति विचार कर तुम घर रह जाओ। यह सुनते ही लक्ष्मणजी बहुत ही व्याकुल हो गये। इन शीतल वचनों से वे कैसे सुख गये, जैसे पाल के स्पर्श से कमल सुख जाता है।

प्रेम वश लक्ष्मण जी से कुछ उत्तर देते नहीं बनता। उन्होंने व्यकुल होकर श्री राम जी के चरण पकड़ लिये और कहा—हे नाथ ! मैं दास

हैं और आप स्वामी हैं; अतः आप मुझे छोड़ दें तो मेरा क्या वश है ?

अलंकार—उदाहरण ।

दीन्ह मोहि सख नीकि गोसाईं । लागि अगम अपनी कदवाईं ॥
 नरुवर धीर धरम धुर धारी । निगम नीति कहें ते अधिकारी ॥
 मैं सिसु प्रभु सनेह प्रतिपाला । मवर मेरु कि लेहि मराला ॥
 गुरु पितु मातु न जानउँ काहू ॥ कहउँ सुभाउ नाथ पतिआहू ॥
 जहँ लगि जगत सनेह सगाई । प्रीति प्रतीति निगम निजु गाई ॥
 मोरें सबइ एक तुम्ह स्वामी । दीनवधु उर अंतरजामी ॥
 धरम नीति उपदेशिअ ताही । कीरति भूति सुगति प्रिय जाही ॥
 मन क्रम वचन चरन रत होई । कृपासिंधु परिहिरअ कि सोई ॥

करनासिंधु सुवधु के, सुनि मृदु वचन विनीत ।

समुझाए उर लाइ प्रभु, जानि सनेहँ समीत ॥७२॥

व्याख्या—लक्ष्मण कहते हैं कि हे स्वामी ! आपने मुझे सीख तो बड़ी अच्छी दी है, पर मुझे अपनी कायरता से वह मेरे लिये अगम लगी । शास्त्र, और नीति के तो वे ही श्रेष्ठ पुरुष अधिकारी है जो धीर हैं और धर्म की धुरी को धारण करने वाले । हैं मैं तो प्रभु के स्नेह में पला हुआ छोटा बच्चा, हूँ । कहीं हंस भी मन्दराचल या सुमेरु पर्वत को उठा सकते हैं ? हे नाथ ! स्वभाव से ही कहता हूँ, आप विश्वास करें, मैं आपको छोड़कर गुरु, पिता, माता किसी को भी नहीं जानता । जगत् में जहाँ तक स्नेह का सम्बन्ध, प्रेम और विश्वास है, जिनको स्वयं वेदने गाया है—हे स्वामी ! हे दीनवधु ! हे सबके हृदय के अन्दर की जानने वाले ! मेरे तो वे सब कुछ बेश्वर आप ही हैं । धर्म और नीति का उपदेश तो उसको करना चाहिये, जिसे कीर्ति, विभूति या सद्गति प्यारी हो किन्तु जो मन, वचन और कर्म से चरणों में ही प्रेम रखता हो, हे कृपासिंधु ! क्या वह भी त्यागने के योग्य है ।

दया के समुद्र श्रीरामचन्द्रजी ने भले भाई के कोमल और नञ्जतायुक्त वचन सुनकर और उन्हें स्नेह के कारण डरे हुए जानकर, हृदय से लगा कर समझाया ।

अलंकार—दृष्टान्त ।

भाग्य विदा मात, सम जाई । आबहु बेगि चलहु बन भाई ॥
 मुदित भए सुनि रघुबर बानी । भयउ तान घड गइ बड हानी ॥
 हरपित हृदय मातु पहि आए । मन्हुँ अध फिरि लोचन पाए ॥
 जाइ जननि पग नायउ माया । मनु रघुनन्दन जानकि साया ॥
 पूछे मातु मलिन मन देखी । लखन कहौ मव कथा विशेषी ॥
 गई सहमि सुनि वचन कठोरा । मृगौ देखि द्रव जुनु चहुँओरा ॥
 लखन लखेउ नः अनरण्य आजू । एहि सनेह वस करव अवाजू ॥
 भागत बिदा सनय सकुचारौ । जाइ सग बिधि कहिहि कि नहाँ ॥

समुक्ति सुमित्राँ राम सिय, जपु सुसील मुभाव ।

नृप सनेहु लखि धुनेउ सिद्ध, पापिनि दीन्ह कुदाउ ॥७३॥

व्याख्या—राम लक्ष्मण ने कहने हूँ भाई ! जाकर माता से विदा माँग
 आओ और जल्दी बन को चलो । राघुकुल में श्रेष्ठ श्रीगमजी की बाणी
 सुनकर लक्ष्मण ने आनन्दित हो गये । बड़ी हानि दूर हो गयी और बड़ा लाभ
 हुआ । वे हर्षित हृदय से माता नृमित्राजी के पाम आये, मानो अब फिर मे
 नेत्र पा गया हो । उन्होंने जाकर माता के चरणों में मन्त्रक नवाया, किन्तु
 उनका मन राघुकुल को आनन्द देन वाले श्रीगमजी और जानकीजी के साथ
 था । माता ने उदाम मन देवकर उनसे कारण पूछा । लक्ष्मणजी ने नव कथा
 विस्तार में कह चुनायी । नृमित्राजी कठोर वचनो को सुनकर ऐसी महम गयीं
 जैसे हिरनी चारों ओर बन में आग लगी देखकर स्तब्ध जाती है । लक्ष्मण ने
 देखा कि आज अब अनर्थ हुआ । ये स्नेहवश काम विनाश देंगी । इसलिए वे
 विदा माँगने हुए ठरके मारे सकुचाते हैं और मन ही मन मोचते हैं कि हें
 विधाता ! माता साथ जाने की कहेंगी या नहीं ।

सुमित्राजी ने श्रीरामजी और श्रीमिताजी के रूप, सुन्दर शील और
 स्वभाव को नमस्कर और उन पर राजा का प्रेम देखकर अपना सिर धुना
 (पीटा) और कहा कि पापिन कनैयो ने बुरी तरह धात लगाया ।

अलंकार—वृत्तनुप्रास, उत्प्रेक्षा ।

धीरज धरेउ कुश्रवसर जानी । सहज, सहद बोली मूढ बानी ॥
 तात तुम्हारी मातु वंदेही । पिता रामु सब भाँति सनेही ॥
 अवध तहाँ जहँ राम निवास । तहँई दिवसु जहँ भानु प्रकास ॥
 जौ पं सीय रामु बन जाहीं । अवध तुम्हार काजु बछु नाहीं ॥
 गुर पितु मातु बधु सुर साई । सेइअहि सकल प्रान की नाई ॥
 रामु प्रान प्रिय जीवन जी के । स्वार्थ रहित सखा सबही के ॥
 पूजनीय प्रिय परम जहाँ तें । सब मानिअहि राम के नातें ॥
 अस जिये जानि संग बन जाहू । लेहु तात जग जीवन लाहू ॥

भूरिभाग भाजनु भयहु, मोहि समेत बलि जावें ।

जौ तुम्हारें मन छाडि छलु, कीन्ह राम पद ठाउँ ॥७४॥

व्याख्या—परन्तु कुसमय जानकर धैर्य धारण किया और स्वामय से ही हित चाहने वाली सुमित्राजी कोमल वाणी में बोली, हे तात ! जानकीजी तुम्हारी माता है और सब मेकार से स्नेह करने वाले श्री रामचन्द्रजी तुम्हारे पिता हैं । जहाँ श्रीरामजी का निवास हो वही अयोध्या है । जहाँ सूर्य का प्रकाश हो वही दिन है यदि निश्चय ही नीता-राम बन को जाते हैं तो अयोध्या में तुम्हारा कुछ भी काम नहीं है । गुरु, पिता, माता, देवता और स्वामी—इन सबकी सेवा प्राण के समान करनी चाहिये । फिर श्रीरामचन्द्रजी तो प्राणों के भी प्रिय हैं, हृदय के भी जीवन हैं और सभी के स्वार्थरहित सखा हैं । जगत् में जहाँ तक पूजनीय और परम प्रिय लोग हैं, वे सब रामजी के नाते से ही पूजनीय और परम प्रिय मानने योग्य हैं । हृदय में ऐसा जानकर, हे तात ! उनके साथ बन जाओ और जगत् में जीने का लाभ उठाओ । मैं बलिहारी जाती हूँ, हे पुत्र ! मेरे समेत तुम बड़े ही सौभाग्य के पात्र हुए, जो तुम्हारे चित्त में छल छोड़कर श्रीराम के चरणों में स्थान प्राप्त किया है ।

अलंकार—दृष्टान्त, अनुप्रास ।

पुत्रवती जुवती जग सोई । रघुपति भगतु जासु सुतु होई ॥

नतह वाँझ भलि वादि बिभ्रानी । राम विमुख सुत तें हित जानी ॥

तुम्हरेहि भाग रामु बन जाहीं । दूसर हेतु तात फलु नाहीं ॥

सकल सुकृत कर धब फलु एह । राम सीय पद सहज सनेह ॥

एगु रोपु इरिया मडु मोह । जनि सपनेहूँ इन्ह के बस होह ॥
 सकल प्रकार विकार बिहाई । मन कम बचन करेहूँ सेवकाई ॥
 तुम्ह कहूँ बन सब भाँति सुपासू । संगे पितु मातु रामु मिय जासू ॥
 जेहि न राम बन लहहि कलेसू । सुत सोइ करेहु इहइ उपदेसू ॥

उपदेसु यहू जेहि तात तुम्हारे राम सिय सुख पावहीं ।

पितु मातु प्रिय परिवार पुर सुख सुरति बन बिसरावहीं ॥

तुलसी प्रभुहि सिख देइ गायसु दीन्ह पुनि आसिप दई ।

रति होउ अविरल अमल सिय रघुबीर पद नित-नित नई ॥

मातु चरन सिख नाइ चले, तुरत सकित हृदय ।

वागुर विषम तोराइ मनहुँ, नाग मृग नाग बस ॥७५॥

व्याख्या—सुमित्रा कहनी है कि नसार मे वही युवती श्री पृथ्वी है
 हमका पुत्र श्री रघुनाथजी का भक्त हो । नही तो जो गम मे विमुख पुत्र मे
 शमुख पुत्र मे अपना हित जानती है, वह तो बर्झ ही अच्छी । पशु की भाँति
 इसका पुत्र प्रभव करना व्यर्थ ही है । तुम्हारे दो भाग्य मे श्रीगणजी वन को
 पा रहे हैं । हे तात ! हमरा कोई कारण नहीं है । सम्पूर्ण पुण्यो का सबसे
 बड़ा फल यही है कि श्रीभीमाजी के चरणों मे स्वाभाविक प्रेम हो । राग, रोष,
 ईर्ष्या, मद और मीढ़—इनके वश स्वप्न मे भी भ्रम होना । सब प्रकार के
 बेकागो का त्याग कर मन बचन और कर्म मे श्रीभीमा और राम को सेवा
 करना तुम को वन में सब प्रकार से आराम है, जिसके माय श्री गङ्गा श्री सीताजी
 रूप पिता-माता हैं । हे पुत्र ! तुम वही करना जिसने श्रीगणेशजी वनमे
 स्नेह न पावे, पुत्र मेरा यही उपदेश है ।

हे तात ! मरा यही उपदेश है अर्थात् तुम वही करना जिससे वन मे
 तुम्हारे कारण श्री रामजी और सीताजी सुख पावे, और पिता, माता, प्रिय
 परिवार तथा नगर के सुखों की याद भूल जायें । तुलसीदासजी कहते हैं कि
 सुमित्रा जी ने इस प्रकार हमारे प्रभु श्रीलक्ष्मणजी को सिखा देकर वन जाने
 की आज्ञा दी और फिर यह आशीर्वाद दिया कि श्रीभीमाजी और श्री रघुबीरजी
 के चरणों मे तुम्हारा निर्मल, निष्काम और अनन्य एवं, प्रगाढ़ प्रेम नित-नित
 नया हो ।

माता के चरणों में सिर नवाकर हृदय में डरते हुए [कि अब भी को विघ्न न आ जाय] लक्ष्मण जी तुरतु इस तरह चल दिये जैसे सोभाग्यव कोई हिरण कठिन फंदे को तुड़ाकर भाग निकला हो ।

गए लखनु जहँ जानकि नाथ । भे मन मुदित पाइ प्रिय साथ ॥
बदि राम सिय चरन सुहाए । चले संग नृप मन्दिर आए ॥
कहहि परस पर पुर नर नारी । भलि बनाइ त्रिधि बात बिगारी ॥
तन कृस मन दुखु वदन मलीने । विकल मनहुँ माखी मधु छीने ॥
कर भोजीह सिर धुनि पछिताहीं । जनु धिनु पंखु विह्वल अकुलाहीं ॥
भइ बडि भीर भूष दरबारा । वरनि न जाइ विषादु अपारा ॥
सचिबँ उठाइ राउ बँठारे । कहि प्रिय वचन रामु पगु धारे ॥
सिय समेत दोउ तनय निहारी । व्याकुल भयउ भूमिपति भारी ॥

सीय सहित सुत सुभग दोउ, देखि-देखि अकुलाइ ।

बारहि बार सनेह बस, राउ तेइ डर साइ ॥७६॥

व्याख्या—लक्ष्मण जी वहाँ गये जहाँ श्रीजानकीनाथ थे, और प्रिय का साथ पाकर मनमें बड़े ही प्रसन्न हुए । श्रीरामजी और सीताजी के सुन्दर चरणों की वन्दना करके वे उनके साथ चले और राजभवन में आये । नगर के स्त्री-पुरुष आपस में कह रहे हैं कि विषादा ने खूब बनाकर बात बिगाड़ी । उनके शरीर दुबले, मन दुखी और मुख उदास हो रहे हैं । वे ऐसे व्याकुल हैं जैसे शहद छीन लिये जाने पर शहद की मक्खियाँ व्याकुल हो । सब हाथ मल रहे हैं और सिर पीटकर पछता रहे हैं । मानो बिना पक्ष के पछी व्याकुल हो रहे हो । राजद्वार पर बड़ी भीड़ हो रही है । अपार विषाद का वर्णन नहीं किया जा सकता । श्रीरामचन्द्रजी पधारे हैं, ये प्रिय वचन कहकर मन्त्री ने राजा को उठाकर बैठाया । सीता-सहित दोनों पुत्रों को वन के लिये तैयार देखकर राजा बहुत व्याकुल हुए ।

सीता सहित दोनों सुन्दर पुत्रों को देखकर राजा अकुलाते हैं और स्नेहवस वार वार उन्हें हृदय से लगा लेते हैं । ॥

अलंकार—उत्प्रेक्षा, ।

रस—कवण

सकड़ न बोलि बिकल नरनाहू । लोक जनित उर दाह्न दाहू ॥
 नाइ सीसु पद अति अनुरागा । उठि रघुवीर बिदा तब मांगा ॥
 पितु असीस आयसु मोहि दीजै । हरष समय विममर कत कीजै ॥
 तात किए प्रिय प्रेम प्रमादू । जसु जग जइ होइ अपवादू ॥
 १ सुनि स्नेह वस उठि नरनाहू । बँठारे रघुपति गहि बाहू ॥
 सुनहु तात तुम्हें कहू सुनि फहूँ । रामु चराचर नायक अहूँ ॥
 सुम अरु अशुभ करम अनुहारी । ईसु देइ फलु हृदयें विचारी ॥
 करइ जो करम पाव फल सोई । निगम नीति अमि कहू भव कोई ॥
 ग्रीह करै अपराधु कोउ, ग्रीर पाव फल भोगु ।
 अति विचित्र भगवत गति, को जग जानै जोगु ॥७७॥

व्याख्या—राजा व्याकुल है, बोल नहीं सकते । हृदय में शोक से उत्पन्न
 प्रा भयानक मत्ताप है । तब रघुकुल के गौर श्री रामचन्द्रजी ने अत्यन्त प्रेम
 चरणों में सिर नवाकर उठकर बिदा मांगा । हे पिताजी ! मुझे आशीर्वाद
 १०१ राजा दीजिए । दुर्ग के समय आप शोक क्यों कर रहे हैं ? हे तात ! प्रिय
 प्रेमवश प्रमाद करने में जगत् में यश जाता रहेगा और निन्दा होगी, यह
 नकर स्नेहवश राजा ने उठकर श्री रघुनाथ जी को बांह पकड़कर उन्हें बैठा
 लया और कहा—हे तात ! सुनो, तुम्हारे लिए मुनि लोग कहते हैं कि श्री राम
 चराचर से स्वामी हैं । शुभ और अशुभ कर्मों के अनुसार इश्वर हृदय में विचार
 कर फल देता है । जो कर्म करता है वही फल पाता है । ऐसा वेद की नीति है,
 १०२ हे भव कोई कहते हैं ।

किन्तु इस अवसर पर तो इसके विपरित हो रहा है, अपराध तो कोई
 और ही करे और उसके फल का भोग कोई और ही पावे । भगवान की लीला
 ही ही विचित्र है, उसे जानने योग्य जगत् में कौन है ?

अलंकार — वृत्त्यनुप्रास, असंगति, अनुप्रास ।

१०३ रायें राम राखन हित लागी । बहुत उपाय किए छलु त्यागी ॥
 लखी राम रख रहत न जाने । घरम घुरघर गौर सयाने ॥
 तब नृप सोय लाइ उर लोन्ही । अति हित बहुत भाँति सिख दीन्ही ॥

कहि वन के कुछ दुसह सुनाए । सासु ससुर पितु सुख समुझाए ॥
 सिय मनु राम चरन अनुगया । घर न सुगमु बन विष मुन लागा ॥
 औरउ सर्वाहि सीय समुझाई । कहि-कहि विपिन विपति अधिकारी ॥
 सचिव नारि गुर नारि सयानी । सहित सनेह कहहि मृदु बानी ॥
 तुम्ह कहूँ तो न दोह गनवास । कहूँ जो कहहि मृदु बानी ॥

सिख सीतल हित मधुरमृदु, सुनि सीतहि न सोहानि ।

सरद चद चदिनि लगत, जनु चकई अकुलानि ॥७८॥

व्याख्या—गजा ने इस प्रकार श्री रामचन्द्र जी को रखने के लिये छल छोड़कर बहुत मे उपाय किये । पर जब उन्होंने धर्मधुरन्धर, धीर और बुद्धिमान श्री रामजी का रुख देख लिया और वे रहते हुए न जान पड़े । तब राजा ने सीता को हृदय से लगा लिया और बड़े प्रेम से बहुत प्रकार की शिक्षा दी । वन के दुःसह दुःख कष्टकर सुनाये । फिर सास, मसुर तथा पिता के पास रहने के सुखो को समझाया, परन्तु सीताजी का मन श्री रामचन्द्र जी के चरणों में अनुक्त था । इसलिये उन्हें घर अच्छा नहीं लगा और न वन भ्रमणक लगा । फिर और सब लोगो ने भी वन में विपत्तियों की अधिकता बता-बनाकर सीता जी को समझाया । मन्त्री मुमन्त्रजी की पत्नी और गुरु वशिष्ठजी की स्त्री धरुन्धतीजी तथा और भी चतुर न्त्रियाँ स्नेह के साथ कोमल वाणी से कहती हैं कि तुमको तो राजा ने वनवास दिया नहीं है । इसलिये जो ससुर, गुरु और मास कहें, तुम वही करो ।

यह सीतल, हितकारी, मधुर और कोमल सीख सुनने पर सीताजी को अच्छी नहीं लगी । वे इस प्रकार व्याकुल हो गयीं मानो शरद ऋतु के चन्द्रमा की चँदनी लगते ही चकई व्याकुल हो उठी हो ।

अलकार—उत्प्रेक्षा ।

सीय सकुच वस उत्तर न देई । तो सुनि तमकि उठी कंवेई ॥
 मुनि पट भूपन साजन आनी । आगे धरि बोली मृदु बानी ॥
 नृपहि प्रान प्रिय तुम्ह रघुवीरा । सील सनेह न छाडिहि भोरा ॥
 सुकृत सुजसु परलोक नसाऊ । तुम्हहि जान वन कहिहि न काऊ ॥

प्रस द्विच रि सोइ कगहु जो भावा । राम जननि मिया सुन सुधु पाया ॥
 भूपहि बचन यान सम सागे । कर्गह न प्राण पयान अनागे ॥
 तोय विफल मुरझिन नरनाह । दाह परिअ बधु सूझ न काह ॥
 राम तुरत मुनि धेपु बनाई । छले जनक जननिहि मिर नाई ॥
 सज बन माजु ममाजु, मधु रानना बधु समेन ।

यदि छिप्र गुर चरन प्रनु, धले करि नयहि अचेन ॥७६॥

व्याख्या—भीताजी मयाच वग उत्तर गही देनी । इन बातों से मुनकर
 कैकेयी तमककर उठी । उसने धुनियो र उन्म, माभूदण माना, मयना आदि
 और धनन कमण्डु आदि लाकर श्री रामचन्द्रजी के प्रागे रग श्रिय मार कोमल
 वाणी से कहा, हे गृहीण ! राजा को तुम प्राणों र ममान प्रिय हो । प्रभवश
 दुर्वत हृदय व राजा शील और न्ह नही छोडगे । पुष्प, मुन्दन यश और
 परलोक चाहें नष्ट हो जाय, पर सुह वन जाने नो वे रभी न कहेंगे । मेमा
 विचारकर जो सुहें अच्छा लगे वही बगे । माना भी मोक्ष मुनकर श्रीराम-
 चन्द्रजी ने बड़ा मृद पाया । परन्तु राजा से व वचन गण के समान लगे । वे
 मोचने लगे अब भी अभागे प्राण बगे नही निकलने ? राजा मूर्छित हो गये,
 लोग व्याकुल हैं । किसी को कुछ मरु नही पटना कि क्या करें । श्रीरामचन्द्रजी
 तुरत मुनिका वेष बनाकर और माना-पिता को निर न्वाकर चम दिये ।

वन के लिये आवश्यक वस्तुओं को साथ लेकर श्रीरामचन्द्रजी स्त्री श्री
 सीताजी और भाई लक्ष्मणजी सहित, ब्राह्मण और गुर के चरणों की बन्दना
 करते सबको प्रवेत करके चले ।

निकति बसिष्ठ द्वार मए ठाढ़े । देखे लोग बिरह दब दाढ़े ॥
 कहि प्रिय बचन सकल समझाए । छिप्र वृद्ध रघुवीर बोलाए ॥
 गुर सन कहि बरपासन दोन्हें । आवर दान विनय बस कोन्हें ॥
 जाचक दान मान सतोषे । भीत पुनीत प्रेम परितोषे ॥
 दासी दास बोलाइ बाहोरी । गुरहि सौपि धोले कर जोरी ॥
 सब के सार सेंनार गोसाई । करवि जनक जननी की नाई ॥
 बारहि बार जोरि जुग पानी । कहत रामु सब सन मृदु बानी ॥
 सोइ सब नीति मोर हिसकारी । जेहि ते रहैं नुप्रास दुखारी ॥

मातु सकल मोरे बिरहँ, जेहि न होहि दुख दीन ।

सोइ उपाउ तुम्ह करेहु, सब पुर जन परम प्रबीन ॥८०॥

व्याख्या—राजमहल से निकलकर श्रीरामचन्द्रजी वशिष्ठजी के दरवाजे पर जा खड़े हुए और समझाया । फिर श्रीरामचन्द्रजी ने ब्राह्मणों की मण्डली को बुलाया और गुरुजी से कहकर उन सबको वर्ष भर का भोजन दिया और आदर, दान तथा वित्त से उन्हें बधा में कर लिया । फिर याचकों को दान और मान देकर सन्तुष्ट किया, तथा मित्रों को पवित्र प्रेम से प्रसन्न किया । फिर दास-दासियों को बुलाकर उन्हें गुरुजी को माँपकर, हाथ जोड़कर बोले—हे गुमाई ! इनकी माता-पिता के समान सार-सँभार देख-रेख करते रहियेगा । श्रीरामचन्द्रजी बार-बार दोनों हाथ जोड़कर सबसे कोमल वाणी में कहते हैं कि मेरा सब प्रकार में हितकारी मित्र वही होगा जिसकी चेष्टा से महाराज सुखी रहे ।

हे परम चतुर पुरवानी सज्जनो ! आपलोग सब वही उपाय करियेगा जिससे मेरी सब माताएँ मेरे विरह के दुःख से दुखी न हो ।

एहि बिधि राम सबहि समुझावा । गुर पद पदुम हरषि सिर नवावा ॥

गनपति गौरि गिरीसु मनाई । चले असीस पाइ रघुराई ॥

राम चलत अति भयउ विषाद । सुनि न जाइ पुर आरत नाद ॥

कुसगुन लक अवध अति सोक । हरष विषाद विवस सुरलोक ॥

गइ मुचछा तव भूपति जागे । बोलि सुमधु कहन अस लागे ॥

रामु चले वन प्रान न जाहीं । केहि सुख लागि रहत तन माहीं ॥

एहि तें कवन व्यथा बलवाना । जो दुखु पाइ तजहि तनु प्राता ॥

पुनि धरि धीर कहइ नरनाह । लै रघु संग सखा तुम्ह जाह ॥

सुठि सुकुमार कुमार दोउ, जनकसुता सुकुमारि ।

रथ चढाइ देखराइ वनु फिरेहु, गए दिन चारि ॥८१॥

व्याख्या—इस प्रकार श्रीरामजी ने सबको समझाया और हर्षित होकर गुरुजी के चरण-कमलों में सिर नवाया । फिर गणेशजी, पार्वतीजी और कैलाशपति महादेवजी को मनाकर तथा आशीर्वाद पाकर धीरधुनाथजी चले । श्रीरामजी के चलते ही बड़ा भारी विषाद हो गया । नगर का आर्तनाद (हाहाकार) सुना नहीं जाता । लङ्का में दुरे शकुन होने लगे । अयोध्या में

अत्यन्त शोक छा गया और देवलोक में सब हर्ष और विषाद दोनों के वश में हो गये। हर्ष इस बात का था कि अब राक्षसों का नाश होगा और विषाद अयोध्यावासियों के शोक के कारण था। मूर्छा दूर होते तब राजा मुमन्त्र को बुलाकर ऐसा कहने लगे—श्रीराम वन को चले गये, पर मेरे प्राण नहीं जा रहे हैं। न जाने ये किम सुख के लिये शरीर में टिक रहे हैं। इससे अधिक बलवती कौन-सी व्यथा होगी, जिसे दुख को पाकर प्राण शरीर को छोड़ेंगे। फिर धीरे-धीरे धरकर राजा ने कहा—हे सखा तुम रथ लेकर श्रीराम के साथ जाओ।

अत्यन्त सकुमारों को और सकुमारी जानकी को रथ में चढाकर, वन दिखलाकर चार दिन के बाद लौट आना।

जो नाहिं फिरिहिं धीर दोउ भाई । सत्यसय दृढ़ व्रत रघुराई ॥
 तो तुम्ह विनय करेहु कर जोरो । फेरिअ प्रभु मिथिलेस किसोरी ॥
 जब सिय कानन देखि डेराई । कहेहु मोरि सिल अवसर पाई ॥
 सासु ससुर अस कहेउ संदेसु । पुत्रि फिरिअ बन बहुत क्लेश ॥
 पितृगृह कबहुँ कबहुँ समुरारी । रहेहु जहाँ रचि होइ तुम्हारी ॥
 एहि विधि करेहु उपाय कदवा । फिरइ त होइ प्राण अवलंबा ॥
 नाहिं त मोर मरनु परिनामा । कछु न बसाइ भए विधि वाना ॥
 अस कहि मुरुछि परउ भहिं राऊ । रामु लखनु सिय आनि बेलाऊ ॥

पाइ राजायसु नाइ सिर, रघु अति वेग बनाइ ।

गयउ जहाँ बाहेर नगर सीय, सहित दोउ भाइ ॥८१॥

व्याख्या—यदि धैर्यवान दोनों भाई न लोटे—क्योंकि श्रीरघुनाथ जी प्रण के सच्चे और दृढ़ता से नियम का पालन करने वाले हैं—तो तुम हाथ जोड़कर विनती करना कि हे प्रभो ! जनक कुमारी सीताजी को तो सीटा दीजिये। जब सीता वन को देखकर डरें, तब भोका पाकर मेरी यह सीख उनसे कहना कि तुम्हारे सास ससुर ने ऐसा मन्देश कहा है कि हे पुत्री ! तुम लोट चलो, वन में बहुत क्लेश है। कभी पिता के घर, कभी ससुराल, जहाँ तुम्हारी इच्छा हो वही रहना। इस प्रकार तुम बहुत से उपाय करना। यदि सीताजी लोट आयी तो मेरे प्राणों को सहारा हो जायगा। नहीं तो अन्त में मेरा मरण ही होगा।

विधाता के विपरीत होने पर कुछ वश नहीं चलता । मुझे राम, लक्ष्मण और सीता को लाकर दिखाओ । ऐसा कहकर राजा मूर्खित होकर पृथ्वी पर गिर पड़े ।

सुमन्त्र जी राजा की आज्ञा पाकर, मिर नवाकर और बहुत जल्दी रथ जुड़वाकर वहाँ गये जहाँ नगर के बाहर सीताजी-सहित दोनों भाई थे ।

१—अलंकर—अनुप्रास ।

२—रस—करुण ।

तब सुमन्त्र नृप वचन सुनाए । करि विनती रथ रामु चढ़ाए ॥
 छद्मि रथ सोय सहित दोड भाई । चले हृदय अवधहि सिर नाई ॥
 चलत रामु ललित अवध अनाथा । विकल लोग सब लागे साया ॥
 कृपासिंधु बहुविधि समुझावाहि । फिरहि प्रेमवस पुनि फिरि आवाहि ॥
 लागति अवध भयावनि भारी । मानहुँ कालराति अंधिभारी ॥
 घोर जंतु सम पुर नर नारी । डरपाहि एकहि एक निहारी ॥
 घर मसान परिजन जनु भूता । सुत हित सीत मनहुँ जमवूता ॥
 बागन्ह बिटप बेलि कुम्हिलाहीं । सरित सरोवर बेलि न जाहीं ॥

हय गय फोटिन्ह केलिमृग, पुर पशु चातक मोर ।

पिक रयांग सुक सारिका, सारस हंस चकोर ॥८३॥

शब्दार्थ—रयांग=चकवे ।

संदर्भ—प्रस्तुत प्रसंग मे गोस्वामी तुलसीदास राम के वन गमन के समय अयोध्या मे व्यापक भय और करुणा का वर्णन कर रहे हैं ।

व्याख्या—तब वहाँ पहुँचकर सुमन्त्र ने राजा के वचन श्रीरामचन्द्रजी को सुनाये और विनती करके उनको रथ पर चढ़ाया । सीता सहित दोनों भाई रथ पर चढ़कर हृदय मे अयोध्या को सिर नवाकर चले । श्रीरामचन्द्रजी को जाते हुए श्रीर अयोध्या को अनाथ होते हुए देखकर सब लोग व्याकुल होकर उनके साथ हो लिये । कृपा के समुद्र श्रीरामजी उन्हें बहुत तरह से समझाते हैं, तो वे अयोध्या की ओर लौट जाते हैं, परन्तु प्रेमवश फिर लौट आते हैं । अयोध्यापुरी बड़ी भयानक लग रही है । मानो अन्धकारमयी कालरात्रि ही हो । नगर के नर-नारी भयानक जन्तुओं के समान एक-दूसरे को देखकर डर रहे हैं । घर

इमशान, कुटुम्बी भूत-प्रेत तथा पुत्र हिंस्यो और मित्र मानो यमराज न हूँ
है। बगीचो मे वृक्ष और घेले कुम्हना रहो है। नरो और नागाव संगे भयानक
लगते है कि उनको और देगा भी नहीं जाता।

कगोटो घोटे, हाथी, गेनले के लिये पामे हुए हिरन, नगर के पाय, बेल,
बकरो आदि पशु, पपीहे, मोर, कोयल, चकये, मोते, मीना, गरम, इम और
चकोर आदि सभी करुणा-विह्वल हो रहे है।

१—अलकार—छेकानुग्राम, वृत्त्यनुग्राम, उत्प्रेक्षा, उगमा।

२—रस—करुणा, ने पृष्ट ममात्म।

राम वियोग विरक्त सब ठाढ़े। जहें तहें मनहुं चित्र ललित काढ़े ॥
नगद सफल बनु गहवर नारी। राग मृग विपुल सफल नर नारी ॥
विधि कैकई किरातिनि फोह्यो। जेहि दब दुमह दसहुं दिनि दोह्यो ॥
सहि न सके रघुवर विरहागो। चने लोग सब व्याकुल भागो ॥
सबहि विचार कोन्ह मन माहो। राम लखन मिय विनु मुगु माहो ॥
जहां रामु तहें सबुइ समाहू। विनु रघुवोर अवध नहिं काहू ॥
खले साय अस्त मनु दृढाई। सुर दुत्तम सुर सदन बिहाई ॥
राम चरन पकज प्रिय जिन्हो। विषय भोग बन करहि कि तिन्हो ॥

बालक बृद्ध विहाइ गृहे, लगे लोग सब साय।

तमसा तीर निवासु किय, प्रथम दिवस रघुनाथ ॥८४॥

शब्दार्थ—किरातिनि=भीलनी। दय=दावाग्नि।

संदर्भ—प्रस्तुत प्रसंग मे अयोध्या वासियों की करुण विवह—विह्वलता का
वर्णन है—

व्याख्या—श्रीरामजी के वियोग मे सभी व्याकुल हुए जहाँ-तहाँ ऐसे चुप
चाप स्थिर होकर खड़े हैं, मानो तत्त्वोरो मे लिखकर बनाये हुए हैं। नगर
मानो फलों मे परिपूर्ण बड़ा भारी मधन बन था। नगर निवासी सब स्त्री-पुरुष
वृद्ध से पशु-पक्षी थे। अर्थात् अवधपुरी अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष चारो फलों को
देने वाली नगरी थी और सब स्त्री-पुरुष मुख से लन फलों को प्राप्त करने थे।
विधाता ने कैकेयी को भीलनी बनाया, जिसने दसो दिशाओं मे दु सहा दावाग्नि-
लगा दी। श्रीरामचन्द्रजी के विरह की इस अग्नि को लोग सह न सके। सब

लोग व्याकुल होकर भाग चले सवने मन में विचार कर लिया कि श्रीरामजी, लक्ष्मणजी और सीताजी के बिना सुख नहीं है। जहाँ श्रीरामजी रहेंगे, वही सारा समाज रहेगा। श्रीरामचन्द्रजी के बिना अयोध्या में हम लोगों का कुछ काम नहीं है। ऐसा विचार दृढ़ करके देवताओं को भी दुर्लभ सुखों से पूर्ण घरों को छोड़कर सब श्रीरामचन्द्रजी के साथ चल पड़े। जिनको श्रीरामजी के चरण-कमल प्यारे हैं, उन्हें क्या कभी विषय-भोग वश में कर सकते हैं ?

बच्चों और बूढ़ों को घरों में छोड़कर सब लोग साथ हो लिये। पहले दिन श्रीरघुनाथजी ने तमसा नदी के तीर पर निवास किया।

१—अलंकार—‘मनहुँ ’ ’ काढ़े’ में उत्प्रेक्षा, नगर में वन का अङ्गो सहित आरोप होने से सागरूपक।

२—रस—करुण।

रघुपति प्रजा प्रेमवत् देखी। सद्य हृदयें दुखु भयउ विसेयी ॥
करुणामय रघुनाथ गोसाँई। बेगि पाइअहि पीर पराई ॥
कहि सप्रेम मृदु बचन सुहाए। बहुविधि राम लोग समुझाए ॥
किए धरम उपदेश घनेरे। लोग प्रेम बस फिरहि न फेरे ॥
सीलु सनेहु छाडि नहि जाई। असमजस बस भे रघुराई ॥
लोग लोग अम बस गए सोई। कछुक देव मायाँ मति मोई ॥
जवाहि जाम जुग जामिनि बीती। राम सचिव सन कहेउ समीती ॥
खोन मारि रघु हाँकहु ताता। आन उपायें बनिहि नहि वाता ॥
राम लखन सिय जान चढि, समु चरन सिर नाइ।

सचिवें चलायउ तुरत रघु, इत उत खोन बुराइ ॥८५॥

व्याख्या—प्रजा को प्रेमवत् देखकर श्रीरघुनाथजी के दयालु हृदय में बड़ा दुःख हुआ। प्रभु श्रीरघुनाथजी करुणामय हैं। दूसरे का दुःख देखकर वे तुरन्त स्वयं दुःखित हो जाते हैं। प्रेमयुक्त कोमल और सुन्दर वचन कहकर श्रीरामजी ने बहुत प्रकार से लोगों को समझाया और बहुतेरे धर्म सम्बन्धी उपदेश दिये, परन्तु प्रेमवत् लोग लौटाये नहीं लौटाते उनसे शील और स्नेह छोड़ा नहीं जाता। श्रीरघुनाथजी दुविधा में पड़ गये। शोक और थकावट के मारे लोग सो गये। और कुछ देवताओं को माया से भी उनकी बुद्धि मोहित हो गयी। जब दो पहर

रात बीत गयी, तब श्रीरामचन्द्रजी ने प्रेमपूर्वक मन्त्री मुमन्त्र में कहा—हे तात पहियों के चिह्नो से दिक्षा का पता न चले, इस प्रकार रथ को हाँकिये और किसी उपाय से वात नही बनेगी ।

शकरजी के चरणों में तिर नवाकर श्रीरामजी, लक्ष्मणजी और सीताजी रथ पर सवार हुए । मन्त्री ने तुरंत ही रथ को इधर-उधर खोज छिपाकर रथ चला दिया ।

जागे सकल लोग सँभोले । ये रघुनाथ भयउ अति सोरु ॥
 रथ कर खोज कतहुँ नहि पावोहि । राम राम कहि चहुँ दिसि पावोहि ॥
 मनहुँ बारिनिधि बूढ जहाजू । भयउ विकल बड बनिक समाजू ॥
 एकहि एक दोहि उपदेसु । तजे राम हम जानि कलेसु ॥
 निर्दहि आपु सराहोहि मीना । धिक जीवनु रघुवीर बिहीना ॥
 जौ र प्रिय वियोगु विधि कोन्ह । तौ कस मरनु न मागें बीन्हा ॥
 एहि विधि करत प्रलाप कलापा । आए अवध भरे परितापा ॥
 विषम वियोगु न जाड बखाना । अविधि आस सब राखोहि आना ॥
 राम दरस हित नेम ब्रत, लगे करन नर नारि ।
 मनहुँ कोक कोकी कमल दीन, बिहीन तमारि ॥८६॥

व्याख्या—सबरे होते ही सब लोग जागे, तो बड़ा शोर मचा कि श्रीरघुनाथ जी चले गये । कहीं रथ का खोज नही पाते, सब 'हा राम ! हा राम !' पुकारते हुए चारों ओर दौड़ रहे हैं, मानो समुद्र में जहाज डूब गया हो, जिससे व्यापारियों का समुदाय बहुत ही व्याकुल हो उठा हो । वे एक दूसरे को उपदेश देते हैं कि श्रीरामचन्द्रजी ने हम लोगों को क्लेश होगा, यह जानकर छोड़ दिया है । वे लोग अपनी निन्दा करते हैं और मछलियों की सराहना करते हैं । कहते हैं कि श्रीरामचन्द्रजी के बिना हमारे जीने की चिन्ता है । विधाता ने यदि प्यारे का वियोग ही रचा, तो फिर उसने माँगने पर मृत्यु क्यों नहीं दी । इस प्रकार बहुत-से प्रलाप करते हुए वे सन्ताप में भरे हुए अयोध्याजी में आये । उन लोगों के विषम-वियोग की दशा का वर्णन नहीं किया जा सकता । चौदह साल की अवधि की आशा से ही वे प्राणों को रख रहे हैं ।

सब स्त्री-पुरुष श्रीरामचन्द्रजी के दर्शन के लिये नियम और व्रत करने लगे और ऐसे दुखी हो गये जैसे चकवा, चकवी और कमल सूर्य के बिना दीन हो जाते हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, पुनरुक्तिप्रकाश ।

सीता सचिव सहित दोउ भाई । सृगवेरपुर पहुँचे जाई ॥
उतरे राम देवसरि देखी । कीन्ह दडवत हरषु विशेषी ॥
लखन सचिव सिये किए प्रनामा । सबहि सहित सुखु पायउ रामा ॥
गंग सकल मुद मंगल मूला । सब सुख करनि हरनि सब सूला ॥
कहि कहि कोटिक कया प्रसंगा । रामु विलोकहि गंग तरंगा ॥
सचिवहि अनुजहि प्रियहि सुनाई । विबुध नदी महिमा अधिकारी ॥
मज्जनु कीन्ह पथ श्रम गयऊ । सुचि जलु पिश्रत मुदित मन मयऊ ॥
सुमिरत जाहि मिटइ श्रम भारू । तेहि श्रम यह लौकिक व्यवहारू ॥

सुद्ध सच्चिदानन्दमय, कद मानुकुल केतु ।

चरित करत नर अनुहरत, ससृति सागर सेतु ॥८७॥

शब्दार्थ—विबुध नदी=गंगा जी । ससृति सागर=ससार रूपो समुद्र ।

व्याख्या—सीताजी और मन्त्री-सहित दोनों भाई शृगवेरपुर जा पहुँचे । गङ्गाजी को देखकर श्रीरामजी रथ से उतर पड़े और बड़े हर्ष के साथ उन्होंने दण्डवत् की । लक्ष्मणजी, सुमन्त्र और सीताजी ने भी प्रणाम किया । सब के साथ श्रीरामचन्द्रजी ने मुख पाया । गङ्गाजी समस्त आनन्द-मङ्गलों की मूल हैं । वे सब सुखों की करने वाली और सब पीड़ाओं को हरने वाली हैं । अनेक कथा-प्रसङ्ग कहते हुए श्रीरामजी गङ्गाजी की तरङ्गों को देख रहे हैं । उन्होंने मन्त्री को छोटे भाई लक्ष्मणजी को और प्रिया सीताजी को गंगा की बड़ी महिमा सुनायी । इसके बाद सबने स्नान किया, जिससे मार्ग का सारा श्रम (थकावट) दूर हो गया और पवित्र जल पीते ही मन प्रसन्न हो गया । जिनके स्मरणमात्र से बार-बार जन्मने और मरने का महान् श्रम मिट जाता है, उनको 'श्रम' होना—यह केवल लौकिक नर-लीला है ।

सुद्ध (प्रकृतिजन्य त्रिगुणों से रहित, मायातीत दिव्य मङ्गल-विग्रह) सच्चि-दानन्द-कन्दस्वरूप सूर्य कुल के ध्वजा रूप भगवान् श्रीरामचन्द्रजी मनुष्यों के

सहज ऐसे चरित्र बगते हैं, जो मनारूपी समुद्र के पार उत्तरने के लिये पुल के समान हैं ।

अलंकार—रूपक, उपमा ।

यह सुधि गुह्ये निपाद जब पाई । मुदित लिए प्रिय वधु वोलाई ॥
 लिए फल मूल भेंट भरि नारा । मिसन चलेउ हियें हरषु अपारा ॥
 करि दडवत भेंट धरि आगें । प्रभुहि विलोकत अति अनुरागें ॥
 सहज मनैह विवसत रघुगई । पूछी कुसल निकट बंठाई ॥
 नाथ कुसल पद पकज देखें । नयनें भाग नाजन जन लेखें ॥
 देव धरनि धनु धामु तुम्हारा । मैं जनु नोचु सहित परिवारा ॥
 कृपा करिअ पुर धारिअ पाऊ । थापिय जनु सबु लोगु सिहाऊ ॥
 कहहु सत्य सबु सखा सुजाना । मोहि दीन्ह पितु आयसु आना ॥

वरण चारिदन बासु धन, मुनि अत वेपु ग्रहाह ।

ग्राम बासु नोह उचित सुनि, गुहहि भयउ डुछु नार ॥८८॥

शब्दार्थ—भाग=वहगियाँ । भाग्य-भाजन=भाग्यवान ।

व्याख्या—राम के आने का समाचार जब निपादराज गुह को मिला तब आनन्दित होकर उसने अपने प्रियजनो और भाई-बन्धुसो को बुला लिया और भेंट देने के लिये फल, मूल लेकर और उन्हें भारो-वहंगियों में भरकर मिलने के लिये चला । उनके हृदय में हर्ष का पार नहीं था । दण्डवत करके भेंट सामने रखकर वह अत्यन्त प्रेम से प्रभु को देखने लगा । श्रीरघुनाथ ने स्वाभाविक स्नेह के वश होकर उसे अपने पाम बैठकर कुशल पूछी । निपादराज ने उत्तर दिया—हे नाथ ! आपके चरण कमलों के दर्शन से ही कुशल है । आपके चरण-रविन्दों के दर्शन कर आज मे भाग्यवान् पुरुषों की गिनती में आ गया । हे देव ! यह पृथ्वी, धन और घर सब आपका है । मैं तो परिवार सहित आपका नीच सेवक हूँ । अब कृपा करके शृंगवेरपुर में पुधारिये और इस दास की प्रतिष्ठा बढ़ाइये, जिसने जब लोग मेरे भाग्य की वटाई करें । श्रीरामचन्द्रजी ने कहा—हे सुजान सखा ! तुमने जो कुछ कहा सब सत्य है । परन्तु पिताजी ने नुरुक्तो और ही आज्ञा दी है ।

उमने अनुमार मुझे चौदह वर्ष तक मुनियों का व्रत और वेप धारण कर और मुनियों के योग्य आहार करते हुए वन में ही बसना है, गाँव के भीतर निवास करना उचित नहीं है । यह सुनकर गुह को बड़ा दुःख हुआ ।

राम लखन सिय रूप निहारी । कहहि सप्रेम ग्राम नर नारी ॥
ते पितु मातु करहु सखि कैसे । जिन्ह पटए पुवन बालक ऐसे ॥
एक कहहि भल भूपति कीन्हा । लोचन लाहु हमहि विधि बीन्हा ॥
तब निषादपति जुर अनुमाना । तर सिमुपा मनोहर जाना ॥
लं रघुनाथहि ठाँउ देखावा । कहैउ राम सब भाँति सुहावा ॥
पुरजन करि जोहारु घर आए । रघुवर सध्या करन सिघाए ॥
गुह सँवारि साँयरी उसाई । कुस किसलयमय मृदुल सुहाई ॥
सुचि फल मूल मधुर मृदु जानी । दोना भरि भरि राखेसि प्रानी ॥

सिय सुमय आता सहित, फल मूल फल खाइ ।

सयन कीन्ह रघुवत्तमनि, पाँय पलोदत भाइ ॥८९॥

शब्दार्थ—लोचन=नेत्र । सिमुपा=अशोक । जोहार=वन्दना ।

व्याख्या—श्रीगमजी, लक्ष्मणजी और गीताजी के रूप को देखकर गाँव के स्त्री-पुरुष प्रेम के साथ चर्चा करते हैं । कोई कहती है—हे सखी ! कहो तो, वे माता-पिता कैसे हैं, जिन्होंने ऐसे सुन्दर सफुमार बालको को वन में भेज दिया है । कोई कहते हैं—राजा ने अच्छा ही किया, इसी बहाने हमें भी ब्रह्मा नेत्रों का लाभ दिया । तब निषादराज ने हृदय में अनुमान किया, अशोक के पेड़ को उनके ठहरने के लिये मनोहर ममका, उमने श्रोगुनाथजी को ले जाकर वह स्थान दिखाया । श्रीगमचन्द्रजी ने [देखकर] कहा कि यह सब प्रकार से सुन्दर है । पुरवानी लोग वन्दना करके अपने-अपने घर लौटे और श्रीराम-चन्द्रजी मन्थ्या करने पधारें गृहमें । इसी बीच कुश और कोमल पत्नी की कोमल और सुन्दर माथरी मजाकर बिछा दी, और पवित्र, मोटे और कीमल देख-देखकर दोनों में भर-भरकर फल-मूल और पानी भरकर रख दिया ।

गीताजी, सुम-यजी और भाई लक्ष्मणजी सहित कन्द-मूल-फल खाकर रघुकुलमणि श्रीरामचन्द्रजी लेट गये । भाई लक्ष्मणजी उनके पैर दवाने लगे ।

उठे लखन प्रभु सोवत जानी । कहि सच्चिवहि सोवन मृदु बानी ॥
 कछुक दूरि सजि बान सरासन । जागन लगे बैठि बीरासन ॥
 गुहं बोलाइ पहारु प्रतीती । ठावें ठावें राखे अति प्रीती ॥
 आपु लखन पहि बैठेउ जाई । कटि मायी सर चाप चढ़ाई ॥
 सोवत प्रभुहि निहारि निपाहू । भयउ प्रेम बस हृदय विषाहू ॥
 तनु पुलकित जलु लोअन बहई । बचन सप्रेम लखन मन कहई ॥
 भूपति नवन सुनायें सुहावा । सुरपति सदन न पटतर पावा ॥
 मनिमय रचित चार चौबारे । जनु रतिपति निज हाथ सँवारे ॥
 'सुधि सुविचित्र सुभोगमय, सुमन सुगंध सुबास ।

पलंग मजु मनि दीर जहँ, सब विधि सकल सुभास ॥६०॥

शब्दार्थ—पाहू प्रतीती = विद्वामपात्र पहने वाले । भायी = तरकम ।

व्याख्या—प्रभु श्रीरामचन्द्रजी को मोते जानकर लक्ष्मणजी उठे और कोमल वाणी ने मन्त्री मुग्धजी को मोने के लिये कहक वहाँ से कुछ दूर पर धनुष-बाण में सजकर, बीरामन में बैठकर पहरा देने लगे । गुहने विद्वामपात्र पहनेदागे को बुलाकर अत्यन्त प्रेम से जगह-जगह नियुक्त कर दिया और आप तरकम बाँधकर तथा धनुष पर बाण चढ़ाकर लक्ष्मणजी के पास जा बैठा । प्रभु को जमीन पर सोने देखकर प्रेमवश निपातराज के हृदय में विषाद हो गया । उनका शरीर पुलकित हो गया और नेत्रों से प्रेमाश्रुओं का जल बहने लगा । वह प्रेम महित लक्ष्मणजी से बचन कहने लगा ।

महाराज दशरथजी का महल तो स्वभाव ने ही सुन्दर है, इन्द्रभवन भी जिमकी समानता नहीं पा सकती । उसमें सुन्दर मणियों के रत्ने चौबारे हैं, जिन्हें मानो रति के पति कामदेव ने अपने ही हाथों सजाकर बनाया है ।

जो पवित्र, बड़े ही विलक्षण, सुन्दर भोग पदार्थों से पूर्ण और फूलों की मुग्ध में मुरासित हैं, जहाँ सुन्दर पलंग और मणियों के दीपक हैं तथा सब प्रकार का पूरा आगम है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, वृत्त्यनुषास ।

विधिध बसन उपधान तुराई । छोर फेन मृदु बिसद सुहाई ॥
 तहँ मिय नामु सयन निमि बरहों । निज छवि रनि मनोज महु हरहों ॥

ते सिय रामु साथरीं सोए । अमित वसन विनु
 मातु पिता परिजन पुरवासी । सखा सुसील दा
 "जोगवहि जिन्हहि प्रान की नाई । महि सोवत तेइ
 पिता जनक जग बिदित प्रभाऊ । ससुर सुरेस सरै
 रामचदु पति सो बंदेही । सोवत महि विधि बा
 सिय रघुवीर कानन कि जोगू । करम प्रधान सत्य कह लोगू ॥

कंकयनदिनि मदमति, कठिन कुटिलपनु कोन्ह ।

जेहि रघुनन्दन जानकिहि, सुख अवसर दुख दोन्ह ॥६१॥

व्याख्या—जहाँ ओढने-विछाने के अनेको वस्त्र, तकिये और गद्दे हैं, जो दूध के फेन के समान कोमल, निर्मल और सुन्दर हैं, वहाँ उन चौवारों में श्रीमतीजी और श्रीरामचन्द्रजी रात को सोया करते थे और अपनी शोभा से रति और कामदेव के गर्व को हरण करते थे। वही श्रीमती और श्रीरामजी आज घास-फूस की साथरी पर थके हुए बिना वस्त्र के ही सोये हैं। ऐसी दशा में वे देखे नहीं जाते। माता, पिता, कुटुम्बी, पुरवासी (प्रजा), मित्र, अच्छे नील-स्वभाव के दास और दासियाँ सब जिनकी अपने प्राणों की तरह सार-सँभार करते थे, वही प्रभु श्रीरामचन्द्रजी आज पृथ्वीपर सो रहे हैं, जिनका प्रभाव जगत् में प्रसिद्ध है, जिनके ससुर इन्द्र के मित्र रघुराज दगरथजी हैं और पति श्रीरामचन्द्रजी हैं, वही जानकीजी आज जमीन पर सो रही हैं। विधाता किमको प्रतिकूल नहीं होता ! सीताजी और श्रीरामचन्द्रजी क्या वन के योग्य हैं ? लोग सच कहते हैं कि कर्म ही प्रधान है।

कैकेयराज की लडकी नीचबुद्धि कैकेयी ने बड़ी ही कुटिलता की, जिसने रघुनन्दन श्रीराम को और जानकीजी को सुख के समय दुःख दिया है।

प्रलकार—प्रतीप, उपमा।

मइ दिनकर कुल विटप कुठारी । कुमति कोन्ह सब विश्व दुखारी ॥
 मयउ विषादु निषादहि भारी । राम सीय महि सयन निहारी ॥
 बोले लखन मधुर मृदु बानी । ग्यान विराग भगति रस सानी ॥
 काहु न कोउ सुख दुख कर दाता । निज कृत करम भोग सब आता ॥

जैसे स्वप्न में राजा मिखारी हो जाय या
 हो जाय, किन्तु जागने पर कुछ भी लाभ-हानि न
 और कगाल-कगाल ही रहेगा। इन्ही प्रकार से
 देखना चाहिए।

विलेप—यहाँ ज्ञान-विराग और भक्ति का निरूपण है।
 अलंकार—अनुप्रास-यमक, दोहों में दृष्टान्त।
 अस्त विचारि नहिं कीजिय रोसू। कान्हि वादि न देइअ डोसू ॥
 मोह निसां सधु सोधनिहारा। देखिअ सपन अनेक प्रकारा ॥
 एहि जग जासिनि जागहि जोगी। परमारथी प्रपच वियोगी ॥
 जानिअ तबहिं जीव जग जागा। जब सब विषय विलास बिरागा ॥
 होइ बिबेकु मोह भ्रम भागा। तब रघुनाथ चरन अनुरागा ॥
 सखा परम परमारथु एहू। मन कम वचन राम पद नेहू ॥
 राम ब्रह्म परमारथ रूपा। अविगत अलख अनादि अनुपा ॥
 सकल विकार रहित गतभेदा। कहि नित नेति निरूपहि वेदा ॥
 मगत भूमि भुसुर सुरभि, सुर हित लागि कृपाल।

करत चरित धरि मनुज तनु, सुनत मिटहि जग जाल ॥६३॥

अस्ति विचारि जग जाल।

वाक्यार्थ—वादि=व्यर्थ। जीव-जग जागा=जीव में ज्ञानोदय हुआ।
 अलख=स्थूल भाव दृष्टि से देखने में न आने वाले। अनुपा=उपमा-रहित।
 भुसुर=ब्राह्मण।

संदर्भ और केन्द्रीय भाव—निपाद राज और लक्ष्मण के इस सवाद में
 लक्ष्मण द्वारा गोस्वामी तुलसीदास स्पष्ट कराते हैं कि यह समारंभ भ्रम है।
 ज्ञानोदय से ही यह भ्रम दूर हो सकता है और परमब्रह्म भगवान राम की
 भक्ति भी तभी हो सकती है।

व्याख्या—लक्ष्मण निपादराज से कहते हैं कि हे भाई! संसार में कोई
 किसी को सुख-दुःख का देने वाला नहीं है। मनुष्य अपने कर्मों से सुख-दुःख पाता
 है ऐसा विचार कर क्रोध नहीं करना चाहिए और न किसी को व्यर्थ ही दोष
 देना चाहिए। सब लोग मोहरूपी रात्रि में सोने वाले हैं और सोते हुए उन्हें

उठे लखन प्रभ

कछुस धुँ मन्क म्वप्न दिवाई पटने है । हम जगत् रूपी रात्रि में वे योगी लोग
गर्भरनिजी परमार्थी है और माया के प्रपच से छूटे हुए हैं । जगत् में जीव को

देमि तभी जनका चाहिए जब सम्पूर्ण भोग-विलासो से वंचाय हो जाय ।

क होने पर मोहलपी भ्रम भाग जाता है, तब अज्ञान का नाश होने पर
श्रीरामजी के चरणों में प्रेम होता है । हम मन्त्रा ! मन, वचन और कर्म से

श्रीरामजी के चरणों में प्रेम होना यही नवश्रेष्ठ परमार्थ है । श्रीरामजी परमार्थ
स्वरूप परब्रह्म है । वे अविगत, जानन में न आने वाले, स्थूल दृष्टि से देखने में
न आनेवाले, आदि रहित, उपमा रहित, नव विकारों में रहित और भेदशून्य हैं ।
वेद जिनको नित्य 'नेति-नेति' कहकर निरूपण करते हैं ।

वही कृपालु श्रीगणेशजी भक्त, भूमि ब्राह्मण, गौ और देवताओं के हित
के लिये मनुष्य शरीर धारण करके लीलाएँ करते हैं, जिनके सुनने से जगत् के
जगल मिट जाते हैं ।

अलकार—रूपक ।

सखा समुक्ति अस परिहरि मोह । सिय रघुवीर चरन रत होह ॥

कहत राम गुन भा भिनुसारा । जागे जग मगल सुखदारा ॥

सकल सौच करि राम नहावा । सुचि सुजान बढ छोरे मँगावा ॥

अनुज सहित निर जटा बनाए । देखि सुमत्र नयन जल छाए ॥

हृदय दाहु अति वदन मलीना । कह कर जोरि वचन अति दीना ॥

नाथ कहै अस कोसलनाया । लै रघु जाहु राम के साथी ॥

बनु बेलाह सुरसरि अन्हवाई । आनेहु फेरि बेगि दोउ भाई ॥

लखनु रामु सिय आनेहु फेरी । संसय सकल सँकोच निवेरी ॥

नृप अस कहै गोसाईं जस, कहै करौं बलि सोइ ।

करि विनती पायन्ह परेउ, दोन्ह बाल जिमि रोइ ॥६४॥

व्याख्या—हे सखा ! ऐसा समझ, मोह को त्याग कर श्रीमतीरामजी के
चरणों में प्रेम करो । इस प्रकार श्रीरामचन्द्रजी के गुण कहते-कहते सबेरा हो
गया । तब जगत् का मञ्जल करने वाले और उसे सुख देने वाले श्रीरामजी जागे ।
शौच के सब कार्य करके पवित्र और सुबान श्रीरामचन्द्रजी ने स्नान किया ।
फिर बड़ का दूध मँगाया और छोटे भाई लक्ष्मणजी-सहित सब दूध से

सिर पर जटाएँ बनायी। यह देखकर सुमन्त्रजी के नेत्रों में जल छा गया उनका हृदय अत्यन्त जलने लगा, मुँह उदास हो गया। वे हाथ जोड़कर अत्यन्त दीन वचन बोले—हे नाथ ! मुझे कोसलनाथ दशरथजी ने ऐसी आज्ञा दी थी कि तुम रथ लेकर श्रीरामचन्द्रजी के साथ जाओ। वन दिखाकर, गङ्गा स्नान कराकर दोनों भाइयों को तुरन्त लौटा लाना। सब मन्त्र और मन्त्रों दूर करके लक्ष्मण, राम, सीता को फिरा लाना।

महाराज ने ऐसा कहा था, अब प्रभु जैसा कहें, मैं वही कहूँ, मैं आपका हूँ। इस प्रकार विनती करके वे श्रीरामचन्द्रजी के चरणों में गिर पड़े और उन्होंने बालक की तरह रो दिया।

अलंकार—अनुप्रास, उपमा।

तात कृपा करि कोजिय सोई। जातें अवध प्रनाथ न होई॥
मन्निहि राम उठाइ प्रबोधा। तात घरम मनु तुम्ह सबु सोधा॥
सिबि दधोच हरिचब नरेसा। सहे घरम हित कोटि कलेसा॥
रतिदेव बलि भूप सुजाना। घरमु बरेउ सहि संकट नाना॥
घरमु न दूसर सत्य समाना। आगम निगम पुरान बखाना॥
मैं सोइ घरमु सुलभ करि पावा। तजैं तिहूँ पुर अपजसु छावा॥
संभावित कहूँ अपजस लाहू। मरन कोटि सम बारन बाहू॥
तुम्ह सन तात बहुत का कहूँ। दिऐँ उत्तर फिरि पातकु लहूँ॥

पितु पंद गहि कहि कोटि बिधि, विनय करव कर जोरि।

चिता कदनिहु बात कैं, तात करिअ जनि मोरि॥६५॥

व्याख्या—हे तात ! कृपा करके वही लीजिये जिससे अयोध्या प्रनाथ न हो। श्रीरामजी ने मन्त्री को उठाकर धर्म बँधाते हुए समझाया कि हे तात ! आपने तो धर्म के सभी सिद्धान्तों को ध्यान डाला है। शिवि, दधोचि और राजा हरिश्चन्द्र ने धर्म के लिये करोड़ों कष्ट सहें थे। बुद्धिमान राजा रतिदेव और बलि बहुत-से संकट सहकर भी धर्म को पकड़े रहे। उन्होंने धर्म का परित्याग नहीं किया। वेद, शास्त्र और पुराणों में कहा गया है कि सत्य के समान दूसरा धर्म नहीं है। मैंने उस धर्म को सहज ही पा लिया है। इस सत्य स्वी धर्म का त्याग करने से तीनों लोकों में अपयश छा जायगा। प्रतिष्ठित पुरुष के लिये अपयश को

प्राप्ति करोड़ों मृत्यु के समान भीषण मताप देने वाली है। हे तात ! मैं आपसे अधिक क्या कहूँ। लौटकर उत्तर देने में भी पाप का भाग होता है।

आप जाकर पिताजी के चरण पकड़ कर कण्डों नमस्कार के साथ ही हाथ जोड़ कर विनयी करियेगा कि हे तात ! आप मेरी किसी की चिन्ता न करें।

विशेष—रतिदेव वलि भुजान—रतिदेव बड़ा घमण्डाला राजा होयया है, वह अपना राज-पाट छोड़कर अपने पुत्र कलत्र मन्त्रित वन को चला गया और वहाँ कठिन तपस्या करने लगा। ४८ दिन की तपस्या के बाद उसे भोजन मिला। इतने ही में एक मगना वहाँ आगया और दोन बाणों में भोजन माँगने लगा। ४८ दिन के भूखे रतिदेव ने स्वयं कुछ न खाकर नारा भोजन उसे भिक्षुक की दे दिया। यहाँ तक कि स्त्री और पुत्र का भाग भी उसे दिला दिया। इससे प्रमत्त होकर विष्णु भगवान ने उसे दर्शन दिये तथा पद्म पद प्रदान किया।

तुम्हें पुनि पितु सम्म अति हित मोरें। विनती करुं तात कर जोरें ॥
सब विधि सोइ करतव्य तुम्हारे। दुख न पाव पितु सोच हमारे ॥
सुनि रघुनाथ सचिव सबाइ। नयउ सपरिजन विबल निपाइ ॥
पुनि कुछ सखन कही कटु वानी। प्रभु वरजे बढ अनुचित जानी ॥
सकुचि राम निज सपथ देवाई। लखन सँदेसु कहिय जनि जाई ॥
कह सुमन्त्र पुनि भूप सँदेसु। सहि न सकिहि सिय विपिन कलेसु ॥
जेहि विधि अवध आवफिरि सोया। सोइ रघुवरहि तुम्हहि करनीया ॥
नतए निपट अवलव विहीना। मैं न जिद्यव जिमि जल विनु मोना ॥

मइकें ससुरें सकल सुख, जवहि जहाँ मनु मान।

तहँ तव रहिहि सुखेन सिय, जब लगि विपति विहान ॥६६॥

व्याख्या—आप भी पिता के समान ही मेरे हिनैपी हैं। हे तात ! मैं हाथ जोड़कर आप से विनती करता हूँ कि आपका भी सब प्रकार से वही कर्तव्य है जिसमें पिताजी हम लोगों के सोच में दुःख न पावें और रघुनाथजी और सुमन्त्र का यह मवाद सुनकर निषादराज कुटुम्बियों सहित व्याकुल हो गया। फिर लक्ष्मणजी ने कुछ कड़वी बात कही। प्रभु श्रीरामचन्द्रजी ने उसे बहुत ही

अनुचित जानकर उनको मना किया। श्रीरामचन्द्रजी ने सकुचा कर, अपनी सौगंध दिलाकर सुमन्त्रजी से कहा कि आप जाकर लटमल का यह सन्देश न कहियेगा। सुमन्त्र ने फिर राजा का मन्देश कहा कि सीता वन के क्लेश न सह सकेंगी अतएव जिस तरह सीता शयोध्या को लौट आवे, तुमको और श्रीरामचन्द्रजी को वही उपाय करना चाहिये। नही तो मैं बिल्कुल ही बिना सहारे का होकर बँमे ही नही जीऊँगा जैसे बिना जल के मछली नही जीती।

सीता के मायके (पिता के घर) और मसुराल में सब सुख है। जबतक यह विपत्ति दूर नही होती, तबतक वे जब जहाँ जी चाहें, वही सुख से रहेंगी।

‘विनती भूप कोन्ह जेहि माँति । आरति प्रीति न सो कहि जाती ॥
पितु सँदेसु सुनि कृपानिधाना । सियहि दीन्ह सिख कोटि विधाना ॥-
सासु ससुर गुरु प्रिय परिवार । फिरहु त सब कर भिटँ खभाह ॥ ।
सुनि पति वचन कहति बँदेही । सुनहु प्रानपति परम सनेही ॥
प्रभु कछनामय परम विवेकी । तनु तजि रहति छाँह किमि छँकी ॥
प्रभा जाइ कहँ भानु विहाई । कहँ चक्रिका चद्र तजि जाई ॥
पतिहि प्रेममय विनय सुनाई । कहति सखिब सन गिरा सुहाई ॥
नुम्ह पितु ससुर सरिस हितकारी । उतह बेठे फिरि अनुचित भारी ॥

आरति बस सनमुख भइउँ, विलगु न मानव तात ।

आरजसुत पद कमल विनु, बादि जहाँ लगि नात ॥६७॥

व्याख्या— राजा ने जिस तरह जिस दोनता और प्रेम से विनती की है, वह शीनता और प्रेम कहा नही जा सकता। कृपानिधान श्रीरामचन्द्रजी ने पिता का सन्देश सुनाकर सीताजी को अनेको प्रकार से सीख दी। उन्होंने कहा जो तुम पुर लौट जाओ, तो मास, ससुर, गुरु, प्रियजन एवं कुटुम्बी सबकी चिन्ता भिट जाय। पति के वचन सुनकर जानकीजी कहती हैं हे प्राणपति ! हे परम स्नेही ! हे प्रभो ! आप करुणामय और परम जानी हैं। कृपा करके विचार तो कीजिये शरीर को छोड़कर छाया अलग कैसे रोकी रह सकती है ? सूर्य को प्रभा सूर्य को छोड़कर कहाँ जा सकती है ? और चाँदनी चन्द्रमा को त्याग

कर कहाँ जा सक्ती है ? इन प्रजापति की प्रेममयी दिननी भुनाकर सीताजी मन्त्री से मुहावनी वाणी कहने लगी—आप मेरे पिताजी और ममुरजी के समान मेरा हित करने वाले हैं। आगो मेरे करने में उत्तर दती है, यह बहुत ही अनुचित है।

किन्तु हे तात ! मैं आन होकर ही आपके सम्मुख हुई हूँ, आप दुरा न मानियेगा। आर्यपुत्र के चरण कमलों के बिना जगत् में जहाँ तक नाते हैं सभी मेरे लिए व्यर्थ हैं।

पितु वैनव धिताम मे होठा । नृप मनि मुकुट मितित पद पोठा ॥
 सुख निधान अस पितु गृह भोरे । प्रिय बिहीन मन भाव न भोरे ॥
 ससुर चक्कवड कोमलराऊ । युवन चारिदन प्रगट प्रनाऊ ॥
 आगे होइ जेहि सुरपति लेई । अरघ मिघामन आसनु बेई ॥
 ससुर एताहस अवध निवाम् । प्रिय पग्गिवाह मातु सम सासु ॥
 विनु रघुपति पद पदुम परागा । मोहि केउ सपनेहुँ सुखद न लाग्गा ॥
 अगम पंथ बन भूमि पहारा । करि केहरि सर सरित अपारा ॥
 कोल किरात कुरग विहगा । मोहि तब सुखद प्रानपति सगा ॥

सासु ससुर सन भोरि हूँति, वितय करवि परि पायें ।

भोर सोचु जनि करिअ कछु, मैं बन मुखो सुनार्य ॥६८॥

व्याख्या—मैंने पिताजी के ऐश्वर्य की छटा देखी है, जिनके चरण रखने की वीकी से सर्व शिरोमणि राजाओं के मुकुट मिलते हैं अर्थात् बड़े-बड़े राजा जिनके चरणों में प्रणाम करते हैं, ऐसे पिता का घर भी, जो सब प्रकार के सुखों का भण्डार है, पति के बिना मेरे मन को भूलकर भी नहीं जाता। मेरे ममुरकोशल-राज चक्रवर्ती नग्राट है, जिनका प्रभाव चौदहों लोकों में प्रकट है, इन्द्र भी आगे होकर जिनका स्वागत करता है और अपने आगे निहामन पर बैठने के लिए स्थान देता है, ऐसे ऐश्वर्य और प्रभावशाली ममुर, उनकी राजघाली अयोध्या का निवास, प्रिय कुटुम्बी और माता के समान मानिए—ये कोई भी श्रीरघुनाथ जी के चरण कमलों की रज के बिना मुझे स्वप्नों में भी सुखदायक नहीं लगते। दुर्गम रास्ते, जंगली, घरती, पहाड़, हाथी, सिंह, अथवा तालाब एवं

ग्यगी । मैं तो इसी

नदियाँ, कोल, भोल, हिरन और पक्षी—प्राणपति (श्रीरघुनाथ) घंघा नहीं रहते ये सभी मुझे नुख देनेवाले होंगे ।
३ पहले

अतः सास और ससुर के पाँव पकड़कर, मेरी ओर से विनती कीजिये, कि वे मेरा कुछ भी सोच न करे, मैं वन में स्वभाव से ही सुखी हूँ ।

प्राननाथ प्रिय देवर साथ । वीर धुरीन धरें धनु साथ ।।

नाहि भग भ्रमु भ्रमु दुख मन मोरें । मोहि लगि सोचु करिअ जनि मोरें ।।

सुनि सुमन्नु सिय सीतलि बानी । भयउ विकल जनु फनि मनि हानी ।।

नयन सूख नाहि सुनइ न काना । कहि न सकइ कछु अति श्रकुलाना ।।

राम प्रबोधु कीन्ह बहु मांती । तदपि होति नाहि सीतलि द्याती ।।

जतन अनेक साथ हित कीन्हें । उचित उत्तर रघुनवन दीन्हें ।।

मेदि जाइ नाहि राम रजाई । कठिन करम गति कछु न बसाई ।।

राम लखन सिय पद सिर नाई । फिरेउ वृत्तिक जिसि भूरु गवाई ।।

रघु हाँकेउ हय राम तन, हेरि हेरि हिहनाहि ।

देखि निषाद विषादवस, धुनाहि सीस पछिताहि ॥६६॥

व्याख्या—वीरो में अग्रगण्य तथा धनुष और बाणों से भरे तरफश धारण किये मेरे प्राणनाथ और प्यारे देवर साथ हैं । इससे मुझे न रास्ते की थकावट है, न भ्रम है और न मेरे मनमें कोई दुःख ही है । आप मेरे लिये भूलकर भी सोच न करे । सुमन्त्र सीताजी की शीतल बाणी सुनकर ऐसे व्याकुल हो गये, जैसे बिना पानी के मछली हो जाती है । वे कुछ कह नहीं सकते । श्रीरामचन्द्रजी ने उनका बहुत प्रकार से समाधान किया । तो भी उनकी छाती ठंडी न हुई । साथ चलने के लिये मन्त्री ने अनेको यत्न किये, पर रघुनन्दन श्रीरामजी उन सब युक्तियों का यथोचित उत्तर देते गये । श्रीराम जी की आज्ञा मेटी नहीं जा सकती । कर्म की गति कठिन है, उस पर कुछ भी वश नहीं चलता । श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजी के चरणों में सिर नवाकर सुमन्त्र इस तरह लौटे जैसे कोई व्यापारी अपना मूलधन गँवाकर लौटे ।

सुमन्त्र ने रथ को हाँका, घड़े श्रीरामचन्द्रजी की ओर देख-देखकर हिनहिनाते हैं । यह देखकर निषाद लोग विषाद के वश होकर सिर धुन-धुनकर पछाते हैं ।

मु ऐसे । प्रजा मातु पितु जिइहहि कैसें ॥
 पठाए । नुरमरि तोर आपु तब आए ॥
 आना । कहइ तुम्हार मरमु में जाना ॥
 नबु कहई । मानुष करनि मूरि कछु अहई ॥
 दुअत सल । मूरि सुहाई । पाहन तें न काठ कठिनाई ॥
 तरनिउ भुनि धरिनी होइ जाई । वाट परइ मोरि नाव उडाई ॥
 एहि प्रतिपालउँ सबु परिचार । नाहि जानउँ कछु अउर कवात् ॥
 जी प्रभु पाग अवसि गा चहहू । मोहि पद पदुम पखारन कहहू ॥
 पद कमल घोइ चढाइ नाव न नाय उतराई चहौ ।
 मोहि राम राउरि आन दसरथ सपय सब साची कहौ ॥
 वरु तीर मारहुँ लखनु पै जब लगि न पाव पखारिहौ ।
 तब लगि न तुमसीदास नाय कृपाल पाव उतारिहौ ॥
 सुनि केवट के बैन, प्रेम लपेटे अटपटे ।
 बिहसे कहना ऐन, चितइ जानकी लखन तन ॥१००॥

शब्दार्थ—मरम=भेद । मूरि=जडी । कवात्=घन्था । राउरि=
 आपकी ।

संदर्भ—श्रीराम पार जाने के लिए नाव माँगते हैं । केवट बिना उनके
 चरणों को धोये हुए नाव पर चढ़ाने के लिए इनकार करता है । प्रस्तुत
 प्रयोग में इसी तथ्य का फलबतन है ।

व्याख्या—जिनके वियोग में पशु इस प्रकार व्याकुल हैं, उनके वियोग में
 प्रजा, माता और पिता कैसे जीते रहेंगे ? श्रीरामचन्द्रजी ने जबर्दस्ती सुमन्त्र
 को लौटाया । तब आप गङ्गाजी के तीर पर आये । श्रीराम ने केवट से नाव
 माँगी, पर वह साता नहीं । वह कहने लगा—मैंने तुम्हारा भेद जान लिया है ।
 तुम्हारे चरणकमलों की धूल के लिये सब लोभ कहते हैं कि वह मनुष्य बना
 देने वाली कोई जड़ी है । जिसने छूते ही पत्थर की गिला मुन्दरी स्त्री हो गयी
 मेरी नाव तो काठकी है । काठ पत्थर से कठोर तो होता नहीं । मेरी नाव भी
 मुनि की-सी हो जायगी औ-उस प्रकार मेरी नाव उड़ जायगी, मैं लुट
 जाऊँगा अथवा रा-रा रुक जायगा जिसमें आप पार न हो सकेंगे और मेरी

रोजी भारी जायगी, मेरी कमाने-खाने की राह ही मारी जायगी। मैं तो इसी नाथ से सारे परिवार का पालन-पोषण करता हूँ। दूसरा कोई घषा नहीं जानता। हे प्रभु ! यदि तुम अवश्य ही पार जाना चाहते हो तो मुझे पहले अपने चरण कमल धो लेने के लिए कह दो।

हे नाथ ! मैं चरण कमलों को धोकर आप लोगों को नाथ पर चढ़ा लूँगा। मैं आपसे कुछे उत्तराई नहीं चाहता। हे राम ! मुझे आपकी दुहाई और दशरथजी की सौगंध है, मैं सब सच-मच कहता हूँ। लक्ष्मण भले ही मुझे तीर मारें, पर जबतक मैं पैरो को पखार न लूँगा, तब तक हे तुलसीदाम के नाथ ! हे कृपालू ! मैं पार नहीं उतारूँगा।

केवट के प्रेम में लपेटे बचन सुनकर करुणाघाम श्रीरामचन्द्रजी जानकीजी और लक्ष्मणजी को भोग देखकर हैं।

अलंकार—पार्ययोक्ति और श्रुति।

भुनि की ली की क्या इस प्रकार है—

२—विशेष—ब्रह्माजी ने अपनी इच्छा में अहिंसा नाम की एक परम सुन्दरी कन्या पैदा कर उसका विवाह गोतम मुनि के साथ कर दिया। यह बात देवताओं को बहुत बुरी लगी और वे ईर्ष्या करने लगे। इन्द्र ने तो यहाँ तक किता कि वह एक दिन गोतम का रूप धारण कर अहिंसा के पास पहुँच गये और उसके साथ विषय करने लगे। अहिंसा को मन्देह हुआ तो उसने पूछा—“तू कौन है ?” नकली गोतम ने कहा—“मैं इन्द्र हूँ।” इतने ही ही में गोतम जी आगये और उन्होंने दरवाजा खुलवाया। अहिंसा इन्द्र को छिपाकर कुछ देर में दरवाजा खोलने गई। गोतमजी ने विलम्ब का कारण पूछा तो अहिंसा ने बात बनादी। परन्तु गोतमजी ने अपने योग-बल से सारा हाल जानकर इन्द्र को आप दिया कि तेरे शरीर के सौ भाग हो जायें और और अहिंसा से कहा कि तूने झूठ बोला है, अतएव तू पापाण बन जा। जब रामचन्द्र अवतार लेंगे तब उनके चरणों की धूल से तेरा उद्धार होगा।

अभिप्राय यह कि केवट रामचन्द्रजी से कहता है कि आपके चरणों की धूल से जब कठोर पापाण मुनि की पत्नी का रूप धारण कर लेता है तो नाथ लो कण्ठ की है, इसका कुछ का कुछ हो जाना तो बहुत ही आसान है, इसलिए

नाथ ! नाव मे चढने मे पूर्व आप अपने पाँवों की धूल धो लेने दीजिए जिससे नाव के मुनि घरनी बन जाने या उड़ने का भय जाता रहे । आन=सौगन्ध । अटपटे=जिन पर कुछ उत्तर न देते बने ।

कृपासिंधु बोले मुसुकाई । सोइ कर जेहि तब नाव न जाई ॥

बेगि आनु जल पाप पखारु । होत बिलबु उतारहि पारु ॥

जासु नाम मुमरित एक बारा । उतरहि नर भवसिंधु अपारा ॥

सोइ कृपालु केवटहि निहोरा । जेहि जगु किये तिहुँ पगहु ते थोरा ॥

पद नख निरिखि केवसरि हरयो । मुनि प्रभु वचन मोहैं भति करपी ॥

केवट राम रत्नायसु पावा । पानि कठवता भरि लेइ आवा ॥

अति आनंद डभेगि अनुरागा । चरन सरोज पखारन लगा ॥

वरपि सुमन सुर सकल सिहाहीं । एहि सम पुन्य पुज कोउ नाही ॥

पद पखारि जलु पान करि, आपु सहित परिवार ।

पितर पारु करि प्रभुहि पुनि मुदित गयड लेइ पार ॥१०१॥

शब्दार्थ—पद-नख करपी=रायचन्द्रजी के चरणों के नखों की देवकर गंगाजी प्रपन्न हुई । परन्तु फिर राम के वचन सुनकर उनकी बुद्धि मोह की ओर आकृष्ट होने लगी । यह वचन क्या थे ?—“होत बिलम्ब उतारहु पारु” देर होती है, जल्दी पार उतारो । गंगा जी ममकी कि रामचन्द्र केवट मे क्रुद्ध होकर योही मुझे पान कर जायें तो मैं चरणों का स्पर्श न कर पाऊँगी परन्तु अब वह मोह हट गया । वह भी अर्थ हो सकता है कि रामचन्द्र ने जल्दी पार होने की इच्छा प्रकट की इनमे गंगाजी को मोह हुआ कि अब यह मुझ में शीघ्र ही शलग हो जायेंगे ।

व्याख्या—कृपा ने समुद्र श्रीरामचन्द्रजी केवट मे मृनकगकर बोले—भाई ! तू वही कर जिनमे तेरी नाव न जाय । जल्दी पानी सा और पैर धो ले । देर हो रही है, पार उतर जाने दे । जिन्होंने शमनावतार मे जगत् को तीन पग मे भी छोटा कर दिया था और दो ही पग मे त्रिलोक को नाप लिया था, वही कृपालु श्रीगमचन्द्रजी गङ्गाजी से पार उतराने के लिये केवट का निहांग कर रहे हैं । प्रभु के इन वचनों को सुनकर गङ्गाजी की बुद्धि मोह से निवृत्त हो गई थी कि ये साक्षात् भगवान् होकर भी पार उतारने के लिये केवट

का निहोरा कैमे करे रहे है। परन्तु समीप आनेपर अपनी उत्पत्ति के स्थान पदनखों को देखते ही उन्हें पहचानकर देवकी गङ्गाजी हर्षित हो गयी। वे मर्मभक्त गयी कि भगवान् नर-लीला कर रहे है, इससे उनका मोह नष्ट हो गया, और इन चरणों का स्पर्श प्राप्त करके मैं धन्य होऊँगी, यह विचार कर वे हर्षित हो गयी। केवट श्रीरामचन्द्रजी की आज्ञा पाकर कठीने में भरकर जल ले आया। अत्यन्त आनन्द और प्रेम में उमंगकर वह भगवात् के चरणकमल घोने लगी। सब देवता फूल बरसाकर सिंहाने लगे कि इसके समान पुण्य की राशि कोई नहीं है।

चरणों को ओकर और साठ परिवार सहित स्वयं उम चरणोदक को पीकर, पहले अपने पितरों को भवसागर से पारकर फिर मानन्दपूर्वक प्रभु श्रीरामचन्द्र को गङ्गाजी के पार ले गया।

उत्तरि ठाढ़ भए सुरसरि रेता । सीय रामु गुह लखन समेत ॥

केवट उत्तरि दण्डवत् कोन्हा । प्रभुहि सकुन्दे एहि नहि कछु दोन्हा ॥

पिय [हिय को सिध जाननिहारी । मन मुदरी मन भुदिन उतारी ॥

कहेउ कृपाल लेहि उतराई । केवट चरन गहे अकुलाई ॥

नाथ आजु मे काह न पावा । मिटे दोष दुख दारिब दावा ॥

बहुत काल मे कीन्ह मजूरी । आजु दीन्ह विधि बनि भलि पूरी ॥

अब कछु नाथ न चाहिअ मोरे । दीनदयाल अनुग्रह तोरे ॥

फिरतो बार मोहि जो देवा । मो प्रसादु मे सिर पर लेवा ॥

बहुत कीन्ह प्रभु लखन सिधे, नाह कछु केवटु लेइ ।

बिदा कीन्ह कहनायतन, भगति बिमल बरु देख ॥१०२॥

व्याख्या—निपादेराज और लक्ष्मणजी सहित श्रीसीताजी और श्रीरामचन्द्रजी नाव से उत्तर कर गङ्गाजी की रेत में खड़े हो गये। तब केवट ने उत्तर कर दण्डवत् की। उसको दण्डवत् करते देखकर प्रभु को सकोध हुआ कि इसको कुछ दिया नहीं। पति के हृदय को जानने वाली सीताजी ने आनन्द भरे मन से अपनी रत्न जटित त्रिशूली गतारी। कृपालु श्री रामचन्द्रजी ने केवट से कहा, नाव की उतराई लो। केवट ने व्याकुल होकर चरण पकड़ लिये। उसने कहा—हे नाथ ! आज मैंने क्या नहीं पाया ? मेरे

दोष, दुःख और दरिद्रता को आग आज बुझ गयी। मैंने बहुत समय तक मजदूरी की। विवाता ने आज बहुत अच्छी भरपूर मजदूरी दे दी है। हे नाथ ! हे दीनदयाल ! आपकी कृपा से अब मुझे कुछ नहीं चाहिए। लौटती बार आप मुझे ओ कुछ देगे, वह मैं सिर चटाकर लूँगा।

प्रभु श्रीरामजी, और लक्ष्मणजी और सीताजी ने बहुत आग्रह किया, पर केवट कुछ नहीं लेता। तब कदणा के धाम भगवान् श्रीरामचन्द्रजी न निर्मल भक्ति का वरदान देकर विदा किया।

तब मज्जनु करि रघुकुलनाथा । पूजि पारथिव नाथ माया ॥
 'सियँ सुरसरिहि कहेउ कर जोरी । मातु मनोरथ पुरजवि मोरी ॥
 पति देवर संग कुसल बहोरी । आइ करौ जेहि पूजा तोरी ॥
 सुनि सिय विनय प्रेम रस सानी । भइ तब विमल बाहिर वानी ॥
 तुनु रघुवीर प्रिया बँदेही । तुव प्रभाव जग विदित न केही ॥
 लोकप होहि विलोकित तोरै । तोहि सेवाहि सब सिधि कर जोरै ॥
 तुम्ह जो हमहि बडि विनय सुनाई । कृपा कीन्हि मोहि दीन्हि बडाई ॥
 तदपि देखि मैं देखि असीसा । सफल होन हित निज बागीसा ॥

भाननाथ देवर सहित, कुसल कोसला आइ ।

पूजिहि सब मनकामना, तुजसु रहिहि जग छाडि ॥१०३॥

व्याख्या—फिर रघुकुल के स्वामी श्री रामचन्द्रजी ने स्नान करके पारिवपूजा की और शिवजी को मिर नवाया। सीताजी ने हाथ जोड़कर गङ्गाजी से कहा—हे माता ! मेरा मनोरथ पूरा कीजियेगा जिससे मैं पति और देवर के साथ कुशल पूर्वक लौट आकर तुम्हारी पूजा करूँ। सीताजी की प्रेम रस सती हुई विनती सुनकर तब गङ्गाजी के निर्मल जल में से श्रेष्ठ वाणी हुई। हे रघुवीर की प्रियतमा जानकी ! तुनो, तुम्हारा प्रभाव जगत में किसे नहीं माचम है ? तुम्हारे कृपादृष्टि से देखते ही लोग लोकपाल हो जाते हैं। सब निदियाँ हाथ जोड़े तुम्हारी सेवा करती हैं। तुमने जो मुझको बड़ी विलोकी मुनायो, यह तो मुझमें कृपा की और बडाई दो है। तो नो हे देवि ! मैं अपनी वाणी सफल होने के लिये तुम्हें भयोवादि दूँगी।

तुम अपने प्राणनाथ और देव सहित कुशलपूर्वक अयोध्या लौटोगी । तुम्हारी मारी मनःकामनाएँ पूर्ण होगी और तुम्होरा सुन्दर दक्ष जगन् भर में छा जायगा ।

गय वचन सुनि भंगल भूला । मुदित सीय सुरसरि अनुकूला ॥
 तब प्रभु गुहहि कहेउ घर जाह । सुनत सुख सुखु आ उर दाह ॥
 दीन बचन गुह कह कर जोरी । विनय सुनहु रघुकुलमनि भोरी ॥
 पाय साथ रहि पंथु बेलाई । करि दिन चारि चरन सेवकाई ॥
 गहि वन जाइ रहव रघुराई । परनकुटी मैं करवि सुहाई ॥
 तब मोहि कहैं जसि देव रजाई । सोइ करिहउँ रघुवीर दोहाई ॥
 अहज सनेह राम लखि तासू । सग लीन्ह गुह ह्वय हुलासू ॥
 पुनि गुहें ग्याति बोलि तब लीन्ह । करि परितोषु विदा तब कीन्ह ॥

तब गनपति सिध सुमिरि प्रभु, नाइ सुरसरिहि साथ ।

सखा अनुज सिय सहित वन, गवन कीन्ह रघुनाथ ॥१०४॥

पञ्चाशत्—मञ्जल के भूल गङ्गाजी के वचन सुनकर और देख नदी को अनुकूल देखकर सीताजी आनन्वित हुई । तब प्रभु श्रीरामचन्द्रजी ने निषादराज गुह से कहा कि भैया ! अब तुम घर जाओ । यह सुनते ही उसका मुँह सूख गया और हृदय में बाह उत्पन्न हो गया । गुह हाथ जोड़कर दीन वचन बोला—हे रघुकुलशिरोमणि ! मेरी विनती सुमिये । मैं नाथ ! आपके साथ रहकर, गस्ता दिखाकर, चार दिन चन्चलों की सेवा करने का अवसर प्राप्त करूँगा । हे रघुराज ! जिन वन में आप जाकर रहेंगे, वहाँ मैं सुन्दर पराङ्कुटी बना दूँगा । तब मुझे आप जैसी आज्ञा देंगे, मैं वैसा ही करूँगा । उसके स्वाभाविक प्रेमको देखकर श्रीरामचन्द्रजी ने उसको साथ ले लिया, इससे गुह के हृदय में बड़ा आनन्द हुआ । फिर निषादराज ने अपनी जाति के लोगो को बुला लिया, और उनका सन्तोष करके तब उनको विदा किया ।

तब प्रभु श्रीरघुनाथ जी गणेशजी और शिवजी को स्मरण करके तथा गङ्गाजी को मस्तक नवा कर सखा निषादराज, छोटे भाई लक्ष्मणजी और सीताजी सहित वन को चले ।

तेहि दिन भयउ बिदय तरं वासु । लखन सखां सर्व कीन्ह सुखसु ॥
 प्रात प्रतकृत करि खुराई । तीरथगजु दोख प्रभु जाई ॥
 सज्जिव सत्य अदा प्रिय नागी । माधव सगिस मीतु हितकारी ॥ नि
 चारि पदारथ भरा भंडार । पुन्य प्रदेश देम अति चारु ॥
 छेत्रु त्रयन गढ गाढ सुहावा । सपनेहुं नहि प्रतिपच्छिन्ह पावा ॥ पु
 सेन सकल तीरथ वर वीरा । कलुष अनीक दलन रमघीरा ॥
 सगमु सिंहासनु सुठि सोहा । छत्रु अलखवदु भुनि मनु मोहा ॥
 नैवेर जमुन अरु गंग तरणा । देखि होहि दुल दारिद भगा ॥
 सेवहि सुकृत साधु सुचि, पावहि सब मनकां ।
 बंदी बेव ^{पुन्य} न गन, कहिहि बिमल गुन ग्राम ॥ १०५ ॥

शब्दार्थ—प्रातकृत=प्रातःकाल की मारी कियाए । प्रति प्रच्छिन्ह=पापरूपी शत्रु । अनीक=सेना ।

सबभं—प्रस्तुत प्रमग मे पयाग राजा का वर्णन है ।

व्याख्या—गंगा तट से चलकर उर्म दिन मार्ग मे पैड के नीचे निवास हुआ । लक्ष्मणजी और मल्ला गुह ने विश्राम की मच सुधवम्या करदी । प्रभु श्रीरामचन्द्रजी ने मन्वे प्रातःकाल की मच कियाए करके जाकर तीर्थों के राजा पयाग के दर्शन किये । उन राजा का मरुप मन्नी है, अदा प्यागे स्त्री है और श्रीवेलीमाधवजीभरीने हितकारी मिष हैं । चार पदार्थों धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष मे भण्डार भरा है और बड़े पुण्यमय प्राप्ति हो उन राजा का सुन्दर देश है । त्रयाग जंग ही दुर्गम, मन्त्रत्रुन और सुन्दर गढ किला है, जिनको स्वप्न में भी पापरूपी शत्रु, नही पा मन्के है । सम्पूर्ण तीर्थ ही उनके श्रेष्ठ वीर सैनिक हैं, जो पाप की सेना को कुचल डालने वाले और दडे रणधीर हैं । गङ्गा, यमुना और मरुवती का सङ्गम ही उसका अत्यन्त मुनोमिल निधानन है । प्रलयवट छत्र है, जो मुनियों के भी मन को मोहित कर लेता है । यमुनाजी और गङ्गाजी की तरफें उनके दयाम और ध्वेत चैवर है, जिनको देखकर ही दुःख और दंष्ट्रता नष्ट हो जाती है ।

पुण्यात्मा, पवित्र साधु उसकी सेवा करते हैं और सब मनोरथ पाते हैं ।

वेद और पुराणों के समूह भाट हैं, जो उनके निर्मल गुणगणों का वखान करते हैं।

श्लेकार—प्रयाग में राजा और गढ़ का झण्डो सहित आरोप होने में सांगरूपक।

को कहि मकड़ प्रयाग प्रभाऊ। कलुष पुंज कुंजर मृगराऊ ॥
 प्रस तोरथपति देखि सुहावा। सुख सागर रघुवर मुख पावा ॥
 कहि सिय लखनहि सखहि सुनाई। श्रीमुख तीरथराज बडाई ॥
 करि प्रणामु देखत बन बागा। कहत महात्म अति अनुरागा ॥
 एहि विधि आह धिलोकी बेनी। सुमिरत सकल सुमगल बेनी ॥
 मुदित नहाइ कोन्हि सिय सेवा। पूजि जथाविधि तीरथ सेवा ॥
 नव प्रभु नरदाज पाह आए। करत बंढवत मुनि दर साए ॥
 मुनि मन मोद न कछु कहि जाई। ब्रह्मानन्द राशि जनु पाई ॥

दीन्हि असीस मुनोम दर, अति अननु अम जानि।

लोचन गोचर मुकुट फल, मनहुं किए विधि आनि ॥१०६॥

शब्दार्थ—कलप=पाप। पुंज=समूह। कुंजर=हाथी। लोचन गोचर=
 भेरी के सामने रचना।

व्याख्या—पापों के समूह रूपी हाथी के मार्ग के निचे मित्रप्रयाग राज
 का प्रभाव कौन कह सकता है। ऐसे मुहावरने तीर्थ राज का दर्शन कर सुख के
 समुद्र रघुकुंज श्रेष्ठ श्रीगमजी ने भी मृग पाया। उन्होंने अपने श्रीमुख में सीताजी
 लक्ष्मणजी और मन्वा गुप्त को तीर्थराज की महिमा कह कर सुनायी। तदन्तर
 प्रणाम करके बन और बगीचों को देखते हुए और बड़े प्रेम में माहात्म्य कहते
 हुए इस प्रकार श्रीगम ने आकर त्रिवेणी का दर्शन किया, जो स्मरण करने से
 ही सब सुन्दर मङ्गलों को देने वाली है। फिर आनन्द पूर्वक त्रिवेणी में स्नान
 करके गियजी की पूजा की और विधिपूर्वक तीर्थ देवताओं का पूजन किया।
 स्नान, पूजन आदि सब करके तब प्रभु श्रीरामजी भगद्वाजजी के पास आये। उन्हें
 दण्डवत् करते हुए ही मुनि ने हृदय से लगा लिया। मुनि के मन का मानन्द
 कुछ कहा नहीं जाता। मानो उन्हें ब्रह्मानन्द की राशि मिल गयी हो।

नहीं है। आपके दर्शन से मेरी सब आघाएँ पूर्ण हो गयी। अब कृपा करके यह वरदान दीजिये कि आपके चरण कमलों में मेरा स्वाभाविक प्रेम हो।

अलंकार—वृत्त्यनुप्रास।

मुनि मुनि वचन राम सुकुचाते। भाव भगति आनन्द अग्राने ॥
तब रघुवर मुनि सुजसु सुहावा। कोटि भाँति कहि सवहि सुनावा ॥
सो बड सो सब गुन गुन गेहूँ। जेहि मुनीस तुम्ह आदर वेहूँ ॥
मुनि रघुवीर परसपर नवहीं। वचन अगोचर सुख अनुभवहीं ॥
यह सुधि पाउ प्रयाग निवासी। बढ तापस मुनि सिद्ध उदासी ॥
भरद्वाज आश्रम सब आए। देखन दसरथ सुअन सुहाए ॥
राम प्रनाम कीन्ह सब काहूँ। मुदित भए लहि लोयन लाहूँ ॥
देहि असोस परम सुख पाई। फिरे सराहत सुंदरताई ॥
राम कीन्ह विश्राम निसि, प्रात प्रयाग नहाइ।

चले सहित सिय लखन जन, मुदित मुनिहि सिद्ध नाइ ॥१०८॥

व्याख्या—जब तक कर्म वचन और मन से छल छोडकर मनुष्य आपका तब तक नहीं हो जाता, तब तक करोडों उपाय करने से भी स्वप्न में भी वह सुख ही पाता।

मुनि के वचन सुनकर, उनकी भाव-भक्ति के कारण आनन्द से तृप्त हुए भगवान् श्रीरामचन्द्रजी मकुचा गये। तब अपने ऐश्वर्य को छिपाते हुए श्रीरामचन्द्रजीने भरद्वाज मुनि का सुन्दर सुयश अनेको प्रकार से कहकर सब को सुनाया। उन्होंने कहा—हे मुनिवर ! जिसको आप आदर दे, वही बडा है और वही गुण समूहों का घर है। इस प्रकार श्रीरामजी और मुनि भरद्वाज जी दोनों परस्पर विनम्र हो रहे हैं और अनिवार्यनीय मुख का अनुभव कर रहे हैं।

श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजी के आने की खबर पाकर प्रयाग निवासी ब्रह्मचारी, तपस्वी, मुनि, सिद्ध और उदामी सब श्रीदशरथजी के सुन्दर पुत्रों को देखने के लिये भरद्वाजजी के आश्रम पर आये। श्रीरामचन्द्रजी ने सब किसी को प्रणाम किया। नेत्रों का लाभ पाकर सब आनन्दित हो गये और परम सुख पाकर आशीर्वाद देने लगे। श्रीरामजी के सौन्दर्य की सराहना करते हुए वे लीटें।

श्रीगामजी न जाना रही विश्राम रीति धार प्रान्. मान प्रान्तराज व
 स्नान करने और प्रश्रम = मान दूरी व निर न्याय और अज्ञान,
 लभणी सींग में उप गुरु व मान

अनन्तर—द्वानुप्रान्.

राम नप्रेम बहे मुनि पाते । तब वरिष्ठ हम भेजि मग्न भ्राता ॥
 मुनि मन दिग्विजय गम सन गत हो । गुणम मकम मग्न तृप्त हो भ्राता ॥
 साध लानि मुनि निष्य बोलता । मुनि मन मुनि पनामक आता ॥
 मयिह गम व प्रेम अपाता । गरम वरिष्ठ मग्न होत हमारा ॥
 मुनि श्रुत आनि मग्न तब होत । त्रिभु वर जनम मुनि मग्न होत ॥
 परि प्रनाम निष्य आपनु पाते । प्रमुक्ति तब होत मग्न होत ॥
 ग्राम निवृत्त जब निवृत्त जाते । दाना दानु नारि नर पाते ॥
 होहि सनाथ जनम कतु पाते । विरहि दुगि मग्न मग्न पठाते ॥
 विदा कि, वरु विनय वरि, किर पाद मन काम ।
 उत्तरि न्याय जनु जल, जो गरीर मग्न स्थाम ॥१८६॥

व्याख्या—चलते समय बड़े प्रेम में श्रीगामजी न मुनि में दान—दे मग्न ।
 वनादे, हम विल मार्ग में जाये ? मुनि मन में विरह श्रीगामजी ने बहने है
 कि आपने लिये सभी मार्ग मुग्न हैं । फिर इनके माथ के निचे मुनि ने दिग्विजय
 को बुनाया । माथ जाने की बान मुनि ने विन में दाना हो पाते पवान
 निष्य आगये । सभी का श्रीगामजी व अपात प्रेम है । सभी कहते हैं कि मार्ग
 हमारा देया हुआ है । तब मुनि ने मुनिक नार दानवागियों को माथ वर
 दिया, जिन्होंने बहुत जन्मों-नक मग्न पुण्य लिये थे । श्रीरघुनाथ जी प्रणाम कर
 धार अग्नि की आज्ञा पाकर हृदय में बड़े ही आनन्दित होकर चले । जब वे
 किमी गांव के पास होकर निकलते हैं तब श्री-पुरष दंडन उनसे रूप को देखने
 लगते हैं । जन्म का फल पाकर वे नदा के अनाथ सनाथ हो जाते हैं और
 मन को माथ के माथ भेजकर दुखी होकर लौट आते हैं ।

तदनन्तर श्री गामजी ने विनती करके चारों दानवागियों को
 विदा किया, वे मनचाही अनन्य भक्ति पाकर लौटे । यमुना जी के पार उत्तरकर

सवने यमुना जी के जल मे स्नान किया, जो श्रीरामचन्द्रजी के शरीर के समान श्याम रंग का था ।

अलंकार—प्रसिद्ध उपमान यमुना जल को शरीर के समान श्याम कहने मे अत प्रतीप ।

सुनत तीरवासी भर नारी । धाए निज निज काज विसारी ॥
लखन राम सिय सुदरताई । देखि करहि निज भाग्य बढ़ाई ॥
अति लालसा बसहि मन माहीं । नाउं गाउं ब्रूझ सकुचार्हो ॥
जे तिन्ह महें वय बिरिष सयाने । तिन्ह करि जुगुति, रामु पहिचाने ॥
सकल कथा तिन्ह सबहि सुनाई । बनहि चले पितु आयसु पाई ॥
सुनि सविपाद सकल पछिताहो । रानी रायें कोन्ह नल नाहो ॥
तेहि अवसर एक तापुस आवा । तेजपुज लघु वयस सुहावा ॥
कवि अलक्षित गति वेधु विरागो । मन क्रम बचन रोम अनुरागो ॥

सजल नयन तन पुलकि निज, इष्टदेव पहिचानि ।

परेउ दंड जिमि धरनि तल, बसा न जाइ बखानि ॥११०॥

श्याख्या—यमुना जी के किनारे पर रहने वाले स्त्री-पुरुष यह सुनकर कि निपाद के साथ दो परम सुन्दर सकुमार नवयुवक और एक परम सुन्दरी स्त्री आरही हैं, सब अपना अपना काम भूलकर दौड़े और लक्ष्मणजी, श्रीरामजी और सीताजी का सौन्दर्य देखकर अपने भाग्य की वढाई करने लगे । उनके मनमे परिचय जानने की बहुत सी लालसाएं भरी हैं । पर वे नाम-नांव पूछते सकुचाते हैं । उन लोगो मे जो बयोवृद्ध और चतुर थे, उन्होंने युक्ति से श्रीरामचन्द्र जी को पहचान लिया । उन्होने सब कथा लोगो को सुनायी कि पिता की आज्ञा पाकर ये वन को चले हैं । यह सुनकर सब लोग दुःखित हो पछता रहे हैं कि रानी और राजा ने अच्छा नहीं किया । उसी अवसर वहाँ एक तपस्वी आया, जो तेज का पुंज, छोटी अवस्था का और सुन्दर था । उसकी गति कवि नहीं जानते अथवा वह कवि था, जो अपना परिचय नहीं देना चाहता । वह वैरागी के वेष मे था और मन, वचन तथा कर्म से श्रीरामचन्द्रजी का प्रेमी था ।

अपने इष्टदेव को पहचानकर उसके नैनो मे जल भर आया और शरीर पुलकित हो गया । वह दण्ड की भाँति पृथ्वी पर पड़ा, उसकी प्रेम विह्वल दशा का वर्णन नहीं किया जा सकता ।

विशेष—इस तेज-पुञ्ज नापस के प्रसंग की कुछ टीकाकार धेपक मानते हैं और कुछ लोगों के देखने में यह अप्रामाणिक और ऊपर से जोड़ा हुआ-सा जान पड़ता है, परन्तु यह सभी प्राचीन प्रतियों में है श्रीगुसाईजी श्र्लोकिक अनुभवों पुरुष य । पता नहीं, यहाँ इस प्रसंग के रखने में क्या रहस्य है, परन्तु यह धेपक तो नहीं है । इस तापस को जब कवि अलक्षित गति' कहता है, तब निश्चयपूर्वक कोन क्या कह सकता है । हमारी समझ में तापस या तो श्री हनुमान्जी थे अथवा ध्यानस्थ तुलसीदासजी ।

अलकार—अनुप्रास, 'दड जिम' में उपमा ।

राम सप्रेम पुलकि उर लावः । परम रक जनु पारसु पावा ॥
मनहुं प्रेम परमारसु दोळ । मिलत धरं तन कह सुबु कोळ ॥
बहुरि लखन पायन्ह सोइ लाग । लीन्ह उठाइ उमगि अनुराग ॥
पुनि सिय धरन धूरि धरि सौसा । जूननि जानि सिसु वीन्ह असौसा ॥
कोन्ह निषाद दडवत तेही । मिलेड मुदित लखि राम सनेही ॥
पिप्रत नयन पुठ रुपु विपूषा । मुदित सुअसनु पाइ जिमि भूखा ॥
ते पितु मातु कहहु सखि कैसे । जिन्ह पठए वन वासक ऐसे ॥
राम लखन सिय रुपु निहारी । होहि सनेह बिकल नर नारी ॥
तब रघुवीर अनेक विधि, सखिहि सिखावनु दोन्ह ।

राम रजामसु सीस धरि, भवन गवनु तेहँ कोन्ह ॥११॥

व्याख्या—श्रीरामजी ने प्रेमपूर्वक पुलकित होकर उसको हृदय से लगा लिया । उसे इतना आनन्द हुआ मानो कोई महा दण्डी मनुष्य पारस पा गया हो । अब कोई देखने वाले कहें लगे कि मानो प्रेम और परम तत्त्व दोनों शरीर धारण करके मिल रहे हैं । फिर वल्लभसुखजी के चरणों लगा । उन्होंने प्रेम के दर्पणकर उसको उठा लिया । उसने सीताजी की चरण धूलि को अपने सिर पर धारण किया । माता सीताजी ने भी उसको अपना छोटा बच्चा जानकर आशीर्वाद दिया । फिर निषादराज ने उसको दण्डवत् की । श्रीरामचन्द्रजी का प्रेमी जानकर वह उस निषाद से आनन्दित होकर मिला । वह तपस्वी अपने नेत्र-द्वयी दोनों से श्रीरामजी की सौन्दर्य-कृपा का पान करने लगा और ऐसा आनन्दित होता है ।

इधर गाँव की स्त्रियाँ कह रही हैं—हे सखी ! कहो तो, वे माता-पिता कैसे हैं, जिन्होंने ऐसे सुन्दर सुकुमार बालको को वन में भेज दिया है। श्रीरामजी, लक्ष्मणजी, और सीताजी के रूप को देखकर सब स्त्री-पुरुष स्नेह से व्याकुल हो जाते हैं।

तब श्रीरामचन्द्रजी ने सखा गुह को अनेको तरह से धर लौट जाने : लिये समझाया। श्रीरामचन्द्रजी की आज्ञा को सिर चढ़ाकर उसने अपने व को गमन किया।

पुनि सिये राम लखन कर जोरी । जमुनहि कीन्ह प्रनाम बहोरी ॥
चले ससौय भुवित दोउ भाई । रवि तनुजा कइ करत बड़ाई ॥
पथिक अनेक मिलहि भग जाता । कहहि सप्रेम देखि दोउ भ्राता ॥
राज लखन सब भ्राता तुम्हारे । देखि सोचु भति हृदय हमारे ॥
भारग चलहु पर्यादाहि पाए । ज्योतिषु भूछ हनारें भाए ॥
अगम प्रभु गिरि कानन भारी । तेहि महँ साथ नारि सुकुमारी ॥
केरि केहरि वन जाइ न जोई । हम संग चलहि जो आयसु होई ॥
जाब जहाँ लगि तहँ पहुँचाई । फिरब बहोरि तुम्हहि सिर नाई ॥
एहि बिधि पूछहि प्रेम बस, पुलक गात जनु नैन ।
कृपासिंधु केरहि तिन्हहि, कहि बिनीत मृदु वैन ॥११२॥

संदर्भ—प्रस्तुत प्रसंग में राम-सीता और लक्ष्मण के शील और स्वभाव से शिथिल हुए नगरवासियों की दशा का वर्णन है।

व्याख्या—फिर सीताजी और लक्ष्मणजी ने हाथ जोड़कर यमुनाजी को पुनः प्रणाम किया और सूर्य कन्या यमुनाजी की बड़ाई करते हुए सीताजी—सहित दोनों भाई प्रसन्नता पूर्वक भागे चले। रास्ते में जाते हुए उन्हें अनेको यात्री मिलते हैं। वे दोनों आइयो को देखकर उनसे प्रेमपूर्वक कहते हैं कि तुम्हारे सब भ्रातों में राज चिह्न देखकर हमारे हृदय में बड़ा सोच होता है। ऐसे राजचिह्नों के होते हुए भी तुम लोग रास्ते में पैदल ही चल रहे हो, इससे हमारी समझ में आता है कि ज्योतिष-शास्त्र भूठा ही है। भारी जंगल और बड़े-बड़े पहाड़ों का दुर्गम रास्ता है। तिसपर तुम्हारे साथ सुकुमारी स्त्री है। हाथी और सिंहों से भरा यह

भयानक वन देखा तक नहीं जाता। यदि आज्ञा हो तो हम माघ चलें। आप जहाँ तक जायेंगे वहाँ तक पहुँचाकर, फिर आपको प्रणाम करके हम सोः प्रावेंगे।

इन प्रकार वे यात्री प्रेम बड़ा पुलकित-दागीर हो श्रीर नेत्रों में प्रेमाश्रुओं का जल भरकर पूछने हैं, किन्तु कृपा के समुद्र श्रीरामचन्द्रजी कोमल विनय-युक्त वचन कहकर उन्हें लौटा देते हैं।

अलंकार—धनुप्राप्त।

सदभं—प्रस्तुत प्रनग मे वन मार्ग के ग्रामों और राम के विश्रामस्थान वृक्षों के भाग्य और मोन्दर्य का वर्णन कवि कर रहा है। ॥१३॥
 जे पुर ग्राम बसहि मग माहीं। तिन्हि नाग नर नगर सिहाहीं ॥
 केहि सुकृती केहि घरों बसाए। धन्य पुन्यमय परम सहाए ॥
 जहाँ-जहाँ राम चरन बलि जाहीं। तिन्ह ममान अमरावति नाहीं ॥१४॥
 पुन्यपुन्य मग निकट निवासी। तिन्हि सराहीह सुरपुर बासी ॥
 जे भरि नयन दिलोकहि रामहि। सीता सखन सहित धनश्यामहि ॥
 जे सर सरित राम अत्र गाहहि। तिन्हि देव सर सरित सराहहि ॥
 जेहि तर तर प्रभु बँठहि जाई। करहि कलपतरु तामु बड़ाई ॥
 परसि राम पद पटुम परागि। मानसि भूमि भरि निज जाग ॥
 छाँह करहि धन, विबुध गन, बरपाहि सुमन सिहाहि ॥

देखत गिरि वन विहग नृग, रामु चले मग जाहि ॥१५॥

व्याख्या—जो गाँव और पुराने रास्ते में बसे हैं, नागों और देवताओं के नगर उनको देखकर प्रशंसापूर्वक ईर्ष्या हैं करते और ललचाते हुए कहने हैं कि किस पुण्यवान् ने किस शुभ बड़ो में इनको बसाया था, जो आज ये इतने धन्य और पुण्यमय तथा परम सुन्दर हो रहे हैं। जहाँ-जहाँ श्रीरामचन्द्र जी के चरण चले जाते हैं, उनके समान इन्द्र की पुरी अमरावती भी नहीं है। रास्ते के समीप बसने वाले भी बड़े पुण्यात्मा हैं—स्वर्ग में रहने वाले देवता भी उनकी सराहना करते हैं जो नेत्र भरकर सीताजी और सधर्मणजी सहित धनश्याम श्रीरामजी के दर्शन करते हैं, जिन तालाबों और नदियों में श्रीरामजी स्नान कर लेते हैं, देव सरोवर और देव नदियाँ भी उनकी बड़ाई करती हैं। जिस वृक्ष के

नीचे प्रभु जा बैठते हैं, कल्पवृक्ष भी उसकी बड़ाई करते हैं। श्रीरामचन्द्र जी के चरण कमलों की रज का स्पर्श करके पृथ्वी अपना बड़ा सौभाग्य मानती है।

रास्ते में बादल छाया करते हैं और देवता फूल बरसाते और सिंहाते हैं। पर्वत, धन और पशु-पक्षियों को देखते हुए श्रीरामजी रास्ते में चले जा रहे हैं।

१—अलंकार — अनुप्रास ।

२—राम के ईश्वरत्व की ओर संकेत है।

सीता लखन सहित रघुराई। गाँव निकट जब निकसाँह जाई ॥
 सुनि सब बाल बृद्ध नर नारी। चलाहि सुरत गृहकाबु बिसारी ॥
 राम लखने सिय रूप निहारी। पाइ नयन फलु होहि सुखारी ॥
 सँजन बिलोचन पुलक सरीरा। सब भए भगन देखि बौड बोरा ॥
 बरनि न जाइ बरा तिन्ह करी। लहि जनु रकन्ह सुरमनि डेरी ॥
 एकन्ह एक बोलि सिख देहीं। लोचन लागु लेहु छन ऐहीं ॥
 रामहि देखि एक अनुरागे। चितवन चले जाहि संग लागे ॥
 एक नयन मग छवि उर आनी। होहि सिथिल तन मन बर बानी ॥
 एक देखि बट छाँह नलि, डसि मृदुल तन पात ॥
 कहहि गवाई छिनुकु श्रमु, गवनव सबहि की प्रात ॥११४॥

संदर्भ—प्रस्तुत प्रसंग में राम के शील और सौन्दर्य से शिथिल बन के नर-भारियों की दशा का वर्णन है।

व्याख्या—सीताजी और लक्ष्मणजी सहित श्रीरघुनाथ जी जब किसी गाँव के पास जा निकलते हैं, तब उनका आना सुनते ही बालक-बूढ़े, स्त्री-पुरुष सब अपने घर और काम-काजको भूलकर तुरत उन्हें देखने के लिये चल देते हैं। श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजी का रूप देखकर, नेशों का परम फल पाकर वे सुखी होते हैं। दोनों भाइयों को देखकर सब प्रेमानन्द में मग्न हो गये। उनके नेशों में जल भर आया और शरीर पुलकित हो गये। उनकी दशा वर्णन नहीं की जाती। मानो दरिद्रों में चिन्तामणि की डेरी पा ली हो। वे एक-एक को पुकार कर सोख देते हैं कि इसी क्षण नेशों का लाभ ले लो। कोई श्रीरामचन्द्र

जो वो देगकर एम अनुगम म भर गये है कि व उन्हें उगने हुए उनके साथ संगे चले जा रहे है । कोई नेत्र मार्ग से उनकी छवि की हृदय मे साकर परोर, मन और प्रेष्ट बाणों मे निविन हो जाने है प्रवीं उनके शरीर, मन और बाणों का व्यवहार उद र जाता है ।

कोई वट की मुन्दर छाया देगकर, वहाँ नग्म घाम और पत्ते बिछाकर कहते है कि धराभर यहाँ वटकर बकावट मिटा लोजिये , फिर गाहे धनी चने जाइयेगा, चारे मरेगे ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, उल्लेख ।

एक कलस नरि आनहि पानी । प्रचक्षप नाय बरहि मृदु कानी ॥
 सुनि प्रिय बचन प्रीति अति देखी । राम कृपाल मुनीत बिनेपौ ॥
 जानी अमित सोय मन माहीं । धरिक बिलबु कीन्ह बट छाहीं ॥
 मुदित नारि नर देखहि सोना । रूप अनूप नयन मनु सोना ॥
 एकटक सब सोहहि चहुँ ओरा । रामचन्द्र मुघ खन्द खरोरा ॥
 तदन तमाल बरन तनु सोहा । देखत कोटि मुदन मनु मोहा ॥
 वाघिनी बरन लखन सुठि नीके । नख तिल मुनग नावते जी बे ॥
 मुनिपट कटिन्ह बसे तू नीरा । सोहहि पर कमलनि धनु तीरा ॥

जटा मुकुट सीमनि मुनग, उर भुल नयन विमात ।

‘नरद परब विधु बदन बर, लसत स्वेद बन जाल ॥११५॥

ध्याएषा—कोई घटा नर कर पानी से आते है और कीमल बाणों से कहते है—नाथ ! आचमन तो कर लोजिये । उनके प्यारे वचन सुनकर और उनकी अत्यन्त प्रेम देखकर दयालु और परम मुनीम श्रीरामचन्द्र जी ने मन मे शीताजी को धकी हुई जानकर घड़ीभर बह की छाया मे विश्राम किया । श्रो-मुरष आनन्दित होकर शोभा देखते है । अनूपम रूप ने उनके नेत्र और मनों को लुभा लिया है । सब लोग टकटकी लगाये श्रीरामचन्द्र जी के मुखचन्द्र को चकौर की तरह तन्मय होकर देखते हुए चारो ओर मुनीनित हो रहे हैं । श्रीरामजी का नवीन तमाल वृक्ष के रंग का दयाम शरीर अत्यन्त शोभा दे रहा है, जिसे देखते ही करोड़ों कामदेवों के मन मोहित हो जाते हैं । विजली के-से रंग के लक्ष्मण जी बहुत ही भले भावूम होते हैं । वे नख से सिखा तक सुन्दर हैं और

कमर में तरकस कसे हुए हैं। उनके कमल के समान हाथों में धनुष तिरछा करके हो रहे हैं। यह जानकर

उनके सिरों पर सुन्दर गटगो के मुकुट हैं, वक्षःस्थल, गुजा श्रोत की विशाल हैं और सारत्पूणिमा के चन्द्रमा के समान सुन्दर मुखों पर पसीने के बूंदों का समूह क्षोभित हो रहा है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, रूपक, अनुप्रास।

चरनि न जाइ मनोहर जोरी। सोभा बहुत थोरि मति मोरी ॥

राम लखन सिय सुन्दरताई। सब चितबहि चित मन मति लाई ॥

थके नारि नर प्रेम पिपासे। मनहुं मृगी मृग देखि विप्रा से ॥

सौये समीप ग्राम सिय जाहीं। पूछति अति सनेहें सकुचाही ॥

बार-बार सब लागहि पाएँ। कहहि वचन मृदु सरल सुभाएँ ॥

राजकुमारि विनय हम करहों। तिय सुभायें कछु पूछत डरहों ॥

स्वामिनि अविनय छमवि हमारो। विलगु न मानव जानि गवारी ॥

राजकुमारे डोढ सहज सलोने। इन्हें सहि दुति मरकत सोने ॥

स्यामल गौर किशोर धर, सुन्दर सुधमा ऐन।

सरद सर्वरीनाम मुख, सरद सरोरुह नैन ॥११६॥

व्याख्या—उस मनोहर जोड़ी का वर्णन नहीं किया जा सकता; क्योंकि सोभा बहुत अधिक है और मेरी बुद्धि थोड़ी है। श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजी की सुन्दरता को सब लोग मन, चित्त और बुद्धि तीनों को लगाकर देखा रहे हैं। प्रेम के प्यासे वे गाँव के स्त्री-पुरुष इनके सौन्दर्य-माधुर्य की छटा देखकर ऐसे चकित रह गये जैसे दीपक को देखकर हिरनी और हिरन निस्तब्ध रह जाते हैं गाँवों की स्त्रियाँ सीताजी के पास जाती हैं, परन्तु अत्यन्त स्नेह के कारण उनका नाम गाँव पूछते सकुचाती हैं। बार-बार सब उनके पाँव लगती और सहज ही सीधे-सादे कोमल कोमल वचन कहती हैं कि हे राजकुमारी! हम कुछ निवेदन करना चाहती हैं, परन्तु स्त्री-स्वभाव के कारण कुछ पूछते हुए डरती हैं। हे स्वामिनि! हमारी छिड़ाई क्षमा कीजियेगा और हमको गवारी जानकर बुरा न मानियेगा। ये दोनों राजकुमार स्वभाव से ही परम सुन्दर हैं। मरकत मणि और मुखर्ष ने कान्ति इन्हीं से पाई हैं अर्थात् मरकत मणि में और स्वर्ण में जो

भा है, वह इनकी हरिताम, नील और स्वर्ण नालि
ही है ।

सुन्दर किशोर अवस्था है; दोनों ही परम सुन्दर
रत्नपूर्णमा के चन्द्रमा के समान इनके मुख और
आँखें इनके नेत्र हैं ।

अलंकार—उपमा, १५ ।

७७ श्रीटि मनोज लजावनि हारे । सुमुखि कहहु को आहि तुम्हारे ॥
सुनि सनेह मय मंजुस बानी । सकुचि सिय मन महुँ सकुचानी ॥
तिन्हहि बिलोकि बिलोकि भरनी । कुहुँ सकोच सकुचित बर बरनी ॥
सकुचि सप्रेम बाल मृग नयनी । बोली मधुर बचन पिक बयनी ॥
सहज सुभास सुमग तन गोरे । नामु लखनु सघु बेबर मोरे ॥
बहुरि बदन बिधु अंचल ढाँकी । पिय तन चितइ भीह करि बाँकी ॥
लजन मजु तिरीछे नयननि । निज पति कहेइ तिन्हहि सिय सयननि ॥
भई मुवित सब ग्राम बधूटी । रकन्ह राय रासि जनु सुटी ॥
अति सप्रेम सिय पावँ परि, बहुबिधि हैह असीस ।

सदा सोहागिनि होहु तुम्ह, जब लगि महि अहि सीस ॥ १७ ॥

सदम—ग्राम बालाये सीता से राम और लक्ष्मण का परिचय पूछती
वे वही चतुरता ने सब कुछ बना देती है ।

व्याख्या—ग्राम बालाये सीता से पूछती हैं कि है सुमुखि । कहो तो अपना
सुन्दरता से कगोड़ा कामदेवों को लजाने वाले ये तुम्हारे कौन हैं ? उनकी ऐसी
प्रेममयी सुन्दर बाणी सुनकर सीता जी सकुचा गयी और मन-ही-मन
भुनकरायी । सीताजी उनको देखकर संकोच वश पृथ्वी की ओर देखती हैं । वे
दोनों ओर के संकोच से सकुचा रही हैं अर्थात् न बताने में ग्राम की स्त्रियों को
दुःख होने का संकोच है और बताने में सज्जा रूपी संकोच है । हिरन के बच्चे के
सदृश नेत्रवाली और कोकिल की सी बाणी वाली सीताजी सकुचा कर प्रेम-
सहित मधुर वचन बोली । ये जो सहज स्वभाव, सुन्दर और गोरे शरीर के हैं,
उनका नाम लक्ष्मण है; ये मेरे छोटे देवर हैं । फिर सीताजी ने सज्जावश अपने
चन्द्रमुख को आँचल से ढककर और प्रियतम (श्रीरामजी) की ओर निहार

कर भीहे टेढ़ी करके, खजन पक्षी के से सुन्दर नेत्रो को तिरछा करके
झूठारे से उनसे कहा कि ये (श्रीरामचन्द्रजी) मेरे पति है । यह जानकर
गवि की सब युयती स्थियाँ इस प्रकार आनन्दित हुई मानो कंगालो ने घन की
राधियाँ छूट ली हो ।

वे अत्यन्त प्रेम से सीताजी के पैरो पड कर बहुत प्रकार से आशिप देती
है (शुभ कामना करती हैं) कि जब तक शेषजी के सिर पर पृथ्वी रहे तब
तक तुम सदा सुहागिनी बनी रहो ।

अलंकार—'कोटि मनोज मे प्रतीप, 'बदन विधु' मे रूपक, 'रक्तह'
मे उत्प्रेक्षा, अनुप्रास और व्युत्पत्तुप्रास ।

पारवती सब पति प्रिय होहू । देवि न हम पर छाड़व छोहू ॥
पुनि पुनि विनय करिअ कर जोरो । जौ एहि मारग फिरिष बहोरो ॥
दरसनु देवि जानि निज दासी । लखी सीखे सब प्रेम पिपासी ॥
मधुर वचन कहि कहि परतोषी । जनु कुमुदिनी, कौमुदी पोषी ॥
सबहि लखन रघुवर रुख जानी । पूछेउ मगु लोगहि मृदु बानी ॥
सुनत नारि नर भए दुखारी । पुलकित गात बिलोवन वारी ॥
मिटा मोहु मन भए मलीने । बिधि निधि दोन्ह लेत जनु छीने ॥
समुझि करम गति घोरज कीन्हा । सोधि सुयम मगु तिन्ह कहि दोन्हा
लखन जानकी सहित तब, गवन-कोन्ह रघुनाथ ।

फेरे सब प्रिय वचन कहि लिए लाह मन माथ ॥११८॥

व्याख्या—ग्राम बालायें मीना को आकीर्षित देती हुई कहती हैं कि पार्वती
जी के समान अपने पति की प्यारी हो । और हे देवि ! हम पर कृपा बनाये
रखना । हम बार-बार हाथ जोड़ कर विनती करती हैं, जिससे आप फिर इसी
रास्ते लौटें और हमें अपनी दासी जानकर दर्शन दें । सीताजी ने उन सबको
प्रेम की प्यासी देखा और मधुर वचन कह-कहकर उनका भली भाँति सन्तोष
किया । मानो चाँदनी ने कुमुदिनियों को खिला कर पुष्ट कर दिया हो । उसी
समय श्रीरामचन्द्रजी का रुख जानकर लक्ष्मणजी ने कोमल वाणी से लोगों से
रास्ता पूछा । यह सुनते ही स्त्री-पुरुष दुखी हो गये । उनके शरीर पुलकित हो
गये और नेत्रों में पियोल की सम्भावना से प्रेम का जल भर आया । उनका

आनन्द मिट गया और मन ऐसे सदास हो गये मानो विधाता दी हुई सम्पत्ति छीने लेता हो। कर्म की गति ममझकर उन्होंने धैर्य धारण किया और मच्छी तरह निर्णय करके सुगम मार्ग बतला दिया।

तब लक्ष्मणजी और जानकीजी सहित श्रीरघुनाथजी ने गमन किया और सब लोगों को प्रिय वचन कह कर लौटाया, किन्तु उनके मनो को अपने साथ ही लगा लिया।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

फिरत नारि नर अति पछिताहीं । ईअहि दोषु देहि मन भारीं ॥
सहित विषाद परसपर कहैं । विधि करतव उलटै सब ग्रहैं ॥
निपट निरंकुश निठुर निसंकू । जेहि ससि कीन्ह सरज सकलंकू ॥
कल कलपतूरु सागरु झारा । तेहि पठए बन राजकुमारा ॥
जौ पै इन्हिं बीन्ह बनवासू । कीन्ह बादि बिधि मोग बिलासू ॥
ए बिचरहि मग बिनु पद आना । रचे बादि बिधि बाहुन नाना ॥
ए महि परहि आसि कुल पाता । सुनग सेज कत मुनत विधाता ॥
तखर दास इन्हिं विधि दीन्ह । यवस धाम रवि रसि अमु कीन्ह
जौ ए मुनि पट घर जटिल, सुंदर सुठि सुकुमार ।

विविध जाति भूषण वसन, बादि किए करतार ॥११६॥

ध्यास्या—लौटते हुए वे स्त्री-पुंश बहुत ही पछताते हैं और मन ही मन देव को दोष देते हैं। परस्पर बड़े ही विषाद के साथ कहते हैं कि विधाता के सभी काम उलटते हैं। वह विधाता बिल्कुल निरंकुश निर्दय और निडर है, जिसने चन्द्रमा को रोगी (घटने-बढ़ने वाला) और कलकी बनाया। कल्पवृक्ष को पेड़ और समुद्र को झारा बनाया। उसीने इन राजकुमारों को बन में भेजा है। जब विधाता ने इनको बनवास दिया है, तब उसने मोग-विलास व्यर्थ ही बनाये। जब ये नगे ही पैरों रास्ते में चल रहे हैं, तब विधाता ने इनको सवारियाँ व्यर्थ ही रखी। जब ये कुश और पत्ते बिछाकर जमीन पर ही पड रहते हैं, तब विधाता सुन्दर पलंग और बिछौने किस लिये बनाता है? विधाता ने जब इनको बड़े-बड़े पेड़ों के नीचे का निवास दिया, तब उज्ज्वल महलों को बना-बनाकर उसने व्यर्थ ही परिश्रम किया।

जो ये सुन्दर और अत्यन्त सुकुमार होकर मुनियों के वल्कल वस्त्र पहनते और जटा धारण करते हैं, तो फिर विधाता ने भाँति-भाँति के गहने और कपड़े बुना ही बनाये ।

अलंकार—काव्यालिंग ।

जो ए कंद मूल फल खाहीं । वृद्धि सुधादि असुन जग भाहीं ॥
 एक कहहि ए सहज सुहाए । आपु अगट अए बिधि न बनाए ॥
 जहँ लगि वेद कहौ बिधि करनी । श्रवण नयन मन गोचर बरनी ॥
 देखहु खोजि भुवन दस चारी । कहँ अस् पुरुष कहँ अस्ति नारी ॥
 इन्हहि देखि बिधि भनु अनुरागा । पटतर जोग बनावे लाग़ा ॥
 कीन्ह बहुत श्रम एक न आए । तैहि हरिया बन आनि दुराए ॥
 एक कहहि हम बहुत न जानहि । आपुहि परम धन्य करि मानहि ॥
 ते पुनि पुन्यपुंज हम लेखे । जे देखहि देखिहि जिन्ह देखे ॥
 एहि बिधि कहि कहि बचन प्रिय, तैहि नयन भरि नीर ।

किमि बलिहहि नारग अगम, सुठि सुकुमार सरीर ॥१२०॥

व्याख्या—जो ये कन्द, मूल, फल खाते हैं तो जगत् में असुत आदि भोजन व्यर्थ ही है । कोई एक कहते हैं—ये स्वभाव से ही सुन्दर हैं, इनका सौन्दर्य-नित्य और स्वाभाविक है । ये अपने-आप प्रकट हुए हैं, ब्रह्मा के बनाये नहीं हैं । हमारे कानो, नेत्रों और मन के द्वारा अनुभव में आने वाली विधाता की करनी को जहाँ तक वेदों में वर्णन करने कहा है, वहाँ तक चौदहों लोको में खोज कर देखो, ऐसे पुरुष और ऐसी स्त्रियाँ कहाँ हैं ? कहीं भी नहीं हैं, इसीसे सिद्ध है कि ये विधाता के चौदहों लोको से अलग हैं और अपनी महिमा से ही आप निर्मित हुए हैं । इन्हें देखकर विधाता का मन अनुरक्त हो गया, तब वह भी इन्हीं की उपमा के योग्य दूसरे स्त्री-पुरुष बनाने लगा । उसने बहुत परिश्रम किया, परन्तु कोई उसकी अटकल में ही पूरे नहीं उतरे, इसी ईर्ष्या के मारे उसने इनको जंगल में लाकर छिपा दिया है । कोई एक कहता है—हम बहुत नहीं जानते । हाँ, अपने को परम धन्य अवश्य मानते हैं जो इनके दर्शन कर रहे हैं और हमारी समझ में भी बड़े पुण्यवान हैं, जिन्होंने इनको देखा है, जो देख रहे हैं और जो देखेंगे ।

इस प्रकार प्रिय वचन कह-कह कर सब नेत्रों में [प्रेमाश्रुओं का] जल भर लेते हैं और कहते हैं कि ये अत्यन्त सुकुमार धारों वाले दुर्गम (कठिन) मार्ग में कैसे चलेंगे ।

अलकार—कान्यलिंग ।

नारि सनेह बिकल जस होहौं । चकई साँभ समय जनु सोहौं ॥
 पुदु पव कमल कठिन मगु जानौ । गहवरि हृदय कहँह वर जानौ ॥
 परसत मृदुल खरम अवनारे । सकुचति महि जिमि हृदय हमारे ॥
 जौ जगदीस इन्हहि वनु दीन्हा । कस न सुमनमय भारगु कीन्हा ॥
 जौ मागा पाइअ विष पाहौं । ए रखिअहि सखि अखिन्ह भाहौं ॥
 जे मर नारि न अवसर आए । तिन्ह सिय रामु न देखन पाए ॥
 सुनि सुरगु बूझहि भकुलाई । अब लगि गए कहाँ लगि भाई ॥
 समरय धाव विलोकिहि आई । प्रनुबित फिरहि जनम फलु पाई ॥

अवला बालक बृद्ध जन, कर भीजहि पछिताहि ।

होहि प्रेमवस लोग इमि रामु, जहाँ जहँ जाहि ॥१२१॥

व्याख्या—स्त्रियाँ स्नेहवश विकल हो जाती हैं । मानो संन्या के समय चकवी भावी वियोग की पीड़ा ने दुखी हो रही हो । इनके चरण कमलों की कोमल तथा मार्ग की कठोर जागकर वे व्यपित हृदय से उत्तम वाणी कहती हैं । इनके कोमल और लाल-लाल चरणों को छूते ही पृथ्वी बँसे ही सकुचा जाती है जैसे हमारे हृदय सकुचा रहे हैं । जगदीश्वर ने यदि इन्हे बनवास ही दिया, तो सारे रास्ते को पुष्पमय क्यों नहीं बना दिया । यदि ब्रह्मा से मंगि मिले तो हम उनसे माँगकर इन्हें अपनी आँखों में हो रखें । जो स्त्री-पुरुष इस अवसर पर नहीं आये, वे श्रीसीता रामजी को नहीं देख सके । उनके सौम्य को मुनकर वे व्याकुल होकर पूछते हैं कि भाई ! अब तक वे कहाँ तक गये होंगे ? और जो समर्थ हैं वे शीघ्रते हुए जाकर उनके दर्शन कर लेते हैं और जन्म का परम फल पाकर विशेष आनन्दित होकर लौटते हैं ।

गर्भवती, प्रसूता आदि अवला स्त्रियाँ, वज्र और बूढ़े दर्शन न पाने से हाथ मलने और पछताते हैं । इस प्रकार जहाँ-जहाँ श्रीरामचन्द्रजी जाते हैं, वहाँ-वहाँ लोग प्रेम के वश में हो जाते हैं ।

अलंकार—अनुप्रास, काव्यलिंग, उत्प्रेक्षा, उपमा ।

पावें गावें अस होइ अनंद । देखि मानुकुल कैरव चंद ॥
 जे कछु समाचार सुनि पावहि । ते नृप रानिहि दोसु लगावहि ॥
 कहहि एक अति भल नरनाहू । वीन्हु हर्माहि जोइ लोचन लाहू ॥
 कहहि परसपर लोग लोगहि । धातें सरल सनेह सुहाई ॥
 ते पितु मातु धन्य जिन्हु जाए । धन्य सो मगर जहाँ तें आए ॥
 धन्य सो देसु सेंसु बन गाऊ । जहें जहें जाहि धन्य सोइ ठाऊ ॥
 सुखु पायच बिरचि रचि तेहि । ए जेहि के सब भांति सनेही ॥
 राम लखन पथि कथा सुहाई । रही सकल भग कानन छाई ॥

एहि विधि रघुकुल कमल रचि, भग लोगन्हु सुख देत ।

जाहि चले देखत विपिन सिय, सौमित्रि समेत ॥१२२॥

ध्याएयां—सूर्यकुलरूपी कुमुदिनी के प्रफुल्लित करने वाले चन्द्रमा स्वरूप श्रीरामचन्द्रजी के दर्शन कर गाँव-गाँव में ऐसा ही आनन्द हो रहा है । जो लोग धनवास दिये जाने का कुछ भी समाचार सुन पाते हैं, वे राजा-रानी को दोष लगाते हैं, कोई एक कहते हैं कि राजा बहुत ही अच्छे हैं, जिन्होंने हमें अपने मित्रों का लाभ दिया । जी-पुरुष सभी आपस में सीधी, स्नेहभरी सुन्दर बातें कह रहे हैं । वे कहते हैं कि वह देश, पर्वत, धन और गाँव धन्य हैं, और वही स्थान धन्य है, जहाँ-जहाँ ये जाते हैं । ब्रह्मा ने उसी को रखकर सुख पाया है जिसके ये (श्रीरामचन्द्रजी) सब प्रकार से स्नेही हैं । पथिक रूप श्रीराम-लक्ष्मण को सुन्दर कथा सारे रास्ते और जंगल में छा गयी है ॥

रघुकुल तपी कमल के खिलानेवाले भूय श्रीरामचन्द्रजी इस प्रकार मार्ग के लोगों को मुख देते हुए सीताजी और लक्ष्मणजी सहित बन को देखते हुए चले जा रहे हैं ।

अलंकार—रूपक, अनुप्रास वृत्त्यनुप्रास ।

रागों रामु लखनु बन पाछें । तापस वैष बिराजत काछें ॥

उभय बीच सिय सोहति कैंसे । अह्य जीव विष माया जैसे ॥

बहुरि कहचें छवि जसि मन बसई । जनु मधु मदन मध्य रति लसई ॥

उपमा बहुरि कहचें जियें जोही । जनु बुध विषु बिच रोहिनि सोही ॥

प्रभु पद रेग बीच धिक् मीता । धगति चरेन मा। क्षतति मनीना ॥
 सोय राम पद अद चराते । सायन चरहि मगु दाहिन साग ॥
 राम लखन सिध प्रीति सुहाई । यवन अमोचर बिमि कहि जाई ॥
 गग मृग मगम देखि छवि होहो । निगु चोरि चिन नाम बढोहो ॥

जिन्हु जिन्हु बेते पयिक प्रिय, सिध समेत दोठ भाइ ।

नय मगु अगमु अवन बु तेंद, दिनु कम रहे मिराद ॥१२३॥

व्याख्या—आगे श्रीरामजी के, पीछे लक्ष्मणजी सुसोमित हैं । तपस्वियों के वेग बनाये दोनो घटी हो पोना पा रहे हैं । दोनों के बीच में सीताजी बँसी सुसोमित हो रहो हैं, जैसे कल और जल के बीच में माया । फिर जैसी छवि मेरे मन में पस रहो है, उसको कहता हूँ—मानो यमलक्ष्मण और रामदेव के बीच में रति (कामदेवकी स्त्री) सोमित हो । फिर अपने हृदय में गोजबर उपमा कहना है कि मानो बुध (चन्द्रमा के पुत्र और चन्द्रमा के बीच में रोहिली (चन्द्रमा की स्त्री) सोह गरी हो । प्रभु श्रीरामचन्द्र के जमोन पर अकिन होनयाने दोनों चरणचिन्हों के बीच-बीच में पैर रागती हुई मीताजी बही मगसाद के चरण चिन्हों पर पैर न टिक जाय इस बात में टगती हुई मार्ग में चल रही हैं, और लक्ष्मणजी मर्यादा की रक्षा के लिये मीताजी और श्रीरामचन्द्रजी दोनों के चरणचिन्हों को बचाते हुए दाहिने ओर पैर गलवर रागता धस रहे हैं । श्रीरामजी, लक्ष्मणजी और मीताजी की मुन्दर ओति बाणों का विषय नहीं है क्योंकि अनिवर्त्तनीय है, मन वह कैसे बढी जा सकती है ? पत्नी और पशु भी उस छवि को देखकर प्रेमानन्द में मग्न हो जाते हैं । पयिक 'रूप श्रीरामचन्द्रजी ने उनके भी चित्त चुरा लिये हैं ।

प्यारे पयिक सीताजी महित दोनों भाइयों को जिन-जिन लोगों ने देखा, उन्होंने भव का अगम मार्ग (जन्म-मृत्यु रूपी संसार में भटकने का भयानक मार्ग) बिना ही परिश्रम के साथ तै कर लिया क्योंकि वे आवागमन के चक्र से सहज ही छूटकर मुक्त हो गये ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, रूपक, अनुप्रास ।

अजहूँ जासु उर सपनेहूँ काळ । बसहूँ लखनु सिध रासु बटाळ ॥

राम घाम पय पाइहि सोई । जो पय पाव कबहूँ मुनि कोई ॥

तब रघुवीर अमित सिय जानी । देखि निकट वहु सीतल पानी ॥
 तहें बसि कंद मूल फल खाई । प्रात नहाइ चले रघुराई ॥
 देखत वन सर संल सुहाए । बाल्मीकि आश्रम प्रभु आए ॥
 राम दोख मुनि बासु सुहावन । सुंदर गिरि काननु जलु पावन ॥
 सरनि सरोज बिटप वन फूले । गुजत मजु मधुप रस भूले ॥
 लग मृग बिपुल कोलाहल करहीं । विरहित बर मुदित मम चरहीं ॥

सुचि सुन्दर आश्रमु निरखि, हरषे राजिवनेन ।

मुनि रघुवर आगमनु मुनि, आगें आयउ लेन ॥१२४॥

व्याख्या—आज भी जिसके हृदय में स्वप्न में भी कभी लक्ष्मण, सीता और राम तीनों बटोही आ बसें, तो वह भी श्रीरामजी के परमधाम के उस मार्ग को पा जायगा जिस मार्ग को कभी कोई बिरले ही मुनि पाते हैं । तब श्रीरामचन्द्रजी सीताजी को थकी हुई जानकर और समीप ही एक वृक्ष और ठंडा पानी देखकर उम दिन वही ठहर गये । कन्व, मूल फल खाकर रातभर वहाँ रहकर प्रातःकाल स्नान करके और घुनाथजी आगे चले । सुन्दर वन, तालाब और पर्वत देखते हुए प्रभु श्रीरामचन्द्रजी वाल्मीकि जी के आश्रम में आये । श्रीरामचन्द्रजी ने देखा कि मुनि का निवास स्थान बहुत सुन्दर है, जहाँ सुन्दर पर्वत, वन और पवित्र जल हैं, सरोवों में कमल और वनों में वृक्ष फूल रहे हैं और मकरन्द-रस में मस्त हुए और सुन्दर गुजार कर रहे हैं । बहुत-से पक्षी और पशु कोलाहल कर रहे हैं और बर से रहित होकर प्रसन्न मन से विचर रहे हैं ।

पवित्र और सुन्दर आश्रम को देखकर कमल नयन श्रीरामचन्द्रजी हर्षित हुए । रघुश्रेष्ठ श्रीरामजी का आगमन सुनकर मुनि वाल्मीकिजी हर्षित हुए । रघुश्रेष्ठजी का आगमन सुनकर मुनि वाल्मीकि जी उन्हें लेने के लिए आगे आये ।

अलंकार—रूपक, अनुप्रास ।

मुनि कहैं राम दखत कीन्हा । आसिरबासु विप्रवर दीन्हा ॥
 देखि राम छवि नयन जुडाने । करि सनमानु आश्रमहि आने ॥
 मुनिवर अतिथि प्रानप्रिय पाए । कंद मूल फल मधुर सँगाए ॥
 सिय सीमित्रि राम फल खाए । तब मुनि आश्रम दिए सुहाए ॥

जिण्ड पेड़न तुम्ह देखनिहारे । विधि हरि सभु मचावनिहारे ॥
 तेइ न जानहि मरम तुम्हारा । श्रौं तुम्हहि को जाननिहारा ॥
 सोइ जानइ जेहि देहु जनाई । जानत तुम्हहि तुम्हइ होइ जाई ॥
 तुम्हरिहि कृपां तुम्हहि रघुनन्दन । जानहि भगत भगत उर चदन ॥
 विदानन्दमय देह तुम्हारी । बिगत विकार जान अधिकारी ॥
 नर सनु घरेहु सत सुर काजा । कहहु करहु जस प्राकृत राजा ॥
 राम देखि सुनि चरित तुम्हारे । जइ मोहिहि बुद्ध होहि सुहारे ॥
 तुम्ह जो कहहु करहु सबु साँचा । जस काछिछ तस चाहिछ नाचा ॥

पूछेहु मोहि कि रहीं कहें, मैं पूछत सकुचावें ।

जहें न होहु तहें देहु कहि तुम्हहि बेलावाँ ठावें ॥१२७॥

व्याख्या—हे राम ! जगत् दृश्य है, आप उसके देखने वाले हैं । आप
 ब्रह्मा, विष्णु और शंकर को भी नचाने वाले हैं । जब वे भी आपके मर्म को
 नहीं जानते, तब और कौन आपको जानने वाला है, वही आपको जानता है ।
 जिसे आप जना देते हैं और जानते ही वह आपका ही स्वरूप बन जाता है ।
 हे रघुनन्दन ! हे भक्तों के हृदय के शीतल करने वाले चन्दन ! आपकी ही कृपा
 से भक्त आपको जान पाते हैं आपकी देह विदानन्दमय है (यह प्रकृतिजन्य पद
 महाभूतों की वनो हुई कर्म-बन्धनयुक्त, त्रिदेहविशिष्ट मायिक नहीं है) और
 [उत्पत्ति-नाश, वृद्धि क्षय आदि] सब विकारों से रहित है, इस रहस्य को
 अधिकारी पुरुष ही जानते हैं । आपने देवता और मंतों के कार्य के लिये
 [दिव्य] नर शरीर धारण किया है, और प्राकृत (प्राकृत के तत्वों से
 निमित्त देह वाले, साधारण) राजाओं की तरह से कहते और करते हैं । हे
 राम ! आपके चरित्रों को देख और सुनकर मूर्ख लोग तो मोह को प्राप्त होते
 हैं और ज्ञानी जन सुखी होते हैं । आप जो कुछ कहते, करते हैं, वह सब उचित
 ही है, क्योंकि जैसा स्वांग भरे वैसा ही नाचना भी तो चाहिये (इस समय
 आप मनुष्य रूप में हैं, अतः मनुष्योचित व्यवहार करना ठीक ही है) ।

आपने भुक्तने पूछा कि मैं कहाँ रहूँ ? परन्तु मैं यह पूछते सकुचाता हूँ कि
 जहाँ आप न हों, वह स्थान बसा दीजिये । तब मैं आपके रहने के लिये स्थान
 दिखाऊँ ।

मुनि मुनि वचन प्रेम रस सान । सगुण राम मन महु मुसुकान ॥
 बालमीकि हंसि कहहि बहोरी । धानी मधुर अमिष्ट रस धोरी ॥
 सुनहु राम अब कहउ निकता । जहाँ वसहु सिय लखन समेता ॥
 जिन्ह के अवन समुद्र समाना । कथा तुम्हारि सुभग सरि नाना ॥
 भरहि निरतर होहि न पूरे तिन्ह के हिय तुम्ह कहैं गुह छरे ॥
 लोचन चातक जिन्ह करि राखे । रहहि बरस जलधर अभिलाषे ॥
 निदराहु सरित सिधु सर भारी । रूप बिदु जल होहि सुखारी ॥
 तिन्ह के हृदय सदन मुखवायक । वसहु बंधु सिय सह रघुनाथक ॥
 जसु तुम्हार मानस विमल, हसिनि जोहा जसु ॥
 मुकताहुल गुन गन चुनहु, राम वसहु हिय तासु ॥१२८॥

व्याख्या—मुनि के प्रेम रस से सने हुए वचन सुनकर श्रीरामचन्द्र जी [रहस्य खुल जाने के डर से] नकुचाकर मन में मुसकराये । बालमीकि जी हंसकर फिर अमृत-रस में डुबोयी हुई मीठी वाली बोते कि हे रामजी ! सुनिये, अब मैं वे स्थान बताता हूँ जहाँ आप सीताजी और लक्ष्मणजी समेत निवास करिये । जिनके काम समुद्र की भाँति आपकी सुन्दर कथास्वी अनेकों सुन्दर नदियों से निरन्तर भरते रहते हैं, परन्तु कभी पूरे नहीं होते, उनके हृदय आपके लिये सुन्दर घर है और जिन्होंने अपने नेत्रों की चातक बना रक्खा है, जो आपके दर्शन रूपी मेघ के लिये सदा लालायित रहते हैं, तथा जो भारी-भारी नदियों, समुद्रों और झीलों का निरादर करते हैं और आपके सौन्दर्य [रूपी मेघ] के एक वृँद जल से मुगी हो जाते हैं (अर्थात् आपके दिव्य सच्चिदानन्दमय स्वरूप के किसी एक अङ्ग की जरा-सी भी भाँकी के सामने स्थूल, सूक्ष्म और कारण तीनों जगत् के, अर्थात् पृथ्वी, स्वर्ग और ब्रह्मलोक तक के सौन्दर्य का तिरस्कार करते हैं), हे रघुनाथजी ! उन लोगों के हृदय रूपी सुप्तदायी अघनों में आप भाई लक्ष्मण जी और सीता जी सहित निवास कीजिये ।

आपके यन्त्ररूपी निर्मल मानसरोवर में जिसकी जीभ हस्तिनी वनी हुई आपके गुण समूह रूपी मोतियों को चुगती रहती है, हे रामजी ! आप उसके हृदय में बसिये ।

अलंकार—नाग रूपक, उपमा ।

प्रभु प्रसाद सुचि सुमंग सुखासा । सादर जामु सहइ निन नासा ॥
 तुम्हहि निवेदित भोजन करहौ । प्रभु प्रसाद पट भूपन घरहीं ॥
 सीस नवाहि सुर गुरु द्विज देसो । प्रीति सहित करि बिनय वितेसो ॥
 कर नित करहि राम पद पूजा । राम मरोस हृदय नहि दुजा ॥
 चरन राम तीरय चलि जाहीं । राम बसहु तिन्ह के मन माहीं ॥
 मंत्रराजु नित जपहि तुम्हारा । पूजाहि तुम्हहि सहित परिवारा ॥
 तरपन होम करहि विधि नाना । विप्र जेवांह देहि बहु दाना ॥
 तुम्हत्तें अधिक गुरहि जियें जानी । नकल नायें सेवहि ^{सुनमानो} ॥
 सबु करि भागहि एक पनु, राम चरन रति होइ ।

तिन्ह कों मन मंदिर बसहु, सिय रघुनंदन बोइ ॥१२६॥

शब्दार्थ—निवेदित=अर्पण । रति=प्रेम ।

संदर्भ—राम बाल्मीकि से निवास करने का स्थान पूछते हैं । वे उन्हें आध्यात्मिक स्थान बताते हुए कहते हैं—

व्याख्या—हे राम ! जिसकी नासिका आप के पवित्र और सुगन्धित सुन्दर प्रसाद को नित्य आदर के साथ ग्रहण करती है और जो आपको अर्पण करके भोजन करते हैं और आपके प्रसाद रूप ही वस्त्राभूषण धारण करते हैं जिन के मन्त्रक देवता, गुरु और ब्रह्मणों को देकर बड़ी नम्रता के साथ प्रेम सहित भुक्त जाते हैं, जिनके हाथ नित्य आपके चरणों की पूजा करते हैं, और जिनके हृदय में आपका ही मरोसा है तथा जिनके चरण आपके तीर्थों में चलकर जाते हैं, हे रामजी ! आप उनके मन में निवास कीजिये जो नित्य आपके रामनाम रूप मन्त्रराज को जपते हैं और परिवार-सहित आपकी पूजा करते हैं जो अनेकों प्रकार से तर्पण और हवन करते हैं, तथा ब्राह्मणों को भोजन कराकर बहुत दान देने हैं, तथा जो गुरु को हृदय में आप से नी अधिक जान कर नव माव से सम्मान करके उनकी सेवा करते हैं ।

श्रीराम के सब कर्म करके सबका एकमात्र यही फल माँगते हैं कि श्रीराम-चन्द्रजी के चरणों में हमारी प्रीति हो, उन लोगों के मन रूपी मन्दिरों में सीताजी और रघुजुल को आनन्दित करने वाले आप दोनों बसिये ।

अलंकार—सहायक, वृत्त्यनुप्रास ।

काम कोह मद मान न मोहा । लोभ न छोभ न राग न द्रोहा ॥
 जिन्ह के कपट दम्भ नहि माया । तिन्ह के हृदय बसहु रघुराया ॥
 सब के प्रिय सब के हितकारी । दुख सुख सरिस प्रसंसा गारी ॥
 वहहि सत्य प्रिय वचन बिचारी । जागत सोवत सरन तुम्हारी ॥
 तुम्हहि छाड़ि गति दूसरि नहि । राम बसहु तिन्ह के मन माहीं ॥
 जननी सम जानहि परनारी । धनु पराख विष तें बिष भारी ॥
 जे हर्षहि पर संपत्ति देखी । दुखित होहि पर विपत्ति बिसेवी ॥
 जिन्हहि राम तुम्ह प्रानपिआरे । तिन्ह के मन सुम सदन तुम्हारे ॥
 स्वामि सखा पितु मातु, गुरु जिन्ह के सब तुम्ह तात ।

मन मंदिर तिन्ह के बसहु, सोय सहित दोउ आत ॥१३०॥

व्याख्या—हे राम ! जिनके न तो काम, क्रोध, मद, अभिमान और मोह है, न लोभ है, न शोभ है, न राग है, न द्वेष है, और न कपट, दम्भ और माया ही है—हे रघुराज ! आप उनके हृदय में निवास कीजिये जो सबके प्रिय और सबका हित करने वाले हैं, जिन्हें दुःख और सुख तथा प्रशंसा और निन्दा समान है; जो बिचारक सत्य और प्रिय वचन बोलते हैं तथा जो जागते-सोते आपकी ही शरण हैं और आपको छोड़कर जिनके दूसरी कोई गति नहीं है, हे रामजी ! आप उनके मन में बसिये जो परायी स्त्री को जन्म देने वाली माता के समान जानते हैं और पराया धन जिन्हें विष से भी भारी विष है, जो दूसरे की संपत्ति देखकर हर्षित होते हैं और दूसरे की विपत्ति देखकर विशेष रूप से दुःखी होते हैं, और हे रामजी ! जिन्हें आप प्राणों के समान प्यारे हैं उनके मन आपके रहने योग्य शुभ भवन हैं ।

हे तात ! जिनके स्वामी, सखा, पिता, माता और गुरु सब कुछ आप ही हैं, उनके मन स्त्री मन्दिर में सीता-सहित आप दोनों आई निवास कीजिये ।

अलंकार—रूपक, अनुप्रास ।

अवगुन तजि सब के गुन गहरी । विप्र धेनु हित सकट सहरी ॥
 नीति निपुन जिन्ह कह जग लीका । धरे तुम्हार तिन्ह कर मनु नोका ॥
 गुन तुम्हार समुझ निज दोसा । जेहि सब भाँति तुम्हार भरोसा ॥

राम भगत प्रिय लागीर जेती । तेहि उर यमहु सहित बंही ॥
जाति पाति धनु धरमु यमार्त । प्रिय परिवार मन गुणदार्त ॥
मय तजि सुहृदि रह्य उर साई । तेहि के हृदयें रह्य रघुमार्त ॥
सारगु नरकु अपवरगु समाना । जहें सारे रंग धरे धनु बाना ॥
करम बचन मन राउर घेरा । राम करहु तेहि के उर डेरा ॥

चाहि न चाहिय बरहु वहु, गुह्य मन सह्य भनेहु ।

यमहु निरन्तर तामु मन, गो राउर निज भेटु ॥१३१॥

व्याख्या—यद्यपि राम के नियम के लिए ध्यान देने की बात है—कि जो अथगुणों को छोड़कर स्वयं गुणों का प्रयोग करते हैं, यादृश और गो के लिये नकट माने हैं, नीति-निपुणता में जिनकी जगत् में मर्यादा है, उनका गुणर मन आपका प है जो गुणों की प्राप्ति और दोनों को अपना नमस्कार है, जिसे सब प्रकार में आपका ही मनोभा है, और रामभक्त जो प्यारे लगते हैं, उनमें हृदय में आप भोला-महिमा निधान कीजिये । जानि, पाति, धन, धर्म, बधाई, प्यारा परिवार और सुख के कामा पर—नमस्कार छोड़कर जो केवल आपकी ही हृदय में प्राप्ति किसे रहता है, है रघुनाथजी । आप उनके हृदय में रहिये । स्वर्ग, नरक और मोक्ष जिनकी दृष्टि में गम न है, क्योंकि वह जहाँ-तहाँ केवल धनुष-बाण बारगु रिये आपकी ही देरता है, है रामजी आप हमारे हृदय में डेरा कीजिये ।

जिसको कभी कुछ भी नहीं चाहिये, और जिसका आपसे स्वामादिक प्रेम है, आप उसके मन में निरन्तर निवास कीजिये, वह आपका अपना घर है ।

एहि बिधि मुनिवर भवन दिलाए । बचन सप्रेम रान मन भाए ॥
कहु मुनि सुनहु नागकुल नायक । आश्रम कहैं समय सुखदायक ॥
घिब्रबूट गिरि करहु निवास । तहें सुन्दर सब भाँति सुपास ॥
संतु सुहावन कामन चाहैं । करि बेहरि भृग बिहग बिहल ॥
नदी पुनीत पुरान बखानो । अत्र प्रिया निज तपवत आनो ॥
सुरसरि पार सावें नंदाकिनि । जो सब पातक पीतक डाकिनि ॥
अत्रि भादि मुनिवर बहु बसहीं । करहि जोय जप तप तन बसहीं ॥

चलें सफल भ्रम सब कर करहू । राम देहु गौरव गिरिवरहू ॥

चित्रकूट महिमा अमित, कही महामुनि गाइ ।

आइ नहाए सरित वर, सिय समेत बोट भाइ ॥१३२॥

व्याख्या — इस प्रकार मुनि श्रेष्ठ वाल्मीकि जी ने श्रीरामचन्द्रजी को घर दिखाये । उनके प्रेमपूर्ण वचन श्रीरामजी के मन को अच्छे लगे । फिर मुनि ने कहा—हे सूर्यकुल के स्वामी ! सुनिये, अब मैं इस समय के लिये सुखदायक निवाम स्थान बतलाता हूँ आप चित्रकूट पर्वत पर निवाम कीजिये, वहाँ आपके लिये सब प्रकार की सुविधा है । सुहावना पर्वत है और सुन्दर वन है । बहु हाथी, सिंह, हिरन और पक्षियों का विहार स्थल है । वहाँ पवित्र नदी है, जिसकी पुराणों ने प्रशंसा की है और जिसको अग्नि ऋषि की पत्नी अम्बाभूया जी अपने तपोबल से लायी थीं । वह गङ्गाजी की धारा है, उसका मन्दाकिनी नाम है । वह सब पाप रूपी बालकों को खा डालने के लिये डाकिनी रूप है । अग्नि प्राप्ति बहुत-से श्रेष्ठ मुनि वहाँ निवास करते हैं, जो योग, जप और तप करते हुए शरीर को कसते हैं । हे रामजी ! चलिये, सबके परिश्रम को सफल कीजिये और पर्वत श्रेष्ठ चित्रकूट को भी गौरव दीजिये ।

महामुनि वाल्मीकिजी ने चित्रकूट की अपरिमित महिमा बख्ताव कर कही । सब सीताजी सहित दोनों भाइयों ने आकर श्रेष्ठ नदी मन्दाकिनी में स्नान किया ।

अलंकार—रूपक ।

रघुवर कहैं लखन भल घाहू । करहू कतहू अब ठाहर ठाहू ॥

लखन होखु पथ उतर करारा । चहुँ बिसि फिरेउ धनुष जिन नारा ॥

नदी पनच सर सम दम दाना । सकल कलुष कलि साधज जाना ॥

चित्रकूट जनु अचख अहेरी । चुकइ न घात मार मुठमेरी ॥

अस कहि लखन ठाउँ देखरावा । थलु बिलोकि रघुवर सुधु पावा ॥

रमेउ राम मनु देवन्ह जाना । चले सहित सुर धरति प्रधाना ॥

कोल किरात वेण सब आए । रचे परन लून सन्न सुहाए ॥

चरनि न जाहि भंजु दुइ साला । एक ललित लघु एक विसाला ॥

लखन जानकी सहित प्रभु, राजत रुचिर निकेत ।

सोह मदन मुनि ब्रेष जनु, रति स्तिुराज समेत ॥१३३॥

शब्दार्थ—यपति=मकान बनाने वाले ।

संदर्भ—चित्रकूट का वर्णन करते हुए गम लक्ष्मण ने कहते हैं ।

व्याख्या—श्रीरामचन्द्रजी ने कहा—लक्ष्मण ! यह बड़ा अच्छा घाट है, अब यहीं कहीं ठहरने की व्यवस्था करो । तब लक्ष्मणजी ने पर्यट्विनी नदी के उत्तर के ऊँचे किनारे को देखा और कहा कि—उसके चरो और धनुष के जैसा एक नाला फिरा हुआ है । मन्दाकिनी उस धनुष की प्रत्यञ्चा है और शम, दम, दान बाण हैं । कलिधुग के नमस्त पाप उसके अनेको हिमक पशु रूप निधाने हैं । चित्रकूट ही मानो अचल शिकारी है, जिसका निधाना कभी चूकता नहीं और जो सामने ने मारता है । ऐसा कहकर लक्ष्मण जी ने स्थान दिखलाया । स्थान को देखकर श्रीरामचन्द्रजी ने सुख पाया । जब देवताओं ने जाना कि श्रीरामचन्द्रजी का मन यहाँ रम गया तब वे देवताओं के प्रधान शवर्द्ध—मकान बनाने वाले विश्वकर्मा को माथ लेकर चले । सब देवता लोक-भीलो के वेप में आये और उन्होंने दिव्य पत्तों और वासों के सुन्दर घर बना दिये । दो ऐसी सुन्दर कुटियाँ बनायीं जिनका वर्णन नहीं हो सकता । उनमें एक बड़ी सुन्दर छोटी-सी थी और दूसरी बड़ी थी ।

लक्ष्मणजी और जानकीजी सहित प्रभु श्रीरामचन्द्रजी सुन्दर धर्म-पत्तों के घर में शोभायमान हैं । मानो कामदेव मुनि का वेप धारण करके पत्नी रति और वसन्तश्रुतु के माथ लुशोभित हो ।

• अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

अमर नाग किनर दिसिपाता । चित्रकूट आए तेहि काला ॥
राम प्रनाथु कोन्ह सब काहू । मुदित देख तेहि लोचन साहू ॥ ना
वरधि सुमन कह देव समोजू । नाथ सनाथ नए हम आजू ॥
करि विनती दुख दुसह सुनाए । हरषित निज निज सदन सिचाए ॥
चित्रकूट रघुनंदनु छाए । समाचार मुनि सुनि मुनि आए ॥
आवत देखि मुदित मुनिबंदा । कोन्ह बंदवत रघुकुल चंदा ॥
मुनि रघुवरहि साह उर लेहौ । मुफल होन हित आसिय देहौ ॥

सिंघ सौमित्रि राम छवि देखहि । साधन सकल सफल करि लेखि ॥

जथा जोग सनमानि प्रभु, विदा किए मुनिवृंद ।

करहि जोग जप जाग तप, निख आश्रमनि सुखंद ॥१३४॥

व्याख्या—उस समय देवता, नाग, किन्नर और दिक्पाल जिन्नकूट में आये और श्रीरामचन्द्रजी ने सब किसी को प्रणाम किया । देवता नेत्रों का लाभ पाकर आनन्दित हुए फूलों की वर्षा करके कहा—हे नाथ ! आज आपका दर्शन पाकर हम सनाथ हो गये । फिर बिनती करके उन्होंने अपने दुःख दुःख सुनाये और दुःखों के नाश का आश्वामन पाकर हर्षित होकर अपने-अपने स्थानों को चले गये । श्रीरघुनाथजी चित्रकूट में आ बसे हैं, यह समाचार सुन-सुनकर धृतर-से मुनि आये । रघुकुल के चन्द्रमा श्रीरामचन्द्रजी ने भुवि हुई मुनिमण्डली को आते देखकर दण्डवत्-किया । मुनिगण श्रीरामजी को हृदय से लगा लेते हैं और सफल होने के लिये आशीर्वाद देते हैं । वे सीताजी, लक्ष्मणजी और श्रीरामचन्द्रजी की छवि देखते हैं और अपने सारे साधनों को सफल हुआ ममझते हैं ।

यह सुधि कोल किरातन्ह पाई । हरवे जनु नव निधि घर आई ॥
 कव मूल फल भरि भरि दोना । चले रंक जनु लूटन सोना ॥
 तिन्ह महुं जिन्ह देखे दोन आता ॥ ^{जो निधि} ^{अपर} तिन्हहि प्रछहि मगु जाता ॥
 कहत सुनत रघुवीर ^{जो निधि} ^{अपर} निकाई । आइ सबन्हि देखे रघुराई ॥
 करहि ^{अपर} जोहारि भेंट बरि आगे । प्रभुहि विलोकिहि अति अनुरागे ॥
 चित्र लिखे जनु जहें तहें ठाढ़े । पुलक सरीर नयन जल बाढ़े ॥
 राम सनेह मगन सब जाने । कहि प्रिय वचन सफल सनमाने ॥
 प्रभुहि ^{अपर} जोहारि ^{अपर} बहोरि ^{अपर} बहोरि । वचन बिनती कहहि कर जोर ॥
 अब हम नाथ सनाथ सब, भए देखि प्रभु पाव । -
 भाग हमारे आगमन, ^{अपर} रावर कौसलराव ॥१३५॥

व्याख्या—प्रभु श्रीरामचन्द्रजी ने यथा योग्य सम्मान करके मुनि मण्डली को विदा किया । श्रीरामचन्द्रजी के आजाने से वे सब अपने-अपने आश्रमों में अब व्रतन्त्रता के साथ योग, जप, यज्ञ और तप करने लगे । श्री रामजी के आगमन का समाचार जब कोल-भीलो ने पाया, तो वे ऐसे हर्षित हुए मानों

नवों निधियाँ उनके घरही पर आगयी हों। वे दोनों में कन्द, मूल, फल भर-भर कर चले। मानो वरिष्ठ सोना लूटने चले हों उनमें जो दोनों भाइयों को पहले देख चुके थे, उनमें दूसरे लोग रास्ते में जाते हुए पूछते हैं। इस प्रकार श्रीरामचन्द्रजी की सुन्दरता कहते-मुनते सबने आकर श्रीरघुनाथजी के दर्शन किये। मेट आगे रखकर वे लोग जोहार करते हैं और अत्यन्त अनुराग के साथ प्रभु को देखते हैं। वे मुग्ध हुए जहाँ के तहाँ मानो चित्र लिखे से सजे हैं। उनके शरीर पुलकित हैं और नेत्रों में प्रेमाशुओं के जल की बाढ आगही है। श्रीराम जी ने उन सबको प्रेम में मग्न जाना, और प्रिय वचन कहकर सबका सम्मान किया। वे बार-बार प्रभु श्रीरामचन्द्रजी की जोहार करते हुए हाथ जोड़कर विनीत वचन कहते हैं—

व्याख्या—हे नाथ ! आप के चरणों का दर्शन पाकर अब हम सब मनाश हो गये। हे कोशिलराज ! हमारे ही माग्य से आपका यहाँ आनामन हुआ है।

मर्मकार—उत्प्रेक्षा ।

धन्य भूमि वन पय पहारा । जहाँ जहाँ नाथ पाव तुम्ह धारा ॥
 धन्य विहाय भूग काननचारी । सफल जनम अप तुम्हहि निहारी ॥
 हम सब धन्य सहित परिवारा । दीख दरख नरि नयन तुम्हारा ॥
 कोन्ह बासु भुल ठाउँ विचारो । इहाँ संकृत रितु रहव सुखारी ॥
 हम सब नाति करव सेवकाई । करि केहारे भौहि बाख बराई ॥
 वन वैहड़ गिरि कंदरु कोहा । सब हमार प्रभु पग पग जोहा ॥
 तह तह तुम्हहि अहेउ खेलावव । सर निरम्बर जल ठाउँ वेलावव ॥
 हम सेवक परिवार समेता । नाथ न सकुचव आपसु बेता ॥

येद वचन मुनि मन, भगम ते प्रभु कहना ऐन ॥ ७ ॥

वचन किरातन्ह के सुनत, जिमि पितु वालक वैन ॥ १३९ ॥

व्याख्या—हे नाथ ! जहाँ-जहाँ आपने अपने चरण रखे हैं, के पृथ्वी, वन, मार्ग और पहाड़ धन्य हैं, वे वन में विचरनेवाले पक्षी और पशु धन्य हैं, जो आपको देखकर सफल जन्म हो गये। हम सब भी अपने परिवार सहित धन्य हैं, जिन्होंने भेद नरकर आपका दर्शन किया। आपने वही अच्छी जगह विचार कर निश्चिन्ता है। यहाँ सभी श्रुतियों में आप मुन्नी रहियेगा। हमलोग सब ॥

हाथी, सिंह सर्प और बाघों से बचाकर आपकी सेवा करेंगे। हे प्रभो ! यहाँ वीहड वन, पहाड़, गुफाएं और मोह सब पग-पग हमारे देखे हुए हैं हम। वहाँ-वहाँ आपको शिकार खेलाने के और तालाब, झरने आदि जलाशयों को दिखावेंगे। हम कुटुम्ब समेत आपके सेवक हैं। हे नाथ ! इसलिये हमें आज्ञा देने में सकोच न कीजियेगा।

जो वेदों के वचन और मुनियों के मन को भी अग्रगण्य हैं, वे कल्याण के धाम प्रभु श्रीरामचन्द्रजी भोलों के वचन इस तरह सुन रहे हैं जैसे पिता बालकों के वचन सुनता है।

अलंकार—पुनरुक्ति प्रकाश, उपमा।

रामहि केवल प्रे^मम प्यारा। जानि लेउ जो जाननिहारा ॥
 'राम सकल वन^{चर} तव होये। कहि मृदु वचन प्रेम परिपोये ॥
 विदा किए सिर नाह सिधाए। प्रभु गुन कहत सुनत घर आए ॥
 एहि विधि सिय समेत वोउ नाई। वसहि विपिन सुर मुनि सुखवाई ॥
 जब तें आई रहे रघुनाथकु। तब तें भयउ बनु मगलदायकु ॥
 फूलाहि फलाहि विटप विधि नाना। मंजु बलि^त वर बेलि विताना ॥
 सुरतक सरिस सुमार्य सुहाए। मनहुं विवृ^{द्ध} वन परिहरि आए ॥
 गुंज मंजुतर मधुकर अनी। त्रिविध बयोरि वहइ सुख देनी ॥
 नीलकंठ कलकंठ सु^क, चातक चक्क चकोर ॥ १८॥
 भांति भांति बोलहि विहग, अवन सुखद चित चोर ॥ १९॥

व्याख्या—श्रीरामचन्द्रजी को केवल प्रेम प्यारा है, जो जानना चाहता हो वह जान ले। तब श्रीरामचन्द्रजी ने प्रेम पूर्ण कोमल वचन कहकर उन सब वन में विचरण करनेवाले लोगों को संतुष्ट किया फिर उनको विदा किया। वे सिर नवाकर चले और प्रभु के गुण कहते-सुनते घर आये। इस प्रकार देवता और मुनियों को सुख देने वाले दोनों भाई सीताजी समेत वन में निवास करने लगे जबमें श्रीरघुनाथजी वन में आकर रहे तब से वन मङ्गलदायक हो गया। अनेकों प्रकार के वृक्ष फूलते हैं और उनपर लिपटी हुई सुन्दर वेलों के मण्डप तने हैं वे कल्पवृक्ष के समान स्वाभाविक ही सुन्दर हैं। मानो वे देवताओं के

मन्दनरान को दौटकर घाने ली । आगे की पत्तियाँ दहते ही सुन्दर पुंजार
फरती है छोटे गुल देनेवाली दोस्तन, मन्द, मृगमित हवा चपती रहती है ।

नीलकण्ठ, कोयल, ताँने, पपीहे, चाने छोटे चकोर आदि पक्षी आसों को
गुल देनेवाली और चित्त को चुरानेवाली उत्तर-नगर की चोवियाँ बोलने हैं ।

अलकार—एक, ऐकानुप्रास वृत्तानुप्रास ।

फिर केहरि कृति कोल पुरगा । विगत धर धिचरि मय मगा ॥

फिरत प्रहेर राम छवि देखी । होहि मुदित मृगवृद विसेदी ॥

विषुष धिपिन नहं लगि जग माहीं । देखि रामयनु सवल तिहाहीं ॥

सुरसरि सरसइ दिनकर कन्या । मेकनमुता गोदावरि धन्या ॥

सब सर सिधु नदी नद नाना । मन्दाकिनि कर बरहि उलाना ॥

उदय अस्त गिरि अरु कैलास । मटर मेरु सपन मुरझास ॥

सैल हिमाचल आदिक जेने । चित्रकूट जसु गवहि तेने ॥

विधि मुदित मन सुखु न समाई । अब बिनु विपुल बडाई पाई ॥

चित्रकूट के बिहग मृग, बेलि बिटप मृन जानि ।

पुण्य पुंज सब पश्य अस, कहहि देव दिन गति ॥१३८॥

व्याख्या—हाथी, सिंह, बन्दर, नूझर और हिरन—ये सब चर छोड़कर
साध-साध विचरते हैं । शिकार के लिये फिरे हुए श्रोगमचन्द्रजी की छवि को
देखकर पशुओं के झूठ विनोय आनन्दित होने है जान में जितने देवताओं के
वन हैं, सब श्रीरामजी के वन को देखकर बिहाते हैं । गङ्गा, नन्दावती, मूर्ध-
कुमारी यमुना, नर्मदा गोदावरी आदि पुण्यमयी नदियाँ, नाने नानाव, ममुद्र,
नदी और अनेको नद सब मन्दाकिनी की बडाई करते हैं । उदयाचल, कैलास
मन्दराचल और सुमेरु आदि सब, जो देवताओं के रहने के स्थान हैं, और
हिमालय आदि जितने पर्वत हैं, सभी चित्रकूट का यश गाते । विन्ध्याचल
बड़ा आनन्दित है, उसके मनमें सुख समाता नहीं, क्योंकि उसने बिना परिश्रम
ही बहुत बड़ी बडाई पा ली है ।

चित्रकूट के पक्षी, पशु, बेल, वृक्ष, तृण, शंकरादिकी सभी आत्तियाँ पुण्यकी
राशि हैं और धन्य हैं—देवता दिन-रात ऐसा कहते हैं ।

भलकार—वृ पनुप्रास, छेकानुप्रास, उत्प्रेक्षा, विनोक्ति ।

मयनवत रघुवरहि विलोकी । पाइ जनम फल होहि विसोकी ॥
 परति चरन रज अचर सुखारी । भए परम पद के अधिकारी ॥
 सो वनु संतु सुभाए सुहावन । मंगलमय प्रति पावन पावन ॥
 महिमा कहिअ कवनि विधि तासू । सुख सागर जहँ कोन्ह निवासू ॥
 पय पयोधि तजि अवध बिहाई । जहँ सिय लखनु रामु रहे आई ॥
 कहि न सकहि सुषामा जसि कोनन । जो सत सहस होहि सहसानन ॥
 सो मे वरनि कहौ विधि केहौ । डावर कुमठ कि मुदर लेहौ ॥
 सेवहि लखनु करम मन बानी । जाइ न सीतु सनेहु बखानी ॥
 छिनु-छिनु तसि सिय राम पद, जानि आपु पर नेहु ।
 करत न सपनेहु लखनु चितु वधु, मातु पितु पेहु ॥१३६॥

व्याख्या—श्रीवो वाले जीव श्रीरामचन्द्रजी को देखकर जन्म का फल पाकर
 भोक रहित हो जाते हैं, और अचल पर्वत, वृक्ष, भूमि, नदी आदि भगवान् की
 चरण रज का स्पर्श पाकर मुखी होते हैं । यो सभी परमपद के अधिकारी हो
 गये । वह वन और पर्वत स्वाभाविक ही सुन्दर, मङ्गलमय और अत्यन्त पवित्रो
 को भी पवित्र करने वाला है । उसकी महिमा किस प्रकार कही जाय, जहाँ
 मुख के समुद्र श्रीगमजी ने क्षीरसागर को त्यागकर और अयोध्या को छोड़कर
 जहाँ सीताजी, लक्ष्मणजी और श्रीरामचन्द्रजी आकर रहे, उस वन की जैसी
 परम शोभा है, उसको हजार मुँहवाले जो लाख शेषजी हो, तो वे भी नहीं कह
 सकते । उसे भला, मैं किस प्रकार वर्णन करके कह सकता हूँ । कहीं पोखरे का
 कछुआ भी मन्दराचल उठा सकता है ? लक्ष्मणजी मन, वचन और कर्म से
 श्रीरामचन्द्रजी की सेवा करते हैं । उनके पील और स्नेह का वर्णन नहीं किया
 जा सकता ।

क्षण-क्षणपर पर श्रीसीतारामजी के चरणों को देखकर और अपने ऊपर
 उनका स्नेह जानकर लक्ष्मणजी स्वप्न में भी भाइयो, माता-पिता और घर तो
 याद नहीं करते ।

अनकार—अनमन्वितसार्थोक्ति ।

राम संग निय रहति सुखारी । पुर परिजन गृह सुरति विसारी ॥
 शिनु-छिनु पिय निधु बचनु निहारी । प्रभुनि मनहुं चकोर कुमारी ॥
 नाह नैह नित वटत विलोकी । हरदित रहति दिवस जिमि कोकी ॥
 निय मनु राम चरन अनुरागा । अवध सैते स म वनु प्रिय लागी ॥
 परनकुटी प्रिय प्रियतम लगी । प्रिय परिवाह कुरुगु बिहगा ॥
 नासु ससुर सम सुनितिय मुनिवर । असनु अमिष सम कंद मूल पर ॥
 नाथ साथ साथीरी सुहाई । मयन सैयन सय सम सुपदाई ॥
 लोह रूप होहि विलोक्त जासु । तेहि कि मोह सक विद्य बिलासु ॥
 सुमिरत रामहि तजहि जन, तन सम विषय विलासु ।
 रामप्रिया जग जननि निय, कछु न अचरबु तासु ॥१४०॥

व्याख्यान—श्रीरामचन्द्रजी के माथ मीताजी अयोध्यापुरी, कुटुम्ब के लोग श्री-पग की याद भूलकर बहुत ही मुन्की रहती हैं। क्षण-क्षण पर प्रति श्रीरामचन्द्रजी के चन्द्रमा के समान मुख को देखकर वे जैसे ही परम प्रमद रहती हैं, जैसे चकोरी चन्द्रमा को देखकर स्वामी का प्रेम अपने प्रति नित्य बटता हुआ देखकर मीताजी ऐसी हर्षित रहती हैं जैसे दिनमें चक्की । मीताजी का मन श्रीरामचन्द्रजी के चरणों में अनुरक्त है। हमसे उनको वन हजारी अवध के ममान प्रिय लगता है। प्रियतम श्रीरामचन्द्रजी के साथ पराङ्कुटी प्यारी लगती है। मृग और पक्षी प्यारे कुटुम्बियों के समान लगते हैं। मुनियों की छियाँ मास के समान, श्रृंष्ट मुनि नसुर के समान और कन्द-मूल-फलों का बाहार उनको श्रमन के ममान लगता है। स्वामी के साथ सुन्दर बुध और पत्तों की डेज संवडो कामदेव की सेजो के ममान नुख देने वाली है। जिनके कृपापूर्वक देखने माथ से जीव लोकपाल हो जाते हैं, उनको कही भोग-विलास मोहित कर सकते हैं।

जिन श्रीरामचन्द्रजी का स्मरण करने में ही तमाम भोग-विलास तिनके के समान त्याग देने हैं, उन श्रीरामचन्द्रजी के प्रिय पत्नी और जगन् की माता सीताजी के लिये यह भोग-विलास का त्याग कुछ भी आश्चर्य नहीं है।

अलकार—पुनर्हेतु प्रकाश, उत्प्रेक्षा, उपमा, ऐकानुप्रास ।

सोय सखन जेहि विधि सुख सहहीं । सोइ रघुनाथ करहि सोइ कहहीं॥
 कहहि पुरातन कथा कहानी । सुनहि लखनू सिय प्रति सुख मानी ॥
 जब जब रामु अवध सुधि करहीं । तब तब चारि विलोचन भरहीं ॥
 सुमिरि मातु पितु परिजन भाई । भरत सनेहु सौखु सेवकाई ॥
 कृपासिधु प्रभु होहि दुगारी । धीरखु धरहि कुसमत्र बिचारी ॥
 सति सिय लखनू विफल होइ जाहीं । निमि पुरुषहि अनुर परिछाहीं ॥
 प्रिया वधुं गति तरि रघुनन्दन । धीर कृपाल भगत उर चदन ॥
 लगे कहन कछु कथा पुनीता । सुनि सुख सहहि लखनू अर सीता ॥
 रामु लखनू सीता सहित, सोहत परन निकेत ।
 जिमि वासिध वस अमरपुर, सखी ज्यस्त समेत ॥१४१॥

व्याख्या—सीताजी और लक्ष्मणजी को जिस प्रकार सुख मिले, श्रीरघुनाथ जी वही करते और वही कहते हैं । भगवान् प्राचीन कथाएं और कहानियाँ कहते हैं और लक्ष्मणजी तथा सीताजी अत्यन्त सुख मानकर सुनते हैं । जब-जब श्रीरामचन्द्रजी अयोध्या की याद करते हैं, तब-तब उनके नेत्रों में जल भर आता है । माता-पिता कुटुम्बियों और भाइयो तथा भरत के प्रेम, शील और सेवा-भाव को याद करके कृपा के समुद्र प्रभु श्रीरामचन्द्रजी सुखी हो जाते हैं, किन्तु फिर कुसमय समझ कर धीरज धारण कर लेते हैं । श्रीरामचन्द्रजी की दुःखी देखकर सीताजी और लक्ष्मणजी भी व्याकुल हो-जाते हैं, जैसे किसी मनुष्य की परछाईं उस मनुष्य के ममान ही चेष्टा करती है । तब धीर, कृपालु और भक्तों के हृदय को शीतल करने के लिये चन्दन रूप, रघुकुल को आनन्दित करने वाले श्रीरामचन्द्रजी प्यारी पत्नी और भाई लक्ष्मण की वधा देखकर कुछ पवित्र कथाएं कहने लगते हैं, जिन्हें सुनकर लक्ष्मणजी और सीताजी सुख प्राप्त करते हैं ।

लक्ष्मणजी और सीताजी सहित श्रीरामचन्द्रजी पर्यङ्कुटी में ऐसे सुयोगित हैं जैसे अमरावती में इन्द्र अपनी पत्नी शची और पुत्र जयन्त सहित वसता है ।

गृह सगरियहि फिरेउ पहुँचाई । विरह बिधावु वरनि नहि जाई ॥
 चले अवध लेइ रयहि निपादा । होहि छनहि छन मगन बिधावा ॥
 सोच सुमत्र विवस दुख दीना । धिग जीवन रघुवीर बिहीना ॥
 रहिहि न अतहुँ अवध सरीर । जसु न तहेउ विद्युरत रघुवीरा ॥
 भए अजन अघ भाजन प्राणा । कवन हेतु नहि करत ब्याना ॥
 अरुह मर भनु अवसर चुका । अजहुँ न हृदय होत दुइ, दुका ॥
 मोजि हाय सिर धुनि पछिताई । मनहुँ कृपत घन रागि गवाई ॥
 विरिद बाधि बर कहाई । चलेउ समर जनु सुभट पराई ॥

विप्र विवेकी वेद बिधि, समत राघु सुजाति ।

जिमि घोखें मरपान कर, सचिव सोच तेहि नाति ॥३४४॥

व्याख्या—निपादराज सुमन्त्रजी को विदा करने लौटा । उसके विरह और दुःख का वर्णन नहीं किया जा सकता । वे चारो निपाद रथ लेकर अवध को चले । सुमन्त्र और घोड़ों को देख देखकर वे भी क्षण-क्षण भर निपाद में डूब जाते थे । व्याकुल और वृद्ध ने दीन हुए मृमन्त्रजी कोचते हैं कि श्री रघुवीर के बिना जीने को श्रिकान है । आगर यह अवध छोड़ रहेगा तो है ही नहीं । श्री श्रीरामचन्द्रजी के बिछुड़े हो छूटकर इतने यश क्यों नहीं ले लिया । वे प्रण अवयव और पाप के भंडे हो गये । अब ये किस कारण निकलते नहीं । हाय ! नोच मन बढ़ा अवस्था मौका चुक गया । अब भी तो हृदय के दो टुकड़े नहीं हो जाते मुपत्य हाय मल-मलकर और सिर पीट-पीटकर पछताने हैं । मानो कोई कड़ूस घन का खजाना खो बैठा हो । वे इस प्रकार चले, मानो कोई बड़ा मोटा वीर का बाना पन्नकर और उत्तम धूरवीर कहलाकर युद्ध से भाग चला हो । जैसे कोई विवेकशील, वेद का ज्ञाता, राघु मम्मत्ता शायरणी वाला और उत्तम जाति का ब्राह्मण दोस्ते से मदिरा पी ले और पीछे पछतावे, उसी प्रकार सुमन्त्र सोच कर रहे हैं ।

१. अलंकार—उत्प्रेक्षा, बोध्या, हृष्टान्त ।

२. रस—कल्याण ।

जिमि कुलोन तिय साधु सयानो । पति देवता करम मन वानो ॥
 रह करम बस परिहरि नाहू । सचिव हृदयें तिमि दारुन दाहू ॥
 लोचन सजल डोहू भड थोरी । सुनइ न श्रवन विकल मति भोरी ॥
 सुखहि अघर लागि मुहें लाटो । जिउ न जाइ उर अवधि कषाटो ॥ १ ॥
 दिवरन भयउ न जाइ निहानी । मारेसि मनहुं पिता महतारी ॥
 हानि गलानि बिपुल मन व्यापी । जमुपूरु पथ सोच जिमि पापी ॥
 बचनु न थाव हृदयें पछिताई । अवध काहू में देखव जाई ॥
 राम रहित रथ देखिहि जोई । सकुन्निहि मोहि बिलोक्त सोई ॥

घाइ पूछिहहि मोहि जब, विकल नगर नरि नारि ।

उतर देव में सबहि तब, हृदयें बच्चू वंठारि ॥ १४५ ॥

ध्यात्या—जैसे किसी उत्तम कुलवाली साधु स्वभाव की, समझदार और मन, वचन कर्म से पति को ही देवता-माननेवाली पतिव्रता स्त्री को भ्रान्तवश पति को छोड़कर रहना पड़े, उस समय उसके हृदय में जैसे भयानक सन्ताप होता है, वैसे ही मन्त्री के हृदय में हो रहा है नेत्रों में जल भरा है, दृष्टि मन्द हो गयी है । कानों से सुनायी नहीं पड़ता, व्याकुल हुई बुद्धि वेठिकाने हो गयी है । घोट मुख रहे है, मुँह में लाटो लग गयी है । किन्तु ये सब मृत्यु के लक्षण हो जाने पर भी प्राण नहीं निकलते, क्योंकि हृदय में अवधि रूपी किवाड़ लगे हैं अर्थात् चौदह वर्ष बीत जाने पर भगवान् फिर मिलेंगे यही आशा रुकावट डाल रही है । सुमन्त्रजी के मुख का रंग बदल गया है, जो देखा नहीं जाता । ऐसा मालूम होता है भानो इन्होंने माता-पिता को मार डाला हो । उनके मन में राम वियोग रूपी हानि की महान् पीड़ा छा रही है, जैसे कोई पापी मनुष्य नरक को जाता हुआ रास्ते में मोच कर रहा हो वैसे ही सुमन्त्र के मुँह से वचन नहीं निकलते । वे हृदय में पेछताते हैं कि मैं अयोध्या में जाकर क्या देखूंगा । श्रीरामचन्द्रजी से शून्य रथ को जो भी देखोगा, वही मुझे सकोच करेगा अर्थात् मेरा मुँह नहीं देखना चाहेगा । नगर के नव व्याकुल स्त्री-पुरुष जब दौड़कर मुझमें पूछेंगे, तब मैं हृदयपर बच्च रखकर सबको उत्तर दूंगा ।

अलंकार—दृष्टान्त, उत्प्रेक्षा ।

पुछिहहि दीन दुखित मय माता । कहय काह मैं तिन्हहि विधाना ॥
 पूछिहि जवाहि लखन महतारी । कहिहैं कउन संदेस सुखारी ॥
 राम जननि जब आइहि धाई । सुमरि वच्छु जिमि धेनु नचाई ॥
 पूछत उत्तर देव मैं तेही । गे वनु राम लखनु दंदेही ॥
 जोइ पूछिहि तेहि उत्तर देवा । जाइ शत्रय अय यहु सुखु लेवा ॥
 पूछिहि जवाहि राज बुल दीना । जियनु जासु रघुनाथ अघोना ॥
 देहउ उत्तर कोनु मुहुँ लाई । आयउ कुमल कुशोर पहुँचाई ॥
 सुनत लखन सिय राम सदेसु । तनु जिमि तनु परिहनिहि नरेसु ॥
 हृद न बिदरेउ एक जिमि, बिछुरत प्रीतमु नीर ॥
 जानत हौ मोहि दीन्ह बिधि, यहु जातना संगे ॥१४६॥

व्याख्या—जब दीन-दुखी तब मानाएँ पूछेंगे तब हे विधाता ! मैं उन्हें क्या कहूँगा ? जब लक्ष्मण श्री माता मुझसे पूछेंगे, तब मैं उन्हें कौन-सा सुखदायी नैदना कहूँगा । श्रीगणेशजीकी माता जब इस प्रकार दीदी आगेगी जैन नयी व्यापार हई गौ-बछड़े का याद करके दीदी आतो है, तब उनके पूछने पर मैं उन्हें यह उत्तर दूँगा कि श्रीराम-लक्ष्मण, सीता वन को चले गये जो भी पूछेगा उसे यही उत्तर देना पड़ेगा । हाय ! अयोध्या जाकर भव मुझे यही सुख लेना है । अब दुःख में दीन महाराज, त्रिनका जीवन शरदुनायजी के दशन क हो आधीन ह, मुझसे पूछेंगे, तब मैं कौन-सा मुँह लेकर उन्हें उत्तर दूँगा कि मैं राजकुमारो को कुशल पूर्वक पहुँचा आया हूँ । लक्ष्मण, सीता और श्रीराम का समाचार सुनत हो महाराज तिनके की तरह शरीर को त्याग देंगे ।

प्रियतम श्रीरामजी रूपी जल के बिछुडते ही मेरा हृदय कीचड़ की तरह फट नही गया, इससे मैं जानता हूँ कि विधाता ने मुझे यह 'यातान शरीर' ही दिया है जो पापी जीवो को नरक भोगन के लिय मिलता है ।

अलंकार—उपमा ।

एहि बिधि करत पथ पछितावा । समस्त तीर तुरत रघु आवा ॥
 विदा किए करि विनय निषादा । फिरे पायें परि दिखल बिषादा ॥

पठत नगर सचिव सकुचाई । जनु मारेसि गुर वांमनु गाई ॥
 बैठि बिटप तर दिवसु गवांवा । सांझ समय तब भवसु पावा ॥
 अवध प्रवेशु कीन्ह अँधिआरें । पठ भवन रघु राखि दुआरें ॥
 जिन्ह जिन्ह समाचार सुनि पाए । भूप द्वार रघु देखन आए ॥
 रघु पहिचानि बिकल लखि घोर । गरहि गात जिमि आतप ओले ॥
 नगर नारि नर व्याकुल कैसें । निघटत नोर मोन गन जैसें ॥
 सचिव आगमनु सुनत सब, बिकल भयउ रनिवासु ।

भवनु भयकर लाग तेहि, मानहुँ प्रेत निवासु ॥१४७॥

व्याख्या—सुमन्त्र इस प्रकार मार्ग में पछतावा कर रहे थे, इनने मे ही रथ तुरन्त तमसा नदी के तट पर आ पहुँचा । मन्त्री ने विनय करके चारो नेपावो को विदा किया । वे विवाद से व्याकुल होते हुए सुमन्त्र के पैरो पडकर गीटे । नगर में प्रवेश करते मन्त्री ग्लानि के कारण ऐसे झुकते हैं, मानो गुरु, ब्राह्मण या गौ को मारकर आये हों । सारा दिन एक पेड के नीचे बैठकर बिताया । जब संध्या हुई तब मौका मिला अँधिरा होने पर उन्होंने अयोध्या में प्रवेश किया और रथ को दरवाजे पर खड़ा करके वे चुपके-से महल में घुसे । जिन-जिन लोगो ने यह सामचार सुन पाया, वे सभी रथ देखने को राजद्वार पर आये रथ को पहचान कर और घोडों को व्याकुल देखकर उनके शरीर ऐसे गले जारहे हैं जैसे घास में आले । नगर के स्त्री-पुरुष कैसे व्याकुल हैं जैसे जल के घटने पर मछलियाँ व्याकुल होती हैं ।

मन्त्री का अकेले ही आना सुनकर सारा रनिवास व्याकुल हो गया । राज महल उनको ऐसा भयानक लगा मानो प्रेतों का निवास स्थान स्मशान हो ।

अलकार—उत्प्रेक्षा, उदाहरण, उपमा ।

अति आरति सब भूँछहि रानी । उतर न आब बिकल नई बानी ॥
 सुनइ न भवन नयन नाँहि सुभा । कहहु कहीं रघु तेहि तेहि वृष्ठा ॥
 वासिन्ह दीख सचिव बिकलाई । कोसल्या गृह गई लिवाई ॥
 जाइ सुमन्त्र दीख कस राजा । अमिअ रहित जनु चहु विराजा ॥
 आसन सयन विभूषन हीना । परेउ भूमितल निपट मलीना ॥
 लेइ जसासु सोच एहि भाँती । सुरपुर तें जनु खँसेज जजाती ॥

लेत सोच भरि छिनु छिनु छाती । जनु जरि पंस परेउ सपाती ॥

गम राम कह राम राम सनेही । पुनि कह राम लखन बंदेही ॥

देखि नचिबे जय जीव कहि, कोन्हें बंदु प्रनामु ।

सुनत उठेउ व्याकुल नृपति, कह सुमत्र कह रामु ॥१४८॥

व्याख्या—अत्यन्त आतं होकर नव रानियाँ पूछनी हैं, पर नुमन्त्र को कुछ उत्तर नहीं आता, उनकी बाणी रुक गयी है । न वानो से मृनायी पडता है और न आँखो से कुछ सूझना है । वे जो भी नामने आता है उस-उसमें पूछने हैं—कहो राजा वहाँ हैं । दामियाँ मन्त्री को व्याकुल देखकर उन्हें कौशल्याजी महल में लिवा गयी । नुमन्त्र न जाकर वहाँ राजा को ऐसा बैठा देखा मानो बिना श्रमृत का चन्द्रमा हो । राजा घासन, गय्या और आरूपणो से रक्षित बिल्कुल मलिन पृथ्वी पर पड़े हुए हैं । वे लवी नाने लेकर उम्र प्रकार सोच करते हैं मानो राजा गयाति स्वर्ग से गिरकर सोच कर रहे हो । राजा क्षण-क्षण में मोचते हुए छाती भर लेते हैं । ऐसी विकल दशा है मानो, गोधराज जटायु का भाई नंपाती पत्तो के जल जाने पर गिर पड़ा हो । राजा बार-बार 'राम, राम' 'हा सनेही प्या' 'गम' कहते हैं, फिर 'हा राम, हा लक्ष्मण, हा जानकी' ऐसा कहने लगते हैं ।

मन्त्री ने देखकर 'जयजीव' कहकर दण्डवत्-प्रणाम किया । सुनते ही राजा व्याकुल होकर उठे और बोले—नुमन्त्र ! कहो राम कहाँ है ।

अलकार—उप्रेता । २८

रूप सुमन्त्र लीन्ह डर लाई । बूटत फछु अघार जनु पाई ॥

रहित सनेह निकट बैठारी । पूँछत राउ नयन भरि वारी ॥

राम कुसल कह सखा सनेही । कहें रघुनाथ सखनु बंदेही ॥

आने फेरि कि बनहि सिधाए । सुनत सचिव लोचन जल छाए ॥

भोक विवक्त पुनि पूँछ नरेसु । कह सिय राम लखन सदेसु ॥

राम रूप गुन सील सुनाऊ । सुमिरि सुमिरि डर सोचत राऊ ॥

राउ सुनाई दीन्ह दनबासु । सुनि मन भयड न हरषु हरांसु ॥

सो सुत बिधुरत गए न प्राना । सो पापी घेड़ मोहि समाना ॥

सखा रामु सिय लखनु जहें, तहाँ मोहि पहुँचाव ।

नाहि त चाहत चलन अब, प्रान कहैं सतिनाव ॥१४९॥

व्याख्या—राजा ने भुमन्त्र को हृदय से लगा लिया। मानो बूबते हुए।
 आदमी को कुछ नहारा मिल गया हो। मन्त्री को स्नेह के साथ पास बैठाकर,
 नेत्रों में जल भरकर राजा पूछने लगे हे मेरे प्रेमी सखा ! श्रीराम की कुशल
 कहो। वताओ, श्रीराम, लक्ष्मण और जानकी कहाँ हैं ? उन्हें लौटा लाये हो,
 कि वे वन को चले गये ? यह सुनते ही मन्त्री के नेत्रों में जल भर आया। शोक
 से बाकुल हाँकर राजा फिर पूछने लगे—सीता राम लक्ष्मण मँदेशा तो कहो।
 श्रीरामचन्द्रजी के रूप, गुण, शील और स्वभाव को याद कर-करके राजा
 हृदय में मोच करते हैं और कहते हैं मैंने राजा होने की बात सुनाकर वनवास
 दे दिया, यह मुनकर भी जिसके मन में हर्ष और विपाद नहीं हुआ, ऐसे पुत्र के
 बिल्लुडने पर भी मेरे प्राण नहीं गये, तब मेरे समान बड़ा पापी कौन होगा ?

हे सखा ! श्रीराम, जानकी और लक्ष्मण जहाँ हैं, मुझे भी वही पहुँचा
 दो। नहीं तो मैं सत्य भाव से कहता हूँ कि मेरे प्राण अब चलना ही
 चाहते हैं।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

पुनि पुनि पूँछत भन्निहि राऊ । प्रियतम सुभ्रँ संदेश सुनाऊ ॥
 करहि सखा सोइ बेगि उपाऊ । रामु लखनु सिय नयन देखीऊ ॥
 सचिव धीर धरि कह मृदु बानी । महाराज तुम्ह पंडित ज्ञानी ॥
 दीर सुधीर धुरधर देवा । साधु समाजु सदा तुम्ह सेवा ॥
 जनम मरन सब दुख सुख भोगा । हानि लाभु प्रिय मिलन वियोगा ॥
 फाल परम बस होहि गोसाईं । बरवस राति विवस की नाई ॥
 सुख हर पहि जइ दुख बिलखाहीं । दोउ सम धीर धरहि मन माहीं ॥
 धीरज धरहु विवेक विचारी । छाडिअ सोच सकल हितकारी ॥

प्रथम बासु तमसा भयउ, दूसर सुरसरि तीर ।

नहाइ रहे जलपानु करि, सिय समेत दोउ दीर ॥१५०॥

व्याख्या—राजा बार-बार मन्त्री से पूछते हैं—मेरे प्रियतम पुत्रों का
 संदेश सुनाओ। हे सखा ! तुम तुरन्त वही उपाय करो जिससे, श्रीराम, लक्ष्मण
 और सीता को मैं आँखों से देख सकूँ। मन्त्री धीरज धर कर कोमल बाली में
 बोले—महाराज ! आप पण्डित और ज्ञानी हैं। हे देव ! आप धूरवीर तथा

उत्तम धर्मवान् पुरुषों में श्रेष्ठ हैं। आपने नडा माधुसो के समाज का मेवत किया है। जन्म-मरण, सुख-दुःख के भोग, हानि-नाश, प्यारों का मिलना-विछुडना—ये सब, हे स्वामी। काग और कर्म के अधीन रात और दिन की तरह बरबस होते रहते हैं। मूर्ख लोग सुख में हर्षित होते और दुःख में गंते हैं, पर धीर पुरुष अपने मन में दोनों को समान समझते हैं। सबके हितकारी! आप विवेक विचार कर धीरज धर्म्य और धाक का परित्याग कीजिये।

श्रीरामजी का पहला निवास तमना के तट पर हुआ, दूसरा मगातीर पर। मोताजी नहिं दोनो भाई उस दिन स्नान करके जग पीकर ही रहे।

केवट कीन्ह बहुत सेवकाई। सो जामिनि तिसरी गवाई ॥
 होत प्रात बट छोर मगावा। जटा मुकुट निज मौस बनावा ॥
 राम मखाँ तब नाव मगाई। प्रिया चढाइ चढे रघुराई ॥
 लखन बान धनु घरे बनाई। आपु चढे प्रभु आपसु पाई ॥
 बिकल बिलोक मोहि रघुवीरा। बोले मधुर दचन धरि धीरा ॥
 तात प्रणामु तात सन कहैहू। बार बार पद पंकज गहैहू ॥
 करबि पायें परि बिनय बहोरी। तात करिअ बन चिता मीरी ॥
 बन भग मंगल कुशल हनारें। कृपा अनुग्रह पुन्य तुम्हारें ॥

तुम्हारें अनुग्रह तात कानन जात सब सुख पाइहों ॥

प्रतिपालि आपसु कुशल देखन पाय पुनि फिरि आईहों ॥

जननी मकल परितोषि परि परि पायें करि बिननी घनी ॥

तुलसी करेहु सोइ जतन जेहि कुतली रहहि कोशल घनी ॥

गुरु सन कहब सदेसु, बार बार पद पदुम गहि ।

करब सोइ उपदेसु, जेहि न सोच मोहि अवधपति ॥१५१॥

व्याख्या—केवट ने बहुत सेवा की। वह रात शृंगवेरपुर में ही बितायी। दूसरे दिन नवरा होते ही बड़का दूध मँगवाया और उसने श्रीराम-लक्ष्मण ने अपने शिरो पर जटाओं के मुकुट बनाये, तब श्रीरामचन्द्रजी के सखा निपादराज न नाव मँगवायी। पहले प्रिया मोताजी को उन पर चढाकर फिर श्रीरघुनाथजी चढे। फिर लक्ष्मणजी ने धनुष-बाण नवाकर रखे और प्रभु श्रीरामचन्द्रजी की आज्ञा पाकर स्वयं चढे। मुझे व्याकुल देखकर श्रीरामचन्द्रजी धीरज धरकर

मधुर वचन बोले—हे तात ! पिताजी से मेरा प्रणाम कहना और मेरी ओर से बार-बार उनके चरण-कमल पकड़ना, फिर पाँव पकड़ कर विनती करना कि हे पिताजी ! आप मेरी चिन्ता न कीजिये । आपकी कृपा, अनुग्रह और पुण्य से वन में और मार्ग में हमारा कुशल-मंगल होगा ।

हे पिताजी ! आपके अनुग्रह से मैं वन जाते हुए सब प्रकार का सुख पाऊँगा । आज्ञा का भली-भाँति पालन करके चरगों का दर्शन करने कुशल-पूर्वक फिर लौट आऊँगा । सब माताओं के पैरों पड़-पड़कर उनका समाधान करके और उनसे बहुत विनती करके—तुमसीदास जी कहते हैं—तुम वही प्रयत्न करना जिसमें कोसलपति पिताजी कुशल रहें ।

बार-बार चरण-कमलों को पकड़ कर गुरु वशिष्ठजी से मेरा नैवेद्या कहना कि वे वही उपदेश दें जिससे अवधपति पिताजी मेरा मोचन करे ।

पुरुजन परिजन सरल निहोरी । तप्त सुनाएहु विनती भोरी ॥
 मोइ सब भाँति मोर हितकारी । जातैं रह नरनाहु सुखारी ॥
 कहवु सँदेमु भरत के आएँ । नीति त तजिअ राजपदु पाएँ ॥
 'योलेहु' प्रजहि करम मन दानी । सेएहु मातु सकल सम जानी ॥
 और निवाहेहु नायप भाई । करि पितु मातु सुजन सेवकाई ॥
 तात भाँति तेहि राखव राऊ । सोच मोर जेहि करं न काऊ ॥
 लखन कहे कछु वचन कठोरा । बरजि राम पुनि मोहि निहोरा ॥
 बार बार निज सपथ देवाई । कहवि न तात लखन तरिकाई ॥

कहि प्रनामु कछु कहन लिय, सिय भइ सिथिल जनेह ।

थकित वचन लोचन सजल, पुलक पल्लवित देह ॥१५२॥

व्याख्या—हे तात ! मद पुग्वासियों और कुटुम्बियों से अनुरोध करके मेरी विनती सुनाना कि वही मनुष्य मेरा सब प्रकार से हितकारी है, जिसकी चेष्टा में महागज मुग्धी रहें ।

भरत के आने पर उनकी मेरा नैवेद्या कहना कि राजा का पद पा जाने पर नीति न छोड़ देना । कर्म, वचन और मन से प्रजा का पालन करना और सब माताओं को समान जानकर उनकी सेवा करना और हे भाई ! पिता, माता और स्वजनो की सेवा करके भाई पने को अन्त तक निवाहना । हे तात ! राजा

को उसी प्रकार से करना जिसने वे कभी किसी तरह भी भोग मोच न करें। लक्ष्मणजी ने कुछ ज़ोर बचन कहे। किन्तु श्रीगणेशजी ने उन्हें बरज कर फिर मुझसे अनुगोष किया श्री वा-दान्ध्र्य अपनी मोगन्ध दिनायी और कहा कि मैं तोत ! लक्ष्मण का लटपटन वहाँ न कहना।

प्रणाम कर नीताजी भी कुछ कहने लगी थीं, परन्तु गन्धर्वग के विधित हो गयी। उनकी बाणी नूतन नहीं, नेत्रों में जल भर आया और अरुण गोमाञ्च ने वदप हो गया।

तेहि अवन रघुवर रत्न पाई। देवद पारहि नाव चलाई ॥
 रघुकुल तिलक जले एहि भीती। देवद ठाढ़ कुलसि धरि छाती ॥
 मैं आपन किमि कहो कहेसू। जिअन फिरेडें तेइ गम मँदेसू ॥
 अम बहि सिद्धि बचन रहि गयऊ। हानि गलानि सोच कम नयऊ ॥
 सूत दचन सुनतहि नुनहु, परेट धरनि डर दारन दाहु
 तलपत विषम मोह मन मापा। माया मन्हें भीन कह्य व्यापा ॥
 करि विलाप सब रोवहि रानी। महा विपति किमि जाड बखानी ॥
 सुनि विलाप दुखहु दुगु लागे। धीरन हँ कं धीरजु भागे ॥
 नयद कोलाहलु शयष अति, सुनि नृप गवर सोर।

विपुल दिहग इन पनेट निसि, मान्हें पुलित बढोट ॥१४३॥

व्याख्या—उसी समय श्रीगणेशजी का स्व पावन केवट ने पार जानें के लिये नाव बना दी। इस प्रकार रघुवर तिलक श्रीगणेशजी की चलि दिये और मैं छानी पर बस नख वन जटा-मंडा देहना रत्न मैं अपने क्लेश को कैसे कहूँ, जो श्रीरामजी का यह नैदया लेकर जीना है सोच आया। ऐसा कह कर मन्त्रों की बाणी रुक भयो वे चुप हो गये और वे हानि की न्यानि अंग मोच के वन हो गये। माण्डी सुमन्य के वचन मुझसे ही गजा पृथ्वी पर गिर पड़े, उनके हृदय में भयानक जलल होने लगी। वे तडपने लगे, उनका मन भीषण मोह में व्याकुल हो गया। मानो मछली को मीठा व्याप गया हो। अब गनिर्या विलाप कहे ने नहीं है। उन महान् विपत्ति का कैसे वहाँ किया जाय ? उक्त मन्त्र के विलाप की मृत्कर दृष्ट को भी दुःख लगा और धीरज का भी धीरज भाग गया।

राजा ने रनिवाम में गेने का क्षोर सुनकर अयोध्या मग्न में दहा भारी कुहराम मच गया । ऐसा जान पड़ता था मानो पक्षियों के विशाल वन में रात के समय कठोर वज्र गिरा हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्राण कठगत भयउ भुआलू । मनि विहीन जनु व्याकुल व्यालू ॥
 इहों सकल बिकल भई भारी । जनु सर सरसिनु, वनु विनु वारी ॥
 कौसल्या नृपु दीख मलाना । रविकुल रवि अयुध जिये जाना ॥५॥
 डर धरि धीर राम महतारी । बोली बचन समय अनुसारी ॥
 नाथ समुझि मन करिअ विचारू । राम वियोग पयोधि अपारू ॥२॥
 करनधार तुम्ह अवध जहाजु । चढ़ैउ सकल प्रिय पथिक समानू ॥
 धीरनु धरिअ त पाइअ पारू । नहि त बूडिहि सबु परिवारू ॥
 जौ जिये धरिअ बिनय पिय मोरी । रामु लखनु सिय मिलाहि बहोरी ॥

प्रिया बचन नृपु सुनत नृपु, चित्तयुध आलि उधारि ॥४॥
 (११) तलपुत मीन मलीन जनु, सौंचत सीतल वारि ॥१५॥

व्याख्या—राजा के प्राण कण्ठ में आ गये । मानो मणि के बिना माँप व्याकुल (मगरामग्न) हो गया हो । इन्द्रियाँ सब बहुत ही बिकल हो गयीं, मानो बिना जल के तालाब में कमल का वन भुग्न हो गया हो । कौशल्याजी ने राजा को बहुत दुखी देखकर अपने हृदय में जान लिया कि अब सूर्यकुल का सूर्य अस्त हो चला । तब श्रीरामचन्द्रजी की माता कौशल्या हृदय में धीरज धरकर समय के अनुकूल बचन बोली । हे नाथ ! आप मन में समझ कर विचार कीजिये कि श्रीरामचन्द्रजी का वियोग अपार समुद्र है । अयोध्या जहाज है और आप उसके खेनेवाले हैं । सब प्रियजन कुटुम्बी और प्रजा ही यात्रियों का समाज है, जो इस जहाज पर चढ़ा हुआ है । आप धीरज धरियेगा, तो सब पार पहुँच जायेंगे । नहीं तो सारा परिवार डूब जायगा । हे प्रिय स्वामी ! यदि मेरी बिनती हृदय में धारण कीजियेगा तो श्रीराम, लक्ष्मण, सीता फिर आ मिलेंगे ।

प्रिय पत्नी कौशल्या के कोमल वचन सुनते हुए राजा ने आँखें खोलकर देखा, मानो तड़पती हुई दीन मछली पर कोई शीतल जल छिड़क रहा हो ।

अलंकार—रूपक ।

धरि धोरनु उठि बैठ भुआलू । कहू सुमत्र कहें राम कृपालू ॥
 कहाँ लखनु कहें रामु मनेही । कहें प्रिय पुत्रबधू बंदेशी ॥
 विलपत राउ विक्ल बहू नाँती । भइ जुग नगि मिराति न राती ॥
 तापस अघु साप सुधि आई । कौसल्यहि सब कया सुनाई ॥
 भयउ विक्ल बरनत इतिहामा । राम रहित धिग जीवन आसा ॥
 सो तनु राति करव मैं काहा । जेहि न प्रेम पनु मोर निवाहा ॥
 हा रघुनइन प्रान पिरोते । तुम्ह यिनु जिअत बहुत दिन बीते ॥
 हा जानकी लखन हा रघुवर । हा पितु हित चित जानन जलुघर ॥ १०४

राम राम कहि गम राम, कहि राम राम कहि राम ।

तनु पहिरि रघुवर विरहें, गउ गयउ मुरधाम ॥ १५५ ॥

व्याख्या—शोक घन्कर राजा उठ बैठे और बोले—‘मुमन्त्र ! कहाँ कृपालू श्रीराम कहाँ है ? लक्ष्मण कहाँ है ? सनेही राम कहाँ है ? और मेरी प्यासी बहू जानकी कहाँ है ? राजा व्याकुल होकर बहुत प्रकार से विलाप कर रहे हैं । वह रात युग के नमान बड़ी हो गयी, बीतनी हो नहीं । राजा को अघे तपस्वी प्रवणकुमार के पिता व माप की याद आ गयी । उन्होंने सब कथा कौसल्या को कह सुनायी । उन इतिहाम का वर्णन करते-करते राजा व्याकुल हो गये और कहन लगे कि श्रीराम के बिना जीने की आशा को बिस्तार ह । मैं उन शरीर को रखकर क्या करूँगा जिनमे मेरा प्रेमका प्रण नहीं निवाहा ? हा रघुकुलको आनन्द देनेवाले मेने प्राणप्यारे गम । तुम्हारे बिना जीते हुए मुझे बहुत दिन बीत गये । हा जानकी, लक्ष्मण ! हा रघुवर ! हा पिता के चित्त तपी चातकके हित करने वाले मेघ राम !

गम-राम कहकर, फिर राम कहकर, फिर राम-राम कहकर और फिर राम कहकर राजा श्रीरामके विरहमे शरीर त्यागकर मुग्धोक्तको सिधार गये ।

अलंकार—वीप्सा, उपमा ।

जिअन मरन फलु बलरय पावा । अइ अनेक अमल जसु छावा ॥
 जिअत राम बिधु बदन निहारा । राम विरह नरि मरनु सेंवारा ॥
 सोक विक्ल सब रोवोह रानी । स्पु सोनु बलु तेजु बलानी ॥

करहि बिलाप अनेक प्रकार । परहि भूमितल बारहि बारा ॥
 बिलपहि विकल दास अर दासी । घर घर रुदनु करहि पुरवासी ॥
 श्रेयस आहु भानुकुल भानू । धरम अवधि गुन रूप निधान ॥
 गारों सकल कैकइहि देही । नयन बिहीन कोन्ह जग जेहीं ॥
 एहि विधि बिलपत रंनि बिहानी । आए सकल महामुनि ग्यानी ॥
 तब वसिष्ठ मुनि समय सम, कहि अनेक इतिहास ।
 सोक नेवारेख सबहि कर, निज विन्यास प्रकास ॥१५६॥

व्याख्या—जीने और मरनेका फल तो दशरथजीने ही पाया, जिनका निर्मल यद्वा अनेको ब्रह्माण्डोंमें छा गया । जीते-जो तो श्रीरामचन्द्रजीके चन्द्रमाके समान मुखको देखा और श्रीरामके विरहको निमित्त बनाकर अपना मरण सुधार लिया । सब रानियाँ शोकके मागे व्याकुल होकर रो रही हैं । वे राजाके रूप, गोल बल और तेजका बखान कर-करके अनेको प्रकारसे बिलाप कर रही हैं और बार-बार धरती पर गिर-गिर पड़ती हैं । दाम-दाम्नी भरा व्याकुल होकर बिलाप कर रहे हैं और नगर-निवासी घर-घर रो रहे हैं । कहते हैं कि आज धर्मकी नीमा, गुण और रूपके भण्डार, सूर्यकुलके सूर्य अस्त हो गये । सब कैकेयीको गालियाँ देते हैं, जिम्ने ममार भर को बिना नेत्रका (अधा) कर दिया । इस प्रकार बिलाप करते रात बीत गयी । प्रातः काल सब बड़े-बड़े जानी मुनि आये ।

तब वसिष्ठ मुनिने समयके अनुकूल अनेक इतिहास कहकर अपने विज्ञान के प्रकाश से सबका शोक दूर किया ।

रस—कदणा ।

अलंकार—अनुप्रास, उपमा ।

तेल नार्ध भरि नृप तनु राखा । दूत बोलाइ बहुरि अस भाषा ॥
 घावहु वेग भरत पहि जाहू । नृप सुधि कतहु कहहु जनि काहू ॥
 एतनेइ कहेहु भरत मन जाई । गुरु बोलाइ पठयउ दोउ भाई ॥
 मुनि मुनि आयसु घावन घाए । चले वेग बार बाजि लजाए ॥
 अनुरघु अवध अरभेउ जव तै । खुसघुन होहि भरत कहूँ तव ते ॥

देखि राति नमानक सपना । जागि करहि बडु कोटि कल्पना ॥
विप्र देवांड देहि दिन दाना । मिष अनिपेक करहि विधि नाना ॥
मार्गाहि हृदय महेस मनाई । कुत्तल सातु पितु परिजन नाई ॥

एहि विधि सोचत भरत मन, धावन पहुँचे आड ।

गुरु अन्तानन अवत सुनि, चले गनेसु मनाइ ॥१५७॥

ध्यात्वा—वशिष्ठजी ने नाव में नैल भरवा कर राजा के शरीर को उभरवा दिया । फिर इनको धुनवाकर उनमें ऐसा कहा—तुमलोग जल्दी दोहकर भग्नके पास जाओ । राजा की मृत्यु का समाचार कहाँ किसीसे न कहना ।

जाकर भरत में इनका कहना कि दोनों भाइयों को गुरुजी ने बुलवा भेजा है । भूमि को आज्ञा मुनकर दत्त दौड़े । वे अपने वेग में उत्तम घोड़ों को भी लजाते हुए चले । जब वे श्योख्या में अनर्थ प्रारम्भ हुआ, तभी ने भरतजी को अप्पत्तुन होने लगे । वे रात को भयङ्कर स्वप्न देखते थे और जागने पर उन स्वप्नों के कारण अनेकों तरह की बुगी-बुगी कल्पनाएँ किया करते थे । अनिष्ट शान्ति के लिए वे प्रतिदिन ब्राह्मणों को भोजन करवाकर दान देते थे । अनेकों विधियों में स्नानपेक करते थे । महादेवीजी को हृदय में मानकर उनमें साठ-पिता, कुटुम्बी और भाइयों का कुशल-अंग माँगते थे ।

भरतजी इस प्रकार मनमें चिन्ता कर रहे थे कि दूत आ पहुँचे । गुरुजी की आज्ञा कानो से नुनते ही वे गणेश जी का मानकर चल पड़े ।

अलकार—अनुप्रास, प्रतीप ।

चले सेनोर वेग ह्य हाँके । नाथत सरित सैल बन बाँके ॥
हृदय सोचु बडु न सोहाई । अल जानाहि जिय जाई चडाई ॥
एक निमेष बरष नम जाई । एहि बिधि भरत नगर निभराई ॥
असगुन होहि नगर पैठार । रटहि कुनोति कुउत करोरा ॥
सर सिमार बोलहि प्रतिकूल । सुनि सुनि होइ भरत मन तूला ॥
श्रीहत सर सरिता बन जागा । नगर विसैपि भयादनु लागे ॥
सग मृग हमे गये जाहि न जोए । राम विधोग कुरोग विगोए ॥
नगर नारि नर निपट दुजाने । मनहुँ सबन्हि सब संपनि हारी ॥

पुरजन मिलहि न कहहि कछु, गबौहि जोहारहि जाहि ।

भरत कुसल पूछि न सकहि, भय विषाद मन माहि ॥१५८॥

व्याख्या—भरत हवा व ममान वेगवाले घोड़ों को हाँकते हुए वे विकट नदी, पहाड़ तथा जंगली को लाँघते हुए चल । उनक हृदय में बड़ा सोच था, कुछ सुहाता न था । मनमें ऐसा सोचते थे कि सहकर पहुँच जाऊँ । एक-एक निमेष वर्ष के समान बीत रहा था । इस प्रकार भरतजी नगर के निकट पहुँचे । नगर में प्रवेश करते समय अप्पणकुन हाँन लगे । कोए बुरी जगह बैठकर बुरी नरह से काँव-काँव कर रहे हैं । गदहे और सियार विपरीत बोल रहे हैं । यह सुन-मुनकर भरत के मन में बड़ी पीडा हो रही है । तालाब, नदी, वन, वगीचे सब जोभाहीन हो गये हैं । नगर बहुत ही भयानक लग रहा है । श्रीरामजी के वियोगरूपी बुरे रोग से यताये हुए पक्षी-पशु, थोड़े-हाथी ऐसे दुखी हो रहे हैं कि देखे नहीं जाते । नगर के लो-पुरुष अत्यन्त दुर्बा हो रहे हैं । मानो सब अपनी मारी सम्पत्ति हार बैठे हो ।

नगर के लोग मिलते हैं, पर कुछ कहते नहीं, चुपके में वन्दना करके चले जाते हैं । भरतजी भी किसी से कुशल नहीं पूछ सकते, क्योंकि उनके मन में भय और विषाद छा रहा है ।

अलंकार—उपमा, उत्प्रेक्षा ।

हाट बाट नहि जाइ निहारी । जनु पुर दहू बिसि लागि ज्वारी ॥

आवत सुत सुनि कैकयनविनी । हरपी रविकुल जलरुह चंविनि ॥

मजि आरती मुवित उठि धाई । द्वारेहि भेंटि भवन लेइ आई ॥

भरत दुखित परिवार निहारा । मानहुँ तुहिन वनज वन मारा ॥

कैकई हरषित एहि भांती । भनहुँ मुवित बब लाइ किराती ॥

सुतहि ससोच देखि मनु मारें । पूछति नैहर कुसल हमारें ॥

कहु कहँ तात कहाँ सब माता । कहँ सिय राम लखन प्रिय भ्राता ॥

सुनि सुत बचन सनेहमय, कपट नीर भरि नैन ।

भरत अवन मन सुल सम, पापिनि बोली वैन ॥१५९॥

व्याख्या—वाजार और गस्ते देखे नहीं जाते । मानो नगर में दसो दिशाओ में दावाग्नि लगी है । पुत्र को आते मुनकर सूर्यकुलरूपी कमल के लिये

साँझनीन्धी कैकयी बटी हँपित हुई। वह आरती नज़ाकर आनन्द में भरकर उठ दीदी और दग्बाजे पर ही मिलकर भरत-अश्वघ्न को महल में ले आयी। भरत ने नाचे पत्रिचक्र को दृष्टी देखा। मानो कमलों के वन को पाला मार गया हो। एक कंकरी ही इस तरह हँपित दीखती है, मानो भीतनी जंगल में भा लगाकर आनन्द में भर गयी हो। पुत्र को मोच वश और मन माने बहुत उदास देखकर वह पूछने लगी—हमारे नहर में कुशल तो है ?

भरतजी ने नव कुशल कह सुनायी। फिर अपने कुलकी कुशल-श्रेम पूछी। भरतजी ने कहा कहो, पिताजी कहाँ हैं ? मेरी नव माताएँ कहाँ हैं ? मीताई और मेरे प्यारे भाई राम-लक्ष्मण कहाँ हैं।

पुत्र के स्नेहमय वचन सुनकर नेत्रों में कपटा जल भरकर पापिनी कैकेयि भरत के कानों में और मन में धूल के समान चुभनेवाले वचन बोली।

अलकार—उत्प्रेक्षा ।

तात बात मैं सकल सँवारी। मैं मंथरा सहाय विचारी ॥
कष्टक काल विधि बीच विगारेउ। भूपति सुरपति पुर पगु धारेउ ॥
सुनत भरतु भए विवस विषादा। जनु सहमेउ करि केहुरि नादा ॥
तात तात हा तात पुकारी। परे भूमितल व्याकुल नारी ॥
चलत न देखन पायउ तोही। तात न रामहि सोंपहु मोही ॥
बहुरि धीर धरि उठे सँभारी। कहू पितु मरन हेतु महतारी ॥
सुनि सुत वचन कहति कैकेई। मरमु पाछि जनु माहुर देई ॥
आदिहु तें नव आपनि करनी। कूटिल कठोर मुदित मन वरनी ॥

भरतहि विसरेउ पितु मरन, सुनत राम बन गोनू ॥

हेतु अपनपठ जानि जिये, यकित रहे धरि मौनु ॥१६०॥

व्याख्या—कैकयी कहती है कि हे तात ! मैंने नारी बात बना ली थी। बेचारी मंथरा सहायक हुई। पर विधाता ने बीच में ज़रा-सा काम बिगाड़ दिया। वह यह कि राजा देवलोक को पञ्चार गये भरत यह सुनते ही विषाद के मार के हो गये। मानो मिट्टी को गड़ना मुन्कर हाथी नष्ट गया हो। वे 'तात ! तत ! हा तात !' पुकारने लगे अत्यन्त व्याकुल होकर जमीन पर गिर पड़े। और विलाप करने लगे कि हे तात ! मैं आपको स्वर्ग के लिये

चलते समय भी न देख सका। हाय आप मुझे श्रीरामजीको सौंप भी नहीं गये। फिर धीरज धरकर वे मगहलकर उठे और बोले—माता ! पिता के मरने का कारण तो बताओ। पुत्र का वचन सुनकर कैंकयी कहने लगी। मानो भर्मस्थान को पोछकर चाकू में चोरकर उसमें जहर भर रही हों। कुटिल और कठोर कैंकयी न अपनी सब करनी शुरू से आखीर तक बड़े प्रसन्न मन से सुना दी।

श्रीरामचन्द्रजी का वन जाना सुनकर भरतजी पिता का मरण भूल गये और हृदय में इस सारे अनर्थ का कारण अपने को ही जानकर वे मौन होकर स्तम्भित रह गये अर्थात् उनकी बोली बंद हो गयी और वे सन्न रह गये।

१. अलंकार—वीर्या, उपमा, उत्प्रेक्षा।

२ रम—कल्याण—

विकल त्रिलोकि सुतहि समुक्तावति । मनुहुँ जरे पर लोनु लगावति ॥
तात राज नहि सोचं जोषू । बिदइ सुकृत जसु कीन्हैउ भोगू ॥
जीवत सकल जनम फल पाए । अत अमरपति सदन सिधाए ॥
अस अनुमानि सोच परिहरहु । सहित समाज राज पुर करहु ॥
सुनि सुठि सहमेउ राजकुमार । पाकें अत जनु लाग अगार ॥
धीरज धरि भरि लेहि उसासा । पापिन सबहि भौंति कुल नासा ॥
जों पै कुवचि रही अति तोही । जनमत काहे न मारे मोही ॥
पेड़ काटि तैं पालउ सींचा । नीन जिअन चिति बारि उलीचा ॥
हसवसु दशरथु जनक, राम लखन से भाइ । ॥१६१॥

जननी तू जननी नई, विधि सन फछु न बसाइ ॥१६१॥

व्याख्या—पुत्र को व्याकुल देखकर कैंकयी समझाने लगी। मानो जले पर नमक लगा रही हो। वह बोली हे तात ! राजा सोच करने योग्य नहीं है। उन्होंने पुण्य और यश कमाकर उसका पर्याप्त भोग किया। जीवन काल में ही उन्होंने जन्म लेने के सम्पूर्ण फल पा लिये और अन्त में वे इन्द्रलोक को चले गये। ऐसा विचारकर सोच छोड़ दो और समाज सहित नगर का राज्य करो राजकुमार भरतजी यह सुनकर बहुत ही सहम गये। मानो पके धावपर अगार छू गया हो। उन्होंने धीरज धरकर बड़ी लवी सांस लेते हुए कहा—पापिनी !

तूने मनी तगह ने कुल का नाश कर दिया हाय ! यदि । तेरी ऐसी ही अन्यत्र
बुगी रुचि थी, तो तूने जन्म में ही मुझे मार क्या नहीं डाला । अर्थात् मेरा
हित करने जाकर उल्टा तूने मेरा अहित कर डाला ।

मुझे नूर्यवध दनरथजी नगीचे पिना घोर राम-वधमण ने भाई निने ।
पर हे जननी ! मुझे जन्म देनेवाली माता तू हुई । क्या किया जाय ? दिवाण
में कुछ भी क्या नहीं बाना ।

अलकार—अनुप्रास, उन्प्रेक्ष, बोधना, काकु वस्तोक्ति, रूपक ।
जब तें कुमति कुमति जियें उरक । लड पड होइ हृदय न गलुड ॥
वर मागत मन नइ नहि पौरा । गुरि न जोह मुह परेउ न कौरा ॥
भूषे प्रतीति तोरि किमि कीन्ही । मरन काल विधि मति हरि लोन्ही
विधिहैं न नारि हृदय गति जानी । सकल कपट अघ अवगुन खानी ॥
नरल सुसोल धरम रत रास । सो किमि जानें तीय सुभाऊ ॥
अस को जीव जनु जग माहीं । जेहि रघुनाथ प्रानश्रिय नाहीं ॥
मे अति अहित रागु तेड तोही । को तू अहसि सत्य कहू मोही ॥
जो हसि मो हसि भुहें मसि लाई । आसि ओट उठि बँढहि जाई ॥

राम विरोधी हृदय तें, अकट कीन्ह विधि मोहि ।

मो समान को पातकी, बादि कहूँ कछु तोहि ॥१६२॥

व्याख्या—अरी कुमति ! जब मैं तेरे हृदय में राम को बन भेजने व
बात आई, तब मैं तेरे हृदय के टुकड़े-टुकड़े क्यों न हो गये ? वरदान
मांगते समय तेरे मन में कुछ भी पाँडा नहीं हुई ? तेरी जीभ गल नहीं
गयी ? तेरे मुँह में कींटे नहीं पड़ गये । राजा ने तेरा विश्वास कींते कर लिया ?
जान पड़ता है, विधाता ने मरने के समय उनकी बुद्धि हर ली थी । त्रियों के
हृदय की गति विधाना भी नहीं जान सके । वह सम्पूर्ण कपट, पाप और
अवगुणों की ज्ञान है । फिर राजा तो नीचे, मुसील और धर्मपगयण थे । वे
जला म्त्री-न्वमाश को कैसे जानते ? अरे, जगत् के जीव-जन्तुओं में ऐसा कौन
है । जिसे श्रीरघुनाथजी प्राणों के समान प्यारे नहीं हैं । वे श्रीरामजी भी तुझे
अहित बैगी लगे, तू कौन है ? मुझे सच-मच कह । तू जो है, मो है, अब मुँह में
स्याही पोतकर उठकर मेरी आँखों की ओट में जा बैठ ।

विधाता ने मुझे श्रीरामजी से विरोध करने वाले तेरे हृदय से उत्पन्न किया
अथवा विधाता ने मुझे हृदय से राम का विरोधी जाहिर कर दिया । मेरे वरा-
वर पापी दूमरा कौन है ? मैं व्यर्थ हो तुझे कुछ कहता हूँ ।

श्लकार—अनुग्राम ।

सुनि सन्नुधन मानु कुटिलाई । जराहिं ^{गोत} गीत रिस कछु न वसाई ॥
तेहि अवसर कुवरी तहँ आई । वसन विभूषन विविध बनाई ॥
लखि रिस भरेउ लखन लघु भाई । भरत अनल धृत आहुति पाई ॥
हुमगि लात तकि कूबर मारा । परि मुँह भर मुहि करत पुकारा ॥
कूबर दूटेउ फूट कपारु । दलित बसुन मुख रुधिर प्रचारु ॥
आह वदइ मै काह नसुबा । करत नौक फलु अनुइस पावा ॥
सुनि रिपुहन लखि नख सिख छोटी । लगे घसीटन धरि धरि भौंटी ॥
भरत दयानिधि दीन्हि छडाई । कौसल्या पहि गे बोज भाई ॥
मलिन वसन विवरन विकल, कस सरीर दुख मार ।


कनक कल्प वर बेलि मन, मानहुँ हनी तुसार ॥१६३॥

व्याख्या—माता की कुटिलता सुनकर शत्रुघ्नजी के सब अङ्ग क्रोध से जल
रहे हैं, पर कुछ बल नहीं चलता । उसी समय भाँति-भाँति के कपड़ों और
गहनों से मजकूर कुवरी (मन्थरा) वहाँ आयी । उसे मजी देखकर लक्ष्मण के
छोटे भाई शत्रुघ्नजी क्रोध में भर गये । मानो जलती हुई आग को घी की
आहुति मिल गयी हो । उन्होंने जोर से तक कर कूबड़ पर एक लात जमा दी ।
वह चिल्लाती हुई मुँह के बल जमीन पर गिर पड़ी । उसका कूबड़ टूट गया,
कपाल फूट गया, दाँत टूट गये और मुँह से खून बहने लगा । वह कराहती
हुई बोली—हाय दैव ! मैंने क्या दिगाडा ? जो भला करते बुरा फल पाया ।
उसकी यह बात सुनकर और उसे नख से शिखा तक दुष्ट जानकर शत्रुघ्नजी
भौंटा पकड़-पकड़ कर उसे घसीटने लगे । तब दयानिधि भरतजी ने उसको
छुड़ा दिया और दोनों भाई तुरन्त कौसल्याजी के पास गये । कौसल्याजी मैले वस्त्र
पहने हैं, चेहरे का रंग बदला हुआ है । वे व्याकुल हो रही हैं, दुःख के बोझ से
उनका शरीर सूख गया है । वे ऐसी दीख रही हैं मानो मोने की सुन्दर कल्पलता
को वन में पाला मार गया हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

भरतहि देखि मातु उठि धाई । मुरछित अवनि परी भुईं आई ॥
 देखत भरतु विक्ल भए नारी । परे चरन तन दसा दिसागै ॥
 मातु तात कहं देहि देसाई । कहं सिय रामु लखनू दोउ नाई ॥
 कंकड़ कत जनमी जग मांझा । जो जनमि त नइ काहे न बांझा ॥
 कुल कलकु जेहि जनमेउ मोही । अपजस भाजन श्रियजन द्रोही ॥
 को तिभुवन मोहि सरिस अनागो । गति असि तोरि मातु जेहि लागो ।
 पितु सुरपुर वन रघुवर केतू । मैं केवल सब अनरथ हेटू ॥
 धिग मोहि भयउं केतु वन आगो । दुमह दाह दुल दूदन भागो ॥

मातु भरत के वचन मृदु, सुनि पुनि उठी सैनारि ।

लिए उठाइ लगाइ उर, लोचन भोजति बारि ॥१६४॥ 

ध्याया—भक्त को देखते ही माना कीमती जी उठ कर दौड़ी, पर चक्र आ जाने में भूचिछन होकर पृथ्वी पर गिर पड़ी यह देवते ही भरतजी वड़े व्याकुल हो गये और शरीर की मुख भुलाकर चरणों में गिर पड़े । फिर बोले—माता । पिताजी कहाँ हैं ? उन्हें दिखा दे । सौताजी तथा मेरे दोनों भाई श्रीगम लक्ष्मण कहाँ हैं ? उन्हें दिना दे । कंकड़ी जगत् में क्यों जननी ? श्री यदि जननी ही तो फिर वाम्भ क्यों न हुई, जिनसे कुल के बलक, अपयज के भट्टि और प्रियजनो के द्रोही मुझ जैसे पुत्र को उत्पन्न किया । तीनों लोको में मेरे नमान अमागा कौन है ? जिनके कारण है माता । तेरी यह दशा हुई । पिताजी स्वर्ग में हैं और श्रीरामजी वन में हैं ! केतु के समान केवल मैं ही इन सब अनर्थों का कारण हूँ । मुझे धिक्कार है ! मैं बाँस के वन में आग उत्पन्न हुआ और कठिन दाह, दुःख और शोषों का भागी बना ।

भरतजी के कीमल वचन सुनकर माता कौमल्याजी फिर संम्लकर उठी । उन्होंने भरत को उठा कर छाती में लगा लिया और नेत्रों से झूँ बहाने लगी ।

अलंकार—उपमा,

सरल सुभाष भायें हियें लाए । अति हित मनहुँ राम फिँ आए ॥
 भेटे बहुरि लखन लघुभाई । सोकु सनेहु, न हृदयें समाई ॥

देखि सुभाउ कहत सबु कोई । राम मातु अस काहे न होई ॥
 मातां भरतु गोद बँडारे । आंसु पोंछि मृदु वचन उचारे ॥
 अजहूँ बचछु बलि वीरज घरहूँ । कुसमउ समुझि सोक परिहरहूँ ॥
 जनि मानहु हिये हानि गलानी । काल कुरम गति अघटित जानी ॥
 काहुहि दोसु देहु जनि ताता । मा मोहि सब बिधि वाम विधाता ॥
 जो एतेहुँ दुख मोहि जिआवा । अजहूँ को जानइ का तेहि भावा ॥

पितु ^{आँखें} ^{आँखें} भूषन बसन, तात तजे रघुवीर ।

बिसमउ हरषु न हृदय, कछु पहिरे बलकल चीर ॥१६५॥

व्याख्या—सरल स्वभाववाली माता ने बड़े प्रेम से भरतजी को छाती से लगा लिया, मानो, श्रीरामजी ही लौट कर आ गये हों । फिर लक्ष्मणजी के छोटे भाई शत्रुघ्न को हृदय से लगाया । शोक और स्नेह उनके हृदय में समाता नहीं है । कौसल्याजी का स्वभाव देखकर सब कोई कह रहे हैं कि श्रीराम की माता का ऐसा स्वभाव क्यों न हो । माता ने भरतजी को गोद में बँठा लिया और उनके आंसु पोंछकर कोमल वचन बोली । हे बत्स ! मैं बर्लया लेती हूँ, तुम अब भी वीरज धरो । दुरा समय जानकर शोक त्याग दो । काल और क्रम की गति अमिट जानकर हृदय में हानि और भ्रान्ति मत मानो । हे तात ! किसी को दोष मत दो । विधाता भुक्तो सब प्रकार से उलटा हो गया है, जो इतने दुःख पर भी मुझे जिला रहा है । अब तो कौन जानता है, उसे क्या भा रहा है ?

हे तात ! पिता की आज्ञा से श्रीरघुवीर ने भूषण-वस्त्र त्याग दिये और बलकल-वस्त्र पहन लिये । उनके हृदय में न कुछ विषाद था, न हर्ष ।

मुँह प्रसन्न मन रगु न रोष । सब कर सब बिधि करि परितोष ॥
 चले विपिन सुनि सिध संग लागी । रहइ न राम चरन अनुरागी ॥
 सुनतहि लखनु चले उठि साया । रहहि न जतन किए रघुनाया ॥
 तब रघुपति सबही सिध नाई । चले संग सिध अरु लघु भाई ॥
 रामु लखनु सिध बनहि सिधाए । गहउ न संग न प्रान पठाए ॥
 यह सबु मा इन्ह आँखिन्ह आगे । तउ न तजा तनु जीव अभागे ॥

मोहि न लाज निज नेहु निहागी । राम भरिस सुत में महतारी ॥
जिए मरै नल भूपति जाना । मोर हृदय सत कुत्तिस समाना ॥

कौसल्या के बचन सुनि, भरत सहित रनिवासु ।

न्याकुल विलपत राजगृह, मानहुँ सोक नेवासु ॥१६६॥

व्याख्या—माता कौसल्या भरत से कहती हैं कि राम का मुख प्रसन्न था । मन ने न आसक्ति थी, न रोष, तथा वे नवको नव प्रकार मन्तोष करार कर बन को चले । यह सुनकर सीता भी उनके साथ लग गयी । श्रीराम के चरणों की अनुरागिणी वे किसी तरह न रही । श्रीरामचन्द्र के बहुत गोकने पर लक्ष्मण घर पर न रहे । तब श्रीरघुनाथजी नवको फिर नवाकर सीता और छोटे भाई लक्ष्मण को साथ लेकर चले गये । श्रीराम, लक्ष्मण और सीता बन को चले गये । मैं न तो साथ ही गयी और न मैं अपने प्राण ही उनके साथ नेजे । यह नव इन्हीं आँखों के सामने हुआ, तो भी अभाग्य जीव ने दारीर नहीं छोड़ा । अपने स्नेह की ओर देखकर मुझे लाज भी नहीं आती, क्या मैं राम मंगेसे पुत्र की माता होने योग्य हूँ ? जीना और मरना तो राजा ने खूब जाना । मेरा हृदय तो नैकछो बच्चों के समान कठोर है ।

कौसल्याजी के बचनों को सुनकर भरत-महिर्न मारा रनिवास व्याकुल होकर विलाप करने लगा । राजमहल मानो शोक का निवास बन गया ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

२—रस—कण्ठ ।

दिलपहि बिकल भरत दोब भाई । कौसल्या लिए हृदयें लगाई ॥
भाँति अनेक भरत समुझाए । कहि बिबेकमय बचन सुनाए ॥
भरतहुँ मातु नकुल समुझाई । कहि पुरान अति कथा सुहाई ॥
छुल बिहीन सुधि सरल सुबानी । बोले भरत जोरि जुग पानी ॥
जे अघ मातु पिता सुत मारें । गाइ गौठ महिसुर पुरे जोरें ॥
जे अघ तिख बालक बध कीन्हें । मोत महीपति मोहुर दीन्हें ॥
जे पानक उप पातक अहहैं । करम बचन मन भव कवि कहहैं ॥
ते पातक मोहि हाइ बिधाता । जौ यह होइ मोर मत साता ॥

जे परिहरि हरि हर चरन, मजहि भूतगन घोर ।
तेहि कहि गति मोहि देउ विधि, जौ जननी मत मोर ॥१६७॥

व्याख्या—भरत, शत्रुघ्न दोनों भाई विकल होकर विलाप करने लगे, तब कौमल्याजी ने उनको हृदय से लगा लिया । अनेको प्रकार से भरतजी को ममझाया और बहुत-सी विवेक भरी बातें उन्हें कहकर सुनायी । भरतजी ने भी सब माताओं को पुराण और वेदों की सुन्दर कथाएँ कहकर समझाया । फिर दोनों हाथ जोड़कर छल रहित पवित्र और सीधी सुन्दर वाणी बोले । जो पाप माता-पिता और पुत्र के मारने से होते हैं और जो गोशाला और ब्राह्मणों के नगर जलाने से होते हैं, जो पाप स्त्री और बालक की हत्या करने से होते हैं और जो मित्र और राजा को जहर देने से होते हैं । कर्म, वचन और मन से होने वाले जितने पातक एव बड़े छोटे पाप हैं, जिनको कवि लोग कहते हैं, वे विधाता ! यदि इस काम में मेरा मत हो, तो वे सब पाप मुझे लगे ।

जो लोग श्रीहरि और श्री शंकरजी के चरणों को छोड़कर भयानक भूत-प्रेतों को भजते हैं, हे माता ! यदि इसमें मेरा मत हो तो विधाता मुझे उनकी गति दे ।

वे चाहें वेबु धरमु दुहि लेहों । पिसुन पराय पाप कहि देहों ॥
कपटी कूटिल कलह प्रिय क्रोधों । वेब विद्वेषक विस्व विरोधी ॥
लोभी लपट लोलुपचारा । जे तांकि परधनु परबारा ॥
पावों से तिन्ह के गति घोर । जौ जननी यह संमत मोर ॥
जे नहि साधु संग अनुरागे । परमारथ पथ विमुख अभागे ॥
जे न मजहि हरि नरतनु पाई । जिन्हहि न हरि हर सुजलु सोहई ॥
तजि श्रुति पथ वाम पथ चलहीं । बचक विरचि वेध जगु छलहीं ॥
तिन्ह के गति मोहि सकर देऊ । जननी जौ यह जानों भेऊ ॥

मातु भरत के वचन सुनि, सचि सरल सुभायें ।

कहति राम प्रिय तात तुम्ह, सदा बचन मन कार्य ॥१६८॥

व्याख्या—भरत आत्म-भ्रान्ति से भर कौमल्या से कहते हैं कि वेदों को वेचते हैं, धर्म को दुह लेते हैं, जुगलखोर हैं, दूसरों

पापों को कह देते हैं, जो कपटो, कुटिल, कलह प्रिय और क्रोधी है तथा जो वेदों की निन्दा करने वाले और विश्व नर के विरोधी हैं और जो लोभो, लम्पट और लालचियों का आचरण करने वाले है, जो पराये धन और परायो स्त्री की ताक में रहते हैं, हे जननी ! यदि इस काम में मेरी सम्मति हो तो मैं उनकी भयानक गति को पाऊँ, तथा जिनका अत्मन में प्रेम नहीं है, जो अभागे परमार्थ के मार्ग से विमुक्त हैं, जो मनुष्य शरीर पाकर श्रीहरि का भजन नहीं करते, जिनको भगवान् विष्णु और शंकरजी का सुयश नहीं सुहाता और जो वेदमार्ग को छोड़कर वाम और वेद प्रतिकूल भाग पर चलने हैं, जो ढग हैं और वेध बनाकर जगत को छलते हैं, हे माता यदि मैं इस भेद को जानता भी होऊँ तो शंकरजी मुझे उन लोगों को गति दें ।

माता कौसल्याजी भरतजी के स्वाभाविक ही नच्चे और नरल वचनों को सुनकर कहने लगी—हे तात ! तुम तो मन, वचन और शरीर में सदा ही श्रीरामचन्द्र के प्यारे हो ।

राम प्रानहु तें प्रान तुम्हारे । तुम्ह रघूपतिहि प्रानहु तें प्यारे ॥
विषु विष चर्व खर्व हिमु आगो । होइ बारिचर बारि बिरागो ॥ १८१॥
नएँ ग्यानु बर मिटे न मोह । तुम्ह रामहि प्रतिकूल न होह ॥
मत तुम्हारे यह जो जग कहहीं । सो सपनेहुँ सुख सुगति न लहहीं ॥
अस कहि मातु नरतु हिमें लाए । येन पंगु खिचो नयन जल छाए ॥
करत विलाप बहुत यहि भाँती । बैठेहि बीति गई सब राती ॥
वान्देव बसिष्ठ तब आए । सचिव महाजन सकल बोलाए ॥ १८२॥
मुनि बहु नाँति नरत उपदेसे । कहि परमारथ बचन सुदेसे ॥
तात हृदय धीरजु भरहु, करहु जो अवसर आहु ।

जठे नरत गुर बचन सुनि, करन कहेव सबु साजु ॥ १८३॥

व्याख्या—भरत के वचनों को सुनकर कौसल्या कहती है कि श्रीराम तुम्हारे प्राणों से भी बटकर प्रिय हैं और तुम भी श्रीरघुनाथ को प्राणों से भी अधिक प्यारे हो । चन्द्रमा चाहे विष चुमाने लगे और पाला आग बरसाने लगे, जलचर जीव जल से विरक्त हो जायँ, और ज्ञान हो जाने पर भी चाहे मोह न मिटे, पर तुम श्रीरामचन्द्र के प्रतिकूल कभी नहीं हो सकते । इसमें

तुम्हारी न-मस्ति है, जगत में जो कोई ऐसा कहते हैं, वे स्वप्न में भी सुख और शुभमति नहीं पावेंगे। ऐसा कहकर माता कौसल्या ने भरतजी को हृदय से लगा लिया। उनके स्तनों से दूध बहने लगा और नेत्रों में प्रेमाश्रुओं का जल छा गया। इस प्रकार बहुत विलाप करते हुए सारी रात बैठे-ही बैठे वीत गयी तब बायादेवजी और वशिष्ठजी आये। उन्होंने सब मन्त्रियों तथा महाजनो को बुलवाया। फिर मुनि वशिष्ठजी ने परमार्थ के सुन्दर समयानुकूल वचन कहकर बहुत प्रकार से भरतजी को उपदेश दिया।

वशिष्ठ जी ने कहा कि हे तात ! हृदय में धोरज धरो और आज जिम कार्य के करने का अवसर है, उसे करो। गुह्यजी के वचन सुनकर भरत जी उठे और उन्होंने सब तैयारी करने के लिये कहा।

अलंकार—दृष्टान्त।

नृप तनु वेद बिदित अन्हवावा । परम विचित्र विमानु बनावा ॥
गहि पद भरत भातु सब राखी । रहीं रानि दरसन अभिलापी ॥
चन्दन अगार भार बहु आए । अमित अनेक मुगंध सुहाए ॥
सरजु तीर रचि चिता बनाई । जनु सुरपुर सोपान सुहाई ॥
एहि बिधि दाह क्रिया सब कीन्ही । विधिवत न्हाइ तिलांजलि दीन्ही
सोधि सुमृति तब वेद पुराना । कीन्ह भरत बसगात बिधाना ॥
जहँ जस मुनिवर आयसु दीन्हा । तहँ तस सहज भाँति सबु कीन्हा ॥
भाए विसुद्ध दिए सब दाना । घेनु धाजि गज बाहन नाना ॥

सिंघासन भूषन बसन, अन्न धरिनि धन धाम ।

दिए भरत लहि भूमिसुर, मे परिपूरन काम ॥१७०॥

व्याख्या—वेदों में बतायी हुई विधि में राजा की देह को स्नान कराया गया और परम विचित्र विमान बनाया गया। भरतजी ने सब माताओं को प्रार्थना करके उनको मर्ती होने से रोक लिया। वे भी श्रीराम के दर्शन की अभिलाषा में रह गयीं। चन्दन और अगार के तथा और भी अनेको प्रकार के अपार मुगन्ध-द्रव्यों के बहुत से बोझ आये। सरजू जी के तट पर सुन्दर चिता रचकर बनायी गयी, जो ऐसी मालूम होती थी मानो स्वर्ग की सुन्दर सीढ़ी हो। इस प्रकार सब दाह क्रिया की गयी और मवने विधिपूर्वक स्नान करके

निलाञ्जलि दी। फिर वेद, स्मृति और पुराण सबका मत निश्चय करके उसके अनुसार भरतजी ने पिता का दशगात्र-विधान किया। मुनिश्रेष्ठ वशिष्ठजी ने जहाँ जैनों आना दो, वहाँ भरतजी ने नव वैना ही हजारे प्रकार से किया। मुष्ट हो जाने पर विधिपूर्वक सब दान दिये। गौएँ तथा घोड़े, हाथी आदि अनेक प्रकार की नवारियाँ उन्होंने दान में दी।

निहामन, गहने, कपड़े अन्न, पृथ्वी, घन और मकान भरतजी ने दिये, भुदेव ब्राह्मण दान पाकर परिपूर्ण काम हो गये।

अर्थकार—उम्मेदा।

पितु हित भरत कीन्ह जसि करनी। सो मुख लाख जाइ नहि बरनी ॥
सुदिनु सोधि मुनिवर तव आए। सचिव महाजन नकल बोलाए ॥
बैठे राजसभा तव जाई। पठए बोलि भरत बोट भाई ॥
नरतु बनिष्ठ निकट बैठारे। नीति धरममय बचन उचारे ॥
प्रथम कया सब मुनिवर बरनी। कैकई कुटिल कीन्ह जसि करनी ॥
सूप धरम व्रतु सत्य मराहा। जेहि तनु परिहृति प्रेमु निवाहा ॥
कहत राम गुन मोल सुभाऊ। सजल नयन पुलकैत मुनिराऊ ॥
बहुरि सज्जन निय प्रीति बखानी। लोक सनेह भगन मुनि ग्यानी ॥

सुनहु भरत नाबी प्रबल, बिलसि बहेउ मुनिनाथ।

हानि लानु जीवनु मरनु, जसु अपजसु विधि हाथ ॥१७१॥

ध्याया—पिताजी के लिए भरतजी ने जैसी करनी की; वह लानो मुखों से भी बर्णन नहीं की जा सकती। तब धूम दिन शोधकर श्रेष्ठ मुनि वशिष्ठजी आये और उन्होंने मन्त्रियों तथा नव महाजनों की बुलवाया सब लोग राजमभा में जाकर बैठ गये। तब मुनि ने भरतजी तथा शत्रुघ्नजी दोनों को बुलवा भेजा। भरत को वशिष्ठ जी ने अपने पास बैठा लिया और नीति तथा धर्म में भरे हुए वचन कहे। पहले तो कैकेयी ने जैसी कुटिल करनी की थी, श्रेष्ठ मुनि ने वह सारी कथा कही। फिर राजा का धर्मघत और न्याय की अगहना की, जिनोंने शरीर त्याग कर प्रेम की निवाहा थी रामचन्द्रजी के गुण, मोल और स्वभाव वर्णन करने-करते तो मुनिराज के नेत्रों में खन भर आया और वे शरीर से

पुलकित हो गये। फिर लक्ष्मणजी और सीताजी के प्रेम की बढाई करते हुए जानी मुनि शोक और स्नेह में मग्न हो गये।

मुनिनाथ ने दुखी होकर कहा—हे भरत ! सुनो, होनहार बड़ी बलवान् है। हानि-लाभ, जीवन-मरण और यश-अपयश—ये सब विधाता के हाथ हैं।

अस विचारि केहि देइअ दोसु। व्यरथ काहि पर कीजिअ रोसु ॥

तात विचार करहु मन माहीं। सोच जोगु दसरथु नृपु नाहीं ॥

सोचिअ विप्र जो वेद विहीना। तजि निज घरमु विषय लयलीना ॥

सोचिअ नृपति जो नीति न जाना। जेहि न प्रजा प्रिय प्रान समाना ॥

सोचिअ वयसु कृपन धनवान्। जो न अतिथि सिव भगति सुजान् ॥

सोचिअ सूत्र विप्र अवमानी। मुखर मान प्रिय ध्यान गुमानी ॥

सोचिअ पुनि पति बचक नारी। कुटिल कलहप्रिय इच्छाचारी ॥

सोचिअ वदु निज अतु परिहरई। जो नहि गुरु आशु अनुसरई ॥

सोचिअ गृही जो मोह बस, करइ करम पथ त्याग।

सोचिअ जूती प्रपंच रत, बिगत बिबेक विराग ॥१७२॥

चाह्या—ऐसा विचारकर किसे दोष दिया जाय ? और व्यर्थ किसपर क्रोध किया जाय ? हे तात् । मन में विचार करो, राजा दशरथ सोच करने के योग्य नहीं है। सोच उम ब्राह्मण का करना चाहिये, जो वेद नहीं जानता और जो अपना धर्म छोड़कर विषय-भोग में ही लीन रहता है। उस राजा का सोच करना चाहिए जो नीति नहीं जानता और जिस को प्रजा प्राणों के समान प्यारी नहीं है। उस वैश्य का सोच करना चाहिए जो धनवान् होकर भी कपूस है और जो अतिथि सत्कार तथा शिवजी की भक्ति करने में कुशल नहीं है। उस शूद्र का सोच करना चाहिये जो ब्राह्मणों का अपमान करनेवाला, बहुत बोलने वाला, मान-बढाई चाहने वाला और ज्ञान का धर्म रक्षनेवाला है। पुनः उस स्त्री का सोच करना चाहिये जो पति को छलनेवाली, कुटिल, कलह प्रिय और स्वेच्छाचरिणी है। उस ब्रह्माचारी का सोच करना चाहिये जो अपने ब्रह्मचर्य-व्रत को छोड़ देता है और गुरु की आज्ञानुसार नहीं चलता।

उस गृहस्थ का सोच करना चाहिए जो मोहवश कर्म मार्ग का त्याग कर देता है, उम सन्यासी का सोच करना चाहिए जो दुनियाँ के प्रपंच में फँसा हुआ है और ज्ञान-वैराग्य से हीन है।

अलकार—दृष्टान्त अर्थान्तरन्यास ।

वैद्यानस सोइ सोचें जोगू । तपु जिहाइ जेहि नावइ भोगू ॥
 सोचिअ पिसुन अकारन ओघो । जननि जनक गुर बधु विरोधो ॥
 नव विधि सोचिअ पर अपकारी । निज तनु पोषक निरवय भारो ॥
 सोचनीय सवहीं विधि मोई । जो न छाडिछनु हरि जन होई ॥
 मोचनीय नाहि कोसलराज । भुवन चारिदम प्रगट प्रभाज ॥
 भयउ न अहइ न अरु होनिहारा । भूप भरत जस पिता तुम्हारा ॥
 विधि हरि हृद मुरपति विसि नाथा । धरनहि सब दभरय गुन गाथा ॥
 कहहु तात केहि भांति कोउ, करिहि बडाई तामु ।

राम लखन तुम्ह सजुहन, सरित मुअन सुचि जासु ॥ १७३ ॥

ध्यातव्य—वशिष्ठ जी भरत को समझाते हुए कहते हैं । वानप्रस्थी वर्ग, मोच करने योग्य है, जिसको तपस्या छोड़कर भोग देखे लगते हैं । मोच उमका करना चाहिये जो चुगलखोर है, बिना ही कारण छोड़ करनेवाला है तथा माता, पिता, गुरु एवं भाई-बन्धुओं के साथ विरोध रखनेवाला है । सब प्रकार से उमका मोच करना चाहिये जो दूसरों का अनिष्ट करता है, अपने ही शरीर का पोषण करता है अंग बहा भारी निर्दयी है और वह तो सभी प्रकार से मोच करने योग्य है । जो छन छोड़कर हरि का भक्त नही होता । कोसलराज दशरथजी मोच करने योग्य नहीं हैं, जिसका प्रभाव चौदहों लोको में प्रकट है । हे भरत ! तुम्हारे पिता-जैना राजा तो न हुआ, न अब होने का ही है ।

ब्रह्मा, विष्णु, शिव, इन्द्र और दिक्पाल सभी दशरथजी के गुणों की क्याएँ कहा करते हैं ।

हे तात ! कहो, उनकी बडाई कोई किम प्रकार करेगा जिनके श्रीराम, लक्ष्मण तुम और शत्रुघ्न-नरोत्तम पवित्र पुत्र हैं ?

अलकार—दृष्टान्त, अर्थान्तरन्यास ।

सब प्रकार भूपति बडभागी । जदि विषादु करिअ तेहि लागी ॥
 यहू सुनि समुझि सोचु परिहरहु । सिर धरि राज रजायसु करहु ॥
 राय राजपदु तुम्ह कहूँ दीन्हा । पिता वचनु फुर चाहिअ कीन्हा ॥
 तजे राम जेहि बचनहि लागी । तनु परिहरेउ राम विरहागी ॥

नृपहि वचन प्रिय नहि प्रिय प्राना । करहु तात पितु वचन प्रवाना ॥
 करहु सोस घरि भूप रजाई । हृद तुम्ह कहैं सब मांति भलाई ॥
 परमुराम पितु अग्या राखी । मारी मातु लोक सब साखी ॥
 तमय जूजातिहि जोखनु दयऊ । पितु अग्या अघ अजसु न मयऊ ॥
 अनुचित उचित बिचारु तजि, जे पालाहि पितु वैन ।
 ते भाजन सुख सुजस के, बसहि अमरपति ऐन ॥१७४॥

व्याख्या—राजा सब प्रकार से बड़भागी थे । उनके लिये विषाद करना व्यर्थ है । यह सुन श्रीर समझकर सोच त्याग दो श्रीर राजा की आज्ञा सिर चढ़ाकर तदनुसार कार्य करो । राजा ने राजपद तुमको दिया है । पिता का वचन तुम्हें सत्य करना चाहिये, जिन्होंने वचन के लिये ही श्रीरामचन्द्रजी को त्याग दिया है । श्रीर राम विरह की अग्नि में अपने शरीर की आहुति दे दी । राजा को वचन प्रिय थे, प्राण प्रिय नहीं थे । इसलिये हे तात ! पिता के वचनों को प्रमाण (सत्य) करो । राजा की आज्ञा सिर चढ़ाकर पालन करो, इससे तुम्हारी सब तरह भलाई है । परशुरामजी ने पिता की आज्ञा रखी और माता को मार डाला, सब लोक इस बात के साक्षी हैं । राजा गयाति के पुत्र ने पिता को अपनी जवानी दे देदी । पिता की आज्ञा का पालन करने से उन्हें पाप और अपयश नहीं हुआ । जो अनुचित और उचित का विचार छोड़कर पिता के वचनों का पालन करते हैं, वे सुख और सुदम के पात्र होकर अन्त में स्वर्ग में निवास करते हैं ।

अलकार—दृष्टान्त ।

अवसि—नरैस वचन फुर करहु । पातहु प्रजा सोकु परिहरहु ॥
 सुरपुर नृप पाइहि परितोष । तुम्ह कहैं सुकतु सुजसु नहि बोष ॥
 देव विदित समत सबही का । जेहि पितु बेइ सो पावइ टीका ॥
 करहु राजु परिहरहु गलानी । मानहु और वचन हित जानी ॥
 मुनि सुखु लहब राम बंदेहीं । अनुचित कहब न पडित केहीं ॥
 कौसल्यादि सकल महतारी । तेउ प्रजा सुख होहि सुखारी ॥
 मरम तुम्हार राम कर जानिहि । सो सब विधि तुम्ह सन भल मानिहि ॥
 सोपेहु राजु राम के आए । सेवा करहु सनेह सुहाए ॥

कोजिअ गुर आयसु अवसि, कहहि रुचिव कर जोरि ।

रघुपति आएँ उचित जस, तस तब करव बहोरि ॥१७५॥

व्याख्या—हे भरत राजा का वचन अवश्य सत्य करो । शोक त्याग दो और प्रजा का पालन करो । ऐसा करने से स्वर्ग में राजा सन्तोष पावेंगे और तुमको पुण्य और सुन्दर यश मिलेगा, दोष नहीं लगेगा यह वेद में प्रनिर्दिष्ट है और स्मृति-पुराणादि सभी शास्त्रों के द्वारा सम्मत है कि पिता जिसको दे वही राज तिलक पाता है । इसलिये तुम राज्य करो, श्लानि का त्याग कर दो । मेरे वचन को हित ममझकर मानो । इस बात को सुनकर श्रीरामचन्द्रजी और जानकी जी सुख पावेंगे और कोई पण्डित इमे अनुचित नहीं कहेगा । कौसल्या जी आदि तुम्हारी सब माताएँ भी प्रजा के सुख से सुखी होगी । जो तुम्हारे और श्रीरामचन्द्रजी के श्रेष्ठ सम्बन्ध को जान लेगा, वह नभी प्रकार से तुमसे भला मानेगा । श्रीरामचन्द्रजी के लौट आने पर राज्य उन्हें सौंप देना और सुन्दर स्नेह से उनकी सेवा करना ।

मन्त्री हाथ जोड़ कर कह रहे हैं—गुरुजी की आज्ञा का अवश्य ही पालन कीजिये । श्रीरघुनाथजी के लौट आने पर जैसे उचित हो, तब फिर बैना ही कीजियेगा ।

कौसल्या धरि धोरजु कहई । पूत पय्य गुर आयसु अहई ॥
सो आदरिअ करिअ हित मानी । तजिअ विषादु काल गति जानी ॥
वन रघुपति सुरपति नरनहू । तुम्ह एहि नाँति तात कबराहू ॥ १७५ ॥
परिजन प्रजा संचिव सब अवा । तुम्हही सुत सब कहें अवलबा ॥ १७६ ॥
लखि विधि वाम कालु कठिनाई । धोरजु घरहु मातु बलि जाई ॥
सिर धरि गुर आयसु अनुसरहू । प्रजा पालि परिजन दुखु हरहू ॥
गुर के वचन सचिव अभिनदनु । मुने भरत हिय हित जनु चवनु ॥
सुनी बहोरि मातु मृदु बानी । सोल सनेह सरल रस मानी ॥

सानी सरल रस मातु बानी सुनि भरतु व्याकुल भए ।
सोचन सरोरुह खवल सौँचत बिरह डर अंकुर नए ॥ ,
सो दसा बेपत समय तेहि विसारी सबहि सुधि देह को ।
तनसो सराहत सकल सादर सोवैं सहज सनेह को ॥

भरतु कमल कर जोरि, धीर धुरधर धीर धरि ।

वचन अमिअँ जनु वोरि, देत उचित उत्तर सबहि ॥१७६॥

व्याख्या—कौसल्याजी भरत से धीरज धरकर कह रही है, हे पुत्र ! गुरु जी की आज्ञा पथरूप है । उसका आदर करना चाहिये और हित मानकर उसका पालन करना चाहिये । काल की गति को जानकर विषाद का त्याग कर देना चाहिये और धुनायजी वन में हैं, महाराज स्वर्ग का राज्य करने चले गये और हे तात ! तुम इस प्रकार कातर हो रहे हो । हे पुत्र ! कृदुम्ब, प्रजा, मन्त्रों और मन्व माताओं के सबके एक तुम ही सहारे हो । विधाता को प्रतिकूल और काल को कठोर देखकर धीरज धरो, माता तुम्हारी बलिहारी जाती है । गुरु की आज्ञा को सिर चढ़ाकर उसीके अनुसार कार्य करो और प्रजा का पालन कर कृदुम्बियों का दुःख हरो । भरतजी ने गुरु के वचनों और मन्त्रियों के अनुमोदन को सुना, जो उनके हृदय के लिये मानो चन्दन ने समान शीतल था । फिर उन्होंने शील, स्नेह और सग्लता के रस में सनी हुई माता कौसल्या की कोमल बाणी सुनी ।

सरलता के रस में सनी हुई माता की बाणी सुनकर भरतजी व्याकुल हो गये । उनके नेत्र कमल जल बहाकर हृदय के विरह रूपी नवीन अक्षर को सीचने लगे । नेत्रों के अक्षुओं ने उनके वियोग-दुःख को बहुत ही बढ़कार उगड़े अत्यन्त व्याकुल कर दिया । उनकी वह दशा देखकर उस समय सबको अपने जरीर की सुष भूल गयी । तुलसीदासजी कहते हैं—स्वाभाविक प्रेम की सीमा श्रीभरतजी की सब लोग आदरपूर्वक सराहना करने लगे ।

धैर्य की धुरी को धारण करने वाले भरतजी धीरज धर कर, कमल के समान हाथों को जोड़कर, वचनों को मानो अमृत में डुबाकर सबको उचित उत्तर देने लगे ।

अलकार—उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा ।

भोहि उपदेसु दीन्ह गुर लोका । प्रजा सचिव समत सबही का ॥

मातु उचित धरि आयसु दीन्हा । अवसि सीस धरि चाहँ कोन्हा ॥

गुर पितु मातु स्वामि हित बानी । सुनि मन मुदित करिअ भलि जानी ॥

उचित की अनुचित किए बिचारु । घरमु जाइ सिर पातक मारु ॥

तुम्ह तो देहु सरल सिख सोई । जो आचरत मोर भल होई ॥
 यद्यपि यह समुझत हउं नीकें । तदपि होत परितोषु न जो कैं ॥
 अब तुम्ह विनय मोरि सुनि लेहू । मोहि अनुहरत सिखावनु देहू ॥
 ऊनर देउं छवव अपराधू । दुखित दोष गुन गनहि न साधू ॥

पितु सुरपुर सिय रामु बन, करन कहहु मोहि राजु ।

एहि तैं जानहु मोर हित, क आपन बड़ काजु ॥१७७॥

व्याख्या—भरतजी कहने हैं कि गुरुजी ने मुझे मुन्दर उद्देश दिया कि प्रजा, मन्त्री आदि सभी की यही राय है। माता ने भी उचित समझ कर ही आज्ञा दी है और मैं भी अवश्य उसको निर चढ़ाकर बसा ही करना चाहता हूँ क्योंकि गुरु, पिता, माता, स्वामी और मित्र को वाणी सुनकर प्रमत्त मन में उसे अच्छी समझ कर मानना चाहिये। उचित, अनुचित का विचार करने से धर्म जाता है और निर पर पाप का भार चढ़ता है। आप तो मुझे वही सग्न शिक्षा दे रहे हैं, जिसके आचरण करने में मेरा भला हो। यद्यपि मैं इस बात को भली-भाँति समझता हूँ, तथापि मेरे हृदय को मन्तोप नहीं होता। अब आप लोग मेरी विनयी सुन लीजिए और मेरी योग्यता के अनुसार मुझे शिक्षा दीजिये। मैं उत्तर दे रहा हूँ, यह अपराध क्षमा कीजिये। नाथु पुरुष दुर्मी मनुष्य के दोष-गुणों को नहीं गिनते।

पिताजी स्वर्ग में हैं, श्रीनीतारामजी वन में हैं और मुझे आप राज्य करने के लिये कह रहे हैं। इसमें आप मेरा कल्याण समझने हैं या अपना कोई बड़ा काम होने की आशा रखते हैं।

शलंकार—वृ यनुग्राम ।

हित हमार सियपति सेवकाई । सो हरि लीन्ह मातु कुटिलाई ॥
 मैं अनुमानि दोख मन माहीं । आन उपाय मोर हित नाहीं ॥
 सोक समजु राजु कहि लेहू । लखन राम सिय त्रिनु पद देखें ॥
 वादि बसन विनु नूषन नारु । वादि विरति विनु ब्रह्मविचारु ॥
 सख सरीर वादि बहु नोगा । विनु हरि भगति जायें जप जोगा ॥
 जायें जीव विनु देह सुहाई । वादि मोर सबु विनु रघुराई ॥

जाउं राम पहि आपसु देह । एकहि आंक मोर हित एह ॥

मोहि नृप करि भल आपन चहह । सोउ सनेह जडता बस कहह ॥

कैसे सुझा कुटिलमति, राम विमुख गतलाज ।

तुम्ह चाहत सुख मोह बस, मोहि से अधम कं राज ॥१७८॥

अवधार्य—लेखे=गिनती । वदि=व्यर्थ । सरुज=रोगी । एकहि श्रक=निश्चय पूर्वक ।

व्याख्या—भरतजी कहते हैं कि मेरा कल्याण तो सीतापति श्रीरामजी की सेवा में है, सो उसे माताकी कुटिलता ने छीन लिया । मैंने अपने मनमें अनुमान करके देख लिया है कि हमारे किन्नी उपाय से मेरा कल्याण नहीं है । यह शोक का समुदाय राज्य लक्ष्मण, श्रीरामचन्द्रजी और सीताजी के चरणों को देखे बिना किस गिनती में है ? जैसे कपड़ों के बिना गहनों का बोझ व्यर्थ है, बैराग्य के बिना ब्रह्म विचार व्यर्थ है, रोगी शरीर के लिये नाना प्रकार के भोग व्यर्थ हैं, श्रीहरि की भक्ति के बिना जप और योग व्यर्थ हैं, जीव के बिना सुन्दर देह व्यर्थ है, वैसे ही रघुनाथजी के बिना मेरा सब कुछ व्यर्थ है । मुझे आज्ञा दीजिये, मैं श्रीरामजी के पास जाऊँ । एक ही आंक (निश्चयपूर्वक) मेरा हित इसी में है । और मुझे राजा बनाकर आप अपना भला चाहते हैं, यह भी आप स्नेह की जडता के वश होकर ही कह रहे हैं ।

कैकेयी के पुत्र, कुटिलबुद्ध, रामविमुख और निर्जल मुझसे अधम के राज्य से आप मोह के वश होकर ही सुख चाहते हैं ।

अलंकार—दृष्टान्त ।

कहउं सांचु सब मुनि पतिग्राह । चाहिष घरमसील नरनाह ॥

मोहि राखु हठि बेइहठु जवहीं । रसै रसातल जाइहि तवहीं ॥

मोहि समान को पाप निवास । जेहि लगि सीय राम बनवास ॥

रायें राम कहैं काननुं बीन्हा । बिछुरत गमनु अमरपुर कोन्हा ॥

मैं सठु सब अनरय कर हेतु । बैठ बात सब सुनउं सजेतु ॥

बिनु रघुवीर बिलोकि अवास । रहे भानु सहि जग उपहास ॥

राम पुनीत विषय रस रुखे । लोलुप भूमि भोग के भूखे ॥

कहैं लगि कहों हृदय कठिनाई । निर्दरि कुजिस जेहि सही बडाई ॥

कारन तें कारजु कठिन होइ दोनु नहि मोर ।

कूलित अस्थि तें उपल तें, लोह कराल कठोर ॥१७६॥

द्वारका—मैं सत्य कहता हूँ, आप सब मुनकर विश्वास करे, धर्मशील को गजा होना चाहिये । आप मुझे दृढ़ करके ज्यों ही राज्य देंगे, त्यो ही पृथ्वी पानाल में घँस जायगी । मेरे समान पापों का घर कौन होगा, जिसके कारण नीताजी और श्रीरामजी का बनबाम हुआ ? राजा ने श्रीरामजी का वन भेज दिया और उनके विछुडते ही स्वयं ही स्वर्ग को गमन किया । और मैं दुष्ट, जो नारे अनर्थों का कारण हूँ, होश-हवास में बैठा सब बातें सुन रहा हूँ । श्रीरघुनाथजी ने रहित घर को देखकर और जगत् का उपहास नहकर भी ये प्राण बने हुए हैं, इसका यही कारण है कि ये प्राण श्रीरामरूपी पवित्र विषय-रस में ग्राम्त नहीं हैं । ये लालची भूमि और भोगों के ही भूखे हैं । मैं अपने हृदय की कठोरता कहीं तक कहूँ ? जिम्मे बख का भी तिगस्कार करके बढाई पायी है ।

कारण से कार्य कठिन होता ही है, इसमें मेरा दोष नहीं । हठी में ब्रज और पत्थर ने लोहा भगानक और कटोर होता है ।

विशेष—भक्त की आत्म-भालि का मृन्दर निरूपण है ।

कैकई भव सनु अनुरागे । पावैं प्रान अघाई अनागे ॥

जौ प्रिय विरह प्रान प्रिय लागे । देखव सनव बहुत भव आगे ॥

लखन राम सिय कहूँ बनू दोन्हा । पढइ अमरपुर पनि हित कोन्हा ॥

लीन्ह विधवपन अपजसु आपू । दोन्हेव प्रजहि सोकु सतापू ॥

मोहि दोन्ह सुखु सुजसु सुराजु । कीन्ह कैकई सब कर काजु ॥

एहि तें मोर काह भव नोका । तेहि पर देन कहहु तुम्ह टोका ॥

कंकड़ जठर जनमि जग माहीं । यह मोहि कहें कछु अनुचित नाहीं ॥

मोरि वात सब विधिहि बनाई । प्रजा पांच क्त करहु सहाई ॥

अह ग्रहीत पुनि वात्-बस, तेहि पुनि वीछी मार ।

तेहि पिआइअ वारुनी, कहहु काह उपचार ॥१८०॥

ध्याख्या—कैकयी से उत्पन्न देह में प्रेम करनेवाले ये पामर प्राण पूरी तरह । अमागे हैं । जब प्रिय के वियोग में भी मुझे प्राण प्रिय लग रहे हैं, सब अभी

आगे मैं और भी बहुत कुछ देखूँ-सुनूँगा । लक्ष्मण, श्रीरामजी और सीताजी को वन दिया, स्वयं भेजकर पति का कल्याण किया, स्वयं विधवापन और अपयश लिया, प्रजा को शोक और सन्ताप दिया और मुझे सुख, सुन्दर यश और उत्तम राज्य दिया । कैकेयी ने सभी का काम बना दिया, इससे अच्छा श्रव मेरे लिये और क्या होगा ? उसपर भी आप लोग मुझे राजनिलय देने को कहते हो । कैकेयी के पेट ने जगन् मे जन्म लेकर यह मेरे लिये कुछ भी अनुचित नहीं है । मेरी सब बात तो विधाता ने ही बना दी है, फिर उसमे प्रजा और आपलोग क्यों सह्यता कर रहे हैं ।

जिमे कुग्रह लगे हो अथवा जो पिशाचग्रस्त हो, । फिर जो वायुरोग पीडित हो और उमी को फिर विच्छेदक मार दे, फिर उसको यदि मदिरा पिलायी जाय, तो कहिए यह कैसा इलाज है ।

अलंकार—दृष्टान्त, काकु वक्रोक्ति ।

कैकड़ सुअन्न जोग जग जोई । चतुर विरचि दीन्ह मोहि सोई ॥
दसरथ तनय राम लघु नाई । दीन्ह मोहि विधि रीति बडाई ॥
तुम्ह सब कहहु कदावन टीका । राय रजायसु सब कहूँ नीका ॥
उतर देउं केहि विधि केहि केही । कहहु सुखेन जया रचि जेही ॥
मोहि कुमातु समेत बिहाई । कहहु कहिहि के कीन्ह भलाई ॥
मो बिनु को संचरांचर माहीं । जेहि सिय रामु प्रानप्रिय नाहीं ॥
परम हानि सब कहूँ बड लाहू । अविनु मोर नाहि रूपन काहू ॥
ससय सौल प्रेम बस अहह । सबइ उचित सब जो कछु कहहू ॥

राम मतु सुठि सरल चित, मो पर प्रेमु विसेपि ।

कहइ सुमाय सनेह बस, मोरि दीनता देखि ॥१८१॥

व्याख्या—कैकेयी के लड़के के लिये मंमार मे जो कुछ योग्य था, चतुर ता ने मुझे वही दिया । पर 'दशरथजी का पुत्र' और राम का छोटा भाई' होने की वड़ाई मुझे विधाता ने व्यर्थ ही दी । आप सब लोग भी टीका चढाने के लिए कह रहे हैं । राजा की आज्ञा सभी के लिये अच्छी है । मैं किस-किस को किम-किस प्रकार से उत्तर दूँ । जिसकी जैसी रचि हो 'आप लोग सुख पूर्वक वही कहे । मेरी कुमाता कैकेयी समेत मुझे छोडकर, कहिये और कौन कहेगा

कि यह काम थकड़ा किशा गया ? बट-वैतन जगत् में मेरे मित्रा धीरे कीन है जिनको श्रीनीतारामजी प्राणों के समान प्यारे न हों। जो परम दानि है, दुर्गम है वडा मान योग है। मेरा युग दिन है, रिनी वा, दोन नहीं। धन, मन जा कुछ कहते हैं, मो मन उचित है, वाकि आप लाग नदम श्रीन मीन प्रम व वण है।

श्रीगमचन्द्रजी की माता बहुत ही नरम हृदय है और भूख पर उनका विशेष प्रेम है। इसलिए मेरी शीनता देखकर वे जानातिर स्नेहजन की सेवा कह रही हैं।

पुर त्रिवेक सागर जगु जाना। जिन्हहि दिग्विजय कर बदन समाना ॥
मो कहैं नितक माज मज सोऊ। नहि विधि त्रिमुख विमुख मनु दोऊ ॥
परिहरि रामु सिध जग नाहीं। फोर न कहिहि घोर मृत नाहीं ॥
सो मैं मुनन सहय सुति मानो। अतहुं सोच तहाँ जहँ पानी ॥
उर न मोहि जग कहिहि कि, मोह। पत्तारह कर नाहिन मोनू ॥
एकह उर वसत दुमल बवारो। मोहि लगि मे सिध रामु बुखारो ॥
जीवन साहु लगन भल पाया। सखु तजि राम जगन मनु लाया ॥
मोर जनम रघुनर बन ^{सिद्धि} लीगो। नूठ काह पछिपाउं भ्रमागो ॥
आपनि दाहन बीनता, कहउं सगहि सिर नाह।

बेले धिनु रघुनाथ वेद, जिय कं जरनि न जाइ ॥ ६८२ ॥

शब्द—बदरयं=हृदय पर कने वर।

व्याख्या—गुरुजी ज्ञान के मनुष्य हैं, उन बातों को मारा जगत् जानता है, जिनके लिये विश्व हृदय पर रहने हुए वेर के समान है, वे भी मेरे लिये राजतिनक का नाज मजा रहे हैं। मन्त्र है, विधाता के विपरीत होने पर सब कोई विपरीत हो जाते हैं। श्रीगमचन्द्रजी और नीताजी की छोटकर जगत् में कोई यह नहीं कहेगा कि इन अनर्थ में मेरी नमस्ति नहीं है। मैं उनके मुत्तपूर्वक सुत्रंगा और मर्हंगा। क्योंकि जहाँ पानी होता है, वहाँ अन्त में कोचउ होता ही है, मुझे इसका डर नहीं है कि जगत् मुझे बुग कहेगा और न मुझे परलोक का ही सोच है। मेरे हृदय में तो वन एक ही दुसह दावानल घषक रहा है कि मेरे कारण श्रीनीतारामजी दुखी हुए जीवन का उत्तम साज तो लक्ष्मण ने

पाया, जिन्होंने सब कुछ तजकर श्रीरामजी के चरणों में मन जगाया। मेरा जन्म तो श्रीरामजी के वनवास के लिये ही हुआ था। मैं अभाग्य भूठ-भूठ क्या पछताता हूँ ?

सबको सिंग झुका कर मैं अपनी दारुण दीनता कहता हूँ। श्रीधुनाथजी के चरणों के दर्शन किये बिना मेरे जी की जलन न जायगी।

अलंकार—उपमा, दृष्टान्त ।

ज्ञान उपाय मोहि नहिं सूझा । को जिय के रघुबर विनु बूझा ॥
एकहिं आँक इहइ मन माहीं । प्रातकाल चलिहुँ प्रभु पाहीं ॥
जद्यपि मैं अनुमुख अपराधी । मैं मोहि कारन सकल उपाधी ॥
तदपि सरन सनमुख मोहि देखी । छुमि सब करिहुँहि कृपा बिसेपी ॥
शील सकुच सुठि सरल सुभाऊ । कृपा सनेह सदन रघुराऊ ॥
अरिहुँ अन्ध भल कीन्ह न रामा । मैं सिसु सेवक जद्यपि बाबा ॥
तुम्ह पर पाँच मोरे मल मानी । आयसु आसिप देहु सुबानी ॥
जोहि सुनि विनय मोहि जनु जानी । भावहि वहुरि रामु राजधानी ॥

जद्यपि जनमु कुमातु, तें, मैं सठ सदा सदीव ।

आपन जानि न त्यागिहुँहि, मोहि रघुबीर नरोत्त ॥१८३॥

व्याख्या—मुझे दूसरा कोई उपाय नहीं सूझता। श्रीराम के बिना मेरे हृदय की बात कौन जान सकता है। मन में निश्चयपूर्वक यही है कि प्रातः काल प्रभु श्रीरामजी के पास चल दूँगा। यद्यपि मैं बुरा और अपराधी हूँ और मेरे ही कारण यह सब उपद्रव हुआ है, तथापि श्रीरामजी मुझे कारण से सम्मुख आया हुआ देखकर सब अपराध क्षमा करके मुझ पर विशेष कृपा करेंगे। श्रीरघुनाथजी शील, सकुच, अत्यन्त सगल स्वभाव, कृपा और स्नेह के घर हैं। श्रीरामजी ने कभी शत्रु का भी अनिष्ट नहीं किया। मैं यद्यपि टेढ़ा हूँ, पर हूँ तो उनका वच्चा और गुलाम ही। आप सब लोग भी इसी में मेरा कल्याण मानकर सुन्दर वाणी से आज्ञा और आशीर्वाद दोजिये, जिससे मेरी विनती सुनकर और मुझे अपना दास जान कर श्रीरामचन्द्रजी राजधानी को लौट सकें ।

यद्यपि मेरा जन्म कुमाता से हुआ है और मैं दुष्ट तथा सदा दोषयुक्त भी हूँ, तो भी मुझे श्रीरामजी का भरोसा है कि वे मुझे अपना जानकर त्यागें नहीं ।

भरत वचन सब कहें प्रिय लागे । राम सनेह सुधा जनु पागे ॥
लोग वियोग विषम विष दागे । मंत्र सबोज सुनत जनु जागे ॥
मातु सच्चिद गुर पुर नर नारी । सकल सनेहें विकल नए मारी ॥
भरतहि कहहि सराहि सराही । राम प्रेम मूरति तनु आही ॥
तात भरत अस काहे न कहहू । प्राण समान राम प्रिय अहहू ॥
जो पावैर अपनी जडताई । तुम्हहि सुगाइ मातु कुटिलाई ॥
सो सठु कोटिक पुरुष समेता । बसिहि कल्प सत नरक निकेता ॥
अहि अघ अवगुन नहि मनि गहई । हरइ गुरल कुल दारिद बहई ॥

अवसि चलिअ बन रामु जहें, भरत मंत्रु मल कीन्ह ।

सोक सिधु बूडत सबहि, तुम्ह अवलंबनु दीन्ह ॥१८४॥

व्याख्या—भक्तजी के वचन नवको प्यारे लगे । मानो वे श्रीरामजी के प्रेम्णपी अमृत में पगे हुए थे । श्रीराम विजोगम्पी भीषण विष से सब लोग जले हुए थे । वे मानो वीज सहित मन्त्र को सुनते ही जाग उठे । माता, मन्त्री, गुरु, नगर के स्त्री-पुरुष सभी स्नेह के कारण बहुत द्वी व्याकुल हो गये । नव भक्तजी को मगाह-भराह कर कहते हैं कि आपका शरीर श्रीराम प्रेम की साक्षात् मूर्ति ही है । हे तात भरत ! आप ऐसा क्यों न कहें । श्रीरामजी को आप प्राणों के समान प्यारे हैं । जो नीच अपनी मूर्खता में आपकी माता कैंकेयी की कुटिलता को लेकर आप पर सन्देह करेगा वह दुष्ट करोड़ों पुरुषों सहित भी कल्पों तक नरक के घर में निवास करेगा । माँप के पोष और अवगुण को मणि ग्रहण नहीं करती । बल्कि वह विष को हर लेती है और दुःख तथा दरिद्रता को भस्म कर देती है ।

हे भरतजी ! वन को अवश्य चलिये, जहाँ श्रीरामजी हैं, आपने बहुत अच्छी सलाह विचारो । शोक—समुद्र में डूबते हुए सब लोगों को आपने बड़ा सहारा दे दिया ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त ।

भा सब के मन मोहु न थोरा । जनु धन धुनि मुनि चातक मोरा ॥
चलत प्रात लखि निरनउ नीके । भरतु प्रानप्रिय मे सबही के ॥
मुनिहि बंदि भरतहि सिरु नाई । चले सकल घर विदा कराई ॥
धन्य भरत जीवनु जग माहीं । सीलु सनेहु सराहत जाहीं ॥
कहिहि परसपर भा बड़ काजू । सकल चलै कर सार्जहि साजू ॥
जेहि राखहि रहु घर रखवारी । सो जानइ जनु भरदनि मारी ॥
कोउ कह रहन कहिअ नहि काहू । को न चहइ जग जीवन लाहू ॥

जरउ सो सपति सबन सुख, सुहृद मातु पितु भाइ ।

सनमुख होत ओ राम पद, करै न सहस सहाइ ॥१८५॥

व्याख्या—भरत के बचनों को सुनकर सब के मन में अर्थात् बहुत ही आनन्द हुआ, मानो मेघों की गर्जना सुनकर चातक और मोर आनन्दित हो रहे हो । दूसरे दिन प्रातःकाल चलने का सुन्दर निराग्य देखकर भरतजी सभी को प्राणप्रिय हो गये । मुनि वशिष्ठजी की वन्दना करके और भरतजी को मिर नवाकर, सब लोग विदा लेकर अपने-अपने घर को चले । जगत् में भरतजी का जीवन धन्य है, इस प्रकार कहते हुए वे उनके शील और स्नेह की सराहना करते जाते हैं । आपस में कहते हैं, बड़ा काम हुआ । मयी चलने की तैयारी करने लगे । जिसको भी घर की रखवाली के लिये रखो, वही समझना है, मानो मेरी गर्दन मारी गयी । कोई-कोई कहते हैं—रहने के लिये किसी को भी मत कहो, जगत् में जीवन का लाभ कौन नहीं चाहता ? वह सम्पत्ति, घर, सुख, मित्र, माता, पिता, भाई जल जाय, जो श्रीरामजी के चरणों के सम्मुख होने में हँसते हुए प्रसन्नता पूर्वक सहायता न करे ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त ।

घर घर सार्जहि वाहन नाना । हरषु हृदय परभात पयाना ॥
भरत जाइ घर कोन्हु बिचारु । नगर धाजि गज मवन भंडारु ॥
सपति सब रघुपति के आही । जौ बिनु जतन चलौ तजि ताही ॥
सौ परिनाम न मोरि मलाई । पाप सिरोमनि साई दोहाई ॥
करइ स्वामि हित सेवकु सोई । दूषन कोटि देइ किन कोई ॥

अस विचारि सुचि सेवक बोलै । जे सपनेहुँ निज धर्म न डोले ॥
 कहि सबु भरमु घरमु नल भाखा । जो जेहि लायक सो तेहि राखा ॥
 करि सबु जतनु राखि रखवारे । राम मातु पहि भरतु सिधारे
 भारत जननी जानि सब, भरत सनेह सुजान ॥
 कहैउ धनाखन पालकी, सजन सुखासन जान ॥१८६॥

व्याख्या—घर घर लोग अनेको प्रकार की मधारियाँ मजा रहे हैं। हृदय में बड़ा हर्ष है कि सवेरे चलना है। भरतजी ने घर जाकर विचार किया कि नगर छोड़े, हाथी, महान् खजाना आदि मारी सम्पत्ति श्रीरघुनाथजी की है। यदि उनकी रक्षा की व्यवस्था किये बिना उन्हीं में ही छोड़कर चल दूँ, तो परिणाम में मेरी भलाई नहीं है। क्योंकि स्वामी का डोह सब पापों में शिरोमणि है। मेवक वही है जो स्वामी का फल देने चाहे कोई करोड़ों दोष क्यों न दे। भरतजी ने ऐसा विचारकर ऐसे विधवास्तपाय स्त्रियों को दो बुलाया, जो कभी स्वप्न में भी अपने धर्म में नहीं डिगे थे। भरतजी ने उनको सब भेद समझाकर फिर उत्तम धर्म बतलाया, और जो जिस योग्य था, उन्हीं की कामपर नियुक्त कर दिया। सब व्यवस्था करके, रक्षकों को रखकर भरतजी राममाता कौमल्याजी के पाम गये।

स्नेह सुजान भरतजी ने सब माताओं को दुखी जानकर उनके लिये पालकियाँ तैयार किये तथा मुखपाल नजाने के लिये कहा।

चक्र चक्रि जिमि पुर नर नारी । अहत प्रात उर भारत भारी ॥
 जागत सब निसि भयव विहाना । भरत बोलाए सचिव सुजाना ॥
 कहैउ लेहु सबु तिलक समाज । बनहि देव मुनि रामहि राज ॥
 बेगि चलहु सुनि सचिव जोहारे । तुरत तुरग रथ नाग सेवारे ॥
 अरु धती अरु अग्नि समाऊ । रथ चढ़ि चले प्रथम मुनिराज ॥
 विप्र बृंद चढ़ि चाहन नाना । चले सकल तप तेज निधाना ॥
 नगर लोग सब सजि सजि जाना । चित्रकूट कहै कौन पयाना ॥
 सिविका सुनग न जाहि बखानो । चढ़ि चढ़ि चलत भई सब रानी ॥

सौमि नगर सुचि सेवकनि, सादर सकल चलाइ ।

सुमिरि राम सिय चरन सब, चले भरत दोह भाइ ॥१८७॥

व्याख्या—नगर के नर-नारी चकवे-चकवी की भाँति हृदय'में अत्यन्त आर्त होकर प्रातः काल का होना चाहते हैं । सारी रात जागते मवेरा हो गया, तब भग्नजी ने चतुर मन्त्रियो को बुलवाया और कहा—तिलक का सामान ले चलो । वन में ही मुनि वशिष्ठजी श्रीरामचन्द्रजी को राज्य देगे, जल्दी चलो । यह सुनकर मन्त्रियो ने वन्दना की और तुरत घोड़े, रथ और हाथी संजवा दिये ।

भवसे पहले मुनिराज वशिष्ठजी अरुन्धती और अग्निहोत्र की सब सामग्री सहित रथपर सवार होकर चले । फिर ब्राह्मणों के समूह, जो सब के सब तपस्या और तेज के भण्डार थे, उनके सवागियों पर चढ़कर चले । नगर के सब लोग रथों को मजाकर चित्रकूट को चल पड़े, जिनका वर्णन नहीं हो सकता, ऐसी सुन्दर पालकियों पर चढ़-चढ़कर सब रानियाँ चली ।

बिम्बासपात्र भेदको को नगर सौंपकर और सबको आदरपूर्वक खामा करके, तब श्रीभीमा और रामजी के चरणों को स्मरण करके भरत-बाण्ड्योदयो दोनो भाई चले ।

‘अलंकार—उपमा ।

राम दरस सब सब नर नारी । अनु करि करिनि चले तुकि बारी
वन सिय रामु समुक्ति मन माहीं । सानुज भरत पयादेहि जाहीं ॥
देखि सनेहु लोग अनुरागे । उत्तरि चले हय गय रथ त्यागे ॥
आइ समीप राखि निज डोली । राम मातु मृदु बानी बोली ॥
तात चढ़हु रथ बलि महतारी । होइहि प्रिय परिवाच दुलारी ॥
‘तुम्हरे चलत चलिहि सबु लोगू । सकल सोक कुस नहि भग जोगू ॥
‘सिर बरि वचन चरन सिरु नाई । रथ चढि चलत भए दोउ भाई ॥
समसा प्रथम दिवस करि वासू । दूसर गोमति तीर निवासू ॥

* प्रथु अहार फल अन्न एक, निसि भोजन एक लोग ।

करत राम हित नेम दत्त, परिहरि भूषन भोग ॥१८८॥

व्याख्या—श्रीरामचन्द्रजी के दर्शन की अनन्य लालसा से सब नर-नारी ऐसे चले, मानो प्यासे हाथी-हथिनी जलको वही तेजी से वावले-से हुए जा रहे हो । श्रीभीमा और रामजी सबे सुखों को छोड़कर वन में हैं, मन में ऐसा विचार करके छोटे

नाई शत्रुध्वजो महिम्न भन्मन्तो पैदन हो चने जा रहे हैं । उनका स्नेह देना लोग प्रेम में मग्न हो गये और नव घोड़े, हाथी, गधे तो छोड़कर उनके ऊपर कर पैदल चलने लगे । तब श्रीगणेशजी की माता वीराल्याजी भगवती का पाम जाकर श्रीगणेशजी की पानकी उनके समीप खड़ी कर केमल वाली में बोझा हें बेठा । माना चलैया गती है, तुम यथर चट जाओ, नहीं तो मारा प्याग परिवार दुखो हो जायगा । तुम्हारे पैदन चमने ने नभी पैदन चमने । दोह के जाने नव दुखों हैं यह है, पैदन चमने में योग्य नहीं हैं । माना की छात्रा को मिर चटाकर और उनके चरणों में मिर न्याकर दोनों भाई यथर चटकर चलने लगें । पहले दिन समयपर वाम कंके दूमरा मुकाम गोमती के तीर पर किया ।

कार्ड दूध ही पीते, कोई फनगर बरते और युद्ध योग गान को एक ही बार भोजन करते हैं । नूपण और भोग विनाम को छोड़कर नव लोग श्रीगणेशजी के निचे नियम और धन करते हैं ।

श्लकार—उन्मेषा ।

सई तीर वनि चले विहाने । सृगवेरतुर सब मिथराने ॥
समाचार सद्गुणे निपादा । हृदये विचार भरइ सजिपादा ॥
कारन कवन भरतु बन जाहीं । हृदये कपट नाठ मन माहीं ॥
जो पं निचे न होति कुटिलाई । तो धन लोह न बटकाई ॥
जानहि मानुज रामहि नारी । करउ अरुटक राजु सुपारी ॥
भरत न राजनीति डर आनी । नव कलंकु भव जीवन हानी ।
नकल सुरापुर बुरहि बुझार । रामहि समर न जीतनि हारा ॥
का अचरतु भरतु अस्त करहीं । नहि बिष वेति अमिअ फल कहो ॥

अत विचारि गुहे ग्याति सन, कहेउ सजग सब होहु ।

हृदयामहु बोरहु तरनि, कीजिअ पाठारोहु ॥१८६॥

व्याख्या—गनगर नई नदी के तीर पर निवास करके सबेरे वहाँ से चल दिपे और सब सृगवेरपुर के नमीष जा पहुँचे । निपादराज ने नव समाचार सुने, तो वह दुखी होकर हृदय में विचार करने लगा कि क्या कारण है जो भरत बन को जारहे है, मनमें कुछ कपट-भाव अवश्य है । यदि मनमें कुटिलता न

होती, तो साथ में सेना क्यों ले चले है। समझते हैं कि छोटे भाई लक्ष्मण सहित श्रीराम को मारकर सुख से निष्कण्टक राज्य करूँगा। भरत ने हृदय में राजनीति को स्थान नहीं दिया। तब पहले तो कलक ही लगा था अब तो जीवन से ही हाथ धोना पड़ेगा। सम्पूर्ण देवता और दैत्य वीर जुट जायें तो भी श्रीराम को जीतने वाला कोई नहीं है। भरत जो ऐसा कर रहे हैं, इसमें आश्चर्य ही क्या है ? विष की बेलें अमृतफल कभी नहीं फलती।

ऐसा विचार निषादराज ने अपनी जाति वालों से कहा कि सब लोग सावधान हो जाओ। नावों को हाथ में कर लो और फिर उन्हें डुबो दो, तथा सब घाटों को रोक दो।

अलंकार - दृष्टान्त ।

होहू सँजोइल रोकहु धाटा । ठाटहु सकल मरै के ठाटा ॥
सनमुख लोह भरत सन लेऊँ । जिअत न सुरसरि उतरन वेऊँ ॥
समर मरनु पुनि सुरसरि तोरा । राम काबु छनभगु सरीरा ॥
भरत भाइ नृपु में जन नीचु बडे भाग असि पाइअ मीझ ॥
स्वामी काज करिहूँ रन रारी । जस धवलिहूँ भुवन दस चारी ॥
तजउँ प्रान रघुनाथ निहोरै । वुहूँ हाथ मुद मोदक मोरै ॥
साधु समाज न जाकर लेखा । राम भगत महुँ जामु न रेखा ॥
जायँ जिअत जग सो महि भारू । जननी जीवन विटप कुठारू ॥

क्षिप्त विवाद निषादपति, सबहि बढाइ उछाहू ।

सुमिरि राम मंगिउ तुरत, तरकस धनुष सनाहू ॥१६०॥

व्याख्या—सुसज्जित होकर घाटों को रोक लो और सब लोग मरने के साज सजालो। मैं भरत से मैदान में लोहा लूँगा, मुठभेड़ करूँगा और जीते-जी उन्हें गङ्गापार न उतरने दूँगा। युद्ध में मरण, फिर गङ्गाजीका तट, श्रीरामजी का काज और क्षणभङ्गुर शरीर, भरत श्रीरामजी के भाई और राजा उनके हाथ से मरना और मैं नीच सेवक। बड़े भाग से ऐसी मृत्यु मिलती है। मैं स्वामी के काम के लिये रण में लड़ाई करूँगा और चौदहों लोकों को अपने यश से उज्ज्वल कर दूँगा। श्रीरघुनाथजी के निमित्त प्राण त्याग दूँगा। मेरे तो दोनों

अतएव हे वीरो ! तुम लोग डकटू होकर सब घाटो को रोक लो, मैं जाकर भरतजी में मिलकर उनका भेद लेता हूँ। उनका भाव मित्र का है या शत्रु का या उदासीनता का, यह जानकर तब आकर उसी के अनुसार प्रवृत्त करूँगा।

लख सनेहु सुभार्य सुहाएँ । वैर प्रीति नहि कुरदुँ दुराएँ ॥
 अस कहि भेंट सेजोवन लागे । कद मूल फल खग मृग माने ॥ ६
 मोन पीन पाठीन पुराने । भरि भरि भार कहारन्ह आने ॥
 मिलन साजु सजि मिलन सिधाए । मगल मूल सगुन सुभ पाए ॥
 देखि दूर तें कहि निज नाम । कीन्ह मुनीसहि बंड प्रनाम ॥
 जानि रामप्रिय सोन्हि असीसा । भरतहि कहेउ बुझाइ मुनीसा ॥
 राम सखा सुनि सबनु त्यागा । जले उतरि उमगत अनुरागा ॥
 गाउँ जाति पुहँ नाउँ सुनाई । कीन्ह जोहार भाय मूहि लाई ॥ ७

करत बडबत देखि तेहि, भरत सीन्ह उर लाइ ।

मनहुँ लखन सन भेंट नइ, प्रेम न हृदयें समाइ ॥ १६३ ॥

व्याख्या—उनके सुन्दर स्वभाव में मैं उनके स्नेह को पहचान लूँगा। वैर और प्रेम छिपाने में नहीं छिपते। ऐसा कहकर उसने भेंट का नामान माँगा। उसने कद, मूल, फल, पत्नी और हिरन मँगवाये। कहार गेग पुरानी और मोटी पहिना नामक मछलियों का झार भर-भर कर लाये। भेंट का सामान सजाकर मिलने के लिये चले, तो मङ्गलदायक शुभ शकुन मिले। निपादराज ने मुनिराज बगिच्छजी को देखकर अपना नाम बतला कर दूर ही से दण्डवत् प्रणाम किया। मुनीश्वर बगिच्छजी ने उसको गम का प्यारा, जानकर अक्षीर्वाद दिया और भरतजी को ममझा कर कहा कि यह श्रीरामजी का मित्र है इतना सुनते ही भरतजी ने रथ त्याग दिया। वे रथ ने उतर कर प्रेम में उमंगते हुए चले। निपादराज गुह ने अपना गाँव, जति और नाम सुनाकर पृथ्वी पर माथा टेककर जोहार की।

दण्डवत् करते देखकर भरतजी ने उठाकर उसको छाती से लगा लिया। हृदय में प्रेम समाता नहीं है, मानो स्वयं लक्ष्मणजी से भेंट हो गयी हो।

भेंट भरतु ताहि अति प्रीति । लोग सिहहि प्रेम के रीति ॥
 धन्य धन्य धुनि भगल मूला । सुर सराहि तेहि बरिसहि फूला ॥
 लोक वेद सब भांतिहि नीचा । जामु छांह छुड़ लेइअ सीखा ॥
 हि भरि अंक राम लघु भ्राता । मिलत पुलक परिपूरित गाता ॥
 राम राम कहि जे जमुहहीं । तिन्हहि न पाप पुज समुहहीं ॥
 रह तो राम नाइ उर लोन्हा । कुल समेत जगु पावन कीन्हा ॥
 तरमनास जलु सुरसरि परई । तेहि को कहहु सोस नहि बरई ॥
 उलटा नामु जपत जगु जाना । वाल्मीकि मए ब्रह्म समाना ॥
 स्वपक्ष सवर खस जमन जड, पावैर कोल किंरात ।

रामु कहत पावन परम, होत भुवन विख्यात ॥१६४॥

व्याख्या—भरतजी गुह को अत्यन्त प्रेम से गले लगा रहे हैं । प्रेम की गति की सब लोग ईर्ष्या पूर्वक प्रशंसा कर रहे हैं । मञ्जुल की मूल 'धन्य-धन्य' को ध्वनि करके देवता उसकी सराहना करते हुए फूल बरसा रहे हैं । वे कहते हैं जो लोक और वेद दोनों में सब प्रकार का नीचा माना जाता है, जिसकी छाया के छू जाने से भी स्नान करना होता है, उम्मी निपाद से अंकवार भग्न कर हृदय से चिपटा कर श्रीरामचन्द्रजी के छोटे भाई भरतजी आनन्द और प्रेमवशा शरीर में पुलकावली से परिपूर्ण हो कर मिल रहे हैं । जो लोग राम-राम कह कर जैभाई लेते हैं अर्थात् आलस्य से भी जिनके मुँह से राम-नाम का उच्चारण हो जाता है, उनके सामने नहीं आते । फिर इस गुह को तो स्वयं श्रीरामचन्द्रजी ने हृदय से लगा लिया और फूल समेत इसे जगत् को पवित्र करने वाला बना दिया । कर्मनाशा नदी का जल गङ्गाजी में मिल जाता है, तब कहिये, उसे कौन सिर पर धारण नहीं करता ? जगत् जानता है कि उलटा नाम (मरा-मरा) जपते-जपते वाल्मीकिजी ब्रह्म के समान हो गये ।

मूल और पामर चाण्डाल, शबर, खस, यवन, कोल और किरता भी राम-नाम कहते ही परम पवित्र और त्रिभुवन में विख्यात हो जाते हैं ।

अलंकार—टुष्टान्त ।

नहि अचिरजु जुग जुग चलि आई । केहि न दीन्हि रगुवोर बढाई ॥
 राम नाम महिमा सुर कहहीं । सुनि सुनि अवध लोग सुख सहहीं ॥

राम मखहि मिलि भरत सप्रेमा । पूर्णो कुसल सुमंगल हेमा ॥
 वैलि भरत कर सीनु सनेह । भा निषाद तेहि समय विदेह ॥२॥
 तबुच सनेहु भोडु मन बाढा । भरतहि चितवत एकटक ठाढा ॥
 धरि घीन्चु पद वदि बहोरी । विनय सप्रेम करत कर जोरी ॥
 कुशल मूल पद पकज पेन्धी । मै निहूँ काल कुशल निज लेखी ॥ १ ॥
 अब प्रभु परम अनुग्रह तोरें । नहिँ कोटि कुल मंगल मोरें ॥८॥

समुभि मौरि करतनि कसु प्रभु महिमा जियें जोई ।

जो न भजइ रघुवीर पद जग विधि वंचित सोइ ॥१६५॥

व्याख्या—इसमें कोई आश्चर्य नहीं है, युग-युगान्तर में यही रीति चली आ रही है। श्रोत्रुनाथजी ने जिन को बड़ाई नहीं दी ? इन प्रकार देवता गमनाम की महिमा कह रहे हैं और उन मृत-मृतक अव्यवस्था के लोग मुख पा रहे हैं। गमनाम निषादगल में प्रेम के माय मिलकर अन्तही के कुशल मङ्गल श्री श्रेष्ठ पूछो। भरतजी का शील और प्रेम देखकर निषाद उस समय प्रेम-मन्द शीघ्र देह की लुप्त भूत गया। उसके मन में नरक, प्रेम और आनन्द इनका घट गल कि वह खड़ा-खड़ा टकटकी लगाने भरतजी को देखता रहा। फिर वीरज बरकर भगवत् के चरणों की वन्दना करके प्रेम के माय हाथ जोड़कर विनती करने लगा। हे प्रभो ! कुशल के मूल आपके चरण कमलों के दर्शन कर मैंने तीनों जालों में अपना कुशल जान लिया। अब आपके परम अनुग्रह में कगोडो पीटियों नहिँ मेरा मङ्गल हो गया।

मेरी करतुन और कुल को सनन कर प्रभु श्रीरामचन्द्रजी की महिमा को मन में विचार कर अर्थात् कहां तो मैं नीच जाति और नीच कर्म करने वाला जीव और वही अन्तकोटि ब्रह्माण्डों के स्वामी भगवान् श्रीरामचन्द्रजी ! पर उन्होंने मुझ जैसे नीच को भी अपनी अर्हतुकी कृपा बख्श अपना लिया—यह ममम्बर जो रघुवीर श्रीरामजी के चरणों का भजन नहीं करता, वह जगत् में विद्यता का दान ठपा गया है।

कपटी कायर कुमति कुजाता । लोक वेद बाहेर सब भौंती ॥

राम कोहूँ आपन जदही तैं । नयहें भुवन भुवन तबही तैं ॥

वैलि प्रीति सुनि विनय चुहाई । मिलेउ बहोरि भरत लघु नाई ॥

कहि निषाद निज नाम सुवाही । सादर सबल जोहारी रानी ॥
 जानि लखत सम देहि असीसा । जिअहु सुखी सय लाख वरोसा ॥
 निरखि निषादु नगर नर नारी । भए सुखी जनु लखनु निहारी ॥
 तर्हि लखे एहि जीवन लाहू । भेटेउ राममद्र भरि वाहू ॥
 पुनि निषादु निज भाग बडाई । प्रमुदित मन लइ चलेउ लेवाई ॥

सनकारे सेवक सकल, चले स्वामि रख पाह ।

घर तर तर सब बाग बन, वास बनाएन्ह जाइ ॥१६६॥

व्याख्या—मैं कपटी, कायर, कुबुद्धि और कुजाति हूँ और लोक वेद दोनों से सब प्रकार से बाहर हूँ । पर जब से श्रीरामचन्द्रजी ने मुझे अपनाया है, तभी से मैं विश्व का भूषण हो गया निषादराज की प्रीति को देखकर और सुन्दर विनय सुनकर फिर भरतजी के छोटे भाई शत्रुघ्नजी उससे मिले । फिर निषाद ने अपना नाम ले-लेकर सुन्दर बाणी से सब रानियों को आदरपूर्वक जोहार की । रानियाँ उमे रुक्मण के समान समझकर आशीर्वाद देती हैं कि तुम सौ लाख वर्षों तक सुखपूर्वक जिओ । नगर के स्त्री-पुरुष निषाद को देखकर ऐसे सुखी हुए मानो, लक्ष्मणजी को देख रहे हों । सब कहते हैं कि जीवन का लाभ तो इसने पाया है, जिसे कल्याणस्वरूप श्रीरामचन्द्रजी ने भुजाओं में बाँधकर गले लगाया है । निषाद अपने भाग्य की बडाई सुनकर मन में परम आनन्दित हो सबको अपने साथ लिवा ले चला ।

उमने अपने सब सेवकों को इशारे से कह दिया । वे स्वामी का रख पाकर चले और उन्होंने घरों में, वृक्षों के नीचे, तालाबों पर तथा बगीचों और जंगलों में ठहरने के लिये स्थान देना दिये ।

सृ गवैरपुर भरत दीप्त जब । मे सनेह सब अग सिथिल सब ॥
 सोहत दिखे निषादहि लागू । जनु तनु धरि विनय अनुरागू ॥
 एहि विधि भरत सेनु सबु सगा । बोखि जाइ जग पावनि गगा ॥
 रामघाट कहूँ कीन्ह प्रनामू । भा मनु-मगनु मिले जनु रासू ॥
 करहि प्रनाम नगर नर-नारी । मुदित ब्रह्मभय वारि निहारी ॥
 करि मजनु मार्गाहि करजोरी । रामचंद्र पद प्रीति नें थोरी ॥

भरत कहेउ सुरसरि तव रेनु । सकल सुखद सेवक सुरघेनु ॥
जोरि पानि वर मागडे एहु । सोय राम पद सहज सनेहु ॥

एहि विधि मज्जनु भरत करि, गुर अनुसासन पाइ ।
मातु नहानो जानि सब, डेरा चले लवाइ ॥१६७॥

व्याख्या—भरतजी ने जब शृङ्गवेर पुर को दखा, तब उनके सब भद्र प्रेम के कारण निधिल हो गये । वे निपाद के गये पर हाथ रथकर चलते हुए ऐसे शोभा दे रहे हैं मानो विनय और प्रेम गरीर धारण किये हुए हों । इस प्रकार भरतजी ने मद्य मेना को माय मे लिये हुए जगत् को पवित्र करने वाली गङ्गाजी के दर्शन किये । श्रीराम घाट को [जहाँ श्रीरामजी ने स्नान-सन्ध्या की थी] प्रणाम किया । उनका मन इतना आनन्दमग्न हो गया, मानो उन्हें स्वयं श्रीरामजी मिल गये हों । नगर के नर-नारी प्रणाम कर रहे हैं और गंगाजी के गङ्गा रूप जल को देख-देखकर आनन्दित हो रहे हैं । गङ्गाजी में स्नान कर हाथ जोड़कर सब यही वर माँगते हैं कि श्रीरामचन्द्रजी चरणों में हमारा प्रेम कम न हो (अर्थात् बहुत अधिक हो) भरतजी ने कहा—हे गंगे ! आपकी रज सबको सुख देने वाली तथा मेवक के लिये तो कामवेनु ही है । मैं हाथ जोड़कर यही वरदान माँगता हूँ कि श्रीसीतारामजी के चरणों में मेरा स्वामा-
१६७ प्रेम हो ।

इस प्रकार भरतजी स्नान कर और गुरुजी को आज्ञा पाकर तथा यह जानकर कि सब माताएँ स्नान कर चुकी हैं, डेरा उठा ले चले ।

जहँ तहँ लोगन्ह डेरा कोन्हा । भरत सोधु सबही कर लोन्हा ॥
सुर सेवा करि आयसु पाई । राम मातु पहि मे दीउ भाई ॥
चरन चाँप कहि कहि मृदु वानी । जननीं सकल भरत सनमानो ॥
भाइहि लोपि मातु सेवकाई । आपु निषादाहि लोन्हा धोलाई ॥
चले सखा कर सों कर जोरें । सिथिल सरीर सनेहु न थोरें ॥
पूछत सखहि सो ठाठ देखीअ । नेकु नयन मन जरनि जुडाक ॥
जहँ सिय रामु लखनु निसि सोए । कहत भरे जल लोचन कोए ॥
भरत बचन सुनि नयन विषाद । सुरत तहाँ लइ गयउ निषाद ॥

‘जहँ सिसुपा पुनीत तर, रघुवर किय विश्राम ।

अति सनेहँ सादर भरत, कोन्हेउ बड प्रनाम ॥१६८॥

व्याख्या—लोगो ने जहाँ-तहाँ डेरा डाल दिया । भरतजी ने सभी का पता लगाया कि सब लोग आकर आराम से टिक गये हैं या नहीं । फिर देवपूजन करके आज्ञा पाकर दोनों भाई श्रीरामचन्द्रजी की माता कौसल्याजी के पास गये । चरण दबाकर और कोमल वचन कह-कहकर भरतजी ने सब माताओं का सत्कार किया । फिर भाई शत्रुघ्न को माताओं की सेवा सौंप कर आपने निषाद को बुला लिया मखा निषादराज के हाथ-से-हाथ मिलाये हुए भरतजी चले । प्रेम कुछ थोड़ा नहीं है अर्थात् बहुत अधिक प्रेम है, जिससे उनकाशरीर शिथिल हो रहा है । भरतजी मखा से पूछते हैं कि मुझे वह स्थान दिखला कर मेरे नेत्र और मन की जलन कुछ ठंडी करो, जहाँ सोताजी, श्रीरामजी और लक्ष्मण रात को सोये थे । ऐसा कहते ही उनके नेत्रों के कोपों में प्रेमाश्रुओं का जल भर आया । भरतजी के वचन सुन कर निषाद को बड़ा विषाद हुआ । वह तुरन्त ही उन्हें वहाँ ले गया । जहाँ पवित्र अशोक के वृक्ष के नीचे श्रीरामजी ने विश्राम किया था । भरतजी ने वहाँ अत्यन्त प्रेम से आदर पूर्वक दण्डवत्-प्रणाम किया ।

कुसे साँथरो निहारि सुहाई । कोन्ह प्रनाम प्रदक्षिन् जाई ॥

चरन रेख रज आखिन्ह लाई । बनइ न कहत प्रीति अधिकारी ॥

फनक बिडु डुइ चारिक देखे । राखे सीस सीय सम लेखे ॥

सजल बिलोचन हृदयँ गलानी । कहत सखा सन वचन सुवानी ॥

थीहत सीय बिरहँ दुतिहीना । जथा अवध नर नारि बिलोना ॥

पिता जनक देखँ पट्टर केही । करतल भोगु जोगु जग जेही ॥

ससुर भानुकुल भानु भुआलू । जेहि सिहात अमरावति पालू ॥

प्रातनाथु रघुनाथ गोनाई । जो बड होत सो राम बडाई ॥

पति देवता सुतीय मनि, सीय साँथरी देखि ।

विहरत हृदय न हहरि हर, पवि तँ कठिन बिसेलि ॥१६९॥

व्याख्या—कुशों की सुन्दर साथरी देखकर उनकी प्रदक्षिणा करके प्रणाम किया । श्रीरामचन्द्रजी के चरणचिन्हों की रज आँखों में लगायी उम समय के

प्रेम की अधिकता कहने नहीं बनती। भग्नजी ने दो-चार स्वर्याविन्दु-मोने के कण या तारे घादि जो नीताजी के गहने-कपड़ों में गिर पड़े थे देवे, तो उनको नीताजी के ममान नमस्क कर मित्र पर रख लिया। उनके नेत्र प्रेमाश्रु के जल में भरे हैं औ-हृदय में ग्लानि भरी है। वे सखा में मुन्दर बागों में वे दखन थोले—य स्वर्या कण या तारे भी नीताजी के बिन्दु से ऐसे प्रोभाहीन एक कान्तिहीन हो रहे हैं। जैन गम-वियोग में अयोध्या के नर नारी दुखी हो रहे हैं। जिन नीताजी के पिता राजा जनक हैं, इन जगत् में भोग और दोग दोनों ही जिनकी मुट्ठी में हैं, उन जानकी जा का भी किमर्का उपमा है। नूनकुन के सूर्य राजा दशरथ जो जिनके ममूर है, जिनको अमरावती के स्वामा इन्द्र भी मिहाते थे अर्थात् ईश्वरों पूर्वक उनक जैमा ऐन्वर्य और प्रताप पाना चाहते थे। और प्रभु श्रीरघुनाथजी जिनके प्राणनाथ ह, जो इनने बड़े हैं कि जो कोई भी बड़ा होता है वह श्रीरामचन्द्रजी की दा दृष्ट दृष्ट में ही होता है।

उन अष्ट पतिव्रता क्रिया में गिरांमणि नीताजी की कुछ दया देखकर मेरा हृदय हहराकर दहनाकर फट नहीं जाना। हे शङ्कर! यह व्रज में अधिक कठोर है।

- अलंकार—उल्लंघा, अनुश्राम।

लखन जोगु लखन लघु सोने। नेन माह्र अन अहहि न होने ॥
पुरजन प्रिय पितु मातु दुनारे। सिय रघुवीरहि प्रानपिआरे ॥
मृदु भूरति सुकुमार सुभाऊ। तात बाउ तन लाग न काऊ ॥
ते बन सहहि बिपति सब नातो। निदरे कोटि कुलिश एहि छातो ॥
राम जनमि जगु कीन्ह उजागर। रूप सील सुख सब गुन सागर ॥
पुरजन परिजन गुर पितु माता। राम सुभाउ सबहि दुलबाता ॥
वैरिनु राम बडाई करहो। बोलनि मिलनि बिनय मन हरहो ॥
सारद कोटि कोटि सतु नेपा। करि न सकहि प्रभु गुन गन लेखा ॥

सुख स्वल्प रघुवत्समनि, भगल मोद निष्ठान्त्र।
ते सोवन कुस डासि महि, बिबि गति अति बलवान् ॥२००॥

व्याख्या—नेरे छोटे भाई लक्ष्मण बटन ही मुन्दर और प्यार करने वाले हैं। ऐसे भाई न तो किसी के हूए, न हैं, न होने के ही। जो अवध के लोगों के प्यारे, माता-पिता के दुलारे और श्रीसीता रामजी के प्राण प्यारे हैं, जिनकी

कोमल मूर्ति और सुकुमार स्वभाव ह, जगत् में

नहीं लगी, वे उन में सब प्रकार की विपत्तियाँ

छाती में करोड़ों वज्रों का भी निरादर कर दिया ।

गयी होती श्रीरामचन्द्रजी ने जन्म लेकर जगत् को प

वे रूप शील, मुख और ममस्त गुणों के समुद्र हैं ।

माता-पिता सभी को श्रीरामजी का स्वभाव मुख है । शत्रु भी

श्रीरामजी की बड़ाई करते हैं । बोल-चाल, मिलने के ढंग और विनय में वे

मनको हर्ष लेते हैं । करोड़ों सरस्वती और सरस्वो शेषजी भी श्रीरामचन्द्रजी

के गुणगमनों की गिनती नहीं कर सकते ।

जो मुख-स्वप्न प्रवृत्ति शिरोमणि श्रीरामचन्द्रजी मङ्गल और आनन्द के

भण्डार हैं, वे पृथ्वी पर कुशा विद्याकर सोते हैं । विधाता की गति बड़ी ही

बलवान् है ।

राम सुना दुख कान न काऊ । जीवनतुष्टि मिमि जोगवड् डाऊ ॥

लक नयन फुनि मनि जेहि भाँती । जोगवहि जननि सकल दिन राती ॥

वे भ्रम फिरत विपिन पवचारी । कव भूल फल फूल अहारी ॥

धिग कैकेई अमगल मूला । मइसि प्रान प्रियतम प्रतिहूला ।

मै धिग-धिग अध उदधि अभागी । सतु उतपातु भयड जेहि लागी ।

कुल कलकु करि सुजेड विधाता । साईं दोह मोह कोन्ह कुमाता ।

सुनि सप्रेम समुक्ताव निषाड । नाय करिअ कत जादि विषाड ।

राम प्रिय तुम्ह प्रिय रामहि । यह निरबोसु बोसु बिधि बामहि ॥

विधि वाम की करनी कठिन जेहि मातु कीन्ही बावरी ।

तेहि राति पुनि पुनि करहि प्रभु सावर सरहना रावरी ॥

तुलसी न तुम्ह सो राम प्रीतम कहतु हौं सोहैं किए ।

परिनाम मगल जानि अपने आनिए औरजु किए ॥

अतरजामी राम सकुच, सप्रेम हृपायतन ।

चलिअ करिअ विश्व, यह विचारि दृढ प्रान, मन ॥२०१॥

व्याख्या—श्रीरामचन्द्रजी ने कानों से भी दुःख का नाम नहीं सुना ।

महाराज स्वयं जीवन-वृक्ष की तरह उनकी सार-संभाल किया करते थे । सब

माताएं भी रात-दिन उनकी सार-संभाल करती थीं जैसे पलक नेत्रों की और

प्रेम की अधिकता की कल्पना है। चली श्रीरामचन्द्रजी अब जंगलों में घूमने फिरने
करे या तन्हे मूल तथा पत्त पत्तों का भोजन करने हैं। प्रमत्तों को इन
उनको को भ्रम है, जो अपने प्राण-प्रियतम पति में भी प्रतिद्वन्द्वी हो गयी।
भुक्त पापों के समुद्र और अभागों को भ्रम है, जिसमें वाग्म्य यं सब उपाय
हूए। विधाता ने मुझे तुम का कनक बनाकर पैदा किया और युगाना में मुझे
स्वामि-द्विही बना दिया। यह गुनकर निपादगज प्रेमपूयक समझने लगा—
नाथ ! आप व्यव विपाद कितने कर्म हैं ? श्रीरामचन्द्रजी आपको प्यारे हैं
और आप श्रीरामचन्द्रजी को प्यारे हैं। यहाँ निचांड है, दोष तो प्रतिद्वन्द्वी
विधाता का है।

कैवट भक्त में करता है कि प्रतिद्वन्द्वी विधाता की कल्पना बड़ी बड़ा है, जिसमें
माता कैवली का वायली बनाए आपसी मनि पेर दी। उस रात को प्रभु
श्रीरामचन्द्रजी धार-धार आकर पूजक आपसी बड़ी गगना करते थे। निपाद
करता है कि श्रीरामचन्द्रजी को आपसी नमान प्रतिद्वन्द्वी प्रिय और कोई नहीं
है, मैं मोग्य आकर करता हूँ। परित्याग में मग्न होगा, यह जानकर आप,
अपने हृदय में धारण कीजिये।

श्रीरामचन्द्रजी अन्तर्धामों तथा सगाँव प्रेम और कृपा र धाम है, यह
विचारकर श्री मनम हटना लार और चला श्री विश्राम कीजिये।

अलकार—दृष्टान्त, धीप्ता ।

सपा वचन मुनि उर धरि धोरा । वाम चले मुनिगत रघुवोरा ॥
यह सुधि पाइ नगर नर नारी । चले विलोचन आरत नारी ॥
परदक्षिणा करि करहि प्रनामा । देहि कैकहि सुनि निकामा ॥
नरि नरि वारि विलोचन लेहो । वाम विधातहि रूपन देहो ॥
एक सराहि भरत सनेह । कोउ कह नृपति निचहेउ नेह ॥
निदहि आपु सराहि निपादहि । को कहि सकइ विमोह बिपादहि ॥
एहि विधि राति सोयु सबु जागा । ना भिनुमार गुदारा लागा ॥
गुरहि सुनाव चढाइ मुहाई । नई नाव सब मातु चढाई ॥
दंड चारि महें ना सबु पारा । उतरि भरत सब सवहि सैनारा ॥

प्रातःक्रिया करि मातु पद, वदि गुरहि सिख नाइ ।

आगे किए निपाद मन, दोहेउ कटक चढाई ॥२०२॥

व्याख्या—सखा के वचन सुनकर, हृदय में धीरज धरकर श्रीरामचन्द्रजी का स्मरण करते हुए भरतजी डेरे को चले। नगर के सारे छी-मुख यह समाचार पाकर बड़े आतुर होकर उस स्थान को देखने चले। वे उस स्थान की पङ्क्तिमा करके प्रणाम करते हैं और कंवैथी को वहुत दोष देते हैं। नेत्रों में जल भर-भर लेते हैं और प्रतिकूल विधाता को दूषण देते हैं। कोई भरतजी के स्नेहकी सराहना करते हैं और कोई कहते हैं कि राजा ने अपना प्रेम खूब निवाहा। सब अपनी निन्दा करके निपाद की प्रशंसा करते हैं। उस समय के विमोह और विपाद को कौन कह सकता है। इस प्रकार रातभर सब लोग जागते रहे। सवेरा होते ही खेवा लगा। सुन्दर नाव पर गुरुजी को चढ़ाकर फिर नयी नाव पर माताओं को चढ़ाया। चार घड़ी में सब गङ्गा के पार उतर गये। तब भरतजीने उतरकर सबको मँभाला।

प्रातः काल की क्रियाओं को करके माता के चरणों की वन्दना कर और गुरुजी को सिर नवाकर भरतजी ने निपाद गणों को रास्ता दिखलाने के लिये आगे कर लिया और सेना चला दी।

अलंकार—वृत्त्यनुप्रास।

क्रियउ निषादनाथु अगुभाई । मातु पालकीं सकल चलाई ॥
साथ बोलाई भाइ लघु दोन्हा । बिप्रन्ह सहित गवनु गुर कोन्हा ॥
आपु सुरसरिहि कीन्ह प्रनामू । सुमिरे लखन सहित सिय रामू ॥
गवने भरत पयादेहि पाए । कोतल संग जाहि डोरिआए ॥
कहहि सुसेवक बारहि बारा । होइथ नाथ अस्व असवारा ॥
रामु पयादेहि पायें सिघाए । हम कहें रथ गज बाजि बनाए ॥
सिर भर जाउं उचित अस मोरा । सब तैं सेवक घरसु कठोरा ॥
देखि भरत गति सुनि भृदु वानी । सब सेवक गन गएहि गलानी ॥

भरत तीसरे पहर कहें, कीन्ह प्रवेसु प्रयाग।

कहत राम सिय राम सिय, उमगि अनुराग ॥२०३॥

व्याख्या—निषादराज को आगे करके पीछे सब माताओं की पालकियाँ चलायीं। छोटे भाइ शत्रुघ्न-जी को बुलाकर उनके साथ कर दिया। फिर

ब्राह्मणों सहित भुक्जी ने गमन दिया। तदनन्तर भग्नजी ने गङ्गाजी को प्रणाम किया और लक्ष्मणसहित श्रीमती-गमजी का स्मरण किया। भरतजी पैदल ही चले। उनके नाथ विना नवार के घोड़े बागडोर से बंधे हुए चले जा रहे हैं। उत्तम सेवक बार-बार कहते हैं कि हे नाथ ! आप घोड़े पर सवार हो लीजिये। भरतजी उत्तर देते हैं कि श्रीरामचन्द्रजी तो पैदल ही गये और हमारे लिये रथ हाथी और घोड़े बनाये गये हैं। मुझे उचित तो ऐसा है कि मैं सिरके बर चलकर जाऊँ। मेवक का धर्म नवने कठिन होता है। भरतजी की दशा देख कर और कोमल बाणी सुनकर सब सेवक गए ग्लानि के भागे गये जा रहे हैं।

प्रेम में उर्मग-उर्मगक नीनाराम सीतागम कहते हुए भरतजी ने तीस पहर प्रयाग में प्रवेश किया।

भूलकार—अनुग्राम, पुनरुत्तिप्रकाश।

भूलका भूलकत पायन्ह कैसें । पकज कोत शोस कन जैसें ॥

भरत पयावोहि आए प्राजू । भयउ दुखित सुनि सकल समाजू ॥

सबरि लीन्ह सब लोग नहाए । कीन्ह प्रनामु त्रिवेनिहि आए-॥

मविधि सितासित नीर नहाने । दिए दान ग्रहिसुर सनमाने ॥

देखत स्यामल धवल हलोरे । पुलकि सरीर भरत कर जोरे ॥

सकल काम प्रद तोरयराऊ । वेद विवित जग प्रगट प्रभाऊ ॥

मागउं भीख त्यागि निज घरमू । भारत काह न करइ कुकरमू ॥

अस लिये जनि सुजान सुदाने । सफल करहि जग जाचक बाने ॥

अरथ न धरम न काम सचि, गति न चहवें निरवान ।

जनम जनम रति रान पद, यह बरदानु न थान ॥२०४॥

व्याख्या—भरतजी के चरणों में छाने ऐसे चमकते हैं, मानो कमल की कली पर भोम की वृद्धें चमकती हो। भरतजी आज पैदल ही चलकर आये हैं, यह समाचार सुनकर साग ममाज दुखी हो गया। जब भरतजी ने यह पता पालिया कि सब लोग स्नान कर चुके, तब त्रिवेणी पर आकर उन्हें प्रणाम किया। फिर विधिपूर्वक गङ्गा-यमुना के श्वेत और श्याम जल में स्नान किया और दान देकर ब्राह्मणों का सम्मान किया। यमुनाजी और गङ्गाजी की सहरो को देखकर भरतजी का शरीर पुलकित हो उठा और उन्होंने हाथ जोड़कर

कहा—हे तोयराज ! आप समस्त कामनाओं को पूर्ण करने वाले हैं । आपका प्रभाव वेशे में प्रसिद्ध और ससार में प्रकट है । मैं अपना न माँगने का क्षत्रिय-धर्म त्यागकर आपमें भीख माँगता हूँ । आतं मनुष्य कौन-सा कुकर्म नहीं करता ? ऐमा हृदय में जानकर सुज्ञान उत्तम दानी जगत् में माँगनेवाले की वाणी को नफल किया करते हैं अर्थात् वह जो माँगता है सो दे देते हैं ।

मुझे न अर्थ की रुचि है, न धर्म की, न काम की और न मैं मोक्ष ही चाहता हूँ । जन्म-जन्म में मेरा श्रीगणेशजी के चरणों में प्रेम हो, वस यहो वरदान माँगता हूँ, दूसरा कुछ नहीं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, अनुप्रास ।
 जानहुँ रासु फुटल करि मोही । लोग कहउ गुर साहिब ब्रोही ॥
 सीता राम चरन रति मोरें । अनुदिन बढै अनुग्रह तोरें ॥
 जलहुँ जनम भरि सुरति विस्तारउ । जाचत जलु पवि पाहन डारउ ॥
 चातक रटनि घटे, घटि जाई । वढे प्रेम सब भाँति भलाई ॥
 कनकहि बान बढइ जमि दाहें । तिमि प्रियतम पव नैम निबाहें ॥
 भरत बचन सुनि मोहि प्रिवेनी । भइ मृदु बानि सुमगल देनी ॥
 तात भइत तुम्ह सब विधि साधु । राम चरन अनुराग अगाधु ॥
 बाबि गलानि कहुँ मन माहीं । तुम्ह सम रामहि कोउ प्रिय नाहीं ॥
 तनु पुलकैउ हिय हरषु, सुनि बेनि-वचन अनुकूल । ॥ २३१ ॥
 भरत धन्य कहि धन्य सुर, हरषित वरपाहि फूल ॥ २०५ ॥

व्याख्या—भगतजी गया से विनय करते हुए कहते हैं स्वयं श्रीरामचन्द्रजी भी भले ही मुझे गुरुद्वेष्टी तथा स्वामिद्रोही भले ही कहे, पर श्रीसीतारामजी के चरणों में मेरा प्रेम आपकी कृपा से दिन-दिन बढ़ता ही रहे । मेघ चाहे जन्मभर चातक की सुध भुला दे और जल माँगने पर वह चाहे बज्र और शोले ही गिरावे । पर चातक को रटन घटने से तो उसकी बात ही घट जायगी । उसकी तो प्रेम बढ़ने में ही सब तरह में भलाई है जैसे तपाने से सोने पर चमक आ जाती है वैसे ही प्रियतम के चरणों में प्रेम का नियम निबाहने से प्रेमी सेवक का गौरव बढ़ जाता है । भरतजी के वचन सुनकर बीच प्रिवेणी में मे सुन्दर मञ्जल देनेवाली कोमल वाणी हुई । हे तात भरत ! तुम सब प्रकार

मे माधु हो। श्रीरामचन्द्रजी के चरणों में तुम्हारा अथाह प्रेम है। तुम व्यर्थ ही मनमें ग्लानि कर रहे हो। श्रीरामचन्द्र को तुम्हारे समान प्रिय कोई नहीं है।

शिवेलीजी के अनुग्रह वचन सुनकर भरतजी का दर्दगिर पुलकित हो गया, हृदय में हर्ष छ गया। भरतजी बन्ध हैं, बन्ध हैं, कहकर डेवता दृष्टि होकर पुन बरसाने लगे।

अलङ्कार—दृष्टान्त, पुनरुक्ति-काव्य ।

प्रमुदित तीरथराज निवासी । दैतानम वदु गृही उदानी ॥
 कहहि परस्पर मिलि हम पाँचा । भरत सनेहु सोनु मुचि लौंचा ॥
 सुनत राम गुन ^{प्रसर} प्राम सुहाए । भरद्वाज मुनिवर यहि आए ॥
 दड प्रनामु करत मुनि देखे । नूरतिमत नाथ निज लेखे ॥
 पाइ उठाइ लाइ उर लोन्हें । बोन्हि असीन कुमार्य बोन्हें ॥
 आननु बोन्ह नाइ निरु बंटे । चहत सकुच गृहें जनु नलि पंटे ॥
 मुनि पूछव कहु यह बट नोचू । बोले दिखे लखि नीलु नकोचू ॥
 सुनहु भरत हम सब सुधि पाई । विधि करतव्य पर किछु न बसाई ॥

तुम्ह गलानि जियें जानि कहु, समुक्ति मातु कर्तुति ।

तात कँकड़हि दोनु नहि, गई गिरा मति प्रीति ॥२०६॥

व्याख्या—नीर्यगव प्रमाण ने रहनेव ले वानप्रस्थ, ब्रह्मचारी, गृहस्थ और भग्यामी सब ब्रह्म हो आनन्दिन हैं और वन-पाँच मिलकर आपसमें कहने हैं कि भगवान् का प्रेम और शील पवित्र और सच्चा है। श्रीरामचन्द्रजी के मन्दर-गुण-समूहोंको सुनते हुए वे मुनि थोड़ा नगद्वादीके पाम आये। मुनि ने भरतजीको दण्डवत्-प्रणाम करने देखा और उन्हें अपना भूतिमान सीमाव्य नमन्ना। उन्होंने ठीङ्कर भरतजी को उठाकर हृदय में लगा निष्ठा और आशीर्वाद देकर कृतार्थ किया। मुनिने उन्हें आसन दिया। वे निरु नवाकर इस तरह बंटे मानो आगकर नकोचके धरने पुन जाना चाहते हैं। उनके मनमें यह बड़ा मोच है कि मुनि कुछ पूछो तो मैं क्या उत्तर दूँगा। भरतजीने शील और नकोचको देखकर अर्पि बोले—भरत ! मुनी, हम सब स्वयं पा चुके हैं। विधाताके कर्तव्यपर कुछ बड़ा नहीं चलता।

मानाकी करतुन को नमनकर तुम हृदयमे खानि मत करो । हे तात !
कैरेयोग कोरे दोष उनी है, उमकी बुद्धि तो नग्नगती बिगाड गयी थी ।

पहल कहत भल कहिहि न कोऊ । लोकु वेदु बुध समत दोऊ ॥
तात तुम्हार धिमन जमु भाई । पाछहि लोकाउ वेदु बडाई ॥
लोक वेद समत सबु कहई । जेहि पितु वेद राजु सो लहई ॥
राउ नैत्यगत तुम्हि दोलाई । देत राजु मुखु वरमु बडाई ॥
राम गवनु वन मनरख मूला । जो सुनि सकल विस्व भइ सूला ॥
सो भाजी दस रानि अयानी । बरि कुचालि अनहुँ पछितानी ॥
तहुँउं तुम्हार प्रलप अपराधु । कहै सो अधम अयान अमाधु ॥
करतेहु गगु त तुम्हि न दोष । गमहि होत सुनत सतोष ॥

अब अनि कोन्हें भरत भल, तुम्हहि उचित मत एहु ।

सबल नुमगल मूल जग, रघुनर चरन सनेहु ॥२०७

ध्याएया—भगवान् जी भग्न ने कहते हैं कि यह कहते भी कोई भला न
बहेगा, क्योंकि वेद और वेद दोनों ही विद्वानोंको मान्य हैं । किन्तु हे तात !
तुम्हारा निर्मन धन गाऊँ तो लोक और वेद दोनों बडाई पावेंगे । यह लोक और
वेद दोनोंको मान्य है और सब यही कहते हैं कि पिता जिनको राज्य दे वही
पाना है । राजा मर्यादती थे, तुमको बुलाकर राज्य देते, तो मुग्य मिलता, धर्म
रहता और बड़ा होता । माने अनर्थ की जड तो श्रीगमचन्द्रजीका वन-गमन है,
जिसे मुनकर नमन्त गगारको पीटा हुई । वह श्रीरामका वन-गमन भी भावी-
वण हुआ । बेनमकानी तो भावीवण कुचाल करके अन्तमे पछतायी उसमे भी
तुम्हारा कोई तनिक-ना भी अपराध बहे, तो वह अधम, अज्ञानी और असाधु
है । यदि तुम राज्य करते तो भी तुम्हें दोष न होता । मुनकर श्रीरामचन्द्रजीको
भी नतोष ही होता ।

हे भरत ! अब तो तुमने बहुत ही अच्छा किया, यही मत तुम्हारे लिये
उचित था । श्रीगमचन्द्रजीके चरणोंमे प्रेम होना ही ममारमे समस्त सुन्दर
मङ्गललोक मूल है ।

अलकार—अनुप्रास

तो तुम्हारे धनु जीवन् प्राणा । भूरिनाग को मुम्हहि नमाना ॥
 यह तुम्हारे आचरजु न ताता । दमरय सुमन गन प्रिय आना ॥
 मुनहु भरत रघुवर नन नही । प्रेम पात्रु तुम्ह मम कोठ नही ॥
 लखन राम नीनहि अति प्रीती । निनि मव तुम्हहि सराहत घीती ॥
 जाना नरमु नहात प्रयाणा । मगन होहि तुम्हरे अनुरागा ॥
 तुम्ह पर धत सनेहु रघुवर के । मुख जीवन जग जस जड नर के ॥
 यह न अधिक रघुवर बडाई । प्रनत कुदु व पाल घुगई ॥
 तुम्ह तो भरत मोर मत एह । धरे देह जनु राम सनेहु ॥

तुम्ह फहें भरत कलक यह, हम मस कहें उपदेस ।

राम नगति रस मिद्धि हिन, ना यह नमठ गनेम् ॥२०८॥

व्याख्या—नो बह श्रीरामचन्द्रजी के चरणों का प्रेम तो तुम्हारा धन, जीवन और प्राण ही है, तुम्हारे मनान बडमानों में न ह ? तात ! तुम्हारे लिये यह आचरको वाग नहीं ह । क्योंकि तुम दशमंशजी के पुत्र और श्रीरामचन्द्रजी के प्याने भई हो । हे मगन ! मुनो, श्रीगनचन्द्रजी मने तुम्हारे मनान प्रेमपात्र दूना कोई नहीं ह । लक्ष्मणजी, श्रीगमजी और सीताजी तीनोंको मारी गन उन दिन घनघन प्रेनके नाथ तुम्हारी मगना करते ही बीनी । प्रयागगजमे जब वे स्नान कर रहे थे । उन मगन मने उनका यज्ञ मन जाना । वे तुम्हारे प्रेम मे मगन हो रहे थे । तुम पर श्रीगमचन्द्रजीका ऐसा ही अगाव मने है, जैसा विषयान्त मनुयका मनाम मूलमय जीवन पर होता है । यह श्रीगुनाय जी की बहन बडाई नहीं है, क्योंकि श्रीगुनायजी तो शरणागत के कुटुम्बनरको पालनेवाले है । हे मगन ! मग यह मत है कि तुम तो मानो शरीरधारी श्रीरामजीके प्रेम ही हो ।

हे भरत ! तुम्हारी उनम मे यज्ञ कलङ्क है, पर नवके लिये तो उपदेस है । श्रीगमनति रूपो गन की मिद्धि के लिये यह मगन बड़ा शुभ दृष्टा है ।

अलकार—उदाहरण, उल्लेख ।

नव बिष्टु विमल तात जसु तोरा । रघुवर किकर कुमुद चकोरा ॥

उदित सरा ओपडहि कबहू ना । घटिहि न जग नन दिन दिन हुना ॥

कोक तिलोक प्रीति अति करिहो । प्रभु प्रताप रवि छविहि न हरिहो ॥
 निसि दिन सुखद सदा सब काहू । असिहि न कैकइ करतबु राहू ॥
 पूरन राम सुपेम पिगूषा । गुर अवमान दोष नहि दूषा ॥
 राम मगत अब अमिअँ अघाहूँ । कीन्हहु सुलभ सुधा बसुधाहूँ ॥
 भूप भगीरथ सुरसरि, आनी । सुमिरत सकल सुमगल खानी ॥
 बसरथ गुन मन बरनि न जाहौं । प्रबिकु कहा जेहि सम जग नाहौं ॥

जासु सनेह सकोच बस, राम प्रगट मए आइ ।

जे हर हिय नयननि कवहूँ, निरखे नहीं अघाइ ॥२०६॥

शब्दार्थ—विधु=चन्द्रमा । किकर=दास ।

संदर्भ—भरद्वाज मुनि भरत के महत्त्व का वर्णन करते हुए कहते हैं कि राम-वन गमन में उसका कोई दोष नहीं है—

व्याख्या—हे तात ! तुम्हारा यश निर्मल नवीन चन्द्रमा है और श्रीराम-चन्द्रजी के दाम कुमुद और चकोर हैं वह चन्द्रमा तो प्रतिदिन अस्त होता और घटता है, जिसमें कुमुद और चकोर को दुःख होता है, परन्तु यह तुम्हारा यशरूपी चन्द्रमा मदा उदय रहेगा, कभी अस्त होगा ही नहीं । जगत्-रूपी आकाश में यह घटेगा नहीं, वरन् दिन-दिन दूना होगा । ब्रैलोव्य रूपी चक्रवा इस यश रूपी चन्द्रमा पर अत्यन्त प्रेम करेगा और प्रभु श्रीरामचन्द्रजी का प्रताप रूपी सूर्य इसकी छवि को हरण नहीं करेगा । यह चन्द्रमा रात-दिन सदा सब किसी को सुख देने वाला होगा, कैंबेयी का कुकर्म रूपी राहु इसे आस नहीं करेगा यह चन्द्रमा श्रीरामचन्द्रजी के सुन्दर प्रेम रूपी अमृत में पूर्ण है । यह गुरु के अपमान रूपी दोष में दूषित नहीं है । तुमने इस यश रूपी चन्द्रमा की सृष्टि करके पृथ्वी पर भी अमृत को सुलभ कर दिया । अब श्रीरामजी के भक्त इस अमृत से तृप्त हो ले राजा भगीरथ गङ्गाजी को लाये, जिन गङ्गाजी का स्मरण ही सम्पूर्ण सुन्दर मङ्गलो की खान है । दशरथजी के गुण समूहों का वर्णन ही नहीं किया जा सकता, अधिक क्या, जिनकी बराबरी का जगत् में कोई नहीं है ।

• जिनके प्रेम और शील के वश में होकर स्वयं मन्त्रिदानन्दघन भगवान् श्रीराम आकर प्रकट हुए, जिन्हें श्रीमहादेवजी अपने हृदय के नेत्रों से कभी

अधाकर नहीं देख पाये अर्थात् जिनका स्वप्न हृदय में देखते-देखते शिवजी कभी
तुल्य नहीं हुए ।

अलंकार—रूपक ।

कोरति विष्णु तुम्ह कीन्ह अनूपा । जहँ वन राम प्रेम मृगछपा-॥
ज्ञान गलानि करहु चिये जाएँ । डरहु दरिद्रहि पारसु पाएँ ॥
सुनहु भरत हम झूठ न कह्यौ । उदासीन तापस बन रह्यौ ॥
सब साधन कर सुफल सहावा । लखन राम नीय दरसन पावा ॥
तेहि फल कर फलु वरस तुम्हारा । नहि पयाग सुनाग हमारा ॥
भरत धन्य तुम्ह जसु जगु जगज्ज । कहि अस प्रेम मगन मुनि नयज्ज ॥
सुनि मुनि बचन समासद हरये । साधु नराहि सुमन सुर बरये ॥
धन्य धन्य धुनि गगन पयागा । सुनि मुनि भरतु मगन अनुरागा ॥

पुलक गात हिये रामु मिय, सजल सरोरुह नैन ।

करि प्रनाम मुनि मडलिहि, बोले गदगद बदन ॥२१०॥

ध्यात्या—भरद्वाज जी भरत का महत्व बखान करते हुए उनमें कहते हैं
तुमने कीर्ति रूप अनुपम चन्द्रमा को उत्पन्न किया, जिसमें श्रीराम प्रेम ही
हिरण के चिह्न के रूप में बनता है । हे तात ! तुम व्यर्थ ही हृदय में ग्लानि
कर रहे हो । पारस पाकर भी तुम दरिद्रता में डर रहे हो । हे भरत ! सुनो,
हम झूठ नहीं कहते । हम उदासीन हैं किमी का पक्ष नहीं करते हम तपस्वी हैं,
किमी की मुँह देखी नहीं कहते और वन में रहते हैं, किमी ने कुछ प्रयोजन
नहीं रखते । अब नाथनी का उत्तम फल हमें लक्ष्मणजी, श्रीरामजी और नीता-
जी का दर्शन प्राप्त हुआ । नीता-लक्ष्मण सहित श्रीगम दर्शन रूप उन महान्
फल का परम फल यह तुम्हाग दर्शन है ! प्रयागराज समेत हमारा बड़ा भाग्य
है । हे भरत ! तुम धन्य हो, तुमने अपने यक्ष में जगत् को जीत लिया है ।
ऐसा कहकर मुनि प्रेम में मग्न हो गये । भरद्वाज मुनि के वचन सुनकर
नानन्द हर्षित हो गये । साधु-साधु कह कर नराहना करते हुए देवताओं ने
फल बरमाये । आकाश में श्रीर प्रयागराज में धन्य, धन्य की ध्वनि सुन-सुनकर
भरत जी प्रेम मग्न हो रहे हैं ।

वे बल्कल वस्त्र पहनते हैं, फलों का भोजन करते हैं, पृथ्वी पर कुश और पत्ते बिछाकर सोते हैं और वृक्षों के नीचे निवाम करके नित्य सर्दी-गर्मी, वर्षा और हवा मर्ते हैं ।

अलंकार—अनुप्रास ।

एहि दुख दाहं दहइ दिन छानो । मूल न वासर नोद न रातो ॥
 एहि कुरोग कर औपधु नाहो । सोधेउं सबल वित्त मन माहो ॥
 मातु कुमत्त बढई अघ मूला । तेहि हमार हित कीन्ह बसूला ॥
 जलि कुकाठ कर कीन्ह कुजत्र । गाड़ि अवधि पड़ि कठिन कुमत्र ॥
 मोहि लागि यह कुठाडु तेहि ठाट । घालेसि सब जगु वारहवाट ॥
 मिटइ कुजोगु राम फिरि आएँ । वसइ अवधि नहि आन उपाएँ ॥
 भरत घनन सुनि मुनि सुखु पाई । सर्वाहि कीन्ह दहु भाँति बढाई ॥
 तात करहु जनि सोचु विलेखी । सब दुखु मिटिहि राम पग देखी ॥

करि प्रबोध मुनिवर कहेव, अतिथि प्रेमप्रिय होहु ।

कद मूल फल फल हम, देहि लेहु करि छोहु ॥२१२॥

व्याख्या—भरतजी कहते हैं कि इसी दुख की जलन से निरन्तर मेरी छाती जलती रहती है । मुझे न दिन न मूल लगती है, न रात को नीद आती है । मैंने मन-ही मन समस्त विषय को खोज डाला, पर इन कुरोग की औपधि कहीं नहीं है । माता का बुरा विचार पापों का मूल बढाई है । उसने हमारे हित का बसूला बनाया । उसने कलह रूपी कुकाठ का कुयन्त्र बनाया और चौदह वर्ष की अवधि रूपी कठिन कुमन्त्र पढ़कर उस यन्त्र को गाढ़ दिया मेरे लिये उसने यह मारा बुरा माज नचा और मेरे जगत् को छिन्न-भिन्न करके नष्ट कर डाला । यह कुयोग श्रीरामचन्द्रजी के लौट आने पर ही मिट सकता है और तभी अयोध्या बस सकती है, हमारे किसी उपाय से नहीं । भरतजी के वचन सुनकर मुनिने सुख पाया और सभी ने उनकी बहुत प्रकार से बढाई की । मुनि ने कहा है तात ! अधिक सोच मत करो । श्रीरामचन्द्रजी के चरणों का दर्शन करते ही सारा दुख मिट जायगा ।

इस प्रकार मुनिश्रेष्ठ भरद्वाज जी ने उनका समाधान करके कहा—अब आप लोग हमारे प्रेमप्रिय अतिथि बनिये और कृपा करके कन्द-मूल, फल-फूल जो कुछ हम दें, स्वीकार कीजिये ।

अलंकार—रूपक ।

मुनि मुनि वचन भरत हियें सोचू । भयउ कृश्रवसर कठिन संकोचू ॥
जानि गरुड़ गुर गिरा बहोरी । चरन बदि बोले कर जोरी ॥
सिर धरि आयसु करिअ तुम्हारा । परम धरम यहू नाथ हमारा ॥
भरत वचन मुनिवर मन भाए । सुचि सेवक सिष निकट बोलाए ॥
चाहिअ कीन्ह भरत पहुनाई । कद मूल फल आनहु जाई ॥
भलोहि नाथ कहि तिन्ह सिर नाए । प्रमुदित निज निज काज सिधाए ॥
मुनिहि सोच पाहुन बड नेवता । तसि पूजा चाहिअ जस देवता ॥
मुनि रिषि सिधि अनिमादिक आई । अयसु होइ सो करहि गोसाई ॥

राम विरह व्याकुल भरतु, सानुज सहित समाज ।

पहुनाई करि हरहु अम, कहा मुदित मुनिराज ॥२१३॥

व्याख्या—मुनि के वचन सुनकर भरत के हृदय में मोच हुआ कि वह वैसी बड़ा वेढव मंकोच आ पड़ा । फिर गुरुजनों की वाणी को आदरणीय समझकर, चरणों की वन्दना करके हाथ जोड़कर बोले हे नाथ ! आपकी आज्ञा को सिर चढ़ाकर उसका पालन करना, यह हमारा परम धर्म है । भरत जी के ये वचन मुनिश्रेष्ठ के मन को अच्छे लगे । उन्होंने विश्वामपात्र मेनको और शिष्यों को पास बुलाया और कहा कि भरत की पहुँच करनी चाहिए । जाकर कन्द, मूल और फल लाओ । उन्होंने 'हे नाथ ! बहुत अच्छा' कहकर मिर नवाया और तब वे बड़े आनन्दित होकर अपने-अपने काम को चल दिये । मुनि को चिन्ता हुई कि हमने बहुत बड़े मेहमानों को न्योता है । अब जैसा देवता हो, वैसी ही उसको पूजा भी होनी चाहिये । यह सुनकर ऋद्धियाँ और अणिमादि मिद्धियाँ आ गयी और बोली—हे गोमाई ! जो आपकी आज्ञा हो सो हम करें ।

मुनिराज ने प्रसन्न होकर कहा—छोटे भाई शत्रुघ्न और समाज सहित भरतजी श्रीरामचन्द्रजी के विरह में व्याकुल हैं, अतिथि-सत्कार करके इनके श्रम को दूर करो ।

श्रलकार—अनुप्राण ।

रिधि सिधि सिर धरि मुनि वर दागो । बन्नागिनि आधुनि अनुमानो ॥
 कहहि परसपर मिधि ममुदाई । अनुमित अनिधि राम तनु नाई ॥
 मुनि पद बदि करिअ गोइ आहु । हाउ मुगो नय राज ममाहु ॥
 अस्त कहि स्वेउ अचिर गृह गाना । जेहि बिनाहि अन्तार्हि बिमाना ॥
 भोग विभूति भूरि भरि रागे । देगन जिरहि अमर अनन्तागे ॥
 दासो दान माजु सउ लोहो । जोगवन र्हाइ मनहि मनु मोहो ॥
 सख समाजु सजि सिधि पल माहो । जे गुन मुपुन मपनो, माहो ॥
 प्रथमहि वाम दिअ मउ बहो । मुदर मुगन जया रचि नेहो ॥

बहुनि मपरिजन भस्त बहू, निः शत आधुमा दाग ।

विधि विलसय दायदु विभव मुनिअ तरल रीत ॥२४॥

व्याख्या—नृद्धि-निद्धि ने मुनि-अ तं घ आ वा निर नरकर अदन दो
 बड़मगिनी ममभा । मउ निद्धि आधुम म नरने मरी दि आ-मनरुनी ।
 छोटे भाई भस्त मेने अतिवि है जिनकी तुलना म सोई नरी आ नाना । म
 मुनि के अरुओ की वन्दना करके आज रही त-मा चाहिने । कम म नाग राज-
 ममाज जुगो हो । ऐसा कहकर उन्होने बहुत म नुरर घर बगद, जिन्ह देर-
 कर विमान भी विलजने हैं । उन घरे मे बहुत मे भोग और दाद-दाद का
 मामान न-कर रम दिया, जिन्ह देकर देवता भी त-दा गे । दासी-दास
 सब प्रकार की सामग्री लिये हुए मन जाकर उनके मनो का देरो रहने है ।
 जो मुख के ममान स्वर्ग मे भी स्वप्न म भी नरी है, ऐसे सब मामान निद्धि
 ने पल भर मे सजा दिये । पहले तो उन्होने सब विनो का, जिन्हो जेनी रचि
 थी वैसी ही मुन्द- सुखदायक निवास्थान दिये ।

और फिर कुटुम्बनहित भस्त्रजो को दिये, क्योंकि नृपि भन्दाज्जी न हैमी
 हो आज्ञा दे रखी थी । भस्त्रजो चाहते थे कि उनके सब मगियो को आगम
 मिले, इसलिये उनके मनकी बात जानकर मुनि न पहले उन लोगो को स्थान
 देकर पीछे सपरिवार भस्त्रजो को स्थान देन क लिये आज्ञा दो थी । मुनिश्रेष्ठ
 ने सपोबल से ब्रह्मा को भी अकित कर देने वाला वैभव रच दिया ।

श्रलकार—प्रतीप, अनुप्राण ।

मुनि प्रभाउ जब भरत बिलोका । सब लघु लगे लोकपति 'लोका ॥
 सुख समाजु नहि जाइ बखानी । देखत बिरति बिसारहि ग्यानी ॥
 आसन सयन सुवसन बिताना । वन वाटिका विहग मृग नाना ॥
 मुरभि फूल फल अमिष समाना । त्रिमल जलासय विविध विधाना ॥
 असन पान सुचि अमिष अमी से । देखि लोग सकुचात जमी से ॥
 मुर मुरभी मुरतरु सबही कैं । लखि अमिलापु मुरेस सची कैं ॥
 रिनु बसत यह त्रिविध बयारी । सब कहैं सुलभ पदारथ चारी ॥
 लफ चदन बनितादिक भोगा । देखि हरष बिसमय बस लोगा ॥

सपति चकई भरतु चक, मुनि आयस खेलवार ।

तेहि निसि आश्रम पिंजरी, राखे ना भिनुसार ॥२१५॥

ध्याएया—जब भरतजी ने मुनि के प्रभाव को देखा, तो उनके सामने उन्हें
 इन्द्र, वरुण, यम, कुबेर आदि सभी लोकपालों के लोक तुच्छ जान पड़े ।
 मुनि की मामगी का वर्णन नहीं हो सकता, जिसे देखकर ज्ञानी लोग भी वैराग्य
 भूल जाते हैं । आसन, मेज सुन्दर वस्त्र, चँदोवे, वन, वगीचे, भाँति-भाँति के
 पक्षी और पशु, मुगन्धित फूल और अमृत के समान स्वादिष्ट फल, अनेकों
 प्रकार के तालाव, कुँए, बावली आदि निर्मल जलाशय, तथा अमृत के भी
 अमृत-मुरीखे पत्रिय त्वान-पान के पदार्थ थे, जिन्हें देखकर सब लोग सयमी
 पुरुषों की भाँति मगुचा रहे हैं । सभी के डेरे में मनोवाञ्छित वस्तु देनेवाले
 कामधेनु और कल्पवृक्ष हैं, जिन्हें देखकर इन्द्र और इन्द्राणी को भी अभिलाषा
 होती है वसन्त ऋतु है । शीतल, मन्द, मुगन्ध तीन प्रकार के हवा वह रही
 है । सभी को धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष पदार्थ सुलभ हैं । माला, चन्दन, स्त्री
 आदिक भोगों को देखकर सब लोग हर्ष और विषाद के वश हो रहे हैं ।
 हर्ष की भोग-मामग्रियों को और मुनि के तप प्रभाव को देखकर होता है और
 विषाद इस बात में होता है कि श्रीगम के वियोग में नियम-व्रत से रहने वाले
 हमलोग भोग-विलास में क्यों आ पड़े, कहीं इनमें आसक्त होकर हमारा मन
 नियम-व्रतों को न त्याग दे । भोग-विलास की सामग्री चकवी है और भरतजी
 चकवा हैं और मुनिकी आज्ञा खेल है, जिसने उस रात को आश्रमरूपी पिंजरे
 में दोनों को बंद कर रक्खा और ऐसे ही सवेरा होगया जैसे किसी बहेलिया

के द्वारा एक पिण्ड में रखे जाने पर भी चकवी-चकवे का रात को सयोग नहीं होता, वैसे ही भरतजाजी की आज्ञा में रातभर भोग-नामग्रियों के साथ रहने पर भी भरतजी ने मनसे भी उनका स्पर्श तक नहीं किया ।

अलंकार—रूपक, प्रतीप, अनुप्रास ।

कोन्ह निमज्जनु तोरयराजा । नाइ मुनिहि सिर सहित समाजा ॥
 रिबि धायमु असीस सिर राखी । करि दणवत् विनय बहु भापी ॥
 पय गति कुसल साथ सब लीन्हें । चले चित्रकूटहि चितु दीन्हें ॥
रामसखा कर दीन्हें लागू । चलत देह धरि जनु अनुरागू ॥
 नहि पद जान सीस नहि छाया । पेमु नेमु दतु घरमु अभाया ॥
 लखन राम सिय पय कहानी । पूछत मखाहि कहत मृदु बानी ॥
 राम बास थल विटप बिलोकें । उर अनुराग रहत नहि रोकें ॥
 देखि दसा सुर वरिसहि फूला । नइ मृदु भहि भगु भगत भूला ॥

किए जाहि छाया जलद, सुखद वहइ घर वात ।

तस भगु भयउ न राम कहें, जस सा भरतहि जात ॥२१६॥

व्याख्या—प्रातः काल भरतजी ने तीर्थ राज में स्नान किया और समाज सहित मुनि को मिर नवाकर और ऋषि की आज्ञा तथा आशीर्वाद को सिर चढ़ाकर दण्डवत् करके बहुत विनती की । तदनन्तर रास्ते की पहचान रखने वाले लोगों के साथ सब लोगों को लिये हुए भरतजी चित्रकूट में चित्त लगाये चले । भरतजी राम सखा गुह के हाथ-मे-हाथ दिये हुए ऐसे जा रहे हैं, मानो साक्षात् प्रेम ही शरीर धारण किये हुए हो । न तो उनके पैरों में जूते हैं और न मिर पर छाया है । उनका प्रेम, नियम, व्रत और धर्म सच्चा है । वे सखा निपादराज से लक्ष्मणजी, श्रीरामचन्द्रजी और सीतारजी के रास्ते की बातें पूछते हैं, और वह कोमल वाणी से कहता है । श्रीरामचन्द्रजी के ठहरने की जगहों और वृक्षों को देखकर उनके हृदय में प्रेम रोके नहीं रुकता । भरतजी की यह दशा देखकर देवता फूल बरसाने लगे । पृथ्वी कोमल हो गयी और मार्ग मङ्गल का मूल बन गया ।

वादल छाया किये जा रहे हैं । सुख देने वाली सुन्दर हवा बह रही है । भरतजी के जाते समय मार्ग जैसा सुखदायक हुआ, वैसे श्रीरामचन्द्रजी को भी नहीं हुआ था ।

अलंकार—वृत्यनुप्रास ।

जड़ चेतन मग जीव घनेरे । जे चितए प्रभु जिन्ह प्रभु हेरे ॥
 ते सब भए परम पर जोगू । भरत दरस भेटा भव रोगू ॥
 यह बड़ि बात भरत कह नार्हो । सुमिरत जिनहि रामु मन मार्हो ॥
 बारफ राम कहत जग जेऊ । होत तरन तारन नर तेऊ ॥
 भरतु राम प्रिय पुनि लघु भ्राता । कस न होइ मगु मगलदाता ।
 सिद्ध साधु मुनिबर अस कहहो । भरतहि निरखि हरषु हियँ लहहो ।
 देखि प्रभाउ सुरेसहि सोचू । जगु भल भलेहि पोच कहुँ पोचू ॥
 गुर सन कहेउ करिअ प्रभु सोई । रामहि भरतहि भेट न होई ।

रामु मेकोची प्रेम बस, भरत सपेम पयोधि ।

बनो बात वेगरन चहति, करिअ जतनु छलु सोधि ॥२१७॥

व्याख्या—रास्ते में असंख्य जड़-चेतन जीव थे । उनमें से जिनको प्रभु श्रीरामचन्द्रजी ने देखा वे सब उसी समय परम पद के अधिकारी हो गये । परन्तु भव भरतजी के दर्शन ने तो जनका जन्म-मरण रूपी रोग मिटा ही दिया । श्रीराम दर्शन से तो वे परम पद के अधिकारी ही हुए थे, परन्तु भरत दर्शन से उन्हें वह परम पद प्राप्त हो गया । भरतजी के लिये यह कोई बड़ी बात नहीं है, जिन्हे श्रीरामजी स्वयं अपने मन में स्मरण करते रहते हैं । जगत् में जो भी मनुष्य एक बार 'राम' कह लेते हैं, वे भी तरने-तारने वाले हो जाते हैं । फिर भरतजी तो श्रीरामचन्द्रजी के प्यारे तथा उनके छोटे भाई ठहरे । तब भला उनके लिये मार्ग मङ्गल दायक कैसे न हो ? सिद्ध, साधु और श्रेष्ठ मुनि ऐसा कह रहे हैं और भरतजी को देखकर हृदय में हर्ष लाभ करते हैं । भरतजी के इस प्रेम के प्रभाव को देख कर देवराज इन्द्र को सोच हो गया कि कहीं इनके प्रेमवश श्रीरामजी लौट न जायें और हमारा बना-बनाया काम बिगड़ जाय । ससार भले के लिये भला और बुरे के लिये बुरा है । मनुष्य जैसा आप होता है, जगत् उसे वैसा ही दीखता है । उसने गुरु बृहस्पतिजी से कहा—हे प्रभो ! वही उपाय कीजिये जिससे श्रीरामचन्द्रजी और भरतजी की भेट ही न हो ।

श्रीरामचन्द्रजी मकीची और प्रेम के वग है और भक्तजो प्रेम के समुद्र हैं। बनी बनायो बात विगडना चाहती है। इमनिचे कुछ छन हूँटकर डमका उपाय कीजिये।

अलंकार—अनुप्रास, दुष्टानुप्रास

बचन सुनत सुरगुरु मुमुकान। सहस्र नयन विनु सोचन जानें ॥
मायापति सेवक सन माया। बगइ त उलटि परइ सुरराया ॥
तब किछु कोन्ह राम रख जानी। अब कुचालि फगि होइहि हानी ॥
नुनु सुरेस रघुनाथ मुनाऊ। निज अपराध रिसाहि न काऊ ॥
जो अपराधु भगन कर करई। राम रोष पावक सो जरई ॥
लोकहूँ वेद विदित इतिहास। यह महिमा जानहि दुरवासा ॥
नरत सरिन को गम मनेही। जगु जप राम गमु जप जेही ॥
मनहूँ न आनिअ अमरपति, ग्युवर भगत शकाजु।

अजमु लोक परलोक दुख, दिन दिन मोक समाजु ॥२१८॥

व्याख्या—इन्द्र के बचन सुनते ही देवगुरु बृहस्पतिजी भुमकराये। उन्होंने हजार नेशीवाले इन्द्र को जान स्त्री नेत्रों ने रहित नमस्कार और कहा—हे देवराज ! भाग्य के स्वामी श्रीरामचन्द्रजी के नेवक के माथ कोई माया करना है तो वह उलट कर अपने ही रूप आ पड़ती है। उस समय पिछली बार तो श्रीरामचन्द्रजी का रूप जानकर कुछ किया था। परन्तु इन समय कुचाल करने ने हानि ही होगी। हे देवराज ! श्रीरघुनाथजी का स्वभाव मृदु, वे अपने प्रति किये हुए अपराध से कभी रुष्ट नहीं होते। पर जो कोई उनके भक्तका अपराध करता है, वह श्रीरामकी ओषालि में जल जाता है। लोक और वेद दोनों ने कथा प्रसिद्ध है। इस महिमा को दुर्वापाजी जानते हैं। सारा जगत् श्रीराम को जपता है, वे श्रीरामजी जिनको जपते हैं उन भरतजी के समान श्रीरामजी का प्रेमी कौन होगा।

हे देवराज ! रघुकुलश्रेष्ठ श्रीरामचन्द्रजी के भक्त का काम विगाडने की बात मनमें भी न लाइये। एसा करने से लोक में अपवश और परलोक में दुःख होगा और लोक का नामान दिनो दिन बढ़ता ही चला जायगा।

अलंकार—विनोक्ति अनुप्रास।

सुनु सुरेश उपदेशु हमारा । रामहि मेवकु परम पिआरा ॥
 मानत सुखु सेवक सेवकाई । सेवक बैर वैर अधिकाई ॥
 जद्यपि सम नहि राग न रोषु । गहहि न पाप पुण्य गुन दोषु ॥
 करम प्रधान विस्व करि राखा । जो जस करइ सो तस फलु चाखा ॥
 तदपि करहि सम विषम विहारा । भगत अभगत हृदय अनुसार ॥
 अगुन अलेप अमान एकरस । रामु सगुन भए भगत प्रेम बस ॥
 राम सदा सेवक रुचि राखी । वेद पुरान साधु सुर साखी ॥
 अस जिये जानि तजहु कुटिलाई । करहु भरत पद प्रीति सुहाई ॥
 राम भगत परहित निरत, पर दुख दुखी ब्याल ।
 भगत सिरोमनि भरत ते, जनि डरपहु सुरपाल ॥२१६॥

व्याख्या—हे देवराज ! हमारा उपदेश सुनो । श्रीरामजी को अपना सेवक परम प्रिय है । वे अपने सेवक की सेवा से सुख मानते हैं और सेवक के साथ बैर करने में बड़ा भारी बैर मानते हैं । यद्यपि वे सम हैं—उनमें न राग है, न रोष है और न वे किसी का पाप-पुण्य और गुण-दोष ही ग्रहण करते हैं । उन्होंने विष्णु में कर्म को ही प्रधान कर रखा है । जो जैसा करता है, वह वैसा ही फल भोगता तथापि वे भक्त और अभक्त को हृदय के अनुसार सम और विषम व्यवहार करते भक्त को प्रेम में गले लगा लेते हैं और अभक्त को मारकर तार देते हैं । गुणरहित, निर्लेप, मान रहित और सदा एकरस भगवान् श्रीराम भक्त के प्रेमवश ही सगुण हुए हैं । श्रीराम सदा अपने सेवकों की रुचि रखते आये हैं । वेद, पुराण, साधु और देवता इसके साक्षी हैं । ऐसा हृदय में जान-कर कुटिलता छोड़ दो और भरतजी के चरणों में सुन्दर प्रीति करो ।

देवराज इन्द्र ! श्रीरामचन्द्रजी के भक्त सदा दूसरों के हित में लगे रहते हैं, वे दूसरों के दुःख में दुखी और दयालु होते हैं । फिर, भरतजी तो भक्तों के शिरोमणि हैं, उनमें बिल्कुल न डरो ।

अलंकार—दृष्टान्त, अनुप्रास ।

सत्यसुख प्रभु सुर हितकारी । भरत राम आयस अनुसार ॥
 स्वारय विवस विकल तुम्ह कोह । भरत दोषु नहि राउर मोह ॥

मुनि सुरवर मुग्धुर वर बानी । ना प्रमोदु मन मिटी गतानी ॥
 बरदि प्रसून हरषि सुरराज । लगे मगहन नरत मुमाज ॥
 एहि बिधि नरत चल भग जाही । दना देसि मुनि मिदैं सिहाही ॥
 जगहि रामु कहि लेहि उमाना । उमगत प्रेमु मनहुँ चहुँ पासा ॥
 ब्रवाहि बचन नुनि कलिस पयाना । पुरजन प्रेमु न जाद बपाना ॥
 बीच बास करि जमुनाहि छाए । निरनि निद तोचन जल छाए ॥

रघुवर वरन भिनोकि वर, दारि समेन समाज ।

होत मगन दारिधि विरह, चदै बिबेक जहाज ॥२२०॥

व्याख्या—प्रभु श्रीरामचन्द्रजी मत्स्य प्रनिज श्री देवनागों का हित करने वाले हैं। श्री भरतजी श्रीरामजी की आज्ञा से धनुर्मास वनने वाले हैं। तुम व्यर्थ ही स्वाय के विषेय बग होकर व्यथित हो रहे हो। इस भग्नजी का कोई दोष नहीं, तुम्हारा ही मोह है। देवगुरु बृहस्पतिजी की श्रेष्ठ वाणी सुनकर इन्द्र के मन में बड़ा आनन्द हुआ और उनकी किन्ता मिट गयी। तब हर्षित होकर देवराज फूल वरमाकर भग्नजी के स्वभाव की मगहना करने लगे। इस प्रकार भरतजी मार्ग में चले जा रहे हैं। उनकी प्रेममयी दया देखकर मुनि और सिद्ध लोग भी मिठाते हैं। भरतजी जमी 'राम' कहकर लंबी नास लेते हैं, सभी मानो चारों ओर प्रेम उमड़ पड़ता है। उनके प्रेम और दीनता के वचनों को सुनकर बज्र और पत्थर भी पिघल जाते हैं। भयोध्यावासियों का प्रेम कहते नहीं बनता। बीच में निवास करके भरतजी यमुनाजी के तट पर आये। यमुना जी का जल देखकर उनके नेत्रों में जल भर आया।

श्रीरघुनाथजी के श्याम रंग का मुन्दर जल देखकर नाने समाज हित भरतजी प्रेम विह्वल होकर श्रीरामजी के विरहरूपी समुद्र में डूबते-डूबते विवेकरूपी जहाज पर चढ़ गये अर्थात् यमुनाजी का श्यामवर्ण जल देखकर सब लोग श्यामवर्ण भगवान् के प्रेम में विह्वल हो गये और उन्हें न पाकर विरह व्यथा से पीड़ित हो गये, तब भरतजी को यह ध्यान आया कि जल्दी चलकर उनके साक्षात् दर्शन करूँ, इस विवेक से वे फिर उत्साहित हो गये।

अलंकार—उपमा, रूपक ।

जमुन तीर तेहि दिन करि वासु । भयउ समय सम सबहि सुपासु ॥
 रातिहि घाट घाट की तरनी । आई अगनित जाहि न बरनी ॥
 प्रात पार मए एकहि खेवा । तोषे राम सखा की सेवा ॥
 चले नहाइ नबिहि सिर नाई । साथ निषादनाथ दोउ भाई ॥
 आगे मुनिवर बाहन आछे । राजसमाज जाइ सवु पाछे ॥
 तेहि पाछे दोउ बंधु पयावें । भूषन वसन वैष सुठि सावें ॥
 सेवक सुहव सचिव सुत सावा । सुमिरत लखनु सीय रघुनाथ ॥
 जहं जहं राम वास विश्वासा । तहं तहं करहि सप्रेम प्रनामा ॥

मगवासी नर नारि सुनि, धाम काम तजि छाड़ ।

बेखि सरूप सनेह सब, मुदित जनम फलु पाइ ॥२०१॥

व्याख्या—उस दिन यमुनाजी के किनारे निवास किया । समयानुसार सब के लिये खान-पान आदि की सुन्दर व्यवस्था हुई । निषादराज का सवेत पाकर रात-ही-रात में घाट-घाट की अगणित नावें वहाँ आ गयी, जिनका बरान नही किया जा सकता सबेरे एक ही खेवे में सब लोग पार हो गये और श्रीरामचन्द्रजी के सखा निषादराज की इस सेवा से सन्तुष्ट हुए । फिर स्नान करके और नदी को सिर नवाक निषादराज के साथ दोनों भाई चले । आगे अच्छी-अच्छी सवारियों पर श्रेष्ठ मुनि हैं, उनके पीछे सारा राजसमाज जा रहा है । उनके पीछे दोनों भाई बहुत सादे भूषण-वस्त्र और वैष से पैदल चल रहे हैं । सेवक, मित्र और मन्त्री के पुत्र उनके साथ हैं । लक्ष्मण, सीताजी और श्रीरघुनाथजी का स्मरण करते जा रहे हैं । जहाँ-जहाँ श्रीरामजी ने निवास और विश्राम किया था, वहाँ वहाँ वे प्रेम सहित प्रणाम करते हैं ।

मार्ग में रहने वाले स्त्री-पुरुष यह सुनकर घर और काम-काज छोड़कर दौड़ पड़ते हैं और उनके सौन्दर्य और प्रेम को देखकर वे सब जन्म लेने का फल पाकर आनन्दित होते हैं ।

अलंकार—वृत्त्यनुप्रास ।

फहहि सप्रेम एक एक पाहीं । रामु लखनु सखि होहि कि नाहीं ॥

वय बपु बरन रूप सोइ आली । सीधु सनेहु सरिस सम चाली ॥

बेधु न सो सखि सीय न सगा । आगें अनी चली चेतुरंगा ॥
 नहि प्रसन्न मुख मानस खेदा । सखि सबेहु होइ एहि नेदा ॥
 तासु तरक तियगन मन मानी । कहहि सकल तेहि मम न सयानी ॥
 तेहि सराहि वानी फुरि पूजी । बोली मधुर वचन तिय दूजी ॥
 कहि सप्रेम सब कथाप्रसंग । जेहि विधि राम राज रस भंगू ॥
 भरनहि बहुरि सराहन लागी । सील सनेह सुनाय चुनागी ॥
 चलत पयाबे खात फल, पिता दीन्ह तजि राजु ।

जात मनावन रघुवरहि, भरत सरिस को आजू ॥२२२॥

व्याख्या—गाँवों की क्रियाएँ एक दूसरे से प्रेमपूर्वक कहती हैं—नखी । ये राम-लक्ष्मण हैं कि नहीं ? हे नखी ! इनका अदृष्टा, शरीर और रंग-रूप तो वही हैं । शील, स्नेह उन्हीं के सट्टन है और चाल भी उन्हीं के समान है परन्तु हे नखी ! इनका न तो वह वल्कलवम्पघागी मुनि-वेष है, न मीताजी ही नग है । और इनके आगे चतुरङ्गिणी सेना चली जा रही है । फिर इनके मुख प्रसन्न नहीं हैं, इनके मन में खेद है । हे सखी ! इसी भेद के कारण मन्देह होता है । उनका तर्क अन्य स्त्रियों के मन नाया । सब कहती हैं कि इसके समान सयानी कोई नहीं है । उनकी मगाहना करके गौर 'तेरी जाणी सत्य है' इस प्रकार उसका सम्मान करके दूसरी स्त्री भीठे वचन बोली । श्रीरामजी के राजतिलक का आनन्द जिन प्रकार से भग हुआ था, वह सब कथा-प्रसङ्ग प्रेमपूर्वक कह कर फिर वह भरतजी के शील, स्नेह और मोभाग्य की सराहना करने लगी ।

वह बोली—देखो, ये भगतजी पिता के दिये हुए राज्य को त्याग कर पँदल चलते और फनाहार करते हुए श्रीगमर्जा को मनान के लिये जा रहे हैं । इनके समान आज कौन ह ?

अलकार—मन्देह, वृत्त्यनुप्रास ।

नायप नगति भरत आचरजू । कहत सुनत दुख दूषन हरजू ॥
 जो बिछु बहव थोर सखि सोई । राम वंधु बस काहे न होई ॥
 हम सब सानुज भरतहि देखे । भइन्ह धन्य जुबती जन लेखे ॥
 सुनि गुन देखि दसा पछिताहीं । एकद जननि जोग सुत नाहीं ॥

कोउ कह वेधनु रानिहि नाहिन । विधि सबु कोन्ह हमहि जो दाहिन ॥
 कहैं हम लोक वेद विधि होनी । लघु तिय कुल करतूति मलीनी ॥
 वसहि कुदेस कुगांव कुवामा । कहैं यह दरसु पुन्य परिनामा ॥
 अस अनदु अचिखु प्रतिग्रामा । जनु मर भूमि कलपतर ॥
 भरत दरसु देखत खुलेठ, मग लोगन्ह कर भागु
 जनु सिंघलवासिन्ह भयउ, विधि बस सुलभ प्रयागु ॥२२३॥

व्याख्या—भरतजी का भाईना, भक्ति और उनके आचरण कहने और सुनने से दुःख और दोषों के हरने वाले हैं। हे सखी ! उनके सम्बन्ध में जो कुछ भी कहा जाय, वह छोड़ा है। श्रीरामचन्द्रजी के भाई ऐसे क्यों न हो ? छोटे भाई शत्रुघ्न-सहित भरतजी को देखकर हम सब भी आज धन्य (बहमागिनी) स्त्रियों की गिनती में हो गयी। इस प्रकार भरतजी के गुण सुनकर और उनकी दशा देखकर स्त्रियाँ पछताती हैं और कहती हैं—यह पुत्र कैकेयी जैसी माता के योग्य नहीं है। कोई कहती हैं—इसमें रानी का भी दोष नहीं है। यह सब विधाता ने ही किया है, जो हमारे अनुकूल है। कहाँ तो हम लोक और वेद दोनों की मर्यादा से हीन, कुल और करतूत दोनों से मलिन तुच्छ स्त्रियाँ जो जंगली प्रान्त और बुरे गाँव में बनती हैं और स्त्रियों में भी नीच स्त्रियाँ हैं और कहाँ यह महान् पुण्य का परिणाम स्वरूप इलका दशानं। ऐसा ही आनन्द और आश्चर्य गाँव-गाँव हो रहा है। मानो मरुभूमि में कल्पवृ उग गया हो।

भरत जी का स्वरूप देखते ही रास्ते में रहने वाले लोगों के भाग्य खुल गये। मानो दैव योग से सिंहलद्वीप के बसने वालों को तोथराज प्रयाग मुलभ हो गया हो।

अलकार—वृत्त्यनुप्रास, काकु वक्रोक्ति, उत्प्रेक्षा।

निज गुन सहित राम गुन गाया । सुनत जाहि सुमिरत रघुनाथा ॥
 तीरथ मुनि आश्रम सुरधामा । निरखि निमज्जहि करहि प्रनामा ॥
 मनहीं मन मार्गहि बरु एहू । सीय राम पद पडुम सनेहू ॥
 मिलहि किरात कोल बनवासी । बँखानस धदु जती उदासी ॥

करि प्रनामु पूछहि जेहि तेही । बेहि वन लखनु रामु वंदेही ॥
 ते प्रभु समाचार सब कहहीं । भरतहि देखि जनम पत्तु लहहीं ॥
 जे जन कहहि कुसल हम देखे । ते प्रिय राम लखन सम लेखे ॥
 एहि विधि ब्रूकत सबहि सुवानी । सुनत राम वनवास कहानी ॥

तेहि वासर बसि प्रातहीं, चले सुमिरि रघुनाथ ।

राम दरम की लालसा, नरत सरिस सब साथ ॥२२४॥

व्याख्या—इस प्रकार अपने गुणों सहित श्रीरामचन्द्रजी के गुणों की कथा सुनते और श्रीरघुनाथजी को स्मरण करते हुए भरतजी चले जा रहे हैं । वे तीर्थ देखकर न्नान और मुनियों के आश्रम तथा देवताओं के मन्दिर देखकर प्रणाम करते हैं और मन-हो-मन यह वरदान माँगते हैं कि श्रीसीतारामजी के चरण कमलों में प्रेम हो । मार्ग में नील, कोल आदि वनवासी तथा वनप्रस्थ, ब्रह्मचारी, सन्यासी और विरक्त मिलते हैं, उनमें से जिम-तिमसे प्रणाम करके पूछते हैं कि लक्ष्मणजी, श्रीरामजी और जानकीजी किम वन में हैं ? वे प्रभु के सब समाचार कहते हैं और भरतजी को देखकर जन्म का फल पाते हैं । जो लोग कहते हैं कि हमने उनको कुशलपूर्वक देखा है, उनको वे श्रीराम-लक्ष्मण के ममान ही प्यारा मानते हैं । इस प्रकार सबसे सुन्दर वाणी से पूछते और श्रीरामजी के वनवास की कहानी सुनाते जाते हैं ।

उस दिन वही ठहर कर दूसरे दिन प्रातः काल ही श्रीरघुनाथजी का स्मरण करके चले । माथ के सब लोगों को भी भरतजी के समान ही श्रीरामजी के दर्शन की लालसा लगी हुई है ।

अलंकार—वृत्त्यनुशास ।

मगल सगुन होहि सब काहू । फरकाहि मुख बिलोचन बाहू ॥
 भरतहि सहित समान उछाहू । मिलिहाहि रामु मिटिहि दुख दाहू ॥
 करत मनोरथ जस जिय जाके । जाहि सनेह सुरा सब छाके ॥
 स्तियल अंग पग मग डगि डोलहि । विहवल बचन प्रेम वम डोलहि ॥
 रामसपौ तेहि समय देखावा । संल तिरोमनि सहज सुहावा ॥
 रामु समीप सरित पय तीरा । सोय समेत चर्चा दोउ बीरा ॥

देखि करहि सब बंद प्रनामा । कहि जय जानकि जीवन रामा ॥
 प्रेम भगन अस राज समाजु । जनु फिरि अवध चले रघुराजु ॥

भरत प्रेमु तेहि समय जस, तस कहि सकइ न सेषु ।

कविहि भगम निमि ब्रह्मसुख, अह मम मलिन जनेषु ॥२२५॥

व्याख्या—सबको मङ्गलसूचक शकुन हो रहे है । मुख देनेवाले और नेत्र और मुजाएँ फडक रही हैं । समाज-महित भरतजी को उसाह हो रहा है कि श्रीरामचन्द्रजी मिलेंगे और दुःख का दाह मिट जायगा जिसके जीये जैसा है वैसा ही मनोरथ करता है । सब स्नेह रूपी मदिरा से छके चले जा रहे हैं । अङ्ग शिथिल हैं, पैर ढगमगा रहे हैं और प्रेमवश विह्वल वचन बोल रहे हैं । रामसखा निपादराज ने उसी समय स्वाभाविक ही सुहाबना पर्वत शिरोमणि कामदगिरि दिखलाया, जिनके निकट ही पयस्विनी नदी के तटपर सीताजी समेत दोनों भाई निवास करते हैं । सब लोग उस पर्वत को देखकर 'जानकि जीवन-श्रीरामचन्द्रजी की जय हो !' ऐसा कहकर दण्डवत्-प्रणाम करते हैं । राज समाज प्रेम में ऐसा भग्न है, मानो श्रीरघुनाथजी अयोध्या को लौट चले हो ।

भरतजी का उस समय जैसा प्रेम था, वैसा शेषजी भी नहीं कह सकते । कवि के लिये तो वह वैसा ही भगम है जैसा अहंकार और ममता से मलिन मनुष्यों के लिये ब्रह्मानन्द ।

अलंकार—अनुप्रास, रूपक, असम्बन्धतिशयोक्ति ।

सकल सनेह सिथिल रघुवर के । गए कोस दुःख दिनकर ढरकें ॥
 जलु थलु देखि बसे निसि बीतें । कीन्ह गवन रघुनाथ पिरितें ॥
 उहाँ रामु रजनी अवसेषा । जाये सीयें सपन अस देखा ॥
 सहित समाज भरत जनु आए । नाथ वियोग ताप तन ताए ॥
 सकल मलिन मन दीन दुखारी । देखीं मातु आन अनुहारी ॥
 सुनि सिय सपन भरे जल लोचन । भए सोच बस सोच विमोचन ॥
 लखन सपन यह नोक न होई । कठिन कुचाल सुनाइहि कोई ॥
 अस कहि बधु समेत नहाने । पूजि पुरारी साधु सनमाने ॥

सतमानि सुर मुनि वदि वंठे उत्तर दिति देखत गए ।
 नन धूरि खग मृग धूरि नागे विकल प्रभु आश्रम गए ॥
 तुलसी उठे अवलोकि कारनु काह चित सचरित रहे ।
 मव ममाचार किरात कोलन्हि आई तेहि अवसर कहे ॥
 सुनत सुमधल दैन मन, प्रनोद तन पुलक भर ।
 सरव नरोरुह जैन तुलसी, नरे सनेह जल ॥२२६॥

व्याख्या—मन्वर्ग लोग श्रीरामचन्द्रजी के प्रेम के माने शिथिल होने के कारण मूर्खस्त होने तक दो ही काम चल पाये और जल-यन्त्र का नुपास देख-कर रात को वहीं बिना जागे-भीये हो रह गये । रात बीतने पर श्रीरघुनाथजी के प्रेमी भक्तजी ने आगे गमन किया । उधर श्रीरामचन्द्रजी रात सोप रहते ही जागे । रात को सीताजी ने ऐसा स्वप्न देवा मानो नमाज महि भरतजी यहाँ आये हैं । प्रभु के वियोग की अग्नि में उनका धगेर नतन है । सभी लोग मन में दवान, दीन और दुखी हैं । नामुओं को दूनरी ही दूरत में देवा । सीताजी का स्नान नुनकर श्रीरामचन्द्रजी ने तैत्रो में जल भर आया और नवकी सोच में छुड़ा देनेवाले प्रभु स्वयं नोच के बग हो गये । और बोले—लक्ष्मण ! यह स्वप्न अच्छा नहीं है । बहुत ही बुरी खबर नुनवेगा ऐसा कहकर उन्होंने भाई महि न्यान किया और त्रिपुरारि महादेवजी का पूजन करके साधुओं का सम्मान किया ।

देवताओं का पूजन और मुनियों की वन्दना करके श्रीरामचन्द्रजी बैठ गये और उत्तम दिशा की ओर देखने लगे । आकाश में धूल छा रही है, बहुत में पत्नी और पशु ब्याकुल होकर नागे हुए प्रभु के आश्रम को आ रहे हैं । तुलसीजी कहते हैं कि प्रभु श्रीरामचन्द्रजी यह देखकर उठे और सोचने लगे कि क्या कारण है ? वे चित में आश्चर्यचुक्त हो गये । उसी समय कोल-भीलों ने आकर मव ममाचार वहे ।

तुलसीदासजी कहते हैं कि मुन्दर भङ्गल वचन सुनते ही श्रीरामजी के मन में बड़ा आनन्द हुआ । अंगीर में पुलकावली छा गयी और सद्-वृत्ति के कमल नेत्र प्रेमाश्रुकों से भर गये ।

अलंकार—रूपक अनुप्रास, उपमा ।

बहुरि सोचवस भे सियरवतू । कारन कवन भरत आगवतू ॥
 एक आइ अस कहा बहोरो । सेन सग चतुरग न थोरो ॥
 सो सुनि रामहि भा अति सोचू । इत पितु वच इत वधु सकोचू ॥
 भरत सुभाउ समुझि मन माहो । प्रभु चिते ^{हि}हित ^{हि}यिति पावत नाहो ॥
 समाधान सब भा यह जाने । भरतु कहे महँ साधु सयाने ॥
 लखन लखेउ प्रभु हृदये ^{उदासीनाता}खभाऊ । कहत समय सम नीति विचारू ॥
 विनु पूछे कछु कहउं गोसाई । सेवकु समयें न ढीठ ढिठाई ॥
 तुम्ह ^{सर्वज्ञ}सिरोमनि स्वामी । आपनि समुझि कहउं अनुगामी ॥
 नाथ सुहृद सुठि सगल चित, सील सनेह निधान ^{प्रेमनाथ} ॥
 सब पर प्रीति प्रतीति जिये ज्ञानिअ आपु समान ॥२२७॥

व्याख्या—सीतापति श्रीरामचन्द्रजी पुनः सोच के वश हो गये कि भरत के आने का क्या कारण है ? फिर एक ने आकर ऐसा कहा कि उनके साथ मैं वही भागी चतुरङ्गिनी सेना भी है यह सुनकर श्रीरामचन्द्रजी को अत्यन्त मोच हुआ । इधर तो पिता के वचन और इधर भाई भरतजी का सकोच । भरतजी के स्वभाव को मन में समझकर तो प्रभु श्रीरामचन्द्रजी चित्त को ठहराने के लिये कोई स्थान ही नहीं पाते हैं, तब यह जानकर समाधान हो गया कि भरत साधु और सयाने हैं तथा आज्ञाकारी हैं । लक्ष्मण जी ने देखा कि प्रभु श्रीरामजी के हृदय में चिन्ता है तो वे समय के अनुसार अपना नीतियुक्त विचार कहने लगे । हे स्वामी ! आपके बिना ही पूछे मैं कुछ कहता हूँ, सेवक समय पर ढिठाई करने से ढीठ नहीं समझा जाता अर्थात् आप पूछें तब मैं कहूँ, ऐसा अवसर नहीं है, इसीलिये यह मेरा कहना ढिठाई नहीं होगा । हे स्वामी ! आप सर्वज्ञों में शिरोमणि हैं मैं सेवक तो अपनी समझ की बात कहता हूँ ।

हे नाथ ! आप परम सुहृद मरल हृदय तथा शील और स्नेह के भण्डार हैं, आपका सभी पर प्रेम और विश्वास है और अपने हृदय में सबको अपने ही समान जानते हैं ।

अलंकार—वृत्त्यनुप्रास ।

विपई जीव पाइ प्रभुनाई । मूढ मोह वस होई जनाई ॥
 भरतु नीति रत साधु सुजाना । प्रभु पद प्रेम सकल जगु जाना ॥
 तेऊ आछु राम पदु पाई । चले धरम भरजाद मेढाई ॥
 कुटिल कुवधु कूश्रवसर ताकी । जानि राम बनवास एकाकी ॥
 करि कमत्र मन साजि समाजु । आए कर अकटक राजु ॥
 कोटि प्रकार कलहि कुटिलाई । आए दल बटोर दोड भाई ॥
 जो जिये होत न कपट कुचाली । केहि सोहाति रथ बाजि गजाली ॥
 भरतहि दोस्तु देख को जाए । जग ^{प्राप्त} वाराह राज पदु पाए ॥
 सति गुर तिथ गामी नहुषु, चखेड भूमिसुर जान ।

लोक वेद तें विमुख ना, अबध न वेन समान ॥२२॥

व्याख्या - परन्तु मूढ विषयी जीव प्रभुना पाकर मोहवश अपने असली स्वस्व को प्रकट कर देते हैं । भरत नीति परायण, साधु और चतुर हैं तथा प्रभु आपके चरखों में उनका प्रेम है, इस बात को सारा जगत् जानता है ।

वे भरत भी आज श्रीरामजी का पद मिहासन या अधिकार पाकर धर्म की मर्यादा को भिटाकर चले हैं । कुटिल, खोटे भाई भरत कुसमय देखकर और यह जानकर कि आप बनबाम में अकेले हैं अपने मन में बुरा विचार करके, समाज मजकर राज्य को निष्कण्टक करने के लिये यहाँ आये हैं । यदि इनके हृदय में कपट और कुचाल न होती, तो ग्य, घोडे और हाथियों की कतार ऐमें नमय किने सुहाती ? परन्तु भरत को ही व्यर्थ कौन दोष दे ? राजपद पा जाने पर मारा जगत् ही पागल हो जाना है ।

चन्द्रमा गुरुपत्नी गामी हुआ, राजा नटप ब्राह्मणों की पाककी पर चढा ।
 और राजा वेन के समान नीच तो कोई नहीं होगा, जो लोक और वेद दोनों से विमुख हो गया ।

अलंकार—दृष्टान्त, अनुश्राम ।

सहस्रबाहु सुरनाथु त्रिसू । केहि न राजपद दोन्ह कलंकू ॥
 भरत कीन्ह यह उचित उपाऊ । रिपु रिन रंच न राखव काऊ ॥
 एक कीन्ह नहि भरत मलाई । निदरे राम जानि असहाई ॥
 समुक्ति परिहि सोउ आछु बिसेखी । समर सरोय राम मुख देखी ॥ -

वीररस रूपी वृक्ष

एतना कहत नीति रस भूला । रन रस बिटपु पुलक मिस फूला ॥

प्रभु पद बदि सीस रज राखी । बोले सत्य सहज बलु भावी ॥

अनुचित नाथ न मानव मोरा । भरत हमहि उपचार न थोरा ॥

कहें लगि सहिअ रहिअ मनमारें । नाथ साथ धनु हाथ हमारें ॥

छात्रि जाति रघुकुल जनमु राम अनुग जगु जान ॥ ~~छात्र~~

लातहुँ भारें चढति मिर नीच को घूरि समान ॥२२६॥

व्याख्या—गहूआबाह, देवराज इन्द्र और विष्णु आदि किमको गजमद ने कलङ्क नहीं दिया ? भरत ने यह उपाय उचित ही किया है, क्योंकि बाघ और कृण को कभी जरा भी शेष नहीं रखना चाहिये । हाँ, भरत ने एक वान शक्यी नहीं थी, जो आप को असहाय जानकर निरादर किया । पर आज मशराम में श्रीगमजी का लोचपूर्ण मुख देखकर यह बात भी उनकी समझ में विशेष रूप से आ जायगी अर्थात् इस निरादर का फल भी वे अच्छी तरह पा जायेंगे ।

इतना कहते ही लक्ष्मणजी नीतिरस भून गये और युद्धरस रूपी वृक्ष पुलकावली के बहाने से फल उठा । अर्थात् नीति की बात कहते-कहते उनके शरीर में वीर-रस छा गया । और स्वाभाविक बात कहते हुए बोले—हे नाथ ! मेरा कहना अनुचित न मानियेगा । भरत हमें थोड़ा नहीं ललकारा है । आप ने हमारे साथ है और धनुष हमारे हाथ में है ।

क्षत्रिय जाति, रघुकुल में जन्म और फिर मैं श्रीरामजी का अनुग्रामी सेवक हूँ, यह जगत् जानता है । फिर भला कैसे सहा जाय ? घृति के समान नीच कौन है, परन्तु वह भी लात मारने पर सिर ही चढती है ।

अलंकार—दृष्टान्त, उत्प्रेक्षा ।

संक्षिप्त

उठि कर जोरि रजायसु मागु । ^{मनहु} वीर रस सोवत जागु ॥

बाँधि जटा सिर कसि ^{सज्जन} भायो । सजि सरासन ^{सायक} हाथा ॥

आजु राम सेवक जसु लेउ । भरतहि समर सिखावन देऊ ॥

राम निरादर कर फलु पाई । सोवहु समर सेज दोउ भाई ॥

आइ बना भल सकल समाजु । प्रकट करउ रिस पाछिल आजु ॥

जिमि करि निकर दलइ ^{मृगराज} । तेइ लपेटि लवा जिमि बाजू ॥
 तैहि भरतहि सेन समेता । सानुज निदरि ^{निपातइ} सेता ॥
 जौ सहाय कर सकइ आई । तौ मारउँ रन राम दोहाई ॥
 अति सरोप साखे लखनु लखि सनि सपथ प्रवान—
 मभय लोक सब लोरुपति चाहन ^{अनरि} भगान ॥२३०॥

व्याख्या—यौ कहकर लक्ष्मणजी ने उठकर हाथ जोड़कर आज्ञा मांगी । मानो बीरम सेते में जाग उठा हो । मित्रपर जटा बाँधकर कमर में तगरस कस लिया और धनुष को नजकर लवा बाण को हाथ में लेकर कहा आज मैं श्रीराम का सेवक होने का यश लूँ और भरत को नश्राम में दिखा दूँ । श्रीरामचन्द्रजी के निरादर का फन पाकर दोनों भाई रण-शय्या पर सोवें । अच्छा हुआ जो सारा समाज आकर एकत्र हो गया । आज मैं पिछला मव श्रेष्ठ प्रकट करूँगा । जैसा कि हाथियों के कुँड को कुचल डालता है और बाज जैसे लवा को लपेट में ले लेता है, वैसे हूँ भरत को सेनासमेत और छोटे भाई सहित तिरस्कार करके मैदान में पछाड़ूँगा । यदि शकर जी भी सहायता करें तो भी मुझे रामजी की शीघ्रता है, मैं उन्हें युद्ध में अवश्य मार डालूँगा ।

अलंकार—उदाहरण, उत्प्रेक्षा अनुप्रास ।

रस—वीर रस ।

जगु नय भगन गगन भइ बानी । लखन बाहुबलु त्रिपुल बखानी ॥
 तात प्रताप प्रभाव तुम्हारा । को कहि सकइ को जाननिहारा ॥—
 अनुचित उचित काहु निछु होऊ । समुक्ति करिअ नल कह सवु कोऊ
 सहसा करि पाछे पछिताहौ । कहहि वेद बुध ^{विद्वान} ते बुध नाहौ ॥
 नुनि सुर वचन लखन सकुचाने । राम सीर्ये सावर मनमाने ।
 कही तात ^{जान} तुम्ह नीति चुहाई । सब ते कठिन राजमहु भाई ॥
 जो अचवेत नृप भातहि तेई । नाहिन नाहिन साधुसमा जेहि सेई ॥
 सुनहु लखन नल भरत सरीसा । विधि प्रपच महे सुना न दीसा ॥

भरतहि होइ न राजमदु, विधि हरि हर पद पाइ ।

कवहुँ कि कौनो ^{दुष्ट} सुखनि ^{क्षी} खीरसिधु बिनसाइ ॥२३१॥

व्याख्या—सारा जगत् भय में डूब गया। तब लक्ष्मणजी के अपार बाहुबल की प्रशंसा करती हुई आकाशवाणी हुई—हे तात ! तुम्हारे प्रताप और प्रभाव को कौन कह सकता है और कौन जान सकता है ? परन्तु कोई भी काम हो, उसे अनुचित-उचित खूब समझ-बूझकर किया जाय, तो सब कोई अच्छा कहते हैं। वेद और विद्वान् कहते हैं कि जो बिना विचारे जल्दी में किसी काम को करते हैं वे पीछे पछताते हैं। वे बुद्धिमान् नहीं हैं। देव वाणी सुनकर लक्ष्मणजी सकुचा गये। श्रीरामचन्द्रजी और सीताजी ने उनका आदर के साथ सम्मान किया और कहा—हे तात ! तुमने बड़ी मुन्दर नीति कही। हे भाई ! राज्य का मद सबसे कठिन मद है, जिन्होंने साधुओं की सभा का सत्संग नहीं किया, वे ही राजा राजमद रूपी मदिरा का आचमन करते ही मतवाले हो जाते हैं। हे लक्ष्मण ! सुनो, भरत-सरोखा उत्तम पुरुष ब्रह्मा की सृष्टि में न तो कही सुना गया हैं, न देखा हो गया है।

प्रयोध्या के राज्य की तो बात हो क्या है। ब्रह्मा, विष्णु और महादेव का। पाकर भी भरत को राज्य का मद नहीं होने का। क्या कभी काँजी की दों से क्षीर समुद्र फट सकता है।

अलंकार—अनुप्रास, दृष्टान्त
 तिमिर तरुन तरनिहि मकु मिलई । गगनु मगन सैकु मेघहि मिलई ॥
 गोपद जल बूझहि घटजनि । सहज छमा वर छाडहि छोनी ॥
 ससक फूक मकु मेरु उडाई । होइ न नृप मकु भरतहि भाई ॥
 लखन तुम्हार सपथ पितु आनु । सुनि सुबंशु नहि भरत समाना ॥
 सगुनु सौहि अवगुन जलु ताता । मिलइ रचइ परपशु विघाता ॥
 भरतु हस रविवस तडागा । जननि कीन्ह गुन दोष विभागा ॥
 गहि गुन पये तजि अवगुन वारी । निज जस जगत कीन्ह उजिघारी ॥
 कहत भरत गुन सीनु सुमाऊ । प्रेम पयोधि मगन रघुराऊ ॥
 सुनि रघुवर वानी विबुध, देखि भरत पर हेतु ।
 सकल सराहत राम सो, प्रभु को कृपानिहेतु ॥२२॥

शब्दार्थ—निमिरु=अशकार । अरुन=मध्यान्ह का सूर्य । मकु=गायद ।
घटजोनो=अगस्त्य जी । ओनो=पृथ्वी । मनक=मन्दार । खीर=दूध ।
पग्पंचु=जगत ।

संदर्भ—प्रस्तुत प्रमग पे राम अरुन के महच का वर्णन करते हुए कह रहे हैं ।

व्याख्या—अन्धकार चाहे म'याह्न के सूर्य को निगल जाय, आकाश चाहे वादलो मे ममा कर मिल जाय, गौ के छुर इतने जन मे अगस्त्यजी दूध जाये और पृथ्वी चाहे अपनी स्वाभाविक सहनशीलता को छोड दे मच्छर की फूँक से चाहे सुमेरु उड जाय, परन्तु हे भाई ! भक्त को राजमद कभी नहीं हो सकता । हे लक्ष्मण ! मैं तुम्हारी शपथ और पिताजी की सौम्य स्वाकर बहता हूँ, कि भरत के समान पवित्र और उत्तम भाई समार मे नहीं है । हे तात ! गुणरूपी दूध और अवगुण रूपी जल को मिलाकर विधाता इस दृश्य-प्रपञ्च जगत् को रचता है । परन्तु भरत ने सूयवश रपी तालाव मे हम रूप जन्म लेकर गुण और दोष दोनों को अलग-अलग कर दिया । गुण रपी दूध को ग्रहण कर और अवगुण रपी जल को त्याग कर भक्त ने अपन यज्ञ से जगत् मे उजियाला कर दिया है । भरतजी के गुण, धील और स्वभाव को कहते-कहते धीरधुनाय जी प्रेम समुद्र मे मग्न हो गये ।

श्रीरामचन्द्रजी की वाणी सुनकर और भरतजी पर उनका प्रेम देखकर समस्त देवता उनकी सराहना करने लगे और कहने लगे कि श्रीरामचन्द्रजी के समान कृपा के धाम प्रभु और कौन हैं ?

अलंकार—दृष्टान्त, उपमा, रूपक ।

जौ न होत जग जनम भरत को । सकल धरम धुर धरनि धुरत को ॥
कवि कुल अगम भरत गुन गाथा । को जानइ तुम्ह बिनु रघुनाथा ॥
लखन राम मिये सुनि धुर वानी । अति सुख लहेउ न जाइ वखानी ॥
इहाँ भरतु सब सहित सहाए । मदाकिनी पुनोत नहाए ॥
सरित समीप राखि सब लोगा । मागि मातु गुर सचिव नियोगा ॥

चले भरतु जहँ सिय रघुराई । साथ निषादनाथु लघु भाई ॥
 समुझि मातु करतव सकुचाहीं । करत कुतरक कोटि मन माहीं ॥^१
 रामु लखनु सिय सुनि मम नाउँ । उठि जनि अनत जाहि तजि ठाक ॥

मातु मते महुँ भानि भोहि, जो कछु करहि सो थोर ।
 अघ अवगुन छमि आइरहि, समुझि आपनी ओर ॥२३३॥

शब्दार्थ—घुर=घुरी । अगम=कल्पना से अतीत । सचिव=मन्त्री ।
 नियोगा=आज्ञा । कुतरक=सोच-विचार और चिन्तन । अनत=दूसरे स्थान
 को । मते=मलाह । अघ=पाप ।

संदर्भ—भरत राम के आश्रम की ओर चढ रहे हैं । वे मन में सोचते हैं
 कि कहीं उनके आने की बात से राम-लखन सीता उठकर कहीं अन्यत्र न चले
 जायँ । यदि वे माता के मत में मुझे समझेंगे तो अवश्य ही ऐसा करेंगे और
 अपने विरद को समझ कर ही मुझे क्षमा करेंगे । प्रस्तुत प्रसंग भी भरत के
 इसी अन्तर्द्वन्द्व का चित्रण है ।

व्याख्या—यदि जगत्में भरतका जन्म न होता, तो पृथ्वीपर सम्पूर्ण धर्मों
 की घुरी को कौन धारण करता ? हे रघुनाथजी ! कविकुलके लिये अगम
 भरतजीके गुणोंकी क्या आपके सिवा और कौन जान सकता है ? लक्ष्मणजी,
 श्रीरामचन्द्रजी और सीताजीने देवताओं की वाणी सुनकर अत्यन्त सुख पाया,
 जो वर्णन नहीं किया जा सकता । यहाँ भरतजीने सारे समाज के साथ पवित्र
 मन्दाकिनीमें स्नान किया । फिर सबको नदीके समीप ठहराकर तथा माता,
 गुरु और मन्त्रीकी आज्ञा मानकर निषादराज और शत्रुघ्नको साथ लेकर भरतजी
 वहाँको चले, जहाँ श्रीसीताजी और श्रीरघुनाथजी थे । भरतजी अपनी माता
 कँकैयीकी करनीको याद करके सकुचाते हैं और मनमें अनेको कुतर्क करते हैं । वे
 सोचते हैं श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजी मेरा नाम सुनकर स्थान छोड़कर कहीं
 दूसरी जगह उठकर न चले जायँ ।

मुझे माताके मतमें मानकर वे कुछ भी करें थोडा है, पर वे अपने विरद

और सम्बन्ध को देखकर मेरे पापों और अवगुणोंको क्षमा करके मेरा आदर ही करेंगे ।

अलंकार—अनुप्रास ।

जों परिहराहि मलिन मन जानी । जों सनमानहि सेवक मानी ॥
 मोरें सरन रामहि को पनेही । राम सुत्वामि दोसु सब जनही ॥
 जग जस भाजन चातक मोना । नेम प्रेम निज निपुन नवीना ॥
 अस मन गुनत चले मग जाता । सकुच सनेहें सिथिल सब गाता ॥
 फेरति मनहुं मातु कृत खोरी । चलत भगति बल धीरज धोरी ॥
 जब समुझन रघुनाथ सुनाऊ । तब पथ परत उताइल पाऊ ॥
 भरत दसा तेहि अवसर कैसी । जल प्रवाहें जल अलि गति जैसी ॥
 देखि भरत फर सोचु सनेह । भा निपाव तेहि समयें द्विदेह ॥
 लगे होन भगल सगुन, सुनि गुनि कहत निषादु ॥
 मिटिहि सोचु होइहि हरपु, पुनि परिनाम विषादु ॥२३४॥

शब्दार्थ—मनमानहि=मेरा सम्मान करे । पनेही=जूतिवाई । गुनत
 सोचने हुए । कृत=की हुई । खोरी=दोष । धोरी=धुनी । उताइल=ज
 जल्दी । अलि=भारी । विदेह=देह को मुघ-बुघ भूल गए ।

संदर्भ—भगत राम के आश्रम की ओर बटने जा रहे हैं । माता के दोषपूर्ण
 कृत्यों को ममनकर उनके पैर जल्दी-जल्दी आगे को उठ जाते हैं । प्रस्तुत प्रसंग
 में भरत के डमी अन्तर्द्वन्द्व का चित्रण है ।

व्याख्या—चाहे मलिन-मन जानकर मुझे त्याग दें, चाहे अपना सेवक
 मानकर मेरा सम्मान करें ? मेरे तो श्रीरामचन्द्रजीकी जूतिवाई ही शरण है ।
 श्रीरामचन्द्रजी तो अष्टे स्वामी है, दोष तो सब दाम का ही है । जगत्में यशके
 पाप तो चातक और मछनी ही है, जो अपने नेम और प्रेमको मदा नया बनाये
 रखने में निपुण हैं । ऐसा मन में सोचने हुए भक्तजी माग में चले जाते हैं ।
 उनके सब अङ्ग संकोच और प्रेमने सिथिल हो रहे हैं ।

माताकी की हुई बुराई मानो उन्हें लौटाती है, पर घोरज की घुरीको धारण करने वाले भरतजी भक्तिके बलसे चले जाते हैं। जब श्रीरघुनाजी के स्वभावको समझते हैं, तब मार्गमें उनके पैर जल्दी-जल्दी पडने लगते हैं। उस समय भरतकी दशा कैसी है, जैसी जलके प्रवाहमें जलके भारकी गति होती है। भरतजीका सोच और प्रेम देखकर उस समय निषाद देह की सुष-बुष भूल गया।

मञ्जल शकुन होने लगे। उन्हें सुनकर और विचारकर निषाद कहने लगा—सोच मिटेगा, हर्ष होगा, पर फिर अन्त में दुःख होगा।

~~अलंकार~~—दृष्टान्त।

सर्वक वचन सत्य सब जाने। आश्रम निकट जाइ निग्रराने ॥
 भरत दोख बन सैल समाजू। मुदित छुधित जनु पाइ सुनाजू ॥
 ईति भोति जनु प्रजा दुखारी। त्रिविध ताप पोडति ग्रह भारी ॥
 जाइ सुराज सुवेस सुखारी। होहि भरत गति तेहि अनुहारी ॥
 राम वास बन संपत्ति ^{आजा}। सुखी प्रजा जनु पाइ सुराजी।
 सच्चिव विरागु विवेक नरेसू। विपिन सुहावन पावन देसू ॥
 भेट जम नियम सैल रजधानी। सानि सुमति सुचि सुंदर रानी ॥
 सकल अंग संपन्न सुराज। राम चरन आभित चित जाइ ॥
 जीति मोह महिपालु, बल सहित विवेक भुआलु।
 करत अकंटक राज पुर, सुख संपदा सुकालु ॥२३५॥

शब्दार्थ—निग्रराने=समीप आ गये। मुदित=प्रसन्न। छुधित=भूला।
 सुनाजू=अच्छा भोजन। त्रिविध ताप=प्राध्यात्मिक, आधिदैविक और आधि-
 भौतिक। ईति=अत्रिक जल बरसना, न बरसना चूहों का उत्पात, टिड्डियाँ,
 तोते, हमरे राजा की चढाई—खेती में बाधा देने वाले इन छ' उपद्रवों को
 ईति कहते हैं। आजा=सुगोमित। संपत्ति=सम्पत्ति। यम=अहिंसा, सत्य,
 अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह। नियम=शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय, ईश्वर-
 प्रणिधान। सकल अंग=स्वामी, अमात्य, सुहृद, कोप, राष्ट्र, दुर्ग और सेना
 राज्य के सात अंग हैं।

नील सघन पल्लव फल लाला । अविरल छाहँ सुखद सब काला ॥
 मानहुँ निमिर ^{पानी} अवनमय रासी । विरजो विधि सँकेलि नुषामासी ॥
 ए तत् सरित मनोप गोसाईं । रघुवर परनकुटी जहँ छाई ॥
 तुलसी तरवर विविध सुहाए । कहूँ कहूँ सिये कहूँ सखन लगाए ॥
 बढ छायाँ वैदिका बनाई । सिये निज पानि सरोज सुहाई ॥

जहाँ बैठि मुनिगन सहित, नित सिय राम सुजान ।

सुनाहँ कथा इतिहास सब, प्रागम निगम पुरान ॥२७॥

शब्दार्थ—जम्बु=जामुन । रमाला=ग्राम । अविरल=बनी । रासी=
 टेर समूह ।

संदर्भ—प्रन्तुन प्रसंग में केवट नरत को राम का आश्रम दिखाता हुआ कह
 रहा है—

व्याख्या—तब केवट दौड़कर ऊँचे चट गया और भुजा उठाकर भरतजीसे
 कहने लगा—हे नाथ ! ये जो पाकर, जामुन, ग्राम और तमालके विशाल वृक्ष
 दिखायी देने हैं, जिन ध्येष्ठ वृक्षोंके बीचमें एक सुन्दर विशाल बड़का वृक्ष सुशो-
 भित है, जिनको देखकर मन मोहित हो जाता है, उनके पत्ते नीले और सघन
 हैं और उनमें लाल फल लगे हैं । उनकी घनी छाया सब ऋतुओंमें सुख देनेवाली
 है । मानो ब्रह्माजीने परम शोभाको एकत्र करके अश्वत्थ और लालिमासयी
 राशि-सी रच दी है । हे गोसाईं ! ये वृक्ष नदीके मनोप हैं, जहाँ धीरामकी पण
 कूटी छायी है । वहाँ तुलसीजी के बहुतेके सुन्दर वृक्ष सुगोणित हैं, जो कहीं-कहीं
 सीताजी ने और कहीं लक्ष्मणजी ने लगाये हैं । इसी बड़की छायामें सीताजीने
 अपने कर कमलों से सुन्दर वेदी बनायी है ।

यहाँ मुजान श्रीसीतारामजी मुनियोंके वृन्द समेत बैठकर नित्य शास्त्र, वेद
 और पुराणों तथा कथा-इतिहास सुनते हैं ।

अलंकार—अनुप्रास, अन्वेषा ।

सखा वचन सुनि विटप निहारी । उमगे भरत विनोचन वारी ॥
 रत प्रनाम चले दोठ भाई । कहत प्रीति सारद सकुचाई ॥
 रषाहि निरखि राम-पद अंका । मानहुँ पारस पायेउ रका ॥
 ज सिरधरि हिय नयनन्हि लावहि । रघुवर मिलन सरिस सुख पावहि ॥
 देखि भरत गति अकथ अतीवा । प्रेम भगन मृग खग जड़ जीवा ॥
 तखीहि सनेह विवस मग भूला । कहि सुपंथ सुर बरसहि फूला ॥
 निरखि सिद्ध साधक अनुरागे । सहस सनेह सराहन लागे ॥
 होत न भूतल भाव भरत को । अचर सचर चर अचर करत को ॥
 दोठ-प्रेम अमिय मन्दर बिरह, भरत पयोधि गंभीर ।

मयि प्रगटे सुर साधु हित, कृपासिन्धु रघुवीर ॥ २३८ ॥

शब्दार्थ—सखा = निपादराज । अंका = चिन्ह । अतीवा = अनिर्वचनीय ।
 मन्दर = मन्दराचल ।

संदर्भ—भरत निपादराज के साथ जा रहे हैं । वे राम के प्रेम में मग्न हो रहे हैं । उनके प्रेम की सभी सराहना कर रहे हैं ।

व्याख्या—सखा निपादराज के वचन सुनकर और राम की विश्राम स्थली के वृक्षों को देखकर भरत जी के नेत्रों में जल उमड़ आया । दोनों भाई प्रणाम करते हुए आगे बढ़े । उनके प्रेम का वर्णन करते हुए सरस्वती भी सज्जुचाती है ।

श्रीरामचन्द्रजी के चरणचिह्न देखकर दोनों भाई ऐसे हर्षित होते हैं, मानो दरिद्र को पारसमणि मिल गई हो । वे वहाँ की रजको मस्तक पर रखकर हृदय में और नेत्रों में लगाते हैं और श्रीरघुनाथजी के मिलने के समान सुख प्राप्त करते हैं । भरतजी की अत्यन्त अनिर्वचनीय दशा देखकर वन के पशु, पक्षी और जड़ वृक्षादि जीव प्रेम में मग्न हो गये । प्रेम के विशेष बश होने से सख निपादराज को भी रास्ता भूल गया । तब देवता मन्दर रास्ता बतलाकर फूट बरसाने लगे । भरत के प्रेम की इस स्थिति को देखकर सिद्ध और साधक लो भी अनुराग से भर गये और उनके स्वाभाविक प्रेम की प्रशंसा करने लगे श्री कहने लगे कि यदि इस पृथ्वीतल पर भरत का जन्म न होता, तो जड़ व चेतन और चेतन को जड़ कोन करता ?

प्रेम अमृत है, विरह मन्दराचन पर्वत है, भगतजी गहरे समुद्र है। शृपा के समुद्र श्रीरामचन्द्रजी ने देवता और तपुओं के हित के लिये गाय इस भगवत्परी गहरे समुद्र को अपने विरहपी मन्दराचन में मज्जा मत् प्रेमम्पी अमृत प्रकट किया है।

प्रलंकार—हरषहि रका' में स प्रेक्षा, दोहों में ताम्रपत्र, यत्र तत्र अनुप्रास, छेकानुप्रास, धृग्यनुप्रास।

दोहों

सखा नमेत मनोहर जोड़ा। लखे न लखन मगन वन सोड़ा ॥

भरत दीख प्रभु आलस पावन। सखा सुमगल-सदन मुहावन ॥

करत प्रवेश निंदे दुख दावा। जनु जोमो परमारय पाया ॥

देखे भरत लखन प्रभु आगे। पदों बदन कहत अनुरागे ॥

सीत जटा कटि मुनिपट बांधे। तून कमे कर मर धनु कांधे ॥

वेदी पर मुनि साधु समाजू। सीय सति राजन रघुगजू ॥

बलकल बसन जडिल तन स्यामा। जनु मुनि घेय कीन्ह रति कामा ॥

कर कमलनि धनुसायक फेगत। जिय की जरनि हरत हंसि हेरत ॥

दो०—लखत सजु मुनि मटली, मध्य मोय रघुचंद।

ज्ञान सभा जनु तनु घरे, भगति सच्चिदानंद ॥ २३६ ॥

ध्यात्वा—सखा निपादराज सहित इस मनोहर जोड़ी की लखन वन की झाड़ के कारण लक्ष्मणजी नहीं देख पाये। भरतजी ने प्रभु श्रीरामचन्द्रजी के समस्त सुमङ्गलों के धाम और सुन्दर पवित्र आश्रम को देखा। आश्रम में प्रवेश करते ही भरतजी का दुख और दाह मिट गया, मानो योगी को परमार्थ की प्राप्ति हो गयी हो। भरतजी ने देखा कि लक्ष्मणजी प्रभु के आगे खड़े हैं और पूछे हुए वचन प्रेमपूर्वक कह रहे हैं। निरपर जटा है, कनर में मुनिधों का बल बांधे है और उसी में तस्कर कसे है। हाथ में बाण तथा कंधे पर धनुष है, वेदी पर मुनि तथा साधुओं का समुदाय बैठा है और सीताजी सहित श्रीरघुनाथजी विराजमान हैं। श्रीरामजी के वल्कल दस्त हैं, जटा धारण किये हैं, श्याम शरीर है। सीतारामजी ऐसे लगते हैं मानो रति और कामदेव ने मुनि का वेप धारण किया हो। श्रीरामजी अपने कर कमलों से धनुष-बाण फेर रहे हैं,

और हँसकर देखते ही जी की जलन हर लेते हैं अर्थात् जिसकी ओर भी एक बार हँसकर देख लेते हैं, उसी को परम आनन्द और शान्ति मिल जाती है।

सुन्दर मुनि मण्डली के बीच में सीताजी और रघुकुलचन्द्र श्रीरामचन्द्रजी ऐसे सुशोभित हो रहे हैं, मानो ज्ञान की सभा में साक्षात् भक्ति और सच्चिदानन्द शरीर धारण करके विराजमान हैं।

अलंकार—सहोक्ति, वृत्त्यनुप्रास, उत्प्रेक्षा।

पानुज सखा समेत मगन मन । बिसरे हरष-सोक सुख-दुख गन ॥
 पाहि नाथ कहि पाहि गोसाई । लकुट परे लकुट की नाई ॥ २४५ ॥
 वचन सप्रेम लषन पहिचाने । करत प्रनाम भरत जिय जाने ॥
 बन्धु सनेह सरस एहि ओरा । उत साहिव सेवा बरजोरा ॥ २४६ ॥
 मिलि न जाइ नहि गुदरत बनई । सुकवि लषन मन की गति भनई ॥
 रहे राखि सेवा पर भाऊ । चढी चग, जनु खँच खेलाऊ ॥
 कहत सप्रेम नाइ नहि माथा । भरत प्रनाम करत रघुनाथा ॥
 उठे राम मुनि प्रेम अधीरा । कहैं पढ कहैं निषग धनु तोरा ॥

दो०—बरबस लिए उठाय डर, लाये कृपानिधान।

भरत राम की मिलनि लखि, बिसरे सर्वाहि प्रपान ॥ २४० ॥

शब्दार्थ—पाहि = रक्षा करो। लकुट = दंड। बरजोरा = परवशता। गुदरत = उपेक्षा करना। भनई = वर्णन करना। चग = पतंग। खेलाऊ = खिलाडी।

संदर्भ—भरत राम के आश्रम में पहुँचकर लकुट की तरह गिर पड़ते हैं। लक्ष्मण यह समाचार राम को देते हैं। राम प्रेम-अधीर भरत से मिलने को दौड़ पड़ते हैं।

व्याख्या—छोटे भाई शत्रुघ्न और सखा निषादराज समेत भरतजी का मन प्रेम में मग्न हो रहा है। हर्ष-शोक, सुख-दुख आदि सब भूल गये। 'हे नाथ। रक्षा कीजिये, हे गुसाई।' रक्षा कीजिये, ऐसा कहकर वे पृथ्वी पर दण्ड की तरह गिर पड़े। प्रेम भरे वचनों से लक्ष्मणजी ने उन्हें पहचान लिया और मन में जान लिया कि भरतजी प्रणाम कर रहे हैं। वे श्रीरामजी की ओर मुँह दिये

हड्डे थे, भरतजी पीठ-पीछे थे, इनसे उन्होंने देखा नहीं। अब इस ओर तो भाई भरतजी का भरत प्रेम और उबर स्वामी श्रीरामचन्द्रजी की सेवा की प्रवण परवशता। न तो क्षण भर के लिये भी सेवा से पृथक् होकर मिलते ही बनता है और न पेमच्छा छोपेछा करते ही। कोई श्रेष्ठ कवि ही लक्ष्मणजी के चित्त की इन दुविधा का बरान कर सकता है। वे सेवा को ही विशेष महत्त्वपूर्ण समझ कर उसीमें लगे रहे, मानो ज़री हुई पतझ को पतझ उठाने वाला खींच रहा हो। लक्ष्मणजी ने प्रेम नहिं पृथ्वी पर भन्तक नवाकर कहा—हे रघुनाथजी! भरतजी प्रणाम कर रहे हैं। यह नुनते हो श्रीरघुनाथजी प्रेम में अभीर होकर उठे। कहीं बन्ध गिरा, कहीं तरकम, कहीं धनुष और कहीं बाण।

कृपानिधान श्री रामचन्द्रजी ने उनको जबरदस्ती उठाकर हृदय से- लगा लिया। भरतजी और श्रीरामजी के मिलने की रीति को देखकर सबको अपनी लुभ लुभ गयी।

अलकार—सहोक्ति, अनुप्रास, छप्पेला।

मिलनि प्रीति किमि जाइ बखानी। कवि-कुल-अगम करम मन बानी ॥
परम-प्रेम पूरन दोष भाई। मन बुझि चित्त अहमिनि बिसराई ॥
कहु सुप्रेम प्रगट को करई। केहि द्याया कविमति अनुसरई ॥—
कविहि अरु अखर बल मांछा। अनुहरि ताल गनिहि नद नाचा ॥
अगम सनेह भरत रघुवर को। जहँ न जाइ मनु बिधि-हरि-हरको ॥
सो मैं कुमनि कहूँ देखि भांती। बाज सुराय कि गौडर तांती ॥
मिलनि बिलोकि भरत रघुवर को। सुर गन सभय दन्धकी घरको ॥
समुझाये सुरगुरु जड जागे। बरवि प्रसून प्रससन लागे ॥

दो.—मिलिहि प्रेम रिपुसुदनहि, केवट भेटेव राम।

नूरि भाय भेटे भरत, लडिमन करत प्रनाम ॥२४१॥

सदम—प्रस्तुत प्रसंग में भरत और राम के मिलन का वर्णन है।

व्याख्या—मिलन की प्रीति कैसे बखानी जाय? वह तो कविकुल के लिये कर्म, मन, वाणी तीनों ने अगम है। दोनों भाई मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार को झुलाकर परम प्रेम में प्रण हो रहे हैं। कहिये, उत्त श्रेष्ठ प्रेमको

फौन प्रकट करे ? कवि की बुद्धि किसकी छाया का अनुसरण करे ? कवि को तो प्रक्षर और अर्थ का ही सच्चा बल है । नट ताल की गति के अनुसार ही नाचता है । भरतजी और श्री रघुनाथजी का प्रेम अगम्य है, जहाँ ब्रह्मा, विष्णु और महादेव का भी मन नहीं जा सकता, उस प्रेम को मैं कृबुद्धि किस प्रकार कहूँ ! भला, गाढर की ताँत से भी कहीं सुन्दर राग बज सकता है । (तालाबो और भीलो मे एक तरह की घास होती है, उसे गाँडर कहते हैं) भरतजी और श्रीरामचन्द्रजी के मिलने का ढंग देखकर देवता भयभीत हो गये, उनकी धुकधुकी घटकने लगी । देवगुरु बृहस्पतिजी ने समझाया, तब कहीं वे मूर्ख चेतें और फूल बरसा कर प्रशंसा करने लगे ।

फिर श्रीरामजी प्रेम के साथ शत्रुघ्न से मिलकर तब केवट से मिले । प्रणाम करते हुए लक्ष्मणजी से भरतजी बड़े ही प्रेम से मिले ।

भेंडेज लखन ललकि लघु भाई । बहुरि निषाद सीन्हु डर लाई ॥
 पुनि मुनिगन बुहुँ भाइन्हु बन्दे । अभिमत आसिष पाइ अनन्दे ॥
 सानुज भरत उमगि अनुराग । धरि सिरसिय-पद पदमु पराग ॥
 पुनि पुनि करत प्रनाम उठाये । सिर कर कमल परसि बँठाये ॥
 सीय असीत बीन्हि मन माहीं । मगन सनेह बेह सुधि नाहीं ॥
 सब विधि सानुकूल लखि सीता । मे निसोच उर अपडर बीता ॥
 कोउ कछु कहइ न कोउ कछु पूछा । प्रेम भरा मन निज गति छूछा ॥
 तेहि प्रवसर केवट धीरज धरि । जोरि पानि शिनवत प्रनाम करि ॥

दो०—नाथ साथ मुनि नाथ के, मातु सकल पुर लोग ।

सेवक सेनप सचिव सब, आये विकल विप्रोष ॥२४२॥

व्याख्या—तब लक्ष्मणजी बड़ी उमंग के साथ छोटे भाई शत्रुघ्न से मिले । फिर उन्होंने निषादराज को हृदय से लगा लिया । फिर भरत शत्रुघ्न दोनों भाइयों ने उपस्थित मुनियों को प्रणाम किया और इच्छित आशीर्वाद पाकर वे आनन्दित हुए । छोटे भाई शत्रुघ्न सहित भरतजी प्रेम में उमङ्गकर सीताजी के चरण कमलों की रज सिर पर घोरण कर चार-चार प्रणाम करने लगे । सीताजी ने उन्हें उठाकर अपने कर कमल से सिर

पर हाथ फेरकर बैठाया । सीताजी ने मन-ही-मन आशीर्वाद दिया । क्योंकि वे स्नेह में मग्न हैं, उन्हें देह की नुष-नुष नहीं है । सीताजी को सब प्रकार से अपने अनुकूल देखकर भरतजी मोच रहित हो गये और उनके हृदय का वलित भंग जाता रहा । उस समय न तो कोई कुछ कहता है, न कोई कुछ पृष्ठता है । मन प्रेम में परिपूर्ण है, वह नकल्प-विकल्प और नाश्रित्य से शून्य है । उन अवसर पर केवट पीछे धर और हाथ जोड़कर प्रणाम करके बिनती करने लगा ।

हे नाथ ! मुनिनाथ वशिष्ठजी के माथ माताएँ, नगर निवासी, सेवक, सेनापति, मन्त्री सब आपके वियोग से व्याकुल होकर आये हैं ।

अलंकार—अनुप्रास ।

सौल मिथु चुन गुह आगननू । सिय समीप राखे रिपुदमनू ॥
चले सयोग राम तेहि काला । धीर - धरम - धुर दीनदयाला ॥
गुरुहि देख सानुज अनुरागे । दण्ड प्रनाम करन प्रनु लागे ॥
मुनिवर घाइ सिये उर लाई । प्रेम उमगि भेंटे दोठ भाई ॥
प्रेम पुलकि केवट कहि नामू । कोन्ह दूरि तें बंड प्रनामू ॥
रामसत्ता रिपि बरवस भेदा । जनु सहि लुटत सनेह सनेदा ॥
रघुपति भगति सुमगल भूला । नभ सराहि सुर बरवाई फूला ॥
एहि सम निपट नोच कोउ नाहीं । बढ बसिष्ठ को सम जग भाहीं ॥

दो०—जेहि लपि लघनहु तें अधिक, मिले मुवित मुनि राउ ।

सो सीता-पति-भजन को, प्रगट प्रताप प्रभाउ ॥२४२॥

व्याख्या—गुरुका आगमन सुनकर सील के समुद्र श्रीरामचन्द्रजी ने सीताजी के पान यत्रुधनजी को रच दिया और वे परम धीर, धर्म धुरन्धर, दीनदयाल श्रीरामचन्द्रजी उनी समय वेग के नाथ चल पडे । गुरुजी के दर्शन करके लक्ष्मणजी सहित प्रभु श्रीरामचन्द्रजी प्रेम में भर गये और दण्डवत्-प्रणाम करने लगे । मुनिवृष्ट वशिष्ठजी ने दौडकर उन्हें हृदय से लगा लिया और प्रेम में उमङ्ग-कर वे दोनों भाइयों ने मिले । फिर प्रेम में पुनर्किन होकर केवट ने अपना नाम लेकर दूर ही ने वशिष्ठजी को दण्डवत्-प्रणाम किया । ऋषि वशिष्ठजी ने

राम-सखा जानकर उसको जवर्दस्ती हृदय से लगा लिया। मानो पृथ्वी पर लोटते हुए प्रेम को समेट लिया हो। श्री रघुनाथजी की भक्ति मुन्दर मङ्गलौ का मूल है। इस प्रकार कहकर सराहना करते हुए देवता आकाश से फूल बरसाने लगे। वे कहते लगे—जगत् में इसके समान सर्वथा नीच कोई नहीं और वशिष्ठजी के समान बड़ा कौन है ?

जिस निषाद को देखकर मुनिराज वशिष्ठजी लक्ष्मणजी से भी अधिक उससे आनन्दित होकर मिले। यह सब सीतापति श्रीरामचन्द्रजी के भजन का प्रत्यक्ष प्रताप और प्रभाव है।

पलकार—वृत्त्यनुप्रास।

आइल लोग राम सब जाना । कसनाकर सुजान भगवाना ॥
जो जेहि भाग्य रहा अभिलाखी । तेहि तेहि कै तसि तसि रचि गछी ॥
सानुज मिलि पल महँ सख काहू । कीन्ह डूरि दुख-दान-बाहू ॥
यह बडि बात राम कै नाहीं । जिमि घट कोटि एक रचि छाहीं ॥
मिलि केवटहि उमगि अनुरागा । पुरजन सकल सराहहि भागा ॥
देखी राम दुखित महतारी । जनु सुवेनि अबली हिम मारी ।
प्रथम राम भेंटी कैंकई । सरल सुभाष भगति मति भेई ॥
पग परि कीन्ह प्रबोध बहोरी । काल करम बिधि सिर धरि खोरी ॥
वो०—भेटौं रघुवर मातु सब, करि प्रबोध परितोष ।

अब ईस आधीन जग, काहु न देख्य बोध ॥२४४॥

व्याख्या—दया की खान, सुजान भगवान् श्रीरामजी ने सब लोगों को मिलने के लिये व्याकुल जाना। तब जो जिस भाव से मिलने का अभिलाषी था, उस-उसका, उस-उस प्रकार का उसकी रचि के अनुसार उन्होंने लक्ष्मणजी-सहित पल भर में सब किसी से मिलकर उनके दुःख और कठिन सताप को दूर कर दिया। श्रीरामचन्द्रजी के लिये यह कोई बड़ी बात नहीं है। जैसे करोड़ों घड़ों में एक ही सूर्य की पृथक्-पृथक् छाया एक साथ ही दीखती है। समस्त पुरवासी प्रेम में उमंगकर केवट से मिलकर उनके भाग्य की सराहना करते हैं। श्रीरामजी ने सब माताओं को दुःखी देखा। मानो सुन्दर लताओं की पत्तियों

को पाता मार गया हो। मन्त्रमे पहले रामजी कैकेयी से मिले और अपने मरन न्वभाव नधा भक्ति से उसका समाधान किया। फिर चरणों में गिरकर जल, कर्म और विधाता के तिर दोष मँढकर, श्रीरामजी ने उनको मानवता दी।

फिर श्रीरघुनाथजी सब माताओं से मिले। उन्होंने सबको समझा-बुझाकर सन्तोष कराया कि हे माता! जगत् ईश्वर के अधीन है। किसी को भी दोष नहीं देना चाहिये।

अलंकार—अनुप्रास, वृष्टान्त।

गुरु-तिय-पद-चंदे डूहें भाई। सहित विप्र तिय जे संग आई ॥
 गग-गौरि सम सब सनमानी। देहि असीस मुदित मृदुवानी ॥
 गहि पद सगे सुमित्रा अका। जनु भँटी सपति अति रंका ॥
 पुनि जननी चरननि दोढ भ्रता। परे प्रेम व्याकुल सब गाता ॥
 अति अनुराग अत्र उर लाये। नयन सनेह सलिल अग्नूवाये ॥
 तेहि अवसर वर हरष विपाहू। किमि कवि कहइ भूक जिमि स्वाहू ॥
 चिलि जननिहि तानुज रघुराज। गुरसन कहेव कि बारिय पाज ॥
 पुरजन पाइ मुनीस निगोमू। जल अत तक तकि उत्तरे सोमू ॥

श्लोक—महिसुर मंत्री भानु गुरु, गने लोग लिये सरय।

पावन आत्म गमनु किय, नरत सपन रघुनाथ ॥२४५॥

व्याख्या—फिर दोनों भाइयों ने ब्राह्मणों की स्त्रियों सहित, जो भरतजी के साथ आयी थीं, गुरुजी की पत्नी अत्यन्तवी के चरणों की वन्दना की और उन सबका गङ्गाजी तथा गौरीजी के समान सम्मान किया। वे सब आनन्दित होकर कोमल वाणी में आशीर्वाद देने लगीं। तब दोनों भाई पैर पकड़कर सुमित्राजी की गोद में जा चिपटे। मान्त्रे किसी अत्यन्त दरिद्र को सम्पत्ति से भेंट हो गयी। फिर दोनों भाई माता कोमल्याजी के चरणों में गिर पड़े। प्रेम के मारे उनके मारे अन्न मिथिल है। वडे ही स्नेह से माता ने उन्हें हृदय से लगा लिया और नेशों में बहे हुए प्रेमाश्रुओं के जल से उन्हें नहला दिया। उस समय के हर्ष और विपाद को कवि कैसे बहे? जैसे गुँगा स्वाद को कैसे बतावे।

श्रीरघुनाथजी ने छोटे भाई लक्ष्मणजीसहित माता कौमल्या से मिलकर गुरु से कहा कि आश्रम पर पधारिये। तदनन्तर मुनीश्वर वशिष्ठजी की आज्ञा पाकर अयोध्यावासी लोग जल और थल का सुभीता देख-देखकर उत्तर गये।

ब्राह्मण, मन्त्री, माताएँ और गुरु आदि गिने-बुने लोगों को साथ लिये, हुए, भरतजी, लक्ष्मणजी और श्रीनाथजी पवित्र आश्रमको चले।

अलंकार—उपमा, वृत्त्यनुप्रास।

सीय आइ मुनि-वर पग लागी। उचित असीस लही मनमार्गी ॥
गुरु पतिनिहि मुनि तियन्हु समेता। मिली प्रेम कहि जाइ न जेता ॥
बबि बंदि पग सिय सबही के। आमिर वचन लहे प्रिय जी के ॥
सासु सकल जब सीय निहारी। भूँदे नैन सहमि सुकुमारी ॥
परी बधिक बस मनहुँ मुराली। काहू कीन्ह करतार कुचाली ॥
तिन्हु सिय निरखि निपट दुख पावा। सो सब सहिय जो दैव सहावा ॥
जनकमुता तब डर घटि धीरा। नील-नलिन-लोचन भरि नीरा ॥
मिली सकल सासुन्ह सिय जाई। तेहि अवसर कबना नहि छाई ॥
दो०—लागि लागि पग सबनि सिय, भेंटति अति अनुराग।

हृदय असीसहि प्रेमवस, रहिहु भरी सोहाग ॥२६॥

व्याख्या—सीताजी आकर मुनिश्रेष्ठ वशिष्ठजी के चरणों लगी और उन्होंने मनमार्गी उचित आश्रिप पायी। फिर मुनियों की स्त्रियोसहित गुरु पत्नी अरुन्धतीजी से मिली। उनका जितना प्रेम था, वह कहा नहीं जाता। सीताजी ने सभी के चरणों की अलग-अलग वन्दना करके अपने हृदय को प्रिय लगाने वाले आशीर्वाद पाये। जब सुकुमारी सीताजी ने सब सासुओं को देखा तब उन्होंने सहमकर अपनी आँखें बन्द कर ली। सासुओं की पुरी दशा देखकर उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ मानो राजहंसिनियाँ बधिक के वश में पड़ गयी हो। वे मनमें सोचने लगी कि कुचाली विधाता ने क्या कर डाला ? उन्होंने भी सीताजी को देखकर बड़ा दुःख पाया और सोचा कि जो कुछ दैव सहावे, वह सब संहना ही पड़ता है। तब जानकीजी हृदय में धीरज धरकर, नील कमल के

साथ साथ अयोध्यापुरी को पधारिये (लौट जाइये) । आप यहाँ हैं और राजा अमरावती (मर्ग) में हैं (अयोध्या मुनी है) । मैंने बहुत कह डाला, यह सब वही टिठाई की है । हे गोमाई ! कैना उचित हो बैना ही कीजिये ।

वशिष्ठजी ने कहा—हे राम ! तुम धर्म के नेतु और दया के धाम हो, तुम भला ऐसा क्यों न रहो ? लोग दुर्बी हैं । दो दिन तुम्हारा दर्शन कर शान्ति प्राप्त कर लें ।

प्रलक्षार—यनुग्रान, टाक, हृष्टान्त ।

राम वचन मुनि सनय समाज । जनु जननिधि महें विकल जहाज ॥
मुनि गुरुगिरा तु मंगल-मूला । भयहु मनहुँ मातुत अनुकूला ॥
पावन पय तिहुँ काल नहाहीं । जो विलोकि अघ प्रोष ननाहीं ॥
भगवत् मूर्ति लोचन भरि भरि । निरखहि हरिप दण्डवत करि करि ॥
राम-संत-जन देखन जाहीं । जहें सुख सकल फलहुँ दुख नाहीं ॥
भरना भरहि सुधा सम दारी । त्रि-विधि रूप हर त्रिविध बयारी ॥
विदप देनि नृन अगनित जाती । फल प्रसून पल्लव बहु भूति ॥
सुख सिला सुख तब छाहीं । जाइ बरनि छवि वन केहि पाहीं ॥
वो०—मरनि, मरोह, जल बिहंग, कूजत, गुंजत भुग ।

वैर विगन विहरत विपिन, मृग विहग बभ्रुरंग ॥२४६॥

व्याख्या—श्रीरामजी के वचन नुनकर सारा समाज भयभीत हो गया । मानो दीव नमुद्र में जहाज लगमगा गया हो । परन्तु जब उन्होंने गुरु वशिष्ठजी की धृष्ट कल्याण मूलक वाणी सुनी, तो उस जहाज के लिये मानो हवा अनुकूल हो गयी । अब लोग पवित्र पयस्विनी नदी में तीनों समय सबेरे, दोपहर और रात्रिकाल स्नान करते हैं, जिसके दर्शन से ही पापों के समूह नष्ट हो जाते हैं और मङ्गल मूर्ति श्रीरामचन्द्रजी को दण्डवत्-प्रणाम कर-करके उन्हें नेत्र भर-भर देते हैं । अब श्रीरामचन्द्रजी पर्वत (कामदगिरि) और वन को देखने जाते हैं, जहाँ नभी सुख हैं और नभी दुखों का अभाव है । भरने अमृत के ममान जल भरते हैं और तीन प्रकार की शीतल, मन्द, मुगन्ध हवा तीनों प्रकार के आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक तापों को हर लेती है ।

असंख्य जाति के वृक्ष, लताएँ और तृण है, तथा बहुत तरह के फल, फूल और पत्ते हैं। सुन्दर शिलाएँ वृक्षों की छाया सुख देने वाली हैं। वनकी शोभा किससे वर्णन की जा सकती है। तालाबों में कमल खिल रहे हैं, जलके पक्षी कूज रहे हैं और बहुत रंगों के पक्षी और पशु वनमें वँर रहित होकर विहार कर रहे हैं।

अलंकार—अनुप्रास, उत्प्रेक्षा उपमा।

कोल किरात भित्त वनबासी । मधु सुचि सुदर स्वादु सुधा सी ॥
भरि भरि परतपुटी रचि करी । कद मूल फल अकुर जूरी ॥
सबहिं देहिं करि विनय प्रनामा । कहि कहि स्वादु भेद गुन नामा ॥
देहिं लोग यह मोल न लेहीं । फेरत राम दोहाई देहीं ॥
कहहिं सनेह मगन मूढबानी । जानत साधु प्रेम पहिचानी ॥
गुन्ह सुकृती हम नीच निपावा । पावा वरसन रामप्रसावा ॥
हमहिं अगम अति वरस तुम्हारा । जिस मख घरनि देव-धुनि-धारा ॥
राम कृपाल निषाद नैवाजा । परिजन प्रजड चाहिय जस राजा ॥

दो०—यह जिय जानि सकोच तजि, करिय छोह लखि नेहु ।

हमहिं कृतारथ करन लगि, फल तून अकुर लेहु ॥२५०॥

व्याख्या—कोल, किरात और भील आदि वनके रहने वाले लोग पवित्र, सुन्दर एवं अमृत के समान स्वादिष्ट मधु के सुन्दर दोने बनाकर और उनमें भर-भरकर तथा कन्द, मूल, फल और अकुर आदि की जूड़ियों को सबको विनय और प्रणाम करके उन चीजों के अलग-अलग स्वाद, भेद गुण और नाम बता-वताकर देते हैं। लोग उनका बहुत दाम देते हैं, पर वे नहीं लेते और लौटा देने में श्रीरामजी की दुहाई देते हैं। प्रेम में मग्न हुए वे कोमल वाणी से कहते हैं कि साधु लोग प्रेम को पहचानकर उसका सम्मान करते हैं। आप तो पुण्यात्मा हैं, हम नीच निपाद हैं। श्रीरामजी की कृपा से ही हमने आप लोगों के दर्शन पाये हैं। हम लोगों को आपके दर्शन बड़े ही दुर्लभ हैं, जैसे मरुभूमि के लिये गङ्गाजी की धारा दुर्लभ है। देखिये, कृपालु श्रीरामचन्द्रजी ने निपाद पर कंसी कृपा की है। जैसा राजा है, वैसा ही उनके परिवार और प्रजा को भी होना चाहिये।

हृदय में ऐसा ज्ञानकर सकोच छोड़कर और हमारा प्रेम देखकर कृपा कीजिये और हमको कृतार्थ करने के लिये ही फल, तुल्य और अकुर लीजिये ।

अलंकार—हृष्टान्त ।

मुग्ध प्रिय पाहुन वन पग धारे । तेदा जोय न भाग हमारे ॥
 देव कहा हम तुमहि गोसाईं । है धन पात किरात मिताई ॥
 यह हमारि प्रति दटि सबकाई । लेहि न वासन बसन चोराई ॥
 हम जट् गोव जोय गन घाती । कुटिल कुचाली कुमति कुजाती ॥
 पाप करत निसि वासर जाहीं । नहि पट कटि नहि पेट क्षघाहीं ॥
 सपनेहुं धरम बुद्धि कस काऊ । यह रघुनन्दन-वरस प्रभाऊ ॥
 जत्र तैं प्रभु पद-पदुम निहारे । मिटे दुसह दुख दोष हमारे ॥
 वचन सुनत पुरजन अनुरागे । तिन्ह के भाग सराहन लागे ॥

छन्द—पानं सराहन भाग सब अनुराग वचन सुनावहीं ।

जेलनि मिलति सिय-रम-चरन सनेह लखि सुख पावहीं
 नरनारि निबरहि नेह निल तुनि कोल मिलनि को गिरा
 तुलसी कृपा रघुवस-मनि को सोह लेइ नौका तिरा ॥

सो०—बिहरहि वन चहुँ ओर, प्रतिदिन प्रमुखित लोग सब ।

जल ज्यो दादुर ओर, भये पीत पावस प्रथम ॥२५१॥

व्याख्या—आप प्रिय पाहुने वन में पधारे हैं । आपकी सेवा करने के योग्य हमारे भाग्य नहीं है । हे स्वामी ! हम आपको क्या देंगे ? भौलों की मित्रता तो बस, ई धन, लकड़ी और पत्तों ही तक हैं । हमारी तो यही बड़ी भारी सेवा है कि हम आपके कपड़े और वर्तन नहीं चुरा लेते । हम लोग जब जीव हैं, जीवों की हिंसा करने वाले हैं, कुटिल, कुचाली, कुबुद्धि और कुजाति हैं । हमारे दिन-रात पाप करते ही बीतते हैं । तो भी न तो हमारी कमर में कपड़ा है और न पेट ही भरते हैं । हममें स्वप्न में भी कभी धर्म बुद्धि कैसी ? यह सब तो श्रीरघुनाथजी के दर्शन का प्रभाव है । जब से प्रभु के चरण कमल देखे, तब से हमारे दुःसह दुःख और दोष मिट गये । वन वासियों के वचन सुनकर अयोध्या के लोग प्रेम में भर गये और उनके भाग्य की सराहना करने लगे ।

सब उनके भाग्य की सगाहना करने लगे और प्रेम के वचन सुनाने लगे । उन लोगों के बोलने और मिलने का ढग तथा श्री सीतारामजी के चरणों में उनका प्रेम देखकर सब सुख पा रहे हैं । उन कोल-मीलों की वाणी सुनकर सभी नर-नारी अपने प्रेम का निरादर करते हैं, उसे धिक्कार देते हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि यह रघुवधमणि श्रीरामचन्द्रजी की कृपा है कि लोहा नौका को अपने ऊपर लेकर तैर गया ।

॥ सब लोग दिनों दिन परम आनन्दित होते हुए वन में चारों ओर विचरते हैं । जैसे पहली वर्षा के जल से मेढक और मोर मोटे हो जाते हैं (प्रसन्न होकर नाचते कूदते हैं) ।

अलंकार—वृत्यनुप्रास, दृष्टान्त ।

पुरजनि नारि मगन अति प्रीती । वासरे जाहि पलक सम बीती ॥
 सीय सासु प्रति वेध बनाई । साबर करइ सरिस सेवकाई ॥
 लखा न मरम राम विनु काहू । माया सब सिय माया माहू ॥
 सीय सासु सेवा बस कीन्ही । तिन्ह लहि सुख सिख आसिष दीन्ही ॥
 लखि सिय सहित सरल बोड भाई । कुटिल रानि पछितानि अघाई ॥
 अवनि जमहि जाचति कैकेई । महि न दीधु बिधि भीष न बेई ॥
 लोकहु वेद विदित कवि कहूँ । राम विमुख थल तरक न लहूँ ॥
 यह ससउ सब के मन माही । राम गमन विधि अवध कि नाहूँ ॥

दो०—निसि न नींद नहि भूख दिन, भरत विकल सुचि सोच ।

नीच कीच विच मगन जस, मीनहि सलिल सँकोच ॥२५२॥

व्याख्या—अयोध्यापुरी के पुरुष और स्त्री सभी प्रेम में अत्यन्त मग्न हो रहे हैं । उनके दिन पल के समान बीत जाते हैं । जितनी सासुएँ थी, उतने ही वेध बनाकर सीताजी सब सासुओं की आदरपूर्वक एक-सी सेवा करती हैं । श्री रामचन्द्रजी के सिवा इस भेद को और किसी ने नहीं जाना । सब माताएँ श्रीसीताजी की माया में ही हैं । सीताजी ने सासुओं को सेवा से वध में कर लिया । उन्होंने सुख पाकर सीख और आशीर्वाद दिये । सीताजीसमेत दोनों भाइयों का सरल स्वभाव देखकर कुटिल रानी कैकेयी भर पेट पड़तायी । वह

पृथ्वी तथा यमराज से याचना करती है, किन्तु घरती फटकर गमा जाने के लिये रास्ता नहीं देती और विधाता मौत नहीं देता। लोक और वेद में प्रसिद्ध है और कवि जानी भी कहते हैं कि जो श्रीरामजी से विमुक्त हैं, उन्हें नरक में भी ठौर नहीं मिलती। सबके मन में यह सन्देह हो रहा था कि हे विधाता ! श्रीरामचन्द्रजी का अयोध्या जाना होगा या नहीं।

भरतजी को न तो रात को नींद आती है न दिन में भ्रम ही लगती है। वे पवित्र सोच में ऐसे विकल हैं, जैसे नीचे तल के कीचड़ में डूबी हुई मछली को जल की कमी में व्याकुलता होती है।

अलंकार—दृष्टान्त।

कोहि मातु मिस काल कुवाली। ईति भीति जस पातक साली।
 केहि बिधि होइ राम अभिपेकू। मोहि अवकलत उपाय न एकू ॥
 अवसि फिरहि गुरु आयसु मानी। मुनि पुनि कहव रामरुचि जानी ॥
 नातु कहेहु बहुरहि रघुराज। रामजननि हठ करवि कि काळ ॥
 मोहि अनुचर कर केतिक बाता। तेहि महें कुसमउ बाम बिधाता ॥
 जो हठ करउ त नियट कुकरमू। हरगिरि ते गुरु सेवक धरमू ॥
 एकउ जुगुति न मन ठहरानी। सोचत भरतहि रैन बिहानी ॥
 प्रात नहाइ प्रभुहि सिर नाई। बँठत पठये रिषय बोलाई ॥,
 दो०—गुरु पद-जमल प्रनाम करि, घेठे आयसु पाइ।

विप्र महाजन सचिव सब, जुरे सभासब आइ ॥२५३॥

शब्दार्थ—मिस=बहाने। साली=घान। भीति=भय। अवकलत=सूँफ पड़ता। हरगिरि=बैलाश पर्वत। बिहानी=समाप्त होगयी।

व्याख्या—भरतजी सोचते हैं कि माता के मिस से काल ने कुवाल की है। जैसे घान के पक्के समय ईति का नय आ उपस्थित हो। अब श्रीरामचन्द्रजी का राज्याभिषेक किस प्रकार हो, मुझे तो एक भी उपाय नहीं सूँफ पड़ता। गुरुजी की आज्ञा मानकर तो श्रीरामजी अवश्य ही अयोध्या को लौट चलेंगे। परन्तु मुनि वशिष्ठजी तो श्रीरामचन्द्रजीकी रुचि जानकर ही क्रुद्ध कहेंगे। माता कौशल्याजी के कहने से भी श्रीरघुनाथजी लौट सकते हैं, पर

भला, श्रीरामजी को जन्म देने वाली माता क्या कभी हठ करेगी ? भुक्त सेवक की तो बात ही कितनी है ? उसमें भी मेरे दिन अच्छे नहीं हैं और विधाता प्रतिकूल है। यदि मे हठ करता हूँ तो वह घोर अशर्म होगा; क्योंकि सेवक का धर्म सिवजी के पर्यंत कलास से भी भारी है। एक भी युक्ति भरतजी के मन में न ठहरी। सोचते-ही-सोचते रात बीत गयी। भरतजी प्रातःकाल रनान करके और प्रभु श्रीरामचन्द्रजी को सिर नवाकर बैठे ही थे कि ऋषि वशिष्ठजी ने उनको बुलवा भेजा।

भरतजी गुरु के चरण कमलों में प्रणाम करके आज्ञा पाकर बैठ गये। उसी समय ब्राह्मण, महाजन, मन्त्री आदि सभी समासद आकर जुट गये।

१. असङ्कार--कंठवापन्हृति, काकु वक्रोक्ति, रूपक

२. अन्तर्बन्ध का सुन्दर चित्रण है

बोले मुनिवर समय समाना। सुनहु सभासद भरत सुजाना ॥
धरम धुरीन भानु - फूल-भानु। राजा राम स्ववस भगवान् ॥
सत्यसध पालक ऋतिसेतु। राम जनम जग भगल हेतु ॥
गुरु-पितृ-मातृ-वचन - अनुसारी। खल-बल-बलन देव-हित-कारा ॥
नीति प्रीति परमार्थ स्वारथ। कोउ न रामसम जान जगारथ ॥
बिधिहरि हर ससि रवि दितिपाला। माया जीव करम कुल फाला ॥
अहिप महिप जहँ लगि प्रभुताई। जोग सिद्धि निगमागम गाई ॥
करि विचार जिय देखहु नोके। राम रजाइ सीस सबही के ॥
दो०—राखे राम रजाइ रख, हम सब कर हित होइ ॥

समुक्ति सयाने करहु अब, सब मिल समत सोइ ॥२५४॥

व्याख्या—सभासदों को सम्बोधन करते हुए कहते हैं सूर्यकुल के सूर्य महाजन श्रीरामचन्द्र धर्म धुरन्धर और स्वतन्त्र भगवान् हैं। वे सत्यप्रतिज्ञ हैं और वेद की मर्यादा के रक्षक हैं। श्रीरामजी का अवतार ही जगत् के कल्याण के लिये हुआ है। वे गुरु, पिता और माता के वचनों के अनुसार चलने वाले हैं। दुष्टों के दल का नाश करने वाले और देवताओं के हितकारी हैं। नीति प्रेम, परमार्थ और स्वार्थ को श्रीरामजी के समान यथार्थ कोई नहीं जानता। ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, चन्द्र, सूर्य, दिक्पाल, माया, जीव, सभी कर्म और काल

धेपली और धृषी एव पाताल के अन्याय राजा आदि जहाँ तक प्रभुता है, और योग भी सिद्धियाँ, जो बंद और शास्त्रों में गायी गयी हैं, हृदय में अच्छी तरह विचार कर देखो, तो वह स्पष्ट दिखायी देगा कि श्रीरामजी की आज्ञा इन सभी के सिर पर है।

अतएव श्रीरामजी की आज्ञा और रखने में ही हम सबका हित होगा। इस तत्व और रहस्य को समझकर अब तुम सयाने लोग जो सबको सम्मत हो, वही मिलकर करो।

सब कहें सुजद राम अभिषेक। मङ्गल-मोद-मूल भग एकू ॥
 केहि विधि अबधि चलहि रघुराज। कहहु समुक्ति सोइ करिय उपाज ॥
 सब सादर मुनि मुनि दरदानी। नय परनारय-स्वारय - सानी ॥
 उत्तर न आव लोग भये भोरे। तब सिर नाइ भरत कर जोरे ॥
 भानुवत्स भये भूप घनेरे। अधिक एक तैं एक बड़ेरे ॥
 जनम हेतु सब कहैं पिबु-माता। करम सुनात्तुम वैद विधाता ॥
 दत्ति भुव सजइ सकल कल्याण। अस असौस राउरि जग जाना ॥
 सोइ गोसाईं विधि गति जेहि देकी। सकइ को टारि टेक जो टेकी ॥ -

श्लोक—वृत्तिय मोहि उपाय अब, तो सब मोर अभाय ।

मुनि सनेह-मप-उचन गुरु, उर उमगा अनुराग ॥२५५॥

व्याख्या—वशिष्ठजी सभी को सम्बोधन करते हुए कहते हैं—श्रीरामजी का राज्याभिषेक सबके लिये सुखदायक है। मङ्गल और आनन्द का मूल यही मार्ग है। श्रीरघुनाथजी अयोध्या गिन प्रकार चले ? विचार कर कहो, वही उपाय किया जाय मुनिश्रेष्ठ वशिष्ठजी की नीति, परमार्थ और लौकिक हित में मनी हुई बाणी सबने आदर पूर्वक सुनी। पर किसी को कोई उत्तर नहीं आता, सब लोग भोले विचार शक्ति से रहित हो गये। तब भरत ने मिर नवाकर हाथ जोड़े और कहा नृप क्या मैं एक ने-एक अधिक बड़े बहुत से राजा हो गये हैं। सभी के जन्म के कारण पिता-माता होते हैं और शुभ-अशुभ कर्मों का फल विधाता देते हैं। नमार में आज्ञा की आज्ञा ही ऐसी है जो दुःखों का दमन करके, समस्त कल्याणों को सज देती है। हे स्वामी ! आप विधाता की गति

को भी रोक देने वाले है। आपने जो निश्चय कर दिया उसे कौन टाल सकता है।

अब आप मुझसे उपाय पूछते है, यह सब मेरा अभाग्य है। भरतजी के प्रेममय वचनो को सुनकर गुरूजी के हृदय मे प्रेम उमड़ आया।

तात बात फुरि राम कृपाहीं। राम बिमुख सिधि सपनेहु नाहीं ॥
सकुचडें तात कहत एक वाता। अरध तजहिं बुध सरबस जाता ॥
तुम्ह कानन गवनहु वोड भाई। फेरिय लषन सीय रघुराई ॥
मुनि सुवचन हरषे, दोड आता। मे, प्रमोद-परि-पूरन गाता ॥
मन प्रसन्न तनु तेज बिराजा। जनु जिय राठ राम भये राजा ॥
बहुत लाभ लोगन्ह लघु हानी। सम बुख सुख सब रोवाहि रानी ॥
कहाँहि भरत मुनि कहा सो कीन्हे। फल जग जीवन अभिमत दीन्हे ॥
कानन करडें जन्म भरि वासु। एहि तें अधिक न मोर सुपासु ॥

दो०—अन्तरजामी राम सिय, तुम सरबज सुजान ।

। जौ फुर कहहु तो नाय निज, कीजिय बचन प्रमान ॥२५६॥

व्याख्या—भरत के प्रेममय वचनो को सुनकर गुरु वशिष्ठ कहते हैं कि तात ! बात सत्य है, पर है रामजी की कृपा से ही। रामबिमुख को तो मे, भी सिद्धि नहीं मिलती, हे तात ! मैं एक बात कहने में सकुचाता हूँ। बुद्धिमान् लोग सर्वस्व जाता देखकर भावे की रक्षा के लिये आधा छोड़ दिया करते हैं, अतः तुम दोनों भाई भरत-शत्रुघ्न वन को जाओ और लक्ष्मण, सीता और श्रीरामचन्द्र को लौटा दिया जाय। ये सुन्दर वचन सुनकर दोनों भाई हर्षित हो गये। उनके सारे अङ्ग परमानन्द से परिपूर्ण हो गये उनके मन प्रसन्न हो गये ! शरीर में तेज सुशोभित हो गया। मानो राजा दशरथ जी उठे हो और श्रीरामचन्द्रजी राजा हो गये हो। अन्य लोगो को तो इसमें लाभ अधिक और हानि कम प्रतीत हुई। परन्तु रानियो को दुःख-सुख समान ही थे। राम-लक्ष्मण वनमें रह या भरत-शत्रुघ्न, उनको दो पुत्रो का वियोग तो रहेगा ही। यह समझकर वे सब रोने लगी। भरतजी कहने लगे—मुनि ने जो कहा, वह करने से जगत् भर के जीवो को उनकी इच्छित वस्तु देने का फल

होगा। मैं जन्मभर वनमें वान करूँगा। मेरे लिये इससे बढ़कर और कोई सुख नहीं है।

श्रीरामचन्द्रजी और सीताजी हृदय की जानने वाले हैं और आप मर्वज तथा सुजान हैं। यदि आप यह नृत्य कह रहे हैं तो हे नाथ ! अपने वचनों के अनुसार व्यवस्था कीजिये।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

भरत वचन मुनि देति सनेह । सभा सहित मुनि भयत विवेह ॥
 भरत-महा-महिमा जतरासी । मुनिमति ठाढ़ि तौर अवलता सी ॥
 गा वह पार जतनु हिय हेरा । पावति नाथ न बोहित बेरा ॥
 अउर करहि को भरत बडाई । सर सीषी की सिधु समाई ॥
 भरत मुनिहि मन भीतर भाये । सहित समाज राम पहुँचाये ॥
 प्रभु प्रनाम करि दोन्ह सुग्रासन । बैठे सब मुनि मुनि अनुसासन ॥
 बोले मुनिवर वचन विचारी । देत काल अवसर अनुहारी ॥
 सुनहु राम सरबज सुजाना । धरम-नीति-गुन-ज्ञान-निधाना ॥

दो०—सबके उर अन्तर बसहु, जानहु भाउ कुभाउ ।

पुरजन-जननी-भरत-हित, हीष सो कहिय उपाउ ॥२५७॥

व्याख्या—भरतजी के वचन सुनकर और उनका प्रेम देखकर सारी सभा सहित मुनि वशिष्ठजी विवेह हो गये। भरतजी की महान् महिमा समुद्र है, मुनिकी बुद्धि उसके तटपर अवलता मत्री के समान खड़ी है। वह उस समुद्र के पार जाना चाहती है, इसके लिये उनमें हृदय में उपाय भी ढूँढ़े, पर उसे पार करने का साधन नाथ, जहाँ या वेडा कुछ भी नहीं पाती। भरतजी की बडाई और कौन करेगा ? तलैया की सीषों में भी कहीं समुद्र समा सकता है ? मुनि वशिष्ठजी की अन्तरात्मा को भरतजी वहुत अच्छे सने और वे नमाल सहित श्रीरामजी के पास आये। प्रभु श्रीरामचन्द्रजी ने प्रणाम कर उत्तम आसन दिया। सब लोग मुनि की आज्ञा सुनकर बैठ गये। श्रेष्ठ मुनि देश, काल और अवसरके अनुसार विचार करके वचन बोले—हे सर्वज्ञ ! हे सुजान ! हे धर्म, नीति, गुण और ज्ञान के भण्डार राम ! सुनिये।

आप सबके हृदय के भीतर बसते हैं और सबके अने-बुरे भावको जानते हैं । जिसमें पुरचामियों का, माताओं का और भरत का हित हो, वही उपाय बतलाइये ।

अलकार—“भरत” “अवलासी” में उपमा सहित समाज में सहोक्ति ।
यत्र-तत्र अनुप्रास ।

भारत कहहि विचारि न काळ । सुख जुआरिहि आपुन दाळ ॥
मुनि मुनि वचन कहत रघुराळ । नाथ तुम्हारेहि हाथ उपाळ ॥
सब कर हित रख राखि राखे । आयसु किये मुनि फुर भाखे ॥
प्रथम जो आयसु मो. कहें होई । साथे मानि करउ सिख सोई ॥
पुनि जेहि कहें जस कहब गोसाई । सो सब भक्ति-द्विहि सेवकाई ॥
कह मुनि राम सत्य तुम भाखा । भरत-सनेह विचार न राखा ॥
तोहि कहत व्होरि व्होरी । भरत-भगति-बस भइ मति सोरी ॥
मेरी जान भरतरुचि राखी । जो कीजिय सो सुख सिख साखी ॥
पौ०—भरत विनय सावर सुनिय करिय विचार व्होरि ।
करब साधुमत लोकमत, नृपनय निगम निचोरि ॥२५६॥

व्याख्या—वशिष्ठजी कहते हैं कि दुखी लोग कभी विचार कर नहीं कहते । जुआरी को अपना ही दौब सूझता है । मुनि के वचन मुनकर श्रीरघुनाथजी कहने लगे—हे नाथ ! उपाय तो आप ही के हाथ है । आपका रख रखन में और आपकी आज्ञा को सत्य कहकर प्रसन्नता पूर्वक पालन करने में ही सबका हित है । पहले तो मुझे जो आज्ञा हो, मैं उसी आज्ञा को साथे पर चढाकर कार्य करूँ फिर हे गोसाईं । आप जिसको जैसा कहेंगे वह सब तरह से सेवा में लग जायगा । मुनि वशिष्ठजी कहने लगे—हे राम ! तुमने सच कहा । पर भरत के प्रेमाने विचार को नहीं रहने दिया, इसीलिये मैं बार-बार कहता हूँ, मेरी बुद्धि भरत की भक्ति के वश हो गयी है । मेरी समझ में तो भरत की रुचि रखकर जो कुछ किया जायगा, शिवजी साक्षी हैं, वह सब शुभ ही होगा ।

पहले भरत की विनयी आदरपूर्वक सुन लीजिये, फिर उस पर विचार कीजिये । तब साधुमत, लोकमत, राजनीति और वेदों का सार निकालकर वैसा ही उसी के अनुसार कीजिये ।

गुरु अनुराग भरत पर देखी । राम हृदय आनन्द ~~विसेली~~ ॥
 भरतहि धरम-धुरधर जानी । निज सेवक तन मानस-बानी ॥
 बोले गुरु-आयसु-अनुकूल । वचन मजु मृदु मंगल मूला ॥
 नाथ सपथ पितु चरन बोहाई । भयत न भुवन भरत सम भाई ॥
 जे गुरु-पद-अवुज-अनुरागी । ते लोकहुं वेदहुं बढभागो ॥
 राजर जा पर अम अनुरागू । को कहि सकइ भरत कर भागू ॥
 तलि लघुवधु बुद्धि सकुचाई । करत बदन पर भरत बढाई ॥
 भरत कहहि सोइ किये भलाई । अस कहि राम रहे अरगाई ॥
 दो०—तब मुनि बोले भरत सन, सब संकोच तजि तात ।

कृपातिथु प्रियवधु सन, कहहु हृदय की बात ॥२५६॥

व्याख्या—भरतजी पर गुरुजी का स्नेह देखकर श्रीरामचन्द्रजी के हृदय में विशेष आनन्द हुआ । भरतजी को धर्म धुरन्धर और तन, मन, वचन से अपना सेवक जानकर श्रीरामचन्द्रजी गुरु की आज्ञा के अनुकूल मनोहर, कोमल और कल्याण के मूल वचन बोले—हे नाथ । आपकी सौम्य और पिताजी के चरणों की दुहाई है, मैं सत्य कहता हूँ कि विश्वभर में भरत के समान भाई कोई हुआ ही नहीं, जो लोग गुरु के चरण कमलों के अनुरागी हैं, वे लौकिक दृष्टि से भी और पारमार्थिक दृष्टि से भी बढभागी होते हैं । फिर जिस पर आप का ऐसा स्नेह है, उस भरत के भाग्य को कौन कह सकता है ? छोटा भाई जानकर भक्तके मुँह पर उसकी बढाई करने में मेरी बुद्धि सकुचाती है । फिर भी मैं तो यही कहूँगा कि भरत जो कुछ कहे, वही करने में भलाई है । ऐसा कहकर श्रीरामचन्द्रजी चुप हो रहे ।

तब मुनि भरतजी से बोले—हे तात ! सब संकोच त्यागकर कृपा के समुद्र अपने प्यारे भाई ने अपने हृदय की बात कहो ।

मुनि मुनि वचन राम रुत पाई । गुरु साहिब अनुकूल अघाई ॥
 तलि अपने सिर सब धरु नारु । कहि न सकाह कछु करहि विचार ॥
 पुलकि सरोर सभा भये ठाढ़े । नीरज नयन नेह जल बाढ़े ॥
 कह्य मोर मुनिनाथ निवाहा । एहि तैं अधिक कह्य मैं काहा ॥

मे जानउं निजनाथ सुभाऊ । अपराधिह पर कोह न काऊ ॥
 मो पर कृपा सनेह विसेली । खेलत धुनस न कबहूँ देखी ॥
 सिसुपन तें परिहरेव न सगू । कबहूँ न कीन्ह मोर मन भंगू ॥
 मे प्रभु कृपा रीति जिय जोही । हारेहु खेल जितावहि मोही ॥
 दो०—महूँ सनेह-सकोच-वस, सनमुख कहे न धैन ।

दरसन तृपित न भ्राजु लगि, प्रेम पियासे नैन ॥२६०॥

व्याख्या—मुनि के वचन सुनकर और श्रीरामचन्द्रजी का रख पाकर—गुरु तथा स्वामी को भरपेट अपने अनुकूल जानकर—सारा बोझ अपने ही ऊपर समझकर भरतजी कुछ कह नहीं सकते । वे विचार करने लगे और शरीर से पुलकित होकर सभा में लड़े हो गये । कमल के समान नेत्रों में प्रभाश्रुओं की बाढ आ गयी । वे बोले—मेरा कहना तो मुनिनाथ ने ही निवाह दिया, जो कुछ मैं कह सकता था वह उन्होंने ही कह दिया । इससे क्या कहूँ ? अपने स्वामी का स्वभाव मैं जानता हूँ । वे अपराधी पर भी कभी क्रोध नहीं करते । मुझ पर तो उनकी विशेष कृपा और स्नेह है । मैंने खेलमें भी कभी उनकी अप्रसन्नता नहीं देखी । वचन से ही मैंने उनका साथ नहीं छोड़ा और उन्होंने भी मेरे मनको कभी नहीं तोड़ा । मैंने प्रभु की कृपा की रीति को हृदय में गली भाँति अनुभव किया है । मेरे हारने पर भी खेल में प्रभु मुझे जिता देते रहे हैं ।

मैंने भी प्रेम और सकोचवश कभी सामने मुँह नहीं खोला । प्रेम के प्यासे मेरे नेत्र आज तक प्रभु के दर्शन से तृप्त नहीं हुए ।

अलंकार—वृत्त्यनुप्रास, अनुप्रास, उपमा, रूपक ।

विधि न सकेउ सहि मोर डुलारा । नोच बीचु जननी मिस पारा ॥
 यहउ कहत मोहि भ्राजु न शोभा । अपनी समुझि ताबु सुचि को भा ॥
 मातु मर मै साधु सुचाली । उर अस मानत कोटि कुचाली ॥
 फरइ कि कोदव वालि सुसाली । मुकता प्रसव कि सवुन ताली ॥
 सपनेहु दोस कलेस न काह । मोर अभाग उदधि अघगाह ॥
 विनु समुझे निज-अध-परिपाक । जारिउं लाय जननि कहि काकू ॥
 हृदय हेरि हारेउं सब श्रीरा । एकहि भाँति भलेहि भल मोरा ॥
 गुरु गोसाईं साहिब सियराम । लायत मोहि नोक परिनाम ॥

दो०—साधु-सभा-गुरु प्रभु-निर्गट, कहते सुयल सतिभाउ ॥

प्रेम प्रपन्न कि भूठ ^{पुरे} जानहि मुनि रघुराज ॥२६॥

व्याख्या—भरतजी कहते हैं कि विधाता मेरा दुलार न सह सका। उतने नीच माता के वहाँ मेरे और स्वामी के बीच अन्तर डाल दिया। यह भी कहना आज मुझे सोमा नहीं देता। क्योंकि अपनी समझ से कौन साधु और पवित्र हुआ है। जिनको दूसरे साधु और पवित्र मानें, वही साधु हैं। माता नीच है और मैं नदाचारी और साधु हूँ, ऐसा हृदय में लाना ही करोड़ दुष्ट चारों के समान है। क्या कोदो की बली उत्तम धान फल सकती है? क्या बली घोषी मोती उत्पन्न कर सकती है। स्वप्न में भी किसी को दोष का लेश भी नहीं है। मेरा अभाग्य ही अथाह समुद्र है। मैंने अपने पापों का परिणाम समझे बिना ही माता को कटु बचन कहकर व्यर्थ ही जलाया। मैं अपने हृदय में सब ओर सोजकर हार गया, मेरी भलाई का कोई साधन नहीं सूझता। एक ही प्रकार के निश्चय से मेरा भला है। वह यह है कि गुरु महाराज सर्व समर्थ हैं और श्री सीतारामजी मेरे स्वामी हैं। इसी से परिणाम मुझे भ्रष्टा जान पड़ता है। मैं साधुओं की सभा में गुरुजी और स्वामी के समीप पवित्र तीर्थ स्थान में सत्य भाव से कहता हूँ। यह प्रेम है या छल-कप भूठ है या सच? इन्हे सर्वत्र मुनि वशिष्ठजी और अन्तर्यामी श्री रघुनाथ जानते हैं।

अलङ्कार—कैवलापह्नुति, काकु वक्रोक्ति, दृष्टान्त, अनुप्रास।

भूपति मदन प्रेम धनु राखी। जगनी कृपति जगत सब साखी ॥
 देखि न जाहि विकल महतारी। अरहि दुसह ज्वर पुर-नर-नारी ॥
 महीं सकल अनरय कर भूला। सो मुनि समुक्ति सहेउ सब सूला ॥
 सुनि वन गवन कीन्ह रघुनाथ। करि मुनिवेप लखन-सिय-साथा ॥
 विनु पानहिन्ह पयावेहि पाये। संकर सावि रहेउ एहि धाये ॥
 बहुरि निहार निपाव सनेह। कृतिर कठिन ^{अरे भयउ न वेह} ॥
 अब सब आँखिन्ह देखेउ छाई। जियत जीव जइ सबइ ^{सोचै} सहाई ॥
 जिन्हहि नि-सि भग साँपनि बोधे। तजहि विषम विष तामसोतीकी ॥

दो०—तेइ रघुनन्दन लपन सिध अनहित लागे जाहि ।

तासु तनय तबि दुसह, दुख, दैव सहावेइ काहि ॥२६२॥

व्याख्या—भरत कहते हैं कि प्रेम के प्रणको निवाहकर पिताजी का मरना और माता की कुबुद्धि, दोनों का सारा ससार साक्षी है । माताएँ व्याकुल हैं, वे देखी नहीं जाती । अवधपुरी के नर-नारी दुःसह दुःख में जल रहे हैं । मैं ही इन सारे अनर्थों का मूल हूँ, यह सुन और समझकर मैंने सब दुःख सहा है । श्रीरघुनाथजी लक्ष्मण और सीताजी के साथ मुनियों का सा वेष धारण कर बिना झूते पहने पैदल ही वन को चले गये, यह सुनकर शङ्करजी साक्षी हैं, इस बात से भी मैं जीता रह गया, यह सुनते ही मेरे प्राण नहीं निकल गये । फिर निषादराज का प्रेम देखकर भी यह वज्र से भी कठोर हृदय मैं फटा नहीं । अब यहाँ आकर सब आँखों देख लिया । यह जब जीव जीता रह कर सभी सहावेगा । जिनको देखकर रास्ते की साँपिनी और बीछी भी अपने भयानक विष और तीव्र क्रोध को त्याग देती है—

वे ही श्री रघुनन्दन, लक्ष्मण और सीता जिसको शत्रु जान पड़ें, उस कैकेयी के पुत्र मुझ को छोड़कर दैव दुःसह दुःख और किसे सहावेगा ।

अलङ्कार—वृत्त्यनुप्रास ।

सुनि प्रति धिकल भरत-वर-चानो । ^{पुरख} भारत-प्रोति-विनय नय-सानो ॥

सोक भगन सब सभा खभाह । ^{मनहूँ कमल वन परेउ तुषार} मनहूँ कमल वन परेउ तुषार ॥

कहि अनेक विधि कथा पुरानो । भरत ^{अनोदित} प्रबोध कोन्ह मुनि जानो ॥

बोले उचित वचन रघुनन्द । दिन-कर-कुल - ^{अनुप्रास} करव-वन-चढ़े ॥

सात जाय जनि करहु गलानी । ^{अनोदित} इस अधीन जीव गति जानो ॥

तीनि काल त्रिभुवन भत मोरे । ^{अनोदित} पुन्यस लोक तात तर मोरे ॥

उर आनत तुम्ह पर कुटिलाई । जाइ लोक - परलोक - नसाई ॥

बोष देहि जननिहि जड़ तेई । जिन्ह गुरु-साधु-सभा नहि सेई ॥

दो०—मिटिहहि पाप प्रपच सब, अखिल अमयल भार ।

लोक सुजस परलोक सुख, सुमिरत नाम तुम्हार ॥२६३॥

व्याख्या—अत्यन्त व्याकुल तथा दुःख, प्रेम, विनय और नीति में

हृद भरनजी को ओंछ बाणी मुनकर नत्र लोग झोम मे मग्न हो गये। सारी सभा में विपाद छा गया, मानो कमल के वन पर पाता पड़ गया हो। तब नानी मुनि वशिष्ठजी ने अनेक प्रकार की ऐतिहासिक कथाएँ कहकर भरतजी का नमोवादन किया। फिर नुठकून लयी हुमुद वन के प्रफुल्लित करने वाले चन्द्रमा श्री गुरुनन्दन उचित वचन बोले है तात। तुम अपने हृदय मे स्वयं ही ग्लानि करने हो। जीव की गति को ईश्वर के अधीन जानो। मेरे मत मे भूत, भविष्य, वर्तमान तीनों जालों और नदगं, पृथ्वी और पाताल तीनों लोकों के सब पुण्यात्मा पुत्र तुमसे नीचे हैं। हृदय मे भी तुम पर दुष्टिता का आरोप करने से यह लोक बिनह जाता है और परलोक भी नष्ट हो जाता है। माता कैकेयी को तो वे ही मूल दोष देने हैं, जिन्होंने गुरु और सावुओं की सभा का सेवन नहीं किया।

हे भरत ! तुम्हारा नाम स्मरण करने ही सब पाप, प्रपंच (अज्ञान) और समस्त अनङ्गलों के समूह मिट जायेंगे तथा इस लोक में मुन्दर यश और परलोक में सुख प्राप्त होगा।

कहते सुनाते सत्य सिख साखी। भरत भूमि रह राखरि राखी ॥
तात कुतर्क करहु जनि जाये। ^{वैर प्रेम} नहिं दुरइ दुराये ॥
मुनि गन निकट बिहंग भृग जाहीं। ^{वैर प्रेम} वायक वधिक बिलोकि पराहीं ॥
हित अनहित पनु पच्छिह जाना। मानुष-जन-गुन-ज्ञान-निधाना ॥
तात तुम्हारे मैं जानक नीने। कहते काह असमजस जो के ॥
साखेह राय सत्य सोहि त्यागी। तनु परिहरेह प्रेम पन सागी ॥
तामु बचन नेटत नन सोचु। तेहि तें अधिक तुम्हार संकोचु ॥
तापर गुरु मोहि आयमु बोन्हा। अवसि जो कहहु चहवें सोई कोन्हा ॥

दो०—भन प्रमत्त करि संकुच तजि, कहहु कहते सोइ आहु।

नय-सय-रघुवर-वचन, मुनि भा सुखी समानु ॥ २६४ ॥'

व्याख्या—वशिष्ठ जी कहते हैं कि हे भरत ! मे स्वभाव से ही सत्य कहता हूँ, भिन्नही साखी हूँ, यह पृथ्वी तुम्हारी ही रखी रह गयी है। हे तात ! तुम व्यर्थ कुतर्क न करो। वैर और प्रेम छिपाये नहीं छिपते। पक्षी और पशु

मुनियों के पाम देषदक चले जाते हैं, पर हिंसा करने वाले बधिको को देखते ही भाग जाते हैं। मित्र और शत्रु को पशु-पक्षी भी पहचानते हैं। फिर मनुष्य दारीर तो गुण और ज्ञान का भण्डार ही है। हे तात ! मैं तुम्हें अच्छी तरह जानता हूँ। क्या करूँ ? जो मैं बड़ा असमझ है। राजा ने मुझे त्याग कर सत्य को रक्ता और प्रेम-प्रण के लिये शरीर छोड़ दिया। उनके वचन को भेटते मन में मोच होता है। उसमें भी बढ़कर तुम्हारा मकोच है। उस पर भी गुरुजी ने मुझे आज्ञा दी है। इसलिए अब तुम जो कुछ कहो, अवश्य ही मैं वही करना चाहता हूँ।

तुम मन को प्रसन्न कर और मकोच को त्यागकर जो कुछ कहो, मैं आज वही करूँ। सत्यप्रतिज्ञ रघुकुल श्रेष्ठ श्रीरामजी का यह वचन सुनकर मारा समाज सुखी हो गया।

सलंकार-- अर्षान्तरन्यास।

सुर-गन-सहित सभय सुरराज । सोचहि चाहत होन अकाजू ॥
 वनत उपाय करत कछु नाहीं । राम सरन सब ये मन भाहीं ॥
 बहुरि विचारि परसपर कहहीं । रघुपति नगल-भगति-अस ग्रहहीं ॥
 सुधि करि अंबरीष दुरवासा । भे सुर सुरपति निपट निरासा ॥
 सहै सुरन्ह बहुकाल विषादा । नरहरि किये प्रगट प्रह्लादा ॥
 लगि लगि फान कहहि धुनि माया । अब सुर काज भरत के हाया ॥
 आन उपाय न देखिय देवा । मानत राम सु-सेवक सेवा ॥
 हिय सप्रेम सुमिरहु सब भरतहि । निज-गुन-सील रामबन करतहि ॥
 दो०—सुनि सुमिरत सुरगुरु कहेउ, नल तुम्हार बड नाग।

सकल सु-मंगल मूल जग, भरत-वरन-अनुराग ॥२६५॥

व्याख्या—देवगणों। सहित देवराज इन्द्र भयभीत होकर सोचने लगे कि अब क्या-क्या काम विगठना ही चाहता है। कुछ उपाय करते नहीं बनता। सब वे सब मन-ही मन श्रीरामजी की शरण गये। फिर वे विचार करके आपस में कहने लगे कि श्री रघुनाथजी तो भक्त की भक्ति के वश हैं। अम्बरीष और दुरवासा की घटना याद करके तो देवता और इन्द्र विलुप्त ही निरासा हो गये।

पहले देवताओं ने बहुत समय तक दुःख महे। तब भक्त प्रह्लाद ने ही नृसिंह भगवान को प्रकट किया था। सब देवता परस्पर कानों से लग-लपकर और सिर धुनकर कहते हैं कि अब इस बार देवताओं का काम भक्तजी के हाथ है। हे देवताओं! और कोई उपाय नहीं दिखायी देता। श्रीरामजी अपने श्रेष्ठ भक्तों की सेवा को मानते हैं। अतएव अपने गुण और शील से श्रीरामजी को वश में करने वाले भरतजी का ही सब लोग अपने-अपने हृदय में प्रेम-सहित स्मरण करेंगे।

देवताओं का मत सुनकर देवगुरु बृहस्पतिजी ने कहा—अच्छा विचार किया, तुम्हारे बड़े भाग्य है। भरतजी के चरणों का प्रेम जगत में समस्त शुभ मङ्गलों का मूल है।

अर्त्तकार—दृष्टान्त।

सीता-भक्ति-सेवक - सेवकाई । काम-धेनु-सय सरित सुहाई ॥
 भरत भगति तुम्हारे मन आई । तजहु सोच विधि जात बनाई ॥
 देख देवपति भरत प्रनाम । सहज-सुभाष-विवल रघुराज ॥
 मन थिर कहु देव डर नाही । भरतहि जानि राम परिछाहीं ॥
 मुनि तुरगुच-सुर-संमत सोचू । अन्तरजामी प्रभुहि सकोचू ॥
 निज सिर भार भरत जिय जाना । करत कोटि विधि डर अनुमाना ॥
 करि विचार मन दीन्हीं ठीका । रामरजायसु अपना नीका ॥
 निज पन तजि राखेउ पन मोरा । छोह सनेह कीन्ह नहि थोरा ॥

वो०—कीन्ह अनूणह अमित अति, सब विधि सीता नाथ।

करि प्रनाम बोले भरत, जोरि जलज-जुग-हाथ ॥२६६॥

व्याख्या—सीताराम श्रीरामजी के सेवक की सेवा सैकड़ों कामधेनुओं के समान सुन्दर है। तुम्हारे मन में भरतजी की भक्ति आयी है, तो अब सोच छोड़ दो। विधाता ने वात बना दी। हे देवराज! भरतजी का प्रभाव तो देखो। श्री रघुनाथजी महज स्वभाव से ही उनके पूर्णरूप से वश में हैं। हे देवताओं! भरतजी को श्रीगामचन्द्र जी की परछाई जानकर मन स्थिर करो, डर की बात नहीं है। देवगुरु बृहस्पतिजी और देवताओं की सम्मति और उनका सोच

मुनकर धनराजो पन् 'भोगराजो' तो मनीन हया । भरतजी ने अपने मन में तब दोन्ना अपने ही निर ज्ञाना भीर ये हृदय में करीजे प्रचार के विचार करने लगे । मय तन ने विचार ली शक्त में उद्गमे मन में यही निश्चय लिया कि भोगराजो की याता में ही रावना कायाग है । उन्होंने अपना प्रण छोड़कर केन प्रण 'नम । म' पूरा मय दूना प्रीन स्नेह नहीं किया ।

श्री दानवीनाली ने सब दान में मुक्त पर धनस्त व्यापार धनुषह किया । तदनन्तर भरतजी दोनों दशभयो को जोड़कर प्रणाम करके बोले—

सत्तकार—दामा ।

बूटो बहावटो का प्रद न्यामी । कृपा-भद्र-निधि अन्तर जामी ॥
 मुष्ट प्रमत्त माहिच अनुदूना । मिटो मनिन मन पक्षवित गुला ॥
 धपहर डरेडो न तोच तमृते । दधिहि न दोष देन दिति भूले ॥
 मोर अमान मान हुटिनार् । विधिगति विपम काल कठिनार् ॥
 पाडो रीरिगध मिली मोहि घाला । प्रातपाल पन आपन पाला ॥
 यह नष्ट भोजि न राउरि होई । तोरहु वेद विदित नाह मोई ॥
 जग धनजन मल एक गोताई । कहिय होय भल कायु भलाई ॥
 देव देव - नद - मरिग सुनाऊ । सनमुग विमुग न काहुहि काऊ ॥

दो०— जाह निवट पहिचान तर, एाह समनि सब सोच ।

मोगन अभिमत पाय जग, राउ रक भल पोच ॥ २६७ ॥

स्वाम्या—अत लती ने हे स्वामी ! हे कृपा के समुद्र ! हे अन्तर्यामी ! प्रब मैं अप्रिय करा कहे श्रीर जया तताऊ ? मुष्ट महाराज को प्रमत्त श्रीर स्वामी को अनु-न जानकर मेरे मनिन मन की कल्पित पीटा मिट गयी । मैं मिथ्या दर से ही दर गया था । मेरे मोच की जट ही न थी । दिया भूल जाने पर हे देव ! मूर्ख का दोष नहीं है । मेरा दुर्भाग्य, माता की कुटिलता, विधाता की टेढ़ी चाल और नाम की कठिनता, इन सबने मिलकर प्रण करके मुझे नष्ट किया था । परन्तु धरणागत के रक्षक आपने अपना प्रण निवाहा । यह आपकी कोई नयी रीति नहीं है । यह लोक श्रीर वेदा में प्रकट है, छिपी नहीं है । मारा जगत् बुरा करने वाला हो, किन्तु ह स्वामी ! केवल एक आप ही भले

अनुकूल हो, तो फिर कहिये किनकी भलाई से भला हो सकता है ? हे देव ! आपका स्वभाव बल्यवृक्ष के समान है, वह न कभी किसी के अनुकूल है, न प्रतिकूल ।

उस कल्पवृक्ष को पहचानकर जो उसके पास जाय, तो उसकी छाया ही सारी चिन्ताओं का नाश करने वाली है । राजा-रक, भले-बुरे जगत् में सभी उससे मांगते ही मनचाही वस्तु पाते हैं ।

सखि सब विधि-गुरु स्वामि सनेह । भिटेउ छोम नहि मन सदेह ॥
 भव करनाकर कीजिय सोई । जन हित प्रभुचित छोम न होई ॥
 जो सेवक साहिबहि संकोची । निजहित चहइ तामु मति पोची ॥
 सेवक हित साहिब - सेवकाई । करइ सकल सुख लोभ बिहाई ॥
 स्वारय नाथ फिरे सबही का । किमे रजाय कोटि विधि नोका ॥
 यह स्वारय - परमारय - सात् । सकल मुकुत फल सुगति सिगार ॥
 देव एक बिनती सुनि मोरी । उचित होइ तब करव बहोरी ॥
 तिलक समाजु साजि सब आना । करिय सुफल प्रनु जो मनमाना ॥

दो०—सानुज पठइय मोहि बन, कीजिय सर्वाहि सनाय ।

न तब फेरियहि वन्धु दोउ, नाम चलउँ मैं साथ ॥ २६८ ॥

ध्याएया—भरत जी कहते हैं कि गुरु और स्वामी का सब प्रकार से स्नेह देखकर मेरा क्षोभ मिट गया, मन में कुछ भी सन्देह नहीं रहा । हे दया की खान ! भव वही कीजिये जिससे दास के लिये प्रभु के चित्त में किसी प्रकार का विचार न हो । जो सेवक स्वामी को नकोष में डालकर अपना भला चाहता है, उसकी बुद्धि नीच है । सेवक का हित तो इसी में है कि वह समस्त सुखों और लानों को छोड़कर स्वामी की सेवा ही करे । हे नाथ ! आपके लौटने में सभी का स्वार्थ है, और आपकी आज्ञा पालन करने में करोड़ों प्रकार से कल्याण है । यही स्वार्थ और परमार्थ का सार है, समस्त पुण्यों का फल और सम्पूर्ण शुभ गतियों का शृङ्गार है । हे देव ! आप मेरी एक बिनती सुनकर, फिर वैसा उचित हो वैसा ही कीजिये । राजतिलक की सब सामग्री सजाकर लामी गयी है, जो प्रभु का मन माने तो उसे नफल कीजिये ।

छोटे भाई शत्रुघ्न समेत मुझे वन में भेज दीजिये और अयोध्या लौटकर सबको सन्नाथ कीजिये। नही तो किमी तरह भी यदि आप अयोध्या जाने को तैयार न हो हे नाथ। लक्ष्मण और शत्रुघ्न दोनों भाइयो को लौटा दीजिये और मैं आपके साथ चलूँ।

नं तरु जाहिं वन तीनउँ भाई । बहुरिय सीय सहित रघुराई ॥
जोहि बिधि प्रभु प्रसन्न मन होई । कल्पा-सागर कोजिय सोई ॥
बैव दौन्ह सच मोहि सिर भारू । मोरे नीति न धरम बिचारू ॥
कहउ बचन सब स्वारथ हेतु । रहत न आरत के चित चेतू ॥
उतर देइ सुनि स्वामि रजाई । सो सेवक लखि लाज लजाई ॥
अस नै अवगुन उदधि अगावू । स्वामि स्नेह सराहत साधू ॥
'अव कृपाल मोहि सो मत भावा । सकुच स्वामि मन जाइ न पावा ॥
प्रभु-पद-सपथ कहउ सतिमाऊ । जग-मगल हित एक उपाऊ ॥

दो०—प्रभु प्रसन्न मन सकुच तजि, जो जेहि आयसु देव ।

सो सिर धरि धरि करहि सब, मिटिहि अनट अवरेव ॥२६६॥

व्याख्या—अथवा हम तीनो भाई वन चले जायें और हे श्रीरघुनाथजी आप सीताजी सहित अयोध्या लौट जाइये। हे दयासागर। जिस प्रकार से प्रभु का मन प्रसन्न हो, वही कीजिये। हे देव। आपने सारा भार मुझ पर रख दिया। पर मुझ में न तो नीति का विचार है, न धर्म का। मैं तो अपने स्वार्थ के लिये सब बातें कह रहा हूँ। आप दुखी मनुष्य के चित्त में विवेक नहीं रहता। स्वामी की आज्ञा सुनकर जो उत्तर दे, ऐसे सेवक को देखकर लज्जा भी लजा जाती है। मैं अवगुणों का ऐसा अथाह समुद्र हूँ कि प्रभु को उत्तर दे रहा हूँ किन्तु स्वामी आप स्नेह-वश साधु कहकर मुझे सराहते हैं। हे कृपालु। अब तो वही मत मुझे भाता है, जिससे स्वामी का मन सकोच न पावे। प्रभु के चरणों की शपथ है, मैं सत्य भाव से कहता हूँ, जगत् के कल्याण के लिये एक यही उपाय है।

प्रसन्न मनसे सकोच त्याग कर प्रभु जिसे जो आज्ञा देंगे, उने सब लोग सिर चढ़ा चढ़ाकर करेंगे और सब उपद्रव और उलझनें मिट जायँगी।

भरत वचन सुनि सुनि सुर हरये । माधु सराहि मुमन सुर वरये ॥
 अतमञ्जस वस अवध निवासी । प्रमुदित मन तापस-वन-भासी ॥
 चुपहि रहे रघुनाथ संकोची । प्रभुगति देखि सभा सब सोची ॥
 जनक दूत तेहि अवसर आये । मुनि वसिष्ठ सुनि वेगि बुलाये ॥
 करि प्रनाम तिन्ह राम निहारे । वेष्ट देखि भये निकट दुलारे ॥
 दूतन्ह मुनिवर धूँधी जाता । कहहु विदेह भूप कुशलाता ॥
 सुन सकुचाइ नाइ महि भाया । बोले चरवर जोरे हाया ॥
 बृन्धव राउर सादर सार्ई । कुशल हेतु सो भयउ गोताई ॥
 दो०—नाहि तो कोशलनाथ के, साथ कुसल गइ नाथ ।

मिथिला अवध विलेख तैं, जगु सब भयउ अनाथ ॥२७०॥

व्याख्या—भरतजी के पवित्र वचन सुनकर देवता हर्षित हुए और 'साधु-साधु' कहकर सराहना करते हुए देवताओं ने फूल बरसाये । अयोध्या निवासी अनमजन के वश हो गये कि देखें अब श्रीरामजी क्या कहने हैं । तपस्वी तथा वनवासी लोग श्रीरामजी के वन में बने रहने की आज्ञा से मन में परम आनन्दित हुए, किन्तु संकोची श्रीरघुनाथजी चुप ही रह गये । प्रभु की यह स्थिति देख सारी सभा तांच में पड़ गयी । उसी समय जनकजी के दूत आये, यह सुनकर मुनि वसिष्ठजी ने उन्हें तुरन्त बुलवा लिया । उन्होंने आकर प्रणाम करके श्रीरामचन्द्रजी को देखा । उनका मुनियों का सा वेष्ट देखकर वे बहुत ही खुशी हुए । मुनिश्रेष्ठजी ने दूतों से बात पूछी कि राजा जनक का कुशल-समाचार कहो । यह मुनि का कुशल प्रश्न सुनकर सकुचाकर पृथ्वी पर मस्तक नवाकर वे श्रेष्ठ दूत हाथ जोड़कर बोले—हे स्वामी । आपका आदर के साथ पूछना, यही है गोसाईं । कुशल का कारण हो गया ।

नही तो है नाथ । कुशल क्षेम तो सब कोशलनाथ दशरथजी के साथ ही-
 चली गयी । उनके चले जाने से यो तो नारा जगत् ही अनाथ हो गया, किन्तु
 मिथिला और अवध तो विशेष रूप से अनाथ हो गये ।

कोशलपति गति सुनि जनकौरा । ने सब लोक सोकवस बौरा ॥
 जेहि देखे तेहि समय विदेहू । नाम सत्य अस लाग न केहू ॥

रानि कुचाल सुनत नरणलहि । सूऊ न ऊछु जस मनि विनुं व्यत्तहि ॥
 भरत राज-रघुवर - वन - वासू । मा निथिलेसहि हृदय हरासू ॥
 नृप सुमे बुव-सचिव-समाजु । कहहु विचारि जचित का भानु ॥
 समुझि अवध असमज्जत दोऊ । चलिय कि रहिय न कह फछु कोऊ ॥
 नृपहि धीर धरि हृदय विचारी । पढये अवध चतुर चर चारी ॥
 बूझि सरत गति नाउ-कुमाऊ । आयहु वेगि न ह्येइ लखाऊ ॥
 दो०—गये अवध चर भरतमति, बूझ देखि करतूति ।

चले चित्रकूटहि भरत, चार चले तिरहुति ॥२७१॥

शब्दार्थ—जनकौरा = जनकपुर वाली ।

व्याख्या—दशरथजी का मरण सुनकर जनकपुर वासी सभी लोग शोक वश
 सुध-बुध भूल गये । उस समय जिन्होंने विदेह की शोक मग्न देखा, उनमें से
 किसी को ऐसा न लगा कि उनका विदेह नाम सत्य है । रानी की कुचाल
 सुनकर राजा जनकजी को कुछ सूझ न पड़ा, जैसे मणि के बिना साँप को नहीं
 सूझता । फिर भरतजी को राज्य और श्रीरामचन्द्रजी को वनवास सुनकर
 मिथिलेश्वर जनकजी के हृदय में बड़ा दुःख हुआ । राजा ने विद्वानों और मन्त्रियों
 के समाज से पूछा कि विचारकर कहिये, आज क्या करना उचित है ? अयोध्या
 की वृद्धा समूहकर और दोनों प्रकार से असमजस जानकर चलिये या रहिये ?
 जब किसी ने कुछ नहीं कहा और कोई सम्मति नहीं दी, तब राजा ने
 धीरज धर हृदय में विचार कर चार चतुर गुप्तचर अयोध्या को भेजे
 और उनसे कह दिया कि तुम लोग श्रीरामजी के प्रति भरतजी के सद्भाव
 या दुर्भाव का पता लगाकर जल्दी लौट आना, किसी को तुम्हारा पता न
 लगने पावे ।

गुप्तचर अवध की गये और भरतजी का ढग जानकर और उनको करनी
 देखकर जैसे ही भरतजी चित्रकूट की चले, वे मिथिला की चल दिये ।

दूतन्ह आई भरत कै करनी । जनक समाज जथामति वरनी ॥
 सुनि गुरु परिजन सचिव महीपति । ये सब सोच सनेहु विफल अति ॥
 धरि धीरज करि भरत बड़ाई । लिये सुमन साहनी वोलाई ॥

घर पुर देत राखि रखवारे । हय गय रय जुहुँ जान सँवारे ॥
 दुधरी साधि चले तत्काला । किय विश्राम न मग महिपाला ॥
 नोरहि आजु नहाइ प्रयागा । चले जमुन उतरन सब लागा ॥
 खवरि लेन हम पठये नाथा । तिन्ह कहि अस महि नाथउ माथा ॥
 साथ निरात छसातक चीन्है । मुनिवर तुरत दिदा चर कीन्है ॥

दो०—सुनत जनक आगवन सब, हरयेउ अवध समाज ।

रघुनन्दनहि सोच वड़, सोच बिवस सुरराज ॥२७२॥

व्याख्या—दूतों ने आकर राजा जनकजी की समा में भरतजी की करनी का अपनी बुद्धि के अनुसार वर्णन किया । उसे सुनकर गुद, कुटुम्बी, मन्त्री और राजा सभी मोच और स्नेह से अत्यन्त व्याकुल हो गये । फिर जनकजी ने वीरज घरकर और भरतजी की वशाई करके अच्छे घोड़ा और साहिनियों को बुलाया । घर, नगर और देश में रक्षकों को रखकर घोड़े, हाथी, रथ आदि बहुल-सी सवारियाँ सजवायीं । वे दुषडिया मूर्ख साधकर उसी समय चल पड़े । राजा ने रास्ते में कहीं विश्राम भी नहीं किया । आज ही सवेरे प्रयाग राज में स्नान करके चले हैं । जब लोग यमुनाजी उतरने लगे । तब हे नाथ । हमे खबर देवे को भेजा । उन्होंने (दूतों ने) ऐसा कहकर पृथ्वी पर सिर नवाया । मुनिषेष्ठ वसिष्ठजी ने बोर्ड छ सात भीलों को साथ देकर दूतों को तुरत विदा कर दिया ।

जनकजी का आगमन सुनकर अयोध्या का सारा समाज हर्षित हो गया । श्रीरामजी की बड़ा नकोच हुआ और देवराज इन्द्र तो विशेष रूप से सोच के यत्न हो गये ।

गरइ गलानि कुटिल कँकेई । काहि कहइ केहि हूपन देई ॥
 अस मन आनि मुदित नरनारो । नयउ बहोरि रहव दिन चारो ॥
 एहि प्रकार गत बासर सोऊ । प्रात नहान लाग सब कोऊ ॥
 दरि सज्जन पूजहि नरनारो । गनपति गौरि पुरारि तमारो ॥
 रमा - रमन - पद बन्दि बहोरि । बिनब्रह्म अजलि अंचल जोरो ॥
 राजा राम जानकी रानी । आनंद अवधि अवध रजधानी ॥
 मूयस घसटु फिरि सहित समाज । भरतहि राम करहु जुधराज ॥
 एहि शुष मुधा सोचि सब फाहू । देव देहु - जग - जीवन लाहू ॥

दो०—गुप्तसमाज साइन्ह सहित, रामराजु पुर होउ ।

अपुत राम राजा अवध, मरिय माँग सब कोउ ॥२७३॥

ध्याएय—गुटिल कैयेगी मन-ही-मन पश्चात्ताप से गली जाती है । किसे कहे और पिताको दोष दे ? और सब नर-नारी मन में ऐसा विचारकर प्रसन्न रहते हैं कि अच्छा हुआ, जनकजी के आने से कुछ दिन और रहना हो गया । हम तब वह दिन भी बीत गया । दूसरे दिन प्रातःकाल सब कोई स्नान करने लगे । स्नान करके नव नर-नारी गणेशजी, महादेवजी और सूर्य भगवान् की पूजा करते हैं । फिर सधोपति भगवान् विष्णु के चरणों की श्रद्धा करना करने दोनो हाथ जोड़कर आर्चना पगारकर बिनती करते हैं कि श्रीरामजी राजा हैं जानकीजी रानी हो तथा राजधानी अधोध्या आनन्द की सीमा होकर पिता समाज नृसिंह सुरपूर्वक बसे और श्रीरामजी भरतजी को युवराज बनावे । देव ! इस मुरारपी भ्रमृत से सींचकर सब किसी को जगत में जीने का लक्ष्य दीजिये ।

गुरु, गमाज और भाइयो-समेत श्रीरामजी का राज्य अवधपुरी में हो और श्रीरामजी के राजा रहते ही हमलोग अयोध्या में मरे । नव कोई रोग मारते हैं ।

सुनि सनेह मय पुर-जन-धानी । निर्दाह जोग बिरति मुनि जानी ॥
एहि विधि नित्य करम करि पुरजन । रामहिं करहिं प्रनाम पुलकि तन ॥
ऊँच नीच मध्यम नरनारी । तहहिं बरस निज निज अनुहारी ॥
सावधान सबही सनमानहिं । सकल सराहत कृपानिधानहिं ॥
लरिकाइहि तैं रघुवर दानी । पालत नीति प्रीति पहिचानी ॥
सील-सँतोष-मिथु रघुराज । सुमुख सुलोचन सरल सुभाज ॥
कहत राम-गुन गन अनुरागे । सब निज भाग सराहत लागे ॥
हम सब पुन्यपुंज जग धारे । जिन्हहिं राम जागत करि मोरे ॥

दो०—प्रेम भगन तेहि ममय सब, सुनि आवत मिथलेस ।

सहित सभा सभ्रम उठैउ, रवि-कुल-कमल-दिनेस ॥२७४॥

ध्याएया—अयोध्यावासियों को प्रेममयी वाली सुनकर जानी मुनि अपने योग और वैराग्य की निन्दा करते हैं । अवध वासी इस प्रकार निर

रके श्रीरामजी को पूजकित धरीर हो प्रणाम करते हैं। ऊँच, नीच और मध्यम भी श्रेणियों के स्त्री-पुरुष अपने-अपने भाव के अनुसार श्रीगमजी का दर्शन करके हैं। श्रीगमचन्द्रजी सावधानी के साथ सबका सम्मान करते हैं, और भी कृपानिधान श्रीरामचन्द्रजी की सराहना करते हैं। श्रीरामजी की लड़कपन ही यह बात है कि वे प्रेम को पहचानकर वीति का पालन करते हैं। शत्रुनाथजी भील और संकोच के नमुद्र हैं। वे सुन्दर मुख के सुन्दर नेत्र वाले और सरल स्वभाव वाले हैं। श्रीरामजी के गुण समूहों को कहते-कहते सब लोग म मे भर गये और अपने भाग्य की सराहना करने लगे कि जगत् में हमारे गान पुण्य की वडी पूँजी वाले दोड़े हो हैं, जिन्हें श्रीरामजी अपना करके लेते हैं।

एक नव नव लोग प्रेम में मग्न हैं। इतने में ही मिथिलापति जनकजी को से हुए सुनकर सूर्यपुलरपी कमल के सूर्य श्रीरामचन्द्रजी ननासहित आदरपूर्वक श्री से उठ खड़े हुए।

अलकार—अनुप्रास, वृत्तानुप्रास।

नन्ह-सचिव-गुरु पुरुजन - साया। आगे गवन कीन्ह रघुनाथा ॥
गिरिदर दीक्ष जनकपति जवहीं। करि प्रनाम रय त्यागेउ तवहीं ॥
राम - बरस - लालसा - उछाहू। पय जम लेत बलेस न काहू ॥
मन तहें जहें रघुवर वंदेहो। बिनु मन-सत दुख सुख सुधि केही ॥
आवत जनक बले एहि नाँती। सहित समाज प्रेम सब नातो ॥
आये निकट देखि अनुरागे। सादर मिलन परस्पर लागे ॥
छगे जनक मुनि-जन-पद बदन। रिधिन्ह प्रनाम कीन्ह रघुनदन ॥
भाइन्ह नहिं राम मिलि राजहि। बले लेवाइ समेन नमाजहि ॥

बो०—प्राश्न्य सागर सात रस, पूरन पावन पाय।

सेन नमहें कछना स्मित, लिये जाहि रघुनाथ ॥२७५॥

व्याख्या—नाई, मन्त्री, गुरु और पुरवासियों को साथ लेकर श्रीरघुनाथजी जनकजी की अगवानी में चले। जनकजी ने ज्यों ही पर्वतश्रेष्ठ कामदनाथ रत्ना, त्यों ही प्रणाम करके उन्हींने रथ छोड़ दिया और पैदल चलने लगे

श्रीरामजी के दर्शन की लालसा और उत्साह के कारण किसी को रास्ते में थकावट और क्लेश जरा भी नहीं है। मन तो वहाँ है जहाँ श्रीराम की जानकीजी हैं। बिना मन के शरीर के सुख-दुख की सुष किसको हो ? जनक इस प्रकार चले आ रहे हैं। समाज सहित उनकी बुद्धि प्रेम में मतवाली हो रही है। निकट आये देखकर सब प्रेम में भर गये और आदरपूर्वक आपस में मिल लगे जनकजी वशिष्ठ आदि अयोध्यावासी मुनियों के चरणों की वन्दना कर लगे और श्रीरामचन्द्रजी ने शतानन्द आदि जनकपुरवासी ऋषियों का प्रणाम किया। फिर भाइयों समेत श्रीरामजी राजा जनकजी से मिलकर उस समाज सहित अपने आश्रम को लौटा चले।

श्रीरामजी का आश्रम शान्त रस रूपी पवित्र जल से परिपूर्ण समुद्र है जनकजी का समाज मानो कछुआ रस की नदी है, जिसे श्रीधुनायजी उम आश्रम रूपी शातरस के समुद्र में मिलने के लिये जा रहे हैं।

अलंकार—रूपक, अनुप्रास।

धीरति ज्ञान विराग करारे। वचन ससोक मिलत नव नारे ॥
 सोच उसास समीर तुरगा। धीरज तट-तट धर कर भगा ॥
 विषम विषाद तोरावति धारा। भय भ्रम भँवर अक्षत अपारा ॥
 केवट ध्रुव बिछा बडि नावा। सकहि न खेद एक नहि आवा ॥
 बनचर कोल किरात बिचारे। थके बिलोकि पयिक हिय हारे ॥
 आश्रम उवधि मिलौ जव जाई। मनहुँ उठेउ अँबुधि अकुलाई ॥
 सोक बिकल दोउ राज समाना। रहा न ज्ञान न धीरज लाजा ॥
 भूप - रूप - गन-सील सराही। रोवहि लोक-पु प्रवणाही ॥

धृद—अवगाहि सोक समुद्र सोचहि नारि नर व्याकुल महा।

देइ दोष सकल सरीव बोलहि वाम विधि कौनो कहा ॥

सुर सिद्ध तापस जोगिजन मुनि देखि दसा बिदेह की।

तुलसी न समरथ कोउ जो तरि सकइ सरित सवेह की ॥

सो०—किये अमित उपदेश, जहाँ तहाँ लोगन्ह मुनिवरन्ह।

धीरज धरिय नरेस, कहेउ बसिष्ठ बिदेह सन ॥२७६॥

रके श्री

ॐ व्याख्या—यह कल्याण की नदी इतनी बड़ी हुई है कि ज्ञान-वैराग्य रूपी
 हजारों को डुवाती जाती है। शोक भरे वचन नद और नाले हैं, जो इन नदी
 में मिलते हैं, और सोचकी लड़ी साँमें आहें ही वायु के झकोरों से उठने वाली
 तरंगें हैं जो धैर्यरूपी किनारे के उत्तम वृत्तों को तोड़ रही हैं। भयानक विपाद
 शोक ही उस नदी की तेज धारा है। भय, भ्रम और मोह ही उसके असंख्य
 तैवर और चक्र हैं। विद्वान् मल्लाह है, विद्या ही बड़ी नाव है। परन्तु वे उसे
 बच नहीं सकते हैं। किसी को उसकी अटकल ही नहीं आती है। वन में विचरने
 वाले बेचारे कोल-किरात ही यात्री हैं, जो उस नदी को देखकर हृदय में हार
 भर गये हैं। यह कल्याण-नदी जब आश्रम-समुद्र में जाकर मिली, तो मानो
 वह समुद्र अकुला उठा। दोनों राज-समाज शोक से व्याकुल हो गये। किसी को
 न ज्ञान रहा, न धीरज और न लाज ही रही। राजा दशरथजी के रूप, गुण
 और शील की सराहना करते हुए नव रो रहे हैं और शोक समुद्र में डुबकी
 मगा रहे हैं।

शोक समुद्र में डुबकी लगाते हुए सभी स्त्री-पुरुष महान् व्याकुल होकर सोच
 कर रहे हैं। वे सब विधाता को दोष देते हुए लोभ युक्त होकर कह रहे हैं कि
 प्रतिकूल विधाता ने यह क्या किया? तुलसीदासजी कहते हैं कि देवता, सिद्ध,
 तपस्वी, योगी और मुनिगणों में कोई भी समर्थ नहीं है जो उस समय विदेह
 की दशा देखकर प्रेम की नदी को पार कर सके।

जहाँ-तहाँ थोड़े मुनियों ने लोगों को अपरिमित उपदेश दिये और वशिष्ठजी
 विदेह जनकजी से कहा—हे राजन् ! आप धैर्य धारण कीजिये।

अलंकार—सागरूपक, अनुप्रास।

जासु ज्ञान रवि नव निमि नासा । वचन किरन मन कमल विकासा ॥
 तेहि कि मोह ममता निरारई । यह सिय-राम-तनेह बड़ाई ॥
 द्वितीय साधक सिद्ध समाने । त्रिविध जीव जग वेद बक्षाने ॥
 राम-ननेह-तरप मन जासु । साधु सना बडि आवर तासु ॥
 सोह न रामप्रेम बिनु जानू । करनधार बिनु जिम जसजानू ॥
 मन बहुविधि विदेह समुझाये । रामवाट सब लोग नहाये ॥

सकल - सोक - संकुल नरनारी । सो वासर वीतेउ बिनु वारी ॥

पसु खग मृगन्ह न कीन्ह अहात् । प्रिय परिजन कर कवन बिवात् ॥

दो०— दोउ समाज निमिराज, रघुराज नहाने प्राप्त ।

बैठे सब बट-बिटप-त्तर, मन सलीन कृत गात ॥२७७॥

व्याख्या—जिन राजा जनक का जानरूपी भूयं भव रूपी रात्रि का नाश कर देता है, और जिनकी वचन रूपी किशोर मुनिरूपी कमलों को तिला देती हैं; क्या मोह और भ्रमता उनके निकट भी आ सकते हैं ? यह तो श्रीमतीतारामजी के प्रेम की महिमा है ! अर्थात् राजा जनक की यह दया श्रीमतीतारामजी के भौतिक प्रेम के कारण हुई, लौकिक मोह-भ्रमता के कारण नहीं। जो लौकिक मोह-भ्रमता को पार कर चुके हैं उन पर भी श्रीमतीतारामजी का प्रेम अपना प्रभाव दिखाये बिना नहीं रहता, विषयी, मायक और ज्ञानवान् गिद्ध पुरुष—जगत् में ये तीन प्रकार के जीव वेदों ने बताये हैं, इन तीनों में जिसका वित्त श्रीरामजी के स्नेह से सना रहता है, माधुग्रां की मना में उसीका बड़ा आदर होता है। श्रीरामजी के प्रेम के बिना ज्ञान घोषा नहीं देता, जैसे कर्णधार के बिना जहाज। वशिष्ठजी ने विदेहराज को बहुत प्रकार से भ्रमभाया। तदनन्तर सब लोगो ने श्रीरामजी घाट पर स्नान किया। स्त्री-पुरुष सब णोक से पूर्ण थे। वह दिन बिना ही उसके बीत गया (भोजन की बात तो दूर रही, किमी ने जल तक नहीं पिया)। पशु, पक्षी और हिरनो तक ने वृद्ध आहार नहीं किया, तब प्रियजनों एवं कुटुम्बियों का तो विचार ही क्या किया जाय ?

निमिराज जनकजी और रघुराज रामचन्द्रजी तथा रीनो और के गमाज ने दूसरे दिन सबेरे स्नान किया और सब वड के वृद्ध के नीचे जा बैठे। गयों मन उदाम और दारीर दुखले हैं।

फलंकार—रूपक हृदयान्त ।

जे महिसुर दसरध-पुर-बासी । जे मियिला पति-भगव-निनासी ॥

हैन - वंस - गुरु जनक पुरोषा । जिन्ह जग भग परचारप सोषा ॥

तपो कहन उदयेज अनन्ता । रहित धरम नय, जितनि, दिवेषा ॥

कौत्तिक नहि कहि कथा पुरानी । गनुन्दाई नव मना मुवानी ॥
 तव रघुनाथ बौमिकहि कहैज । नाथ दागि जल जितु मव रहैज ॥
 मुनि कह उचित कहत रघुनाई । गयउ रीनि नित पहर घडाई ॥
 रिदि शय नति कह निरहृदिनिज । जनां उरिनि नति प्रमन अनाज ॥
 कहा भूप नन रावहि नुहाना । राउ रजयमु बो नहाना ॥

दो—तेहि अयसर पल फूल दल मूल अनेन प्रान ।

नेइ पाये वनवन सिंगुन, तरि तरि छांदि नार ॥२७॥

व्याख्या—जो दनगंजजी की नगरी अयोध्या के रहने वाले श्रीर जो गिबिलापति जनकजी के नगर जनकपुर के रहने वाले ब्राह्मण थे, तथा सूर्यवदा के गुप्त बधिराठजी तथा जनकजी के पुरोहित शतानन्दजी, जिन्होंने सामारिक अभ्युदय का मार्ग तथा परमार्थ का मार्ग छान डाला था, वे नव धर्म, नीति, वैराग्य तथा विवेकशुक्त अनेकों उपदेश देने लगे । विश्वामित्रजी ने पुरानी कथाएँ कह-कह कर मारी मभा को सुन्दर ब्राह्मी ने समझाया, तब श्रीरघुनाथजी ने विश्वामित्रजी से कहा, हे नाथ ! कल मत्र लोग दिना ज्ञान पिये हो रह गये थे, अब कुछ आहार करना चाहिये । विश्वामित्रजी ने कहा कि श्रीरघुनाथजी उचित ही कह रहे हैं । ढाई पहर दिन आठ जी बीत गया विश्वामित्रजी का रुख देखकर तिरहुद्वगज जनकजी ने कहा—यहाँ भोजन करना उचित नहीं है । राजा का सुन्दर कथन मन्त्रके मनको अच्छा लगा । नव आज्ञा पाकर नहाने चले । ..

उसी समय अनेकों प्रकार के बहुत नै फल, फूल, पत्ते, मूल आदि वहंगियों श्रीर बीनो भर-भरकर वनवानी कोल-किरात लोग ले आये ।

अलङ्कार—अनुप्रास ।

कामद ने गिरि राम प्रसादा । अवलोकत अपहरत विषादा ॥
 भर सस्ति वन भूमि विभागा । जनु उमयत आनंद अनुरागा ॥
 बेलि वित्त सय सफल सफूना । बोलत खग मृग प्रलि अनुकूला ॥
 तेहि अदसर दन इदिक उछाहू । विविधि समोर सुखद तव काहू ॥
 जाइ न करनि मनोहरताई । जनु सहि करति जनक पनुनाई ॥
 तव तव लोग नहाइ नहाई । राम जनक मुनि आयसु पाई ॥

देति । देखि तरुवर अनुरागे । जहँ तहँ पुरजल उतरन रागे ॥

दल फल मूल कंद विधि नाना । पावन सुन्दर सुख समाना ॥

दो०—सादर सब कहँ रामगुरु, पढ्ये भरि भरि भार ।

पूजि पितर सुर प्रतिथि गुरु, फलन लगे फलहार ॥२७६॥

व्याख्या—श्रीरामचन्द्रजी की कृपा से सब पर्वत मन चाही वस्तु देने वाले हो गये । वे देखने मात्र से ही दुःखा को सर्वथा हर लेते थे । वहाँ के तालाबो, नदियो, वन और पृथ्वी के सभी भागो में मानो आनन्द और प्रेम उमड़ रहा है । वेलें और वृक्ष सभी फल और फूलो से युक्त हो गये । पक्षी, पशु और भौरे अनुकूल बोलने लगे । उस अवसर पर वन में बहुत उत्साह आनन्द था, सब किसी को सुख देने वाली चीतल, मन्द, सुगन्ध हवा चल रही थी । वन की मनोहरता धरान नही की जा सकती, मानो पृथ्वी जनकजी की पहुँचाई कर रही है । तब जनकपुरवासी सब लोग नहा-नहाकर श्रीरामचन्द्रजी, जनकजी और मुनिकी आज्ञा पाकर, सुन्दर वृक्षो को देख-देखकर प्रेम में भरकर जहाँ-तहाँ उतरने लगे । पवित्र, सुन्दर और अमृत के समान अनेको प्रकार के पत्तो, फल, मूल और कन्द श्रीरामजी के गुरु वशिष्ठजी ने सबके पास बोझें भर-भरकर आदरपूर्वक भेजे । तब वे पितर, देवता, अतिथि और गुरु की पूजा करके फलाहार करने लगे ।

अलंकार—अनुप्रास ।

एहि विधि बासर बीते चारी । राम निरखि नरनारि सुखारी ॥

दुहुँ समाज अस्ति रुचि मन माहीं । विनु सीय राम फिरब भल नाहीं ॥

सीताराम संग बनवासु । कोटि अमर पुर-तरिस सुपासु ॥

परिहरि लषन - राम - वंदेही । जेहि घर भाव दाम विधि तेही ॥

वाहिनै दंब होइ जव तबही । राम समीप बसिय बन तबहीं ॥

भेदाकिनि भज्जन तिहुँकाला । रामदरस मुद-मगल माला ॥

अटन राम गिरि बन तापस थल । असन अभियसम कद मूल फल ॥

सुखसमेत स जत दुइ साता । पलसम होहि न अनियाहि जाता ॥

दो०—एहि सुख जोग न लोग सब, कहहिं कहीं अन नाग ।

सहज सुनायें भयाज दुहुँ, राम-वरन अनुराग ॥२८०॥

व्याख्या—इस प्रकार चार दिन बीत गये । श्रीरामचन्द्रजी को देखकर सभी नर-नारी मुन्ची हैं । दोनों समाजों के मन में ऐसी इच्छा है कि श्रीनारायणजी के बिना लौटना अच्छा नहीं है । श्रीसीतारामजी के साथ वन में रहना करोड़ों देवलोको के निवास के समान सुखदायक है । श्रीलक्ष्मणजी, श्रीरामजी और श्रीजानकीजी को छोड़कर जिनको घर अच्छा लगे, विधाता उसके विपरीत है । जब देव सबके अनुकूल हो, तभी श्रीरामजी के पास वन में निवास हो सकता है । मन्दाकिनीजी का तीनों समय स्नान और आनन्द तथा मङ्गलों की माला (समूह) रूप श्रीराम का दर्शन श्रीरामजी के पर्वत कामदनाथ वन और तपस्वियों के न्यानों में धूमना और अमृत के समान कन्द, मूल, फलों का भोजन, चौदह वर्ष मुख के साथ पल के समान हो जायेंगे, जाते हुए जान ही न पड़ेगे ।

सब लोग कह रहे हैं कि हम इस सुख के योग्य नहीं हैं, हमारे ऐसे भाग्य कहीं ? दोनों समाजों का श्रीरामचन्द्रजी के घरखों में नहल स्वभाव से ही प्रेम है ।

अलङ्कार—अनुप्रास ।

एहि विधि सकल मनोरथ करहीं । बचन सप्रेम सुनत मन हरहीं ॥
सौन पातु तेहि समय पठाई । दासी देखि सुभवसर आई ॥
सायकास सुनि सब सिय सासू । आयउ जनक राज रनिबासू ॥
फोसल्यो सावर सनमानो । आसन दिये समय सब आनो ॥
सौल मनेह सकल दुहुँ श्रीरा । इवाहि देखि सुनि कुलिन कठोरा ॥
पुलक निधित तनु बारि बिलोचन । महेन्द्र सिखन लग्यो सब सोचना ॥
सब भिय-राम-श्रीनि की भूरति । जनु कदना वहु वैष विसूरति ॥
नीप नातु नहु विधिबुधि बांकी । जो पयजेतु जोर पवि टांकी ॥

दो०—नुनिय सुवा देखिय गरत, सब करतूति कराल ।

जहें तहें पाक गल्लू बरु, मानम मकून मगल ॥२८१॥

शब्दार्थ—सावकास = फुरसत । विसूरति = दुःख करती है ।

॥ व्याख्या—इस प्रकार सब मनोरथ कर रहे हैं । उनके प्रेमयुक्त वचन सुनने वाले के मनो को हर लेते हैं । उसी समय सीताजी की माता श्रीसुनयनाजी की भेजी हुई दामियी सुन्दर अवसर देखकर आयी । उनसे प्रह सुनकर कि सीताकी सब सामुएँ इस समय फुरसत में है, जनकराज का रनिवास उनसे मिलने आया । कौसल्याजी ने आदरपूर्वक उनका सम्मान किया और समयोचित आसन लाकर दिये । दोनों और सबके शील और प्रेम को देखकर और सुनकर कठोर वज्र भी पिघल जाते हैं । शरीर पुलकित और नेत्रों में शोक और प्रेम के आँसू हैं । सब अपने पेरों के नयों से जमीन कुरेदने और सोचने लग्यो । सभी श्रीसीतारामजी के प्रेम की मूर्ति-सी हैं, मानो स्वयं कल्या ही बहुत-से रूप धारण करके दुःख कर रही हो । सीताजी की माता सुनयनाजी ने कहा—विधाता की बुद्धि बड़ी टेढ़ी है, जो दूध के फेन-जैसी कोमल वस्तु को वज्र की टाँकी से फोड़ रहा है अर्थात् जो अत्यन्त कोमल और निर्बल हैं, उन पर विपत्ति-पर-विपत्ति ढहा रहा है ।

अमृत केवल सुनने में आता है और विष जहाँ-तहाँ प्रत्यक्ष देखे जाते हैं । विधाता की सभी करतूतें भयकर हैं । जहाँ-तहाँ कोए, उल्लू और बगुले ही दिखायी देते हैं, हंस तो एक मानसरोवर में ही है ।

फलंकार—छेकानुप्रास, उत्प्रेक्षा, उपमा ।

सुनि ससोच कह देवि सुमित्रा । विधिगति बडि विपरीत विचित्रा ॥
जो सुनि पालइ हरइ बहोरी । बाल-केलि सम विधिमति भोरी ॥
कौसल्या कह बोसु न काहू । करम विवस दुख सुख छति लाहू ॥
कठिन करमगति जान विधाता । जो सुभ असुभ सकल फलदाता ॥
ईस रजाइ सोस सबही के । उत्पति यिति लय विपदु अमोके ॥
देवि मोह बस सोचिय नादी । विधि प्रपद्य अस अचल अनादी ॥
भूपति जियब मरव उर धानी । सोचिय सति लखि निज-हित हानी ॥
सोय मातु कह सत्य सुबानी । सुकृती अवधि अवध-पति रानी ॥

दो०—सधन राम सिय जाहु वन, भल परिनाम न पोच ।

गहवरि हिय कह कौसला, मोहि भरत कर सोच ॥२८२॥

व्याख्या—यह नुनकर देवी भूमिमाजी शोक के माय करने लगी—विधाता की चाल बड़ी ही द्विपरीत और दिचित्र है, जो नृत्ति को उन्नत करके पालता है और फिर नष्ट कर डालता है। विधाता की बुद्धि बालकों के खेल के समान होती और चित्रेन जूझ है। कोमल्याजी ने कहा—रिनी को दोष नहीं है। दुःख-सुख, हानि-लाभ नव कर्म के अधीन हैं। कर्म की गति कठिन है, उसे विधाता ही जानता है, जो शुभ और अशुभ नभी फलों का देने वाला है। ईश्वर की आज्ञा नभी के निर पर है। उत्पत्ति, पालन और नष्टार तथा अमृत और विष ये नव भी उनी के अधीन हैं। हे देवि ! मोहवश सोच करना व्यर्थ है। विधाता का प्रपञ्च ऐसा ही अचल और अनादि है। महाराज के मरने और जीने की बात को हृदय में धार करके जो चिन्ता करती हैं, वह तो है मूर्खी। हम अपने ही हित को हानि देखकर स्वार्थवश करती हैं। सीताजी की माता ने कहा—आपका कथन उत्तम और सत्य है। आप पुण्यात्माओं के सीमान्त अवधपति महागज दशरथजी की ही तो रानी हैं। फिर भला, ऐसा क्यों न कहेंगी।

कोमल्याजी ने दुःख भरे हृदय ने कहा—श्रीराम, लक्ष्मण और सीता वनमें जायें, प्राण पश्याम तो अच्छा ही होगा, दुःख नहीं। मुझे तो भरत की चिन्ता है।

अन्तरार—अनुप्रास।

हृत् पलाद असीत तुम्हारी। सुत सुत बधू देव-सरि बारी ॥
राम नमन मैं कीन्ह न फाऊ। सो हरि कहूँ सखी सतिभाऊ ॥
भग्न गोल गुन दिनय बडाई। भाष्य भगति भरोस भलाई ॥
बन्त मारदहु के मति होवे। सागर सीप कि जाहि उलीचे ॥
जानउँ सदा भरत दुलदीपा। खान वार मोहि कहें महीपा ॥
अने लज्जक मनि पारिणि पाये। पुण्य परिप्रियहि समय चुभाये ॥
अनुनिन प्रातु पहन्य अर मोरा। सोक सनेह सयाज्य थोरा ॥
मुनि मुद-नारि-सप पावनि बानी। नई सनेह चिन्त सव रानी ॥

दो०—तीगल्या कर धरि धरि, मुनहु देखि मिधिलेमि।

को रिनेक निधि बगनति, तुम्हारे सन्द उपदेसि ॥२८५॥

व्याख्या—ईश्वर के अनुग्रह और आप के आशीर्वाद से मेरे चारो पुत्र और चारो बहुएँ गङ्गाजी के जल के समान पवित्र है। हे सखी ! मैंने कभी श्रीराम को सौगन्ध नहीं की। सो आज श्रीराम की शपथ करके सत्य भाव से कहती हूँ कि भरत के शील, गुण, नम्रता, वडप्पन, भाईपन, भक्ति, भरोसे और अच्छेपन का वर्णन करने में सरस्वती जी की बुद्धि भी हिचकती है। सीप से कहो समुद्र झूँचे जा सकते हैं ? मैं भरत को सदा कुल का दीपक जानती हूँ। महाराज ने भी बार-बार मुझे यही कहा था। सोना कसौटी पर कसे जानेपर और रत्न जौहरी के मिलने पर ही पहचाना जाता है। वैसे ही पुरुष की परीक्षा समय पढ़ने पर उसका चरित्र देखकर हो जाती है। किन्तु आज मेरा ऐसा कहना भी अनुचित है। शोक और स्नेह में विवेक कम हो जाता है। लोग कहेंगे कि मैं स्नेहवश भरत की बड़ाई कर रही हूँ। कौसल्याजी की गङ्गाजी के समान पवित्र करने वाली बाणी सुनकर सब रानियाँ स्नेह के मारे विकल हो उठी।

कौसल्याजी ने फिर धीरज धरकर कहा—हे देवि ! मिथिलेश्वरी ! सुनिये, मैं भण्डार श्रीजनकजी की प्रिया आपको कौन उपदेश दे सकता है।

अलंकार — वृत्त्यानुप्रास, असम्बन्धातिशयोक्ति ।

रानि राय सन अवसर पाई । अपनी भाँति कहव समुझाई ॥
 रक्षियाँह लखन भरत गद्यनहि वन । जो यह मत मानइ महीप सन ॥
 तो भल जतन करव सुविचारी । सोरे सोच भरत कर भारी ॥
 गूढ सनेह भरत मन माहीं । रहे नोक मोहि लागत माहीं ॥
 लखि सुभाउ सुनि सरल सुयानी । सब भई नगन कनकरस रानी ॥
 नभ प्रसून भरि घन्य घन्य धुनि । सिधिल सनेह सिद्ध जोगी सुनि ॥
 सब रनिवास विथकि लखि रहऊ । तव धरि और सुमित्रा बहेऊ ॥
 देवि दद जुग जामिनि बीती । रामसातु सुनि उठी समीती ॥

दो०—वेमि पाउ धारिय थलहि, कह सनेह सतिभाय ।

हमरे ती अब ईस गनि, कँ मिथिलेस सहाय ॥२८४॥

व्याख्या—हे रानी ! मौका पाकर आप राजा को अपनी ओर से जहाँ तक सके समझाकर कहियेगा कि लक्ष्मण को घर रख लिया जाय और भरत

बन की जायें यदि यह राय राजा के मन में ठीक लेंच जाय। तो भली भाँति
 मूख विचार कर ऐसा पल करें। मुझे भरत का अत्यधिक शोक है। भरत के
 मन में हठ जैसा है। उनके घर रहने में मुझे भलाई नहीं जान पड़ती। यह ठर
 लगता है कि उनके प्राणों को बड़े भय न हो जाय। कौसल्याजी का स्वभाव
 देवदत्त और उनकी भत्त और दत्तन बाणों की सुनकर सब रातिजाँ करणस
 में निनान हो गयी। आकाश में घुमवर्षा की लड़ी लग गयी और धन्य-धन्य के
 ध्वनि होने लगी। सिद्ध, योगी और मुनि स्नह से मित्रित हो गये। सारा
 रनिवास देखकर निम्नस्थ हो गया। जब मुनिवाजी ने वीरस्य धरके कहा कि
 है देवि ! दो छठी रात बीत गयी है। यह मुनकर श्रीरामजी की माता कौसल्या
 की प्रेमपूर्वक स्त्री।

वे प्रेम सहित उद्गाव से दोनों—अब आप धीमे से को पधारिये। हमारे
 तों अब ईश्वर हो गति हैं अथवा मियिलेध्वर जनकजी सहायक हैं।

सखि जनेह सुनि बचन विनीता । जनक प्रिय यहि पाय पुनीता ॥
 देवि उचित अत विनय तुम्हारी । दत्तस्य-अगति राम-महतारी ॥
 प्रभु अपने नाँवहु आदरहों । अगिति धून गिरि निरतन धरहों ॥
 सेवक राठ करम-मन-आनी । सदा सहाय महैत नवाती ॥
 रचरे अथ जागु जग को है । वीर सहाय कि दिनकर सोहै ॥
 राम जाइ बन करि मुर काजु । अखल अवधपुर करिहै राजु ॥
 अमर नाग नर नाम-बाहुबल । मुक्त बसिहैहि अपने अपने यल ॥
 यह सब जागवन्नि कहि राधा । देवि न होई मृषा मुनि भाखा ॥

दो०—अन कहि पण परि प्रेम अति स्थिति विनय सुनाइ ।

निवममेन निपनातु तब, जली मुआयलु पाइ ॥२८५॥

व्याख्या—कौसल्या जी के प्रेम को देखकर और उनके दिनकर अचानक
 मुनकर जनक जी की प्रिय पत्नी ने उनके पवित्र चरण पकड़ लिये और कहा—
 है देवि ! अत राजा दत्तस्य जी की रानी और श्रीरामजी की माता हैं। आपका
 ऐसी नम्रता उचित ही है। प्रभु अपने नाँव जनों का भी आदर करते हैं। अगिति
 धून काँ और पर्वत पुरा काँ अपने सिरपर धारण करते हैं। हमारे राजा तो

कर्म, मन और वाणी से आपके सेवक हूँ और सदा सहायक तो श्री महादेव पार्वती जी हैं। आपका सहायक होने योग्य जगत में कौन है ? दीपक सूर्य की सहायता करने जाकर कही शोभा पा सकता है ? श्रीरामचन्द्रजी वन में जाकर देवताओं का कार्य करके अवध पुरी में अचल राज्य करेंगे। देवता, नाग और मनुष्य सब श्रीरामचन्द्रजी की भुजाओं के बल पर अपने-अपने लोको में सुखपूर्वक बसेंगे। यह सब याज्ञवल्क्य मुनि ने पहले ही से कह रक्खा है। देवि ! मुनिका कथन झूठा नहीं हो सकता।

ऐसा कहकर बड़े प्रेम से पैरो पड़ कर सीता जी को साथ भेजने के लिये बिनती करके सुन्दर आज्ञा पाकर तब सीताजी-समेत सीताजी की माता डेरे को चली।

प्रिय परिजनहिं मिली बँदेही । जो जेहि जोगु भति तेहि तेही ॥
तापस वैष जानकी देखी । भा सब, विकल विषाद विसेखी ॥
जनक रामगुरु आयसु पाई । चले थलहिं सिय देखी आई ॥
लीन्ह लाइ उर जनक जानकी । पाहुनि पावन प्रेम प्राप्त की ॥
उर उमगेउ अबुहि अनुरागू । भयहु भूपसन मनहुं प्रयागू ॥
सिय सनेह बटु बाढत जोहा । तापर राम प्रेम-सिसु सोहा ॥
चिरजीवी मुनि ज्ञान विकल जनु । बूढत लहेउ बाल अबलबनु ॥
मोह मगन मति नहिं विदेह की । महिमा सिय-रघुबर-सनेह की ॥

दो०— मिय पितु-मातु-सनेह-बस, विकल न सकी संभारि ।

घरनिसुता धीरज धरेउ, समय सुधरमु विचारि ॥२८६॥

व्याख्या—जानकी जी अपने प्यारे कृदुग्वियो से— जो जिस योग्य था, उससे उसी प्रकार मिली। जानकी जी को तपस्विनी के वैष में देखकर सभी शोक से अत्यन्त व्याकुल हो गये। जनक जी श्रीरामजी के गुरु वशिष्ठजी की आज्ञा पाकर डेरे को चले और आकर उन्होंने सीताजी को देखा। जनकजी ने अपने पवित्र प्रेम और प्राणों की पाहुनी जानकीजी को हृदय से लगा लिया। उनके हृदय में वात्सल्य प्रेम का समुद्र उमड़ पड़ा। राजा का मन मानो प्रयाग हो गया। उस समुद्र के अन्दर उन्होंने आदि शक्ति सीताजी के अलौकिक स्नेह रूपी अक्षयवट

को बटते हुए देखा । उस सीताजी के प्रेम रूपी बट पर श्रीरामजी का प्रेमरूपी बालक (बालरूपवारी भगवान्) सुसोभित हो रहा है । जनकजी का ज्ञान रूपी चिरजीवी मार्कण्डेय मुनि व्याकुल होकर द्रवते-द्रवते मानों उस श्रीराम के प्रेमरूपी बालक का सहारा पाकर दब गया । वस्तुतः ज्ञानि क्षीरोमणि विदेह राज की बुद्धि मोह में मग्न नहीं है । यह तो श्रीनीनाराम जी के प्रेम की महिमा है जिसने उन-जैसे महान् जानी के ज्ञान को विफल कर दिया ।

पिता-माता के प्रेम के मारे सीताजी ऐसी विकल हो गयी कि अपने को संभाल न सकी, परन्तु परम वर्यवती पृथ्वी कन्या सीताजी ने समय और सुन्दर धर्म का विचार कर बर्य धारण किया ।

तामस वेष जनक सिय देखी । भयल प्रेम परितोष विशेषी ॥
 पुत्रि पवित्र किमि कुल बोले । तुजस धवल जग कह सब कोऊ ॥
 जिति सुरसरि दीरति तरि लोरी । गवनु कीन्ह विधि प्रब करोरी ॥
 गंग अवनि अत तीनि दड़ेरे । एहि किय साधु समाज धनेरे ॥
 पितु कह सत्य सनेह सुवागी । सीय सकुषि नहि मनहुँ समानी ॥
 पुनि पितु नातु लीगि उर नाई । सिल आमिय हित बीन्ह सुहाई ॥
 कहित न सोय सकुचि मन नाहीं । इहाँ वसव रचनी भल नाहीं ॥
 लखि उल रानि जनामेठ राऊ । हृदय सराहत सील सुभाळ ॥

दो.—द्वार द्वार मिल भेटि सिय, विदा कीन्ह सनमानि ।

कही समय सिर भरत गति, रानि सुवानि समानि ॥२८८॥

प्यारमा—सीताजी को तपस्विनी वेष में देखकर जनकजी को विशेष प्रेम और स्नेह हुआ । उन्होंने कहा—बेटी ! तूने दोनों कुल पवित्र कर दिये । तेरे निर्मल वस्त्र से सारा जगत् ज्ज्वल हो रहा है, ऐसा सब कोई कहते हैं । तेरी कीर्ति रूपी नदी देवगन्दी गङ्गाजी भी जीतकर करोड़ों ब्रह्माण्डों में बह चली है । गङ्गाजी ने तो पृथ्वी पर तीन ही स्थानों—हरिद्वार, प्रयागराज और गङ्गासागर—को बड़ा तीर्थ बनाया है । पर तेरी इन कीर्ति नदी ने अनको सन्त समाज रूपी तीर्थस्थान बना दिये हैं । पिता जनकजी ने तो स्नेह से सच्ची सुन्दर बाली कही । परन्तु अपनी बड़ाई भुनकर सीताजी मानों नकोच में समा गयी । पिता-माता ने

उन्हे फिर हृदय से लगा लिया और हितभरी सुन्दर सीख और आशिष दी। सीताजी कुछ कहती नहीं है, परन्तु मन में सन्तुष्टा रही है कि रात में सासुओं की सेवा छोड़कर यहाँ रहना अच्छा नहीं है। रानी सुनयनाजी ने जानकी का हस्त देखकर और उनके मन की बात समझकर राजा जनकजी को जता दिया। तब दोनों अपने हृदयों में सीताजी के शील और स्वभाव की सराहना करने लगे।

राजा-रानी ने बार-बार मिलकर और हृदय से लगाकर तथा 'सम्मान' करके सीताजी को बिदा किया। चतुर रानी ने समय पाकर राजा से सुन्दर वाणी में भरतजी की वशा का वर्णन किया है।

सुनि भूपाल भरत व्यवहारः । सोम सुगन्ध सुधा ससिसारः ॥
 मूँदे सजल नयन पुलके तन । सुजस सराहन लगे मुदित मन ॥
 सावधान सुनु सुमुखि सुलोचनि । भरत कथा भव-वध विमोचनि ॥
 धरम राजनय ब्रह्म विचारः । इहाँ जयामति मोर प्रचारः ॥
 सो मति मोरि भरत महिमाहीं । कहिइ काह छलि छुप्रति न छाहीं ॥
 विधि गनपति अहिपति सिव सारद । कवि कोविद बुद्ध बुद्धि बिसारद ॥
 भरत चरित कीरति करतूती । धरम सील गुन विमल बिभूती ॥
 समुझत सुनत सुखद सब काहू । सुचि सुरसरि रुचि निदर सुधाहू ॥
 दो०—निरधधि गुन निरुपम पुरुष, भरत भरत सम जानि ।
 कहिय सुमेव कि सेर सम, कवि-कुल-मति सकुचानि ॥२८८॥

व्याख्या—सोने में सुगन्ध और समुद्र से निकली हुई सुधा में चन्द्रमा के सार अमृत के समान भरतजी का व्यवहार सुनकर राजा ने प्रेम-विह्वल होकर अपने प्रेमाश्रुओं के जल से भरे नेत्रों को मूँद लिया। वे भरतजी के प्रेम में मानो, ध्यानस्थ हो गये। वे शरीर से पुलकित हो गये और मन में आनन्दित होकर भरतजी के सुन्दर यश की सराहना करने लगे। वे बोले हे सुमुखि ! हे सुनयनी ! सावधान होकर सुनो। भरतजी की कथा ससार के बन्धन से छुड़ाने वाली है। धर्म, राजनीति और ब्रह्मविचार—इन तीनों विषयों से अपनी बुद्धि के अनुसार मेरी थोड़ी-बहुत गति है अर्थात् इनके सम्बन्ध में मैं कुछ जानता हूँ।

। वह धर्म, राजनीति और ब्रह्मज्ञान में प्रवेश रखनेवाली; मेरी बुद्धि भरतजी

की महिमा का वर्णन तो क्या करे, उन पुष्पों भी उसकी छाया तक को नहीं छू पाती। इन्द्राजी, गणेशजी, जेपजी, महादेवजी, नरस्वामीजी, ब्रह्म, ज्ञानी, पण्डित और बुद्धिमान सब किसी को भगवन्तजी के चरित्र, जीवन, करनी, धर्म, शील, गुण और निमित्त ऐश्वर्य समझने में और मूर्खों में मूर्ख ठेनेवाले हैं और पवित्रता में गङ्गाजी का तथा स्याद, ममूरता में अनृतवा भी तिरस्कार करनेवाले हैं।

भरतजी असौम गुण नम्यन्न और उपमा रहित पुरुष हैं। भरतजी के समान ब्रह्म, भरतजी ही हैं, ऐसा जानो। नुमेरा पर्वन जो क्या नेर के बगवन्त कह सकते हैं। इसलिये उन्हें किसी पुरुष के साथ उपमा देने में कवि समाज की बुद्धि भी सन्नद्धा गयी।

अलंकार—वृत्तानुप्रास, अनन्वय।

अगम सर्वहि बरनन बर बरनी । जिमि जन हीन मोन मगु धरनी ॥
भरत अमित महिमा सुनु रानी । जानहि राम न सकहि बखानी ॥
बरनि सभ्रमे भरत अनुभाऊ । निय निय की रचि तखि कह राऊ ॥
बहुनि लपन भरत बन जाहीं । सब कर मत नब के मन माहीं ॥
देवि परनु भरत रघुवर की । प्रीति प्रतीत जाइ नहि तरकी ॥
भरत सनेह अघधि ममता की । जघपि राम सीय समता की ॥
परमारथ स्वारथ सुख सारे । भरत न सपनेहुं मनहुं निहारे ॥
सावन सिद्धि राम पग नेह । मोहि तखि परत भरत मत एह ॥
बो०—भारेहुं भरत न पैलिहिहि, मनसहुं राम रजाइ ।

करिय न सोच सनेह बस, कहेउ नूप बिसराइ ॥२८६॥

व्याख्या—हे श्रेष्ठ वर्णवाली ! भरतजी की महिमा का वर्णन करना सभी के लिये वैसे ही अगम है जैसे जलरहित पृथ्वी पर मछली का चलना। हे रानी ! मुनो, भरतजी की अपरिमित महिमा को एक श्रीरामचन्द्रजी ही जानते हैं, किन्तु वे भी उसका वर्णन नहीं कर सकते। इस प्रकार भ्रम पूर्वक भरतजी के प्रभाव का वर्णन करके, फिर पत्नी के मनकी रचि जानकर राजा ने कहा—लक्ष्मणजी लौट जायें और भरतजी बनको जायें, इसमें सभी का मला है और यही सबके मन में है। परन्तु हे देवि ! भरतजी और श्रीरामचन्द्रजी का

प्रेम और एक-दूसरे पर विश्वास बुद्धि और विचार की सीमा में नहीं आ सकता। यद्यपि श्रीरामचन्द्रजी समता की सीमा है, तथापि भरतजी प्रेम और ममता की सीमा हैं। श्रीरामचन्द्रजी के प्रति अनन्य प्रेम को छोड़कर भरतजी ने समस्त परमार्थ, स्वार्थ और सुखों की ओर स्वप्न में भी मनसे भी नहीं ताका है। श्रीरामजी के चरणों का प्रेम ही उनका साधन है और वही सिद्धि है। मुझे तो भरतजी का वस, यही एकमात्र मिद्वान्त जान पड़ता है।

राजा ने बिलखकर प्रेम से गद्गद होकर कहा—भरतजी भूलकर भी श्रीरामचन्द्रजी की आज्ञा को मनसे भी नहीं टालेंगे। अतः स्नेह के वश होकर चिन्ता नहीं करनी चाहिये।

राम-भरत-गुन गनत सप्रीती । निसि द्यपतिहि पलक सम बीती ॥
 राज समाज प्राप्त जुग जागे । न्हाइ न्हाइ सुर पूजन लागे ॥
 गे न्हाई गुरु पाँहि रघुराई । बहि चरन बोले रख पाई ॥
 नाथ भरत पुरजन महतारी । सोक बिकल वनवास दुखारी ॥
 सहित समाज राउ मिथिलेसु । बहुत दिवस भये सहत कलेसु ॥
 उचित होइ सोइ कीजिय नाथा । हित सबही कर रउरे हाथा ॥
 अस कहि अति सकुचे रघुराऊ । मुनि पुलके लखि शील सुभाऊ ॥
 "तुम्ह बिनु राम सकल सुख साजा । नरक सरिस दुहुँ राज समाजा ॥
 दो०—प्राण प्राण के जोव के, निव सुख के सुख राम ।

तुम्ह तंजि तात सुहात गृह, जिन्हहिं तिन्हहिं विधि वाम ॥२६०॥

व्याख्या—श्रीरामजी और भरतजी के गुणों की प्रेमपूर्वक गणना करते रहते-सुनते पति-पत्नी को रात पलक के सपान वीत गयी। प्रातःकाल दोनों राज समाज जागे और नहानहाकर देवताओं की पूजा करने लगे। श्रीरघुनाथजी स्नान-करके गुरु वशिष्ठजी के पास गये और चरणों की वन्दना करके उनका रख पाकर बोले—हे नाथ ! भरत, अवधपुर वासी तथा माताएँ सब शोकसे व्याकुल और वनवास से दुखी हैं। मिथिलापति राजा जनकजी को भी समाज सहित क्लेश सहते बहुत दिन हो गये। ऐसा कहकर श्रीरघुनाथजी अत्यन्त ही सकुचा गये। उनका शील-स्वभाव देखकर प्रेम और आनन्द से मुनि वशिष्ठजी

पुलकित हो गये। उन्होंने छुलकर कहा—हे राम ! तुम्हारे बिना घर-बार आदि सम्पूर्ण सुखों के साज दोनों राज ममाजों को नरक के ममान हैं।

हे राम ! तुम प्राणों के भी प्राण, आत्मा के भी आत्मा और सुख के भी सुख हो। हे तात ! तुम्हे छोड़कर जिन्हें घर सुहाता है, उन्हें विधाता विपरीत है।

सो सुख घरम करम जरि जाहू। जहँ न राम-पद-पङ्कज भाऊ ॥
 जोग कुजोग ज्ञान अज्ञान। जहँ नहि राम प्रेम परधान ॥
 तुम्ह बिनु दुखी सुखो तुम्ह तेहो। तुम्ह जानहु जिय जो जेहि केही ॥
 रावर आयसु सिर सब ही के। विदित कृपालाह गति सब नीके ॥
 आपु आश्रमाहि धारिय पाऊ। भयउ सनेह सियल मुनिराऊ ॥
 करि प्रनाम तब राम सिधाये। रिदि धरि धीर जनक पाहि आये ॥
 राम वचन गुरु नृपाहि सुनाये। सीत सनेह सुभाय सुहाये ॥
 महाराज अब कीजिय सोई। सब कर घरम सहित हित होई ॥
 दो०—ज्ञान निधान सुजान सुचि, घरम और नरपाल।

‘तुम्ह बिन असमजस समन, को समरय एहि काल ॥२६१॥

व्याख्या—जहाँ श्रीराम के चरण-कमलों में प्रेम नहीं है, वह सुख, कर्म और धर्म जल जाय। जिसमें श्रीराम प्रेम की प्रधानता नहीं है, वह योग कुयोग है और वह ज्ञान अज्ञान है। तुम्हारे बिना ही नव दुखी है और जो सुखी है वे तुम्ही से सुखी हैं। जिन-किसी के जी में जो कुछ है, तुम सब जानते हो। आपकी आज्ञा सभी के सिर पर है। आप को सभी की स्थिति अच्छी तरह मालूम है अतः आप आश्रम को पधारिये। इतना कह मुनिराज स्नेह से विथिल हो गये। तब श्रीरामजी प्रणाम करके चले गये और श्रद्धा वशिष्ठजी धीरे धरकर जनकजी के पास आये। गुरुजी ने श्रीरामचन्द्रजी के शील और स्नेह से युक्त स्वभाव से ही सुन्दर वचन राजा जनकजी को सुनाये और कहा—हे महाराज ! अब वही कीजिये जिसमें सबका धर्म सहित हित हो।

हे राजन् ! तुम ज्ञान के भण्डार, सुजान, पवित्र और धर्म में धीर हो। इस समय तुम्हारे बिना इस दुविधा को दूर करने में और कौन समर्थ है ?

अलंकार—रूपक।

सुनि मुनि वचन जनक अनुरागे । लखि गति ज्ञान विराग विरागे ॥
 सिथिल सनेह गुनत मन माहीं । आये इहाँ कौन्ह भल नाहीं ॥
 रामहि राय कहेउ बन जाना । कौन्ह आपु प्रिय प्रेम प्रवाना ॥
 हम अब बन तें वनहि पठाई । प्रमुदित फिरव विवेक बडाई ॥
 तपस-मुनि महिसुर सुनि देखी । भये प्रेमवस विकल विसेखी ॥
 समउ समुक्ति घरि धीरज राजा । चले भरत पाँह सहित समाजा ॥
 भरत प्राह आये भइ लोन्हे । अबसर सरिस सुआसन दीन्हे ॥
 तात भरत कहूँ तिरहुति राऊ । तुम्हहि विदित रघुवीर सुभाऊ ॥
 दो०—राम सत्यवत धरम रत, सब कर सील सनेहु ।

सकट सहत संकोचवस, कहिय जो आयसु देहु ॥२६२॥

व्याख्या—सुनि वशिष्ठजी के वचन सुनकर जनकजी प्रेममे मग्न हो गये । उनकी वशा देखकर ज्ञान और वैराग्य को भी वैराग्य हो गया अर्थात् उनके ज्ञान-वैराग्य छूट-से गये । वे प्रेमसे सिथिल हो गये । और मनमें विचार करते लगे कि हम यहा आये यह अच्छा नहीं किया ।

राजा दशरथजी ने श्रीरामजी को बन जाने के लिये कहा और स्वयं अपने प्रियके प्रेमको प्रमाणित कर दिया । उन्होंने प्रिय वियोग में प्राण त्याग दिये । परन्तु हम अब इन्हे बन से और गहन बन को भेजकर अपने विवेक की बडाई-में आनन्दित होते हुए लौटेंगे कि हमे जरा भी मोह नहीं है, हम श्रीरामजी को वनमें छोड़कर चले आये, दशरथजी की तरह मरे नहीं । तपस्वी, मुनि और ब्राह्मण यह सब सुन और देखकर प्रेमवश बहुत ही व्याकुल हो गये । समझ का विचार करके राजा जनकजी धीरज धरकर समाज सहित भरतजी के पास चले । भरतजी ने आकर उहे आगे होकर लिया (सामने आकर उनका स्वागत किया) और समयानुकूल अच्छे आसन दिये । तिरहुतराज जनकजी कहने लगे—हे तात भरत ! तुमको श्रीरामजी का स्वभाव मालूम ही है ।

श्रीरामचन्द्रजी सत्यव्रती और धर्मपरायण हैं, सबका शील और स्नेह रखने वाले हैं । इसीलिये वे संकोचवश सकट नह रहे हैं, अब तुम जो आज्ञा दो, वह उनसे कही जाय ।

सुनि तन पुलकि नयन भरि धारी । बोले भरत धीर धरि भारी ॥
 प्रभु प्रिय पूज्य पिता सम आपू । कुल गुरु-सम हित माय न बापू ॥
 कौसकादि मुनि सचिव समाजू । ज्ञान अनुनिधि आपुन आजू ॥
 सिसु सेवक आयसु अनुगामी । जानि मोहि मिल देइय स्वामी ॥
 एहि समाज थल बुझइ राउर । भीन मलिन मैं बोलव बाउर ॥
 छोटे बहन कहइ बडि बाता । छमव तात लखि वान धिघाता ॥
 आगम निगम प्रसिद्ध पुराना । सेवा धरम कठिन जग जाना ॥
 स्वामि धरम स्वार्थहि विरोधू । बँर अथ प्रेमहि न प्रयोधू ॥

दो०—राखि राम रख धरम ब्रत, पराधीन मोहि जान ।

सब के संमत सर्वहित, करिष प्रेम पहिचान ॥२६३॥

व्याख्या—भरतजी यह सुनकर पुलकित धरोर हो गये, वे नेत्रों में जल भरकर बड़ा भारी धीरज धरकर बोले । हे प्रभो ! आप हमारे पिता के समान प्रिय और पूज्य और कुलगुरु श्रीवशिष्ठजी के समान हितपी तो माता-पिता भी नहीं हैं । विद्वामित्रजी आदि मुनियों और मन्त्रियों का समाज है और आज के दिन ज्ञान के समुद्र आप भी उपस्थित हैं । हे स्वामी ! मुझे अपना बच्चा सेवक और आज्ञानुसार चलने वाला समझकर दिसा दीजिये । इस समाज और पुण्य स्थल में आप जैसे ज्ञानी और पूज्य का प्रवृत्ति, इस पर यदि मैं मौन रहता हूँ तो मलिन समझा जाऊँगा, और बोलना पागलपन होगा । तथापि मैं छोटे मुँह बड़ी बात कहता हूँ । हे तात ! विघाता को प्रतिकूल जानकर क्षमा कीजियेगा । वेद, शास्त्र और पुराणों में प्रसिद्ध है और जगत् जानता है कि सेवा धर्म बड़ा कठिन है, स्वामी के प्रति कर्तव्यपालन में और स्वार्थ में विरोध है । दोनों एक साथ नहीं निभ सकते । बँर अथ होता है और प्रेम की ज्ञान नहीं रहता । मैं स्वार्थवश कहूँगा या प्रेमवश, दोनों में ही भूल होने का भय है ।

अतएव मुझे पराधीन जानकर मुझसे न पूछकर श्रीरामचन्द्रजी के रुचि धर्म और सत्य के ब्रत को रखते हुए जो मय के सम्मत और सबके लिये मित्रकारी हो आप सबका प्रेम पहचानकर वही कीजिये ।

भरत बचन सुनि देखि सुभाऊ । सहित समाज सराहत राऊ ॥
 सुगम अगम मृदु मज्जु कठोरे । अरथ अमित अति आखर थोरे ॥
 ज्यों मुख मुकुर मुकुर निज पानी । गहि न जाइ अस अद्भुत बानी ॥
 भूप भरत मुनि साधु समाज । ने जहँ विनुष-कुमुद-द्विज राजू ॥
 सुनि सुधि सोच विकल सब लोग । मनहुँ मोनगन नवजल जोगा ॥
 देव प्रथम कुल-गुरु-गति देखी । निरखि विदेह सनेह विसेखी ॥
 राम-भगति-भय भरत निहारे । सुर स्वारथी हहरि हिय हारे ॥
 सब कोउ राम प्रेममय पेखा । भये अलेख सोचवस लेखा - ॥
 दो६—राम सनेह-सकोच-वस, कह ससोच सुरराजु ।

रचहु प्रपंचहि पच मिलि, नाहि न भयउ अकाज ॥२६४॥

व्याख्या—भरतजी के वचन सुनकर और स्वभाव देखकर समाज महित राजा जनक उनकी सराहना करने लगे । भरतजी के वचन सुगम और अगम, सुन्दर, कोमल और कठोर हैं । उनमें अक्षर थोड़े हैं, परन्तु अर्थ अत्यन्त अपार भरा हुआ है । जैसे मुख का प्रतिबिम्ब दर्पण में दीखता है और दर्पण अपने हाथ में है, फिर भी वह मुख का प्रतिबिम्ब पकड़ा नहीं जाता, इस प्रकार भरतजी की यह अद्भुत वाणी पकड़ में नहीं आती । किसी से कुछ उत्तर नहीं बना । तब राजा जनकजी, भरतजी तथा मुनि वशिष्ठजी समाज के साथ वहाँ गये जहाँ देवता रूपी कुमुदों के खिलाने वाले सुख देने वाले चन्द्रमा श्रीरामचन्द्रजी थे । यह समाचार सुनकर सब लोग सोच से व्याकुल हो गये, जैसे पहली वर्षा के जल के संयोग से मछलियाँ व्याकुल होनी हैं । देवताओं ने पहले कुल गुरु वशिष्ठजी की प्रेमविह्वल दशा देखी, फिर विदेहजी के विशेष स्नेह को देखा, और तब श्रीरामभक्ति से ओत प्रीति भरतजी को देखा । इन सबको देखकर स्वार्थी देवता घबड़ाकर हृदय में (निराश हो गये) । उन्होंने सब किसी को श्रीराम प्रेम में सराबोर देखा । इससे देवता इतने मोच के वश हो गये कि जिसका कोई हिसाब नहीं ।

देवराज इन्द्र सोच में भरकर कहने लगे कि श्रीरामचन्द्रजी तो स्नेह और सकोच के वश में हैं । इसलिये सब लोग मिलकर कुछ माया रचो, नहीं तो काम बिगड़ा ही समझो ।

सुरहं-तुमिर सारदा सगही । देवि देव सरनागत पाहो ॥
 केरि भरत मति करि निजमाया । पालु बिबुध कुल वरि छल छाया ॥
 बिबुध दिनय सुनि देवि सपानी । बोली सुर स्वारथ जट जानी ॥
 यो सन कहहु भरत मति फेर । सोचन सहस न गुन सुमेरु ॥
 बिधि हरि-हर माया बढि भारो । सोउ न भरत मति सरुइ निहारो ॥
 सो मति मोहि रहत कछु भोरी । चाँदनि करकि चंदकर चोरी ॥
 भरत हृदय सिय-राम-निवास । तहें कि मिमिर अहें तरनि प्रकास ॥
 अस कहि सारद गइ बिधि लोका । बिबुध बिकल निसि मानहुं कोका ॥
 बो०—सुर स्वारथी भलीन मन, कोन्ह कुमत्र कुठाटु ।

रवि प्रपन्न माया प्रबल, भय भ्रम करति उचाटु ॥२६५॥

व्याख्या—देवताओं ने सरस्वती का स्मरण कर उनकी मराहना की और कहा—हे देवि । देवता आपके शरणागत हैं, उनकी रक्षा कीजिये । अपनी माया रचकर भरतजी की बुद्धि को फेर दीजिये । और छल की छाया कर देवताओं के कुल की रक्षा कीजिये । देवताओं की बिनती सुनकर और देवताओं को स्वार्थ के वश होने से गुनं जानकर बुद्धिमती सरस्वतीजी बोली—मुझमें कह रहे हो कि भरतजी की मत पलट दो । हजार नेत्रों से भी तुमको नहीं सूझ पड़ता । ब्रह्मा, विष्णु और महेश की माया बड़ी प्रबल है, किन्तु वह भी भरतजी की बुद्धि की ओर ताक नहीं सकती । उस बुद्धि को, तुम मुझमें कह रहे हो कि भोली कर दो । अरे ! चाँदनी कहीं प्रचण्ड किरण वाले सूर्य को चुरा सकती है । भरतजी के हृदय में श्रीसीतारामजी का निवास है । जहाँ सूर्य का प्रकाश है, वहाँ कहीं छँपेरा रह सकता है । ऐसा कहकर सरस्वतीजी ब्रह्मलोक को चली गयी । देवता ऐसे व्याकुल हुए जैसे रात्रि में चकवा व्याकुल होता है ।

भलीन मनवाले स्वार्थी देवताओं ने बुरी सलाह करके बुरा ठाट (पह्यन्त्र) रचा, और प्रबल माया-जाल रचकर भय, भ्रम, अप्रीति और उच्चाटन-फैला दिया ।

प्रलकार—दृष्टान्त ।

हरि कृष्णनि मोक्षत मन्त्रात् । भरत ह्यय मय जानु घटात् ॥
 गये ज्ञानं दयुषाय समीप । मयसाये मय रवि-वृत्त-बोधा ॥
 समस्त ममाज धर्म धरिरोषा । मोक्षे तव दयुषेन पुरोगा ॥
 जनक भरण तयाः मुनाई । भग्न वृत्तजित कपी मुनाई ॥
 तात राम जय सायतु दे । मो मय वरद मोर मत गृह ॥
 मुनि दयुषाय शोनि कृष्णाय । योने साय सारन मृदु बापी ॥
 विदमान धाम्ना मिमिक्षेत् । मोर वपय मय भति भवेत् ॥
 राउर मय गन्धायु होई । राउरि मय मर्ता मिर मोई ॥

श्लोक—राम मयय मुनि मुनि जनक, मरुते सभा समेत ।

मयय विदितोपा भगवन्मुन, यत्न न जनक देत ॥२६६॥

व्याख्या—कृष्ण के शेरगात्र इन्द्र भीमने तब कि काम का वनना-
 पितृना सब भगवती के नाम दे । इयन राजा जनरजी मुनि वसिष्ठ आदि को
 नाम श्रीगुणायत्री के नाम गये । गुणायत्री के शेषक श्रीगणेशजी ने सबका
 सम्मान दिया । तब "दयुष" के पुरोहित वसिष्ठजी समस्त ममाज और धर्म के
 अनुष्ठान धर्म बोले । उन्होंने पहले जनरजी और भरतजी का मनाह मुनाया । फिर
 भरतजी की बही हुई मुन्दर बाँके कह मुनायो । फिर बोले हे तात राम ! मेरा
 मत तो यह है कि तुम दोनों साजा दो बंधी ही मय करे । यह गुनकर, दोनों ह्याय
 जोहकर श्रीगुणायत्री नाम, मयय और कोमल बाणी बोले । आपकी श्रीः
 मिमिक्षेय जनरजी के विदमान रहने मेरा मुद्र कहना मय प्रणाम से अनुचित
 है । आपकी और महाराज की जो साजा होगी, मैं आपकी वपय करके कहता
 हूँ, यह मय ही मयको गिरीपार्य होगी ।

श्रीगणेशजी की वपय मुनकर मभा गमेत मुनि और जनकजी सकुचा
 गये किमी ने उत्तर देते नहीं वनता, मय लोग भरतजी का मुँह ताक रहे है ।

सना मकुचयस भरत निहारी । रामवन्धु धरि धरिज भारी ॥
 कुम्भमय दीव्य सनेह संभारा । बहत् विन्ध्य जिमि घटज निधारा ॥
 लोक कनक लोचन मत छोनी । हरी विभक्त-गुन जग जोनी ॥
 भरत वियेक बराह प्रिसात्ता । प्रनायास उयरी तेहि फाला ॥

करि प्रनाम सब कहैं कर जोरे । राम राउ गुरु साधु गिहोरे ॥
 छमव आबु अति अनुचित मोरा । कहवैं वचन मूढ वचन कठोरा ॥
 हिय सुमिरी सारदा सुहाई । मानस तैं मुख पंकज आई ॥
 विमल विवेक घरम नय साली । भरत भारती मंचु मराली ॥

दो०—निरखि विवेक विलोचनन्हि, सिथिल सनेह समाजु ।

करि प्रनाम बोले भरत, सुमिरि सीय रघुराजु ॥२६७॥

ध्यास्या—भरतजी ने सभा को सकोच के वक्ष देखा भरतजी ने बड़ा भारी धीरज धरकर धीरे कुम्भमय देखकर अपने उमड़ते हुए प्रेम को संभाला, जैसे वड़ते हुए विन्ध्यावल को मगस्यजी ने रोका था । शोक रूपी हिरण्याक्ष ने सारी सभा की बुद्धिरूपी पृथ्वी को हर लिया जो विमल गुण-समूहरूपी जगत् की उत्पन्न करने वाली थी । भरतजी के विवेकरूपी विकास वराहपक्षारी भगवान् ने शोकरूपी हिरण्याक्ष को नष्ट कर बिना ही परिश्रम उनका उद्धार कर दिया । भरतजी ने प्रणाम करके सबके प्रति हाथ जोड़े तथा श्रीरामचन्द्रजी, राजा जनकजी, गुरु वशिष्ठजी और माधु-मत्त सबसे विनती की और कहा—आज मेरे इस अत्यन्त अनुचित वर्तन को क्षमा कीजियेगा । मैं छोटे मुख से घृष्टापूर्ण वचन कह रहा हूँ । फिर उन्होंने हृदय में सुहावनी सरस्वतीजी का स्मरण किया । वे उनके मनरूपी मान मरोवर से उनके मुक्तारविन्द पर आ विराजो । निर्मल विवेक, धर्म और नीति ने युक्त भरतजी की बगली हंतिनी के समान गुण-दोष का विवेचन करने वाली है ।

विवेक के नेत्रों से सारे समाज को प्रेम से शिथिल देख, सबको प्रणाम कर, श्रीनीताजी और श्री रघुनाथजीका स्मरण करके भरतजी बोले ।

अलंकार—दृष्टान्त, रूपक ।

प्रभु पित मातु सुहृद गुरु स्वामी । पूज्य परमहित अतरजामी ॥
 सरल सुसाहिब सोल निषात्र । प्रनतपाल सर्वज्ञ सुजात्र ॥
 समरय सरनागत हितकारी । गुनगाहक श्रवण-प्रद-हारी ॥
 स्वामि गोसाईं हि सरिस गोसाईं । मोहि समान मैं स्वामि दोहाई ॥
 प्रभु-पितु-वचन मोहवत पेली । आयेउं इहाँ समाज सकेली ॥

जग भल पोच ऊँच घर नीच । अमिय अमरपद माहुर मीच ॥
 रामरजाइ भेट मन माही । देखा सुना कतहुं कोउ नाहीं ॥
 सो मैं सब विधि कीन्हुं ठिठाई । प्रभु मानी सनेहुं सेवकाई ॥
 दो०—कृपा भलाई आपनी, नाथ कीन्हुं भल मोर ।

दूधन भे भूषन सरिस, सुजस चारु चहुं ओर ॥२६८॥

व्याख्या—हे प्रभु ! आप, पिता, माता, सुहृद (मित्र), गुरु, स्वामी, पूज्य, परम हितैषी और अन्तर्यामी है । सरल हृदय, श्रेष्ठ मालिक, शील के भण्डार, शरणागत की रक्षा करने वाले, सर्वज्ञ, सुज्ञान, समर्थ, शरणागत का हित करने वाले, गुणों का आदर करने वाले और अवगुणों तथा पापों को हरने वाले हैं । हे गोसाईं ! आप-सरोखे स्वामी आप ही हैं और स्वामी के साथ द्रोह करने मे मेरे समान मैं ही हूँ । मैं मोहवश आप के और पिताजी के वचनों का उल्लंघन कर और समाज बटोरकर यहाँ आया हूँ । जगत् मे भले-बुरे, ऊँचे और नीचे, भ्रमृत और अमरपद, विष और मृत्यु आदि किसी को भी कही ऐसा नहीं देखा सुना जो मनमे भी श्रीरामचन्द्रजी (आप) की आज्ञा को भेट दे । मैंने सब प्रकार से वही ठिठाई की, परन्तु प्रभु ने उस ठिठाई को स्नेह और सेवा मान लिया ।

हे नाथ ! आपने अपनी कृपा और भलाई से मेरा भला किया, जिससे मेरे दोष भी गुण के समान हो गये और चारों ओर मेरा सुन्दर यश छा गया ।

अलंकार—वृत्तानुप्रास, अनुप्रास ।

राउरि रीति सुबानि बड़ाई । जगत विदित निगमागम गाई ।
 क्रूर कुटिल खल कुमति कलकी । नीच निसील निरीस निसकी ॥
 तेउ सुनि सरन सामुहे आये । सकृत् प्रनाम किये अपनाये ॥
 देखि दोष कबहुं न उर आने । सुनि गुन साधु समाज बखाने ॥
 को साहिब सेवकहि नेवाजी । आपु समान सार्ज सब साजी ॥
 निज करसूति न समुझिय सपने । सेवक सकुच सोच उर अपने ॥
 सो गोसाईं नहि दूसर कोपी । भुजा उठाइ कहउँ पन रोपी ॥
 पसु नाचत सुक पाठ प्रबोना । गुनगति नद पाठक आपोना ॥

करि प्रनाम सब कहें कर जोरे । राम राउ गुह साधु गिहोरे ॥
 धनव आबु भति अनुचित मोरा । कहजें वचन मुदु वचन कठोरा ॥
 हिम सुमिरो सारदा सुहाई । मानस सैं भुल पंकज आई ॥
 विमल विवेक धरम नथ साली । भरत भारती जनु मराली ॥

दो०—गिरखि विवेक विलोचनहि, सिधिल सनेह समाबु ।

करि प्रनाम बोले भरत, सुमिरि सीध रघुराबु ॥२६७॥

व्याख्या—भरतजी ने ममा को सकोच के बग देखा भरतजी ने बड़ा भारी धीरज धरकर आंग कुलम्प देखकर अपने उमड़ते हुए प्रेम को संभाला, जैसे बढ़ते हुए विन्ध्याचल को पगस्यजी ने रोका था । शोक रूपी हिरण्याक्ष ने सारी समा की बुद्धिरूपी पृथ्वी को हर लिया जो विमल गुण-समूहरूपी जगत् की उत्पन्न करने वाली थी । भरतजी के विवेकरूपी विकास बराहृषघारी भगवान् ने शोकरूपी हिरण्याक्ष को नष्ट कर बिना ही परिश्रम उनका उद्धार कर दिया । भरतजी ने प्रणाम करके नवके प्रति हाथ जोटे तथा श्रीरामचन्द्रजी, राजा जनकजी, गुह वशिष्ठजी और साधु-मंत सबसे विनती की और कहा—आज मेरे इस अस्थित अनुचित वर्तन को क्षमा कीजियेगा । मैं छोटे भुव से बृहत्तापूर्ण वचन कह रहा हूँ । फिर उन्होंने हृदय में मुहावनी सरस्वतीजी का स्मरण किया । वे उनके मनरूपी मान मरोवर से उनके मुखारविन्द पर आ विराजी । निर्मल विवेक, धर्म और नीति ने भुक्त भरतजी को कण्ठी हँसनी के समान गुण-दोष का विवेचन करने वाली है ।

विवेक के नेत्रों से सारे समाज को प्रेम से शिथिल देख, सबको प्रणाम कर, श्रीनीताजी और श्री रघुनाथजीका स्मरण करके भरतजी बोले ।

अलंकार—दृष्टान्त, रूपक ।

प्रभु पित मानु सुहृद गुह स्वामी । पूज्य परमहित अंतरजाभी ॥
 सरस सुसाहिव सोल मिधान् । अनतपाल सर्वज्ञ सुजान् ॥
 समरय सरनागत हितकारी । गुनगाहक अवगुन-अघ-हारी ॥
 स्वामि गोसाईं हि सरिस गोसाईं । मोहि समान मैं स्वामि दोहाईं ॥
 प्रभु-पितु-वचन मोहबस पैली । आपेउं इहाँ समाज सकेली ॥

जग भल पोच ऊँच अर नीच । अमिय अमरपद माहुर मोच ॥
 रामरजाइ मेढ मन माही । वेखा सुना कतहुं कोउ नाही ॥
 सो मैं सब बिधि कोन्हु ढिठाई । प्रभु मानी सनेहु सेवकाई ॥
 दो०—कृपा भलाई आपनी, नाथ कोन्ह भल मोर ।

दूषन भे भूषन सरिस, सुजस चार चहुं ओर ॥२६८॥

व्याख्या—हे प्रभु ! आप, पिता, माता, सुहृद (मित्र), गुरु, स्वामी, पूज्य, परम हितैषी और अन्तर्यामी हैं । सरल हृदय, श्रेष्ठ मालिक, शील के भण्डार, शरणागत की रक्षा करने वाले, सर्वज्ञ, सुजान, समर्थ, शरणागत का हित करने वाले, गुणों का आदर करने वाले और भवगुणों तथा पापों को हरने वाले हैं । हे गोसाईं ! आप-सरीखे स्वामी आप ही हैं और स्वामी के साथ द्रोह करने में मेरे समान मैं ही हूँ । मैं मोहवश आप के और पिताजी के वचनों का उल्लङ्घन कर और समाज बटोरकर यहाँ आया हूँ । जगत् में भले-बुरे, ऊँचे और नीचे, अमृत और अमरपद, विष और मृत्यु आदि किसी को भी कहीं ऐसा नहीं देखा सुना जो मनमें भी श्रीरामचन्द्रजी (आप) की आज्ञा को मेट दे । मैंने सब प्रकार से वही ढिठाई की, परन्तु प्रभु ने उस ढिठाई को स्नेह और सेवा मान लिया ।

हे नाथ ! आपने अपनी कृपा और भलाई से मेरा भला किया, जिससे मेरे दोष भी गुण के समान हो गये और चारों ओर मेरा सुन्दर यश छा गया ।

अलंकार—वृत्त्यानुप्रास, अनुप्रास ।

राउरि रीति सुबानि बडाई । जगत बिदित निगभागम गाई ।
 क्रूर कुटिल खल कुमति कलकी । नीच निसील निरोस निसकी ॥
 तेज सुनि सरन सामुहे आये । सकृत् प्रनाम किये अपनाये ॥
 देखि दोष कबहुं न उर आने । सुनि गुन साधु समाज बखाने ॥
 को साहिब सेवकहि नेवाजी । आपु समान साज सब साजी ॥
 निज करतूति न समुझिय सपने । सेवक सकुच सोच उर अपने ॥
 सो गोसाईं नहि दूसर कोपी । भुजा उठाइ कहउँ पन रोपी ॥
 पसु नाचत सुक पाठ प्रवीना । गुनगति नट पाठक ॥

दो०—यों सुधारि सनमानि जन, किये साधु सिरमोर ।

को कृपाल विनु पालिहड़, विरदावलि वरजोर ॥२६६॥

व्याख्या—हे नाथ । आपकी रीति और सुन्दर स्वभाव की वढाई जगत् में प्रसिद्ध है और वेद-शास्त्रों ने गायी है । जो क्रूर, कूटिल दुष्ट, क्रुद्धि, कलङ्की, नीच, शील रहित, नास्तिक और निडर हैं, उन्हें भी आपने क्षरण में सम्मुख आया सुनकर एक बार प्रणाम करने पर ही अपना लिया । उन के दोषों को देखकर भी आप कभी हृदय में नहीं लाये और उनके गुणों को सुनकर साधुओं के समाज में उनका बचान किया । ऐसा सेवक पर कृपा करने वाला स्वामी कौन है जो आप ही सेवक का सारा साज सामान सज दे और स्वप्न में भी अपनी कोई करनी न समझकर अर्थात् मैंने सेवक के लिये कुछ किया है ऐसा न जानकर उलटा सेवक को संकोच होगा, इसका सोच अपने हृदय में रखें । श्री भुजा उठाकर और प्रण रोपकर बड़े जोर के साथ कहता है, ऐसा स्वामी आपने सिवा दूसरों कोई नहीं है । वंदर आदि पशु नाचते और तोते सीखे हुए पाठ में प्रवीण हो जाते हैं । परन्तु तोते का गुण और पशु के नाचने की गति पढ़ाने वाले और नचाने वाले के अधीन है ।

इस प्रकार अपने सेवकों की बिगड़ी वान सुधार कर और सम्मान देकर आपने उन्हें साधुओं का शिरोमणि बना दिया । कृपालु आप के बिना अपने विरदावली का और कौन हठ पूर्वक पालन करेगा ?

सोक सनेह कि बाल सुभाएँ । आयचें लाइ रजायसु बाएँ ॥
सबहुँ कृपालु हेरि निज घोरा । सबहि भाँति भल मानेव मोरा ॥
देखेउँ पाय सु - मगल - सूता । जानेउँ स्वामि सहज अनुकूला ॥
बड़े समाज बिलोकेउँ भागू । बड़ी चूक साहिब अनुरागू ॥
कृपा अनुग्रह अग अधाई । कीन्हि कृपानिधि सब अधिकाई ॥
राखा भोर दुलार गोसाई । अपने सोल सुभाय भलाई ॥
नाथ निपट मैं कीन्हि ढिठाई । स्वामि समाज सकोच विहाई ॥
अविनय अविनय जयावचि बानी । छमाहि देव अति आरति जानी ॥

दो०—सुहृद सुजान सुपाहिबहि, वहुत कहव बड़ि खोरि ।

आयसु देइय देव अब, सबइ सुधारिय मोरि ॥३००॥

प्यारया—मैं शोक से या स्नेह से या वालक स्वभाव से आज्ञा को न मानकर चला आया, तो भी कृपालु स्वामी आप ने अपनी ओर देखकर सभी प्रकार से मेरा भला ही माना । मेरे इस अनुचित कार्य को अच्छा ही समझा । मैंने सुन्दर मङ्गलो के मूल आपके चरणों का दर्शन किया और यह जान लिया कि स्वामी मुझ पर स्वभाव से ही अनुकूल हैं । इस बड़े समाज में अपने भाग्य को देखा कि इतनी बड़ी चूक होने पर भी स्वामी का मुझपर कितना अनुराग है । कृपानिधान ने मुझपर साङ्गोपाङ्ग भर पेट कृपा और अनुग्रह, सब अधिक ही किये हैं अर्थात् मैं जिसके जरा भी लायक नहीं था उतनी अधिक सर्वाङ्गपूर्ण कृपा आपने मुझपर की है । हे गोसाईं ! आपने अपने कील, स्वभाव और भलाई से मेरा दुलार रक्खा । हे नाथ ! मैंने स्वामी और समाज के सकोच को छोड़कर अविनय या विनय भरी जैसी रुचि हुई वैसी ही वाणी कहकर सर्वथा ठिठाई की है । हे देव ! मेरी भावुरता को जानकर आप क्षमा करेंगे ।

सुहृद् बुद्धिमान् और श्रेष्ठ भालिक से बहुत कहना बड़ा अपराध है । इस-
लिये हे देव । अब मुझे आज्ञा दीजिये, आपने मेरी सभी बात सुधार दी ।

प्रभु - पद - पदुम पराग बोहाई । सत्य सुकृत सुलसीबें सुहाई ॥
सो करि कहवें हिये अपने की । रुचि जागल सोवत सपने की ॥
सहज सनेह स्वामिसेवकाई । स्वारथ छल फल चारि बिहाई ॥
आज्ञा सम न सुसाहिब सेवा । सो प्रसाद जन पावहि देवा ।
अस कहि प्रेम विवस भये अरी । पुलक शरीर बिलोचन वारी ॥
प्रभु - पद - कमल गहे अकुलाई । समठ सनेह न सो कहि जाई ॥
कृपासिंधु सनमानि सुवानी । बँठाये समीप गहि पानी ॥
भरत विनय सुनि देखि सुमाज । सिधिल सनेह सभा रघुराज ॥

छन्द—रघुराज सिधिल सनेह साधु समान मुनि मिथिला घनी ।

मन महँ सराहत भरत-भायप-भगति को महिमा घनी ॥

भरतहि प्रससत विबुध वरपत सुमन मानस मलिन से ।

तुलसी विकल सब लोग सुनि सकुचें निसागम नलिन से ॥

सो०—देखि दुसारी दीन, दुहु समान नरनारि सय ।

नयबा महामलीन, मुसंहि मारि मगत चहत ॥३०१॥

व्याख्या—भरत कहते हैं कि आप के चरण कमलों की रज, जो सय, सुकृत, पुण्य और मुक्त की मुहावरी सीमा है, हमारी दुहाई करके मैं अपने हृदय की जागते, सोने और स्वप्न में भी बनी रहने वाली उच्छा करता हूँ। वह रवि है—कपट, स्वार्थ और अर्थ-धर्म-काम-मोक्षकारी चारों कलाओं को छोड़कर स्वाभाविक प्रेम से स्वामी की सेवा करना और आज्ञा पालन के समान श्रेष्ठ स्वामी-की ओर कोई सेवा नहीं है। हे देव ! अब वही आज्ञारूप प्रसाद सेवक को मिल जाय। भरतजी ऐसा कहकर प्रेम से बहुत ही विवश हो गये। पारो पुनर्कित हो उठा, नेत्रों में प्रेमाश्रुओं का जल भर आया। व्याकुल होकर उन्होंने प्रभु श्रीरामचन्द्रजी के चरण कमल पकड़ लिये। उस समय को और स्नेह को कहा नहीं जा सकता। कृपासिन्धु श्रीरामचन्द्रजी ने सुन्दर बाली से भरतजी का सम्मान करके हाथ पकड़कर उनको अपने पास बिठा लिया। भरतजी की विनती सुनकर और उनका स्वभाव देखकर सारी सभा और श्रीरघुनाथजी स्नेह से शिथिल हो गये।

श्रीरघुनाथजी, नाबुधों का नमाज, मुनि वसिष्ठजी और मिथिलापति जनक जी स्नेह से शिथिल हो गये। सब मन-ही-मन भरतजी के नाईपन और उनकी भक्ति की अतिशय महिमा को नराहने लगे। देवता मलिन-से मन से भरतजी की प्रशंसा करते हुए उन पर फूल बरसाने लगे। तुलसीदासजी कहते हैं—सब लोग भरतजी का भाषण सुनकर व्याकुल हो गये, और ऐसे मकुचा गये जैसे रात्रि के आगमन से कमल !

दोनों समाजों के सभी नर-नारियों को दीन और दुखी देखकर महामलिन-मन इन्द्र मरे दृष्टों को भारकर अपना अत्यन्त आदरता है।

अलभार—वृन्वानुग्राम, उपमा ।

कपट - कुचालि - सौच - सुराज्जु । पर-अकाज-प्रिय आपन काजू ॥
 कोके समाज प्राक - रिपु - रीती । धली मलीन फतह न प्रतोती ॥
 प्रथम कृत करि कपट सकेला । सो उच्चाट सबके सिर मेला ॥

सुरमाया सब लोग विमोहे । राम प्रेम प्रतिशय न बिछोहे ॥
भये उचाटवस मन थिर नाहीं । छन वन रुचि छन सदन सुहाहीं ॥
दुबिध मनोगत प्रजा दुखारी । सरित सिंधु संगम जनु वारी ॥
दुचित कतहुं परितोष न लहहीं । एक एक सन भरम न कहहीं ॥
ललि हिय हंसि कह कृपानिधान । सरिसु खान मघवान जुवान ॥ १

दो०—भरत जनक मुनिजन सचिव, साधु सचेत बिहाइ ।

लागि देव माया सर्वाह, जयानोग जन पाइ ॥ ३०२ ॥

शब्दार्थ—सोव = सीमा । पाकरिपु = इन्द्र । सकेला = साज सजा ।

व्याख्या—देवराज इन्द्र कपट और कुचाल की सीमा है । उसे परायी हानि और अपना लाभ ही प्रिय है । इन्द्रकी रीति कौए के समान है । वह छली और मलिन-मन है, उसका कहीं किसी पर विश्वास नहीं है । पहले तो बुरा विचार करके कपट को बटोरा अनेक प्रकार के कपट का साज सजा । फिर वह कपट जनित उचाट सबके सिरपर डाल दिया । फिर देवमाया से सब लोगो को विशेष रूप से मोहित कर दिया, किन्तु श्रीरामचन्द्रजी के प्रेम से उनका अत्यन्त विछोह नहीं हुआ । भय और उचाट के वश किसी का मन स्थिर नहीं है । क्षण मे उनकी वन मे रहने की इच्छा होती है और क्षण मे उन्हें घर अच्छे लगने लगते हैं । मान की इस प्रकार की दुविधामयी स्थिति से प्रजा दुखी हो रही है । मानो नदी और समुद्र के सङ्गम का जल क्षुब्ध हो रहा हो । जैसे नदी और समुद्र के सङ्गम का जल स्थिर नहीं रहता, कभी इधर आता और कभी उधर जाता है, उसी प्रकार की दशा प्रजा के मन की हो गयी । चित्त दोतरफा हो जाने से वे कहीं सन्तोष नहीं पाते और एक दूसरे से अपना भर्म भी नहीं कहते । कृपानिधान श्रीरामचन्द्रजी यह दशा देखकर हृदय मे हँसकर कहने लगे—कुत्ता, इन्द्र और कामी पुरुष एक ही स्वभाव के हैं ।

भरतजी, जनकजी, मुनिजन, मन्त्री और ज्ञानी साधु-संतोको छोड़कर अन्य सभी पर जिस मनुष्य को जिस योग्य पाया, उस पर जैसे ही देवमाया लग गयी ।

अलंकार—वृत्त्यानुप्रास, उपमा ।

कृपासिंधु लखि लोग दुखारे । निज सनेह सुर-पति-छल भारे ॥
 सभा राख गुरु महिसुरि मज्जी । भरत भगति, सब के मति जंजी ॥
 रामहि चितवत चित्र लिखे से । सकुचत बोलत बचन सिखे से ॥
 भरत - प्रीति - नति विनय-बडाई । सुनत सुखद बरनत कठिनाई ॥
 जासु विलोकि भगति सबलेसू । प्रेममगन मुनिगन, मिथिलेसू ॥
 महिमा तामु कहइ किमि तुलसी । भगति सुभाय सुमति हिय हुलसी ॥
 आपु छोदि महिमा वडि जानी । कविजुल कात्ति मानि सकुचानी ॥
 कहिन सकति गुन रचि अधिकारी । भक्तिगति बाल वचन की नाई ॥
 दो०—भरत विमल-जस विमल बिंधु, सुनति चकोर कुमारि ।

उदित विमल जन हृदय नच, एक टक रही निहारि ॥३०३॥

शब्दार्थ—जन्त्री = कील दिया ।

व्याख्या—कृपासिंधु श्रीरामचन्द्रजी ने लोगो को अपने स्नेह और देवराज इन्द्र के भारी छलसे दुखी देजा । सभा, राजा जनक, गुरु, ब्राह्मण और मन्त्री आदि सभी की बुद्धि को भरतजी की भक्ति ने कील दिया । सब लोग चित्र लिखे से श्रीरामचन्द्रजी की ओर देख रहे हैं । सकुचाते हुए सिखाये हुए से बचन बोलते हैं । भरतजी की प्रीति, नम्रता, विनय और बडाई सुनने में सुख देने वाली है, पर उसके वर्णन करने में कठिनता है । जिनकी भक्ति का लवलेश देखकर मुनिगण और मिथिलेश्वर जनकजी प्रेम में मग्न होगये, उन भरतजी की महिमा तुलसीदास कैसे कहे ? उनकी भक्ति और सुन्दर भाव से कवि के हृदय में सुबुद्धि टूलस रही है ।

परन्तु वह बुद्धि अपने को छोटी और भरतजी की महिमा को बड़ी जानकर कवि परम्परा की मर्यादा को मानकर सकुचा गयी । उसका वर्णन करने का साहम नहीं कर सकी । उसकी गुणों में रचि तो बहुत है; पर उन्हें कह नहीं सकती । बुद्धि की गति बालक के वचनों की तरह हो गयी ।

भरतजी का निर्मल यश निर्मल चन्द्रमा है और कवि की सुबुद्धि चकोरी है, जो भक्तों के हृदय रूपी निर्मल आकाश में उस चन्द्रमा को उदित देखकर उसकी ओर टक्करी लगाये देखती ही रह गयी है तब उसका वर्णन कौन करे ?

प्रलफार—अनुप्रास, उपमा ।

भरत सुभाउ न सुगम निगमहूँ । लघुपति चापलता कवि छनहूँ ॥
 पहत सुनत सतिभाउ भरत को । सोय-राम-पद होइ न रत को ॥
 चुमिरत भरतहूँ प्रेम राम को । जेहि न सुलभ तेहि सरिम वाम को ॥
 देखि दयाल दत्ता सचही को । राम सुजान जानि जन जी को ॥
 परमपुरीन धीर नयनागर । सत्य सनेह सोल सुख सागर ॥
 देश काल लखि समय समाजू । नीति - प्रीति - पालक रवुराजू ॥
 बोले वचन वानि तरजस से । हित परिनाम सुनत सति रम से ।
 तात भरत तुम्ह परम धुरीना । लोकावेद-विद परम प्रवीना ॥
 दो०—करम वचन मानस विमल, तुम्ह समान तुम्ह तात ।

गुरु समाज लघु-वधु-गुन, कुसमय किमि कहि जात ॥३०४॥

व्याख्या—भरतजी के स्वभाव का वर्णन वेदों के लिये भी सुगम नहीं है । अतः मेरी तुच्छ बुद्धि की चञ्चलता को कवि लोग क्षमा करें । भरतजी के सद्भाव को कहते-सुनते कौन मनुष्य श्री सीताराम जी के चरणों में अनुरक्त न हो जायगा । भरतजी का स्मरण करने में जिसको श्रीरामजी का प्रेम सुलभ न हुआ, उसके समान अभागा और कौन होगा ? दयालु और सुजान श्रीरामजी ने सभी की दया देखकर और भरतजी के हृदय की स्थिति जानकर, धर्मधुरन्धर, धीर, नीति में चतुर, सत्य, स्नेह, शील और मुख के समुद्र, नीति और प्रीति के पालन करने वाले श्रीरघुनाथजी देश, काल, अवसर और समाज को देखकर, ऐसे वचन बोले जो मानों बाणी के सर्वस्य ही थे, परिणाम में हितकारी थे और सुनने में चन्द्रमा के रस सरोखे थे । उन्होंने कहा कि हे तात भरत ! तुम धर्म की घुरी को धारण करने वाले हो, लोक और वेद दोनों के जानने वाले और प्रेम में प्रवीण हो ।

हे तात ! कर्म से, वचनसे और मन से निर्मल तुम्हारे समान तुम्ही हो । गुरुओं के समाज में और ऐसे कुसमय में छोटे भाई के गुण किस तरह कहे जा सकते हैं ?

जानहु तात तरनि-कुल-रीती । सत् संघ पितु वीरति प्रीती ॥
 समउ समाज लाज गुरुजन की । उदासीन हित अनहित मन की ॥

तुम्हें विदित सबही कर करूँ । आपन मोर परम हित धरूँ ॥
 मोहि सब भाँति भरोम तुम्हारा । तदापि कहूँ अवसर अनुसारा ॥
 तात तात बिनु वान हमारी । केवल कुल-गुरु-कृपा संभारी ॥
 न तर प्रजा पुरजन परिवारु । हमहि सहित सब होत खुषारु ॥
 जो बिनु अवसर अवध दिनेसू । जग केहि कहहु न होइ कलेसू ॥
 तस उतपात तात विधि कौन्हा । मुनि मिथिलेस राखि सबु नौन्हा ॥
 दो०—रामराज सह लाज पनि, धरम धरनि धन धाम ।

गुरु प्रभाव पालिहि सर्वाहि, नल होइहि परिनाम ॥३०५॥

व्याख्या—हे तात ! तुम नूर्य कुल की रीति को, सत्य प्रतिज्ञ पिताजी की
 कौन और प्रीति को, ममय, नमाज और गुत्जनो की मर्यादा को तथा सदाचीन,
 मित्र और शत्रु सबके मनकी बात को जानते हो तुमको सबके कर्तव्यों का और
 अपने तथा मेरे परम हितकारी धर्म का पता है । यद्यपि मुझे तुम्हारा सब
 प्रकार ने भरोसा है, तथापि मैं समय के अनुसार कुछ कहता हूँ । हे तात ! पिताजी
 के बिना उनकी अनुपस्थिति में हमारी बात केवल गुरुवर्ग की कृपा ने ही
 सन्हाल रखी है, नहीं तो हमारे नमो प्रजा, कुटुम्ब, परिवार सभी बर्बाद हो
 जाते । यदि बिना नमय के नम्र्या ने पूर्व ही नूर्य श्रम हो जाय, तो कहो जगत्
 में किसको श्रेष्ठ न होगा ? हे तात ! सभी प्रकार का उत्पात विधाता ने यह
 किया है, पर मुनि महागज ने तथा मिथिलेश्वर ने सबको बचा लिया ।

महित समाज तुम्हारे हमारा । घर बन गुरु प्रसाद रत्नधारा ॥
 मानु-विता गुरु - स्वामि - निदेशू । सकल धरम धरनोधर सेसू ॥
 नो तुम्ह करहु करावहु मोहू । तान तरनि-कुल पालक होहू ॥
 साधक एक मदन निधि बेनो । कीरति सुगति नूतिमय बेनो ॥
 तो बिचार महि सबद भारी । करहु प्रजा परिवार सुखारी ॥
 यादो विपति सर्वाहि मोहि भाई । तुम्हहि अवधि भरि चडि कजिनाई ॥
 जानि तुम्हहि मृदु कहहु कठोरा । कृतमय तात न अनुचित मोरा ॥
 होहि उठाये मुबन्तु सहाये । ओड़िग्रहि हाथ असनिहु घाये ॥

दो०—मेवक कर पद नयन से, मुख सो साहिब होइ ।

तुलसी प्रीति कि रीति मुनि, मुकवि सराहो होइ ॥३०६॥

शब्दार्थ—नि देसू = आज्ञा । ओडिग्रहि = रोके जाते है । असनिहू = वज्र ।

व्याख्या—राज्य का सब कार्य, लज्जा, प्रतिष्ठा, धर्म, धर—इन सबका पालन गुन्जी का प्रभाव करेगा और परिणाम शुभ होगा गुन्जी का अनुग्रह ही घरमे और वनमे समाज सहित तुम्हारा और हमारा रक्षक है । माता, पिता, गुरु और स्वामी की आज्ञा का पालन समस्त धर्म हूँ पृथ्वी को धारण करने मे जेपजी के समान है । हे तात ! तुम वही करो और मुझसे भी कराओ तथा सूर्यकुल के रक्षक बनो । साधक के लिये यह एक ही सम्पूर्ण सिद्धि की देने वाली, कीर्तिमयी और मदगतिमयी और ऐश्वर्यमयी त्रिवेणी है । इसे विचारकर भागे नकट सहकर भी प्रजा और परिवार को सुखी करो । हे भाई ! मेरी विपत्ति यभी ने बाँट ली है, परन्तु तुमको तो अवधि चौदह वर्ष तक सबसे अधिक दुःख है । तुमको कोमल जानकर भी मैं कठोर विषय की बात कह रहा हूँ । तात ! दुरे समय मे मेरे लिये यह कोई अनुचित बात नहीं है । कुंअंवर मे श्रेष्ठ भाई ही होते हैं । वज्र के आघात भी हाथ से ही रोके जाते है ।

सबक हाथ, पैर और नेत्रों के समान और स्वामी-मुख के समान होना चाहिये । तुलसीदासजी कहते हैं कि मेवक-स्वामी की ऐसी प्रीति की रीति सुनकर सुकवि उसकी सराहना करते है ।

अलकार—सहोक्ति, अनुप्रास ।

सभा सकल सुनि रघुवर-वानी । प्रेम-पयोधि अमिय जनु सानी ॥
 सिंथिल समाज सनेह समाधी । देखि बसा चुप सारद साथी ॥
 भरतहि भयउ परम सन्तोष । सनमुख स्वामि विमुख दुख दोष ॥
 भुख प्रसन्न मन मिटा विषाद । भा जनु गूँजेहि गिरा प्रसाद ॥
 कीन्ह सप्रेम प्रनाम बहोरी । बोले पानि पकरुह जोरी ॥
 नाथ भयउ सुख साथ गये को । लहेउ लाहु अंग जनम भये को ॥
 अब कृपाल जस आयसु होई । करउ सीस धरि सावर सोई ॥
 सो अवलम्ब देव मोहि देई । अवधि पार पावउ जेहि सेई ॥
 दो०—देव देव अभियेक हित, गुरु अनुसासन पाई ।

आनेउ सब तीरथ सलिल, तेहि कहै काह-इचाइ ॥३०७॥

व्याख्या—श्रीरघुनाथजी की बाण्णी सुनकर, जो मानो प्रेम रानी नम्र के अमृत में ननी हुई थी, नाग नमज मिलि हो गया, उसी प्रेम नम्राधि लग गयी। यह दशा देखकर मरन्वती ने चुप गाध ली। परतली की गरम गतीष हुआ। न्वाथी के अनुकूल होते ही उनके दुःख और दोषों ने मुँह मोट लिया। उनका मन प्रसन्न हो गया और मन का विषाद निट गया। यानों ऐसे का मरन्वती की धृषा हो गयी हो। उन्होंने फिर प्रेम पूर्वक प्रणाम किया और कम्बलको जोड़कर वे बोले—हे नाथ ! मुझे धारण नाथ जागे का गुण प्राप्त हो गया और मैंने जगत् में जगत् केने का लाम भी पा लिया है। हे रूपानु ! अब जैसी आज्ञा हो, उसीको मैं मिरपर धरकर आदरपूर्वक करूँ। परन्तु देव ! अप मुझे वह अवलम्बन दे। जिसकी सेवा कर मैं अवधि का पाप पा जाऊँ।

हे देव ! स्वामी आपके अधिपति के निये गुन्जी की आज्ञा पाकर मैं सब तीर्थों का-जल लेता आया हूँ, उनके निये क्या आज्ञा होनी है ?

अलंकार—गृथनुप्रास, उत्प्रेक्षा।

एक मनोरथ बड़ मन माहों। समय सकोच जाति कहि माहों ॥
 कहहु तात प्रभु आयसु पाई। बोले बानि सनेह मुझाई ॥
 चित्रकूट मुनि थल तोरथ बन। जग मृग सनि सर निभर मिरिगन ॥
 प्रभु-पद-अकित अवनि बितेयो। आयसु होइ तो आवठे देने ॥
 अवसि अत्रि आयसु सिर धरहु। तात विगत भय कामन चरहु ॥
 मुनि प्रसाद बन मङ्गल दाता। पावन परम सुहावन आता ॥
 रिपिनायक जहँ आयसु देहो। राखै तोरथ जल थल तेहो ॥
 सुनि प्रभु बचन भरत सुख पावा। मुनि-पद-फल मुक्ति निरनावा ॥

दो०—भरत - राम - सबाद मुनि, सकल सुमङ्गल-मूल।

सुर स्वारथी सराहि कुल, वरयत सुर-तक-कूल ॥३०८॥

श दार्प—बरहू = विचरण करो। सरहि = नगाहना करके।

व्याख्या भरत जी कहते हैं कि मेरे मन में एक और बड़ा मनोरथ है, जो मैं श्रीरामकोच के कारण कहा नहीं जाता। श्रीरामचन्द्रजीने कहा-हे भाई ! कहो ! तब अट्टकी आज्ञा पाकर भरतजी स्नेहपूर्ण सुन्दर बाण्णी बोले। हे प्रभु

आज्ञा हो तो चित्रकूट के पवित्र स्थान, तीर्थ वन-पक्षी-पशु, तालाव-नदी, भरने और पर्वतों के समूह तथा विजेपकर प्रभु चरण-चिन्हों से अङ्कित भूमिको देख आले। प्रेरयुनाथजी बोले अवश्य ही अत्रि अपिकी आज्ञा को सिरपर धारण करो और निर्भय होकर वनमें विचारो। हे भाई! अत्रि मुनिके प्रसादसे वन मङ्गलो का देनेवाला, परम पवित्र और अत्यन्त सुन्दर है। और ऋषियोंके प्रमुख अत्रिजी जहाँ आज्ञा दें, वही लाया हुआ तीर्थों का जल स्थापित कर देना। प्रभुके वचन सुनकर भरतजीने मुख पाया और आनन्दित होकर मुनि अत्रिजीके चरण कमलों में मिर नवाया।

समस्त सुन्दर मङ्गलोका मूल भरतजी और श्रीरामचन्द्रजीका सवाद सुनकर स्वार्थी देवता गुरुकुलकी मराहना करके परपवृक्षके फूल वर्माने लगे।

अलंकार—श्रुतप्राप्त।

धन्य भरत जय राम गोसाईं। कहत देव हरपत बन्ध्याई ॥
मुनि मिथिलस सभा सब काहू। भरत वचन सुनि मयउ उछाहू ॥
भरत - राम - गुन - ग्राम - सनेहू। पुलकि प्रससत राउ बिदेहू ॥
सेवक स्वामी सुनाउ सुहावन। नेम प्रेम अति पावन पावन ॥
मति अनुसार सराहन लागे। सचिव सभासब सब अनुरागे ॥
सुनि सुनि राम-भरत-सवादू। बुहु समान हिय हरष बिषाहू ॥
राम मातु दुख-सुख-सम जानी। कहि गुन राम प्रबोधी रानी ॥
एक कहाँहि रघुवीर बड़ाई। एक सराहत भरत-भलाई ॥

दो०—अत्रि कहेउ तब भरत सन, सैल समीप सुकूप।

राखिय तीरथ तोय सहै, पावन अभिय अनूप ॥३०६॥

व्याख्या—‘भरतजी धन्य हैं, स्वामी श्रीरामजीकी जय हो।’ ऐसा कहते हुए देवता (अधिक) हर्षित होने लगे। भरतजीके वचन सुनकर मुनि वशिष्ठजी, मिथिलापति जनकजी और सभामें सब किसी को बड़ा आनन्द हुआ। भरतजी और श्रीरामचन्द्रजी के गुरुसमूह की तथा प्रेमकी विदेहराज जनकजी पुलवित्त होकर प्रशंसा कर रहे हैं। सेवक और स्वामी दोनोंका सुन्दर स्वभाव है। इनके नियम और प्रेम पवित्रको भी अत्यन्त पवित्र करनेवाले हैं। मन्त्री

श्रीर सभासद् सभी प्रेममुग्ध होकर अपनी-अपनी बुद्धि के अनुसार सराहना करने लगे । श्रीरामचन्द्रजी और भरतजीका सवाद सुन-सुनकर दोनों समाजोंके हृदयोंमें हर्ष और विषाद दोनों हुए । श्रीरामचन्द्रजीकी माता कौसल्याजीने दुःख और सुखको समान जानकर श्रीरामजी के गुण कहकर दूसरी रानियोंको वैयं वंदयाया । कोई श्रीरामजीकी बड़ाई की चर्चा कर रहे हैं, तो कोई भरतजी के अन्धेपनकी सराहना करते हैं ।

तब अत्रिजीने भरतजी से कहा—इस पवतके समीप हो एक सुन्दर कुआँ है । इन पवित्र, अनुपम और अमृत-जैसे तीर्थजलको संतीने स्थापित कर दीजिये ।

भरत अत्रि अनुतासन पाई । जल भाजन तब दिये चलाई ॥
 सानुज प्राप अत्रि मुनि साधू । सहित गये जहँ कूप अगाध ॥
 पावन पाथ पुण्य बल राखा । प्रमुदित प्रेम अत्रि भक्त भक्षा ॥
 तात अनादि सिद्ध बल एहू । लोपेउ काल विवित नहि केहू ॥
 तब सेवकन्ह सरस बल देला । कीन्ह सुजल हित कूप बिसेखा ॥
 विधिबत भयव विस्व उपकार । सुगम अगम अति धरम विचार ॥
 भरतकूप भव कहिहुँहि लोग । अति पावन तीरथ जलजोता ॥
 प्रेम तनेम निरञ्जत प्राणी । होइहुँहि विमल करम मनवानो ॥

शे०—कहत कूप महिमा सवल, गये जहाँ रघुराज ।

अत्रि सुनायउ रघुवरहि, तीरथ-पुण्य प्रभाव ॥११०॥

व्याख्या—भरतजी ने अत्रि मुनि की आज्ञा पाकर जलके सब पात्र रवाना कर दिये और छोटे भाई शत्रुघ्न, अत्रि मुनि तथा अन्य साधु-संतोंसहित प्राप वहाँ गये जहाँ वह अथाह कुआँ था । और उन पवित्र जलको उम पुण्य स्थल में रख दिया । तब अत्रि ऋषिने प्रेममें आनन्दित होकर ऐसा कहा—हे तात । यह अनादि निदस्थल है । कालक्रम ने यह लोप हो गया था, इसलिये किसीको इसका पता नहीं था । तब भरतजीके सेवकोंने उस जलयुक्त स्थानको देखा और उस सुन्दर तीर्थके जल के लिये एक खास कुआँ बना लिया । दैवयोग से विद्वम्बरका उपकार हो गया । धर्मका विचार जो अत्यन्त अगम था, वह हम कूपके प्रभावसे सुगम हो गया । अब इनको लोग भरत कूप कहेंगे । तीर्थके जलके उपयोगसे तो

यह अत्यन्त ही पवित्र हो गया । इसमें प्रेमपूर्वक नियम से स्नान करने पर प्राणी मन वचन और कर्मसे निर्मल हो जायेंगे ।

कूपकी मन्त्रिमा कहते हुए नव लोग वहाँ गये जहाँ श्रीरघुनाथजी थे । श्रीरघुनाथजी को अग्निजी ने उस तीर्थ का पुण्य-प्रभाव सुनाया ।

फहत घरम इतिहास सप्रतीती । भयड भोर निसि सो सुख बीती ॥
 नित्य निवाहि भरत दोड भाई । राम - अग्नि - गुरु प्रायुस पाई ॥
 सहित समाज साज सब सादे । चले राम-वन-अटन पयादे ॥
 फोन्त चरन चरात विनु पनही । भइ मृदु भूमि-सकुचि मन मनहीं ॥
 फुस कटक काँकरी फुराई । कटुक कठोर कुचस्तु डुराई ॥
 महि मजुल मृदु मारग फोन्हे । बहत समीर त्रिविध सुख लीन्हे ॥
 सुमन वरषि सुरगन करि छाहीं । विटप फूल फल तुन मृदुताहीं ॥
 मृग विलोकि लग बोलि सुबानी । सेवहि सकल राम प्रिय जानी ॥

दो०—सुलभ सिद्धि सब प्राकृतहु, राम कहत अमूहात ।

राम-प्राप्त-प्रिय भरत कहूँ, यह न होइ बडि बात ॥३११॥

व्याख्या—प्रेम पूर्वक धर्मके इतिहास कहते वह रात मुखसे बीत गयी और सबेरा हो गया । भरत-शत्रुघ्न दोनों भाई नित्य क्रिया पूरी करके, श्रीरामजी, अग्निजी और गुरु वशिष्ठजीकी आज्ञा पाकर समाजसहित सब सादे साजसे श्रीरामजीके वनमें भ्रमण करनेके लिये पैदल ही चले । कोमल चरण हैं और बिना जूतेके चल रहे हैं, यह देखकर पृथ्वी जन-ही-मन सकुचाकर कोमल हो गयी । कुश, काँटे, ककड़ी, दरारे आदि कड़वी, कठोर और बुरी वस्तुओंको छिपाकर पृथ्वीने सुन्दर और कोमल मार्ग कर दिये । सुखोंको साथ लिये सुखदायक शीतल, मन्द, मुगन्ध हवा चलने लगी । रास्तेमें देवता फूल बरसाकर, बादल छाया करके, वृक्षफूल-फलकर, तृण अपनी कोमलतासे, मृग देखकर और पक्षी सुन्दर बाणी बोलकर—सभी भरतजीको श्रीरामचन्द्रजी के प्यारे जानकर उनकी सेवा करने लगे ।

जब एक साधारण मनुष्यो को भी भालव्यसे जैसाई लेते समय 'राम' कह देनेसे ही सब सिद्धियाँ सुलभ हो जाती हैं, तब श्रीरामचन्द्रजीके प्रणुप्यारे भरतजीके लिये यह कोई बड़ी अश्चर्यकी बात नहीं है ।

अलंकार—वृत्यनुप्रास ।

एहि विधि भरत फिरत वनमाहीं । नेम प्रेम लखि मुनि सकुचाहीं ॥
 पुन्य जलाशय भूमि विन्नागा । खग भृग तह तुन गिरिवन वागा ॥
 चार विचित्र पवित्र विलेखी । ब्रूभत भरत दिव्य सब देखी ॥
 मुनि मन मुदित कहत रिपिराऊ । हेतु नाम गुन पुण्य प्रभाऊ ॥
 कतहुँ निमज्जन कतहुँ प्रनामा । कतहुँ विलोकत मन अभिरामा ॥
 कतहुँ वंछि मुनि आयसु पाई । सुमित सोय सहित दोउ नाई ॥
 देखि सुभाउ सनेह सुमेवा । देहि अनोस मुदित वन देवा ॥
 फिरहि गये दिन पहर छढाई । प्रभु-पद-फल विलोकहि आई ॥

दो०—देखे बल तीरथ सकल, भरत पाँच दिन मान्छ ।

कहत सुनत हरिहर सुजत, गयउ दिवस भइ साँझ ॥३१॥

व्याख्या—इस प्रकार भरतजी वनमें फिर रहे हैं । उनके निबन्ध और प्रेमको देखकर मुनि भी सकुचा जाते हैं । पवित्र जलके न्यान नदी, बावली, कुण्ड आदि पृथ्वीके पृथक्-पृथक् भाग, पक्षी, वृक्ष, तृण, पर्वत वन और वगीचे—सभी विदोषरूपमें सुन्दर, विचित्र, पवित्र और दिव्य देखकर भरतजी पूछते हैं और उनका दृष्टान्त सुनकर ऋषिराज अग्निजी प्रसन्न मनसे सबके कारण, नाम, गुण और पुण्य-प्रभावको कहते हैं । भरतजी कहीं स्नान करते हैं, कहीं मनोहर स्थानोंके दर्शन करते हैं और कहीं मुनि अग्निजीकी आज्ञा पाकर बैठकर, सीताजी-नहिता श्रीराम, लक्ष्मण दोनों भाइयोंका स्मरण करते हैं । भरतजीके स्वाभाव, प्रेम और सुन्दर सेवाभाव को देखकर वन-देवना आनन्दित होकर आज्ञावादी होते हैं । यो ब्रूम-फिरकर ढाई पहर दिन बीतनेपर लौट पड़ते हैं और आकर प्रभु श्रीगुणनाथजीके चरणकमलों का दर्शन करते हैं । भरतजीने पाँच दिनमें सब तीर्थस्थानोंके दर्शन कर लिये । भगवान् विष्णु और महादेवजीका सुन्दर दशन गहने-मुनते वह (पाँचवाँ) दिन भी बीत गया, सन्ध्या हो गयी ।

मोर न्हाइ सब जुरा समाजू । भरत भूमिसुर तिरहुत राजू ॥

मन दिन आपु जानि मन माहीं । राम कृपालु कहत सकुचाहीं ॥

गुरु नृप भरत सभा अवलोक्यी । सकुचि राम फिरि अवनि विलोक्यी ॥

सोत सराहि सभा सब सोची । कहूँ न राम सम स्वामि संकोची ॥
 भरत सुगान राम रूप देखी । उठि सप्रै न धरि धोर त्रितेजो ॥
 करि दडवत कहत कर जोरी । राखी नाथ सकल रुचि मोरी ॥
 मोहि लगि नवदि सहै सतापू । बहुत भति दुख पाया आपू ॥
 ग्रव गोसाईं मोहि देउ रजाई । सेवउँ प्रवध अवधि भर जाई ॥

दो०—जेहि उपाय पुनि पाय जन, देखइ दीनदयाल ।

मो सिख देइए अवधि लगि, कोसलपाल कृपाल ॥३१४॥

व्याख्या—अगले छठे दिन सबेरे स्नान करके भरतजी, ब्राह्मण, राजा जनक और साग समाज आ जुटा । आज सबको विदा करने के लिये अच्छा दिन है, यह मनमें जानकर भी कृपालु श्रीरामजी कहने में सकुचा रहे हैं । श्रीराम-चन्द्रजी ने गुरु वसिष्ठजी, राजा जनकजी, भरतजी और सारी सभा की ओर देखा, किन्तु फिर सकुची दृष्टि फेरकर वे पृथ्वी की ओर ताकने लगे । मभा उनके भील की सराहना करके सोचती है कि श्रीरामचन्द्रजी के समान संकोची स्वामी कहीं नहीं है । सुगान भरतजी श्रीरामचन्द्रजी का रूप देखकर प्रेम पूर्वक उठकर, विशेष रूप से धीरज धारणकर दण्डवत् करके हाथ जोड़कर कहने लगे—हे नाथ ! आपने मेरी सभी रुचियाँ रक्खी । मेरे लिये सब लोगो ने सन्ताप सहा और आपने भी बहुत प्रकार से दुख पाया । अब स्वामी मुझे आज्ञा दे, मैं जाकर बीसह वर्ष तक अवध का सेवन करूँ ।

हे दीनदयालु ! जिस उपाय से यह दास फिर चरणों का दर्शन करे—
 हे कोसलाधीश ! हे कृपालु ! अवधि भर के लिये मुझे वही शिक्षा दीजिये ।

पुरुजन परिजन प्रजा गोसाईं । सब सुचि सरस सनेह सगाईं ॥
 राउर यदि भल भव-दुख-बाहू । प्रभु विनु दावि परम-पद-साहू ॥
 स्वामि सुगान जानि सब ही की । रुचि लालसा रहनि जनजी की ॥
 अस मोहि सब विधि मूरि अरोसो । किये विचार न सोच खरो सो ॥
 आरति मोर नाथ कर छोहू । दुहू मिलि कीन्ह डीठ हठि मोहू ॥
 यह बड़ दोष दूरि कर स्वामी । तनि संकोच सिखइय अनुगामी ॥
 भरत विनय सुनि सर्वाह प्रससो । छोर - नोर - विवरन-गति हूँसो ॥

दो०—दीनबन्धु मुनि बन्धु के, बचन दीन छल होन ।

देस-काल-अवसर नरिन, बोले राम प्रवीन ॥३१५॥

व्याख्या—भरत जी कहते हैं कि हे गोनाट ! आपने प्रेम श्री-मन्दिर में अवचणुर बानी, कुटुम्बी और प्रजा सभी पवित्र श्री-आनन्द में युक्त है । आपके लिये जन्म-मरण के दुःख की ज्ञाना के ज्ञाना भी अज्ञान है श्री-आप के बिना परमपद मोक्ष का ज्ञान भी व्यर्थ है । हे स्वामी ! आप मुमान हैं, सभी हृदय की और मुक्त नेत्र के मन की रश्मि, अभिमाया और रत्नी पान-कर, हे प्रणतपाल ! आप सब जित्नी रा पालन करेंगे और हे देव ! दोनों नरक को और अन्त तक निवाहेंगे । मुझे सब प्रकार ने ऐसा बहुत दया भर्त्सना है । विचार करने पर तिनके के बगवत भी सोच नहीं रह जाया । मेरी दीनता और स्वामी का स्नेह दोनों ने मिलकर मुझे जवर्त्तनी टोठ दना दिया है । हे स्वामी ! इस बड़े दोष को दूर करके नकोच त्यागकर मुक्त नेत्र के निश्ठा होजिये । दूध और जल को अलग-अलग करने में इमिनी-सी गतिदानी अस्तजी ने विनयी मुनकर उनकी सभी ने प्रथमा की ।

दीन बन्धु और परम चतुर श्रीरामजी भाई अस्तजी के दीन और छल-हित दखन सुनकर देण, काल और अवसर के अनुकूल बचन बोले ।

तात तुम्हारी मोरि परिजन की । बिता गुहहि नृपहि घर बन की ॥
नाये पर गृह मुनि निधिलेसु । हमहि तुम्हहि सपनेहुं न कलेसु ॥
मोर तुम्हारे परम पुकारय । स्वारय स्वजन घरम परमारय ॥
पितु आयम पालिय कुहुं भाई । लोरु वेव भस नूप भलाई ॥
गुरु पितु-मातु स्वामि-सिद्ध पाले । चलेहु-कुमग पग परहि न स्याले ॥
अम विचारि सब मोच विहाई । पालहु अवध अशधि भरि जाई ॥
देन फीस पुरजन परिवारु । गुरुपद रजहि लाग छर भाद ॥
तुम्ह मुनि-मातु सखि-सिद्धमानी । पालहु पुढमि प्रजा रजपाली ॥

दो०—मुखिया मुक्त सो चाहिये, पान पान करें एक ।

पालइ पोषइ सकल अंग, तुलसी सहित विवेक ॥३१६॥

व्याख्या—राम भरतजी कहते हैं कि हे तात ! तुम्हारी, मेरी, परिवार की

घर की और वन की सारी चिन्ता गुरु वशिष्ठजी और महाराज जनकजी को है। हमारे सिर पर जब गुरुजी, मुनि विश्वामित्रजी और मिथिलापति जनकजी हैं, तब हमें और तुम्हें स्वप्न में भी वनेश नहीं है। मेरा और तुम्हारा तो परम पुरुषार्थ, स्वार्थ, सुयश, धर्म और परमार्थ इसी में है कि हम दोनों भाई पिताजी की आज्ञा का पालन करें। राजाकी भलाई से ही लोक और वेद दोनों में भला है। पिता, माता और स्वामी की आज्ञा का पालन करने से कुमार्ग पर भी चलने से पैर गड़हे में नहीं पड़ता। ऐसा विचार कर सब सोच छोड़कर अवध जाकर अवधि भर उसका पालन करो। देश, वजाना, कुटुम्ब, परिवार आदि सबकी जिम्मेदारी तो गुरुजी की चरण रजपर है। तुम तो मुनि वशिष्ठजी माताओं और मन्त्रियों की शिक्षा मानकर तदनुसार पृथ्वी, प्रजा और राजधानी का पालन भर करते रहना।

तुलसीदासजी कहते हैं—[श्रीरामजी ने कहा—] मुखिया मुख के समान होना चाहिए। जो खाने पीने को तो अकेला है, परन्तु विवेक पूर्वक सब अङ्गों का पालन पोषण करता है।

अलंकार—उपमा।

राज-धरम - सरवसु एतनोई । जिमि मन माहें मनोरथ मोई ॥
 बधु प्रबोध कीन्ह बहुत भाँती । विनु, अघार मन सोष न साँती ॥
 भरत सील गुरु सचिव समाजू । सकोच सनेह बिवस रघुराजू ॥
 प्रभु करि कृपा पावैरी दीन्ही । साबर भरत सीस धरि लोन्ही ॥
 चरनपीठ करनानिधान के । जनु जुग जातिक प्रजा प्रान के ॥
 सपुट भरत सनेह रतन के । आखर जुग जनु जीब जतन के ॥
 कुल कपाट कर कुशल करम के । विमल नयन सेवा-सु-धरम के ॥
 भरत सील अचलम्ब लहे तैं । अस सुख जस सिय राम रहैतैं ॥

दो०—माण्डे बिदा प्रनाम करि, राम लिए उर लाह ।

गोम उच्चाटे अमरपति, कुटिल कुग्रचसर पाइ ॥३१६॥

व्याख्या—राजधर्म का सार भी इतना ही है। जैसे मन के भीतर मनोरथ छिपा रहता है। श्रीरघुनाथजी ने भाई भरत को बहुत प्रकार से

समझाया। परन्तु कोई अवलम्बन पाये बिना उनके मन ने न सन्तोष हुआ, न धान्ति इधर तो भरतजी का प्रेम और उबर गुरुजनो, मन्त्रियों तथा समाज की उपस्थिति। यह देवकन श्रीरघुनाथजी नकोच तथा रतेह के विशेष वशीभूत हो गये। अर्थात् भरतजी के प्रेमवश उन्हें पांवरी देना चाहते हैं, किन्तु साथ गुरु आदि का नकोच भी होता है। अन्त में भरतजी के प्रेमवश होकर प्रभु श्रीरामचन्द्रजी ने कृपावश खड़ाऊँ दे दी और भरतजी ने उन्हें आदरपूर्वक तिर पर धारण कर लिया वरुणानिधान श्रीरामचन्द्रजी के दोनों खड़ाऊँ प्रजा के प्राणों की रक्षा के लिये मानो दो पहरेदार हैं। भरतजी के प्रेमदपी रत्न के लिये मानो छिन्ना है और जीव के साधन के लिये मानो राम-नाम के दो अक्षर हैं। रघुज की रक्षा के लिये दो किवाड़ हैं। श्रेष्ठ कर्म करने के लिये दो हाथ की भाँति सहायक हैं और मेवास्पी श्रेष्ठ धर्म के सुम्नने के लिये निर्मल नेत्र हैं। भरतजी इस अवलम्ब ने मिल जाने से परम आनन्दित हैं। उन्हें ऐसा ही सुख हुआ, जैसा श्रीसीतारामजी के रहने से होता।

भरतजी ने प्रणाम करके विदा माँगी, तब श्रीरामचन्द्रजी ने उन्हें हृदय से लगा लिया। इधर कुटिल इन्द्र ने घुरा मौका पाकर लोगों का उच्चाटन कर दिया।

अलङ्कार—उपमा, विनोक्ति, छेकानुप्रास, उल्लेख, उत्प्रेक्षा।

सो कुचालि सय कहैं भइ लीकी। अवधि आससम जीवनि जोकी ॥
नतर लपरा लिय-राम-विद्योगा। हहरि भरत सब लोग कुरोगा ॥
रामकृपा अवरेख सुधारी। विदुष धारि भइ गुनइ गोहारी ॥
भेंटन भुज भरि भाइ भरत सो। राम-प्रेम रस कहिन परत सो ॥
तन मन बचन उमग अनुरागा। धीर-धुरंधर धीरज त्यागा ॥
वाग्जि-लोचन मोचत वारी। देसि दसा सुरसभा दुहारी ॥
भुनिगन गुरुजन धीर जनक से। ज्ञान अनल मन कसे कनक से ॥
जे विरचि निरलेख उपाए। पदुम पत्र जिमि जग जलजाये ॥

दी०—तेह बिलोकि रघुवर भरत, प्रीति अनूप अपार।

भए मगन मन तन बचन, सहित विराग विचार ॥३१६॥

व्याख्या—यह कुचाल भी सबके लिये हितकर हो गयी। अवधि की आशा के समान ही वह जीवन के लिये सजीवनी हो गयी। नहीं तो लक्ष्मणजी, सीताजी और श्रीरामचन्द्रजी के वियोगरपी बुरे रोग से सब लोग हाय-हाय करके मर जाते। श्रीरामजीकी कृपा ने सारी उलझन सुधार दी। देवताओं की सेना जो लूटने गयी थी, वही हितकारी और रक्षक बन गयी। श्रीरामजी भुजाओं में भरकर भाई भरत से मिल रहे हैं। श्रीरामजी के प्रेम का वह आनन्द कहते नहीं बनता। तन, मन और वचन तीनों में प्रेम उमड़ पड़ा। धीरज की धुरी को धोरण करने वाले श्रीरघुनाथजी ने धीरज त्याग दिया। कमला सहसा नन्नों से प्रेमाश्रुओं का जल बहाने लगे। उनकी यह दशा देखकर देवताओं की सभा दुःखी हो गयी मुनिगण, गुरु वशिष्ठजी और जनकजी-सरीखे बीर धुरन्वर जो अपने मनों को जानरूपी अग्नि से सोने के समान कस चुके थे, जिनको ब्रह्माजी ने- निर्लेप हो रचा और जो जगत्-रूपी जल में कमल के पत्ते की तरह ही पैदा हुए।-

वे भी श्रीरामजी और भरतजी के उपमारतित अपार प्रेम को देखकर वैराग्य और विवेक रहित तन, मन, वचन से उस प्रेम में मग्न होगये।

अलंकार—उपमा।

जहाँ जनक, गुरु गति भक्ति भोरी। प्राकृत प्रीति कहत बड़ि खोरी ॥
 वरनत रघुवर - भरत - बियोगू। सुनि कठोर कवि जानिहि लोगू ॥
 सो सकोब रस अकर सुवानो। समझ सनेह, सुमिरि सकुचानो ॥
 भेंटि भरत रघुवर समुझाये। पुनि रिपुदमन हरषि हिय लाये ॥
 सेवक सचिव भरत-रुख पाई। निज निज काज लगे सब जाई ॥
 सुनि दाखनदुख 'दुहं' समाजा। लगे चलन के साजन साजा ॥
 प्रभु पद-पदुम बधि दोड भाई। चले, सीस- धरि राम रजाई ॥
 सुनि, तापस बनदेव निहोरो। सब, सनमानि बहोरि बहोरो ॥

दो०—लखनहि भेंटि प्रनाम करि, सिर धरि-सिय पद धूरि ॥

चले सप्रेम असीस-सुनि, सकल - सुमंगल - भूरि ॥३१८॥

व्याख्या—जहाँ, जनकजी और गुरु वशिष्ठजी की बुद्धि गति कुण्ठित हो

गयो, उस दिव्य प्रेम को लौकिक कहने में बड़ा दोष है। श्रीरामचन्द्रजी और भक्त जी के वियोग का वर्णन करते मुनकर लोग कवि को कठोर हृदय समझेंगे वह नकोत्र-रस अकथनीय है। अतएव कवि की मृन्दर वाणी उस समय उनके प्रेम को स्मरण करके झुका गयी। भरतजी को भेंटकर श्रीरघुनाथजी ने सनको समझाया। फिर हृषित होकर अश्वघ्नजी को हृदय से लगा लिया। सेवक और मन्त्री भरतजी का रत्न पाकर सब अपने-अपने काम में जा लगे। यह मुनकर दोनों समाजों में दारण दुःख छा गया। वे चलने की तैयारियाँ करने लगे। प्रभु के चरण-कमलों की बन्दना करके तथा श्रीरामजी की आज्ञा को मिर पर रख कर भरत-अश्वघ्न दोनों भाई चले। मुनि, तपस्वी और वन देवता सबका बार-बार नम्रान करके उनकी विनती की।

फिर लक्ष्मणजी को जमरा भेंटकर तथा प्रणाम करने और भीताजी के चरणों की धूलि को निरुपर धारण करके और समस्त मङ्गलों के मूल आशीर्वाद मुनकर वे प्रेम-महित चले।

अलङ्कार—वृत्त्यनुप्रास।

सानुज राम नृपति सिर नाई। कीन्ह बहुत विधि विनय बडाई ॥
 देव दयाव्रम बड दुःख पायेठ। सहित समाज काननहि आयेठ ॥
 पुर पग धारिय देइ अलीसा। कीन्ह घोर धरि गवन अहीमा ॥
 मुनि महिदेव साधु सनमाने। विदा किये हरि-हर-सम जाने ॥
 साधु समीप गये दोऊ भाई। फिरे बन्दि पग आसिय पाई ॥
 कांसिक कामदेव जावाली। परिजन पुरजन सचिव सुचाली ॥
 जथाजोग करि विनय प्रनामा। विदा किये सब सानुज रामा ॥
 नारि पुनप लघु मध्य बड़ेरे। सब सनमानि कृपा निधि फेरे ॥

दो०—भरत-भातु-पद बंदि प्रभु, सुचि सनेह मिलि भेंटि ॥

विदा कीन्ह सजि पालकी, सकुच सोच सब भेंटि ॥३१६॥

व्याख्या—छोटे भाई लक्ष्मणजी समेत श्रीरामजी ने राजा जनकजी को सिर नवाकर उनकी बहुत प्रकार से विनती और वडाई की और कहा हे देव ! दयावश आपने बहुत दुःख पाया। आप समाज सहित वन में आये, अब आशीर्वाद

देकर नगर को पधारिये । यह सुन राजा जनकजी ने वीरज घरकर गमन किया । फिर श्रीरामचन्द्रजी ने मुनि, ब्राह्मण और साधुओं को विष्णु और शिव के समान जानकर सम्मान करके उनको विदा किया । तब श्रीराम-लक्ष्मण दोनों भाई सासु सुनयनाजी के पास गये और उनके चरणों की वन्दना करके आशीर्वाद पाकर लौट आये । फिर विश्वामित्र, चामदेव, जाबालि और शुभ आचरण वाले कुटुम्बी, नगर निवासी और मन्त्रों सबको छोटे भाई लक्ष्मणजी सहित श्रीरामचन्द्रजी ने यथायोग्य विनय एवं प्रणाम करके विदा किया । कृपानिधान श्रीरामचन्द्रजी ने छोटे, मध्यम और बड़े सभी श्रेणी के स्त्री-पुरुषों का सम्मान करके उनको लौटाया ।

भरत की माता कौस्यी के चरणों की वन्दना करके प्रभु श्रीरामचन्द्रजी ने पवित्र प्रेम के माथ उनसे मिल-मेटकर नया उनके सारे मकोच और सोच को मिटाकर पालकी सजाकर उनको विदा किया ।

अलंकार—अनुप्रास ।

परिजन मातु पितृहि मिलि सीता । फिरो प्राण-प्रिय प्रेम पुनीता ॥
करि प्रनाम भेंटो सब सासू । प्रीति कहत कवि हिय न हुलासू ॥
मुनि सिख अभिमत आसिष पाई । रही सोय दुहुँ प्रीति समाई ॥
रघुपति पट्ट पालकी मंगाई । करि प्रबोधु सब मातु चढ़ाई ॥
बार बार हिलि मिलि दुहुँ भाई । सम सनेह जननी पहुँचाई ॥
साजि बाजि गज वाहन नाना । भूप भरत बल कीन्ह पयाना ॥
हृदय राम सिय लखन समेता । चले जाहि सब लोग अचेता ॥
बसह बाजि गज पसु हिय हारे । चले जाहि परबस मन मारे ॥

दो०—गुरु गुरु-तिय-पद वन्दि प्रभु, सीता लखन समेत ।

• फिरे हरष विसमय-सहित, आये परम निकेत ॥३९०॥

व्याख्या—प्राणप्रिय पति श्रीरामचन्द्रजी के साथ पवित्र प्रेम करने वाली सीताजी नैहर के कुटुम्बियों से तथा माता-पिता से मिलकर लौट आयी । फिर प्रणाम करके सब सासुओं से गले लगकर मिली । उनके प्रेम का वर्णन करने के लिये कवि के हृदय में उत्साह नहीं होता । उनकी शिक्षा सुनकर और मन

चाहा आशीर्वाद पाकर नीताजी सानुओं तथा माता-पिता दोनों ओर की प्रीति में ममादी बहुत देर तक निमग्न रही। तब श्रीरघुनाथजी ने सुन्दर पालकियाँ मँगवायी और नव माताओं को आश्वामन देकर उन पर चढ़ाया। दोनों भाइयों ने माताओं में समान प्रेम में बार-बार मिल-जुलकर उनको पहुँचाया। भरतजी और राजा जनकजी के दिलों में धोड़े, हाथी और इनके तो तरह की सवागियाँ सजाकर प्रस्थान किया। नीताजी एवं लक्ष्मणजी सहित श्रीरामचन्द्र जी को हृदय में रखकर नव लोग वेनुध हुए जा रहे हैं। वन, धोड़े, हाथी आदि पशु हृदय में क्षिप्त हुए परवश मनमारे चले जा रहे हैं।

गुरु दशिष्ठजी और भुवण्णो अरुणतीजी के चरणों की वन्दना करके नीताजी और लक्ष्मणजी सहित प्रभु श्रीरामचन्द्रजी हर्ष और विषाद के साथ लौटकर पुराण कृटी में आये।

दिवा भीन्ह सननानि निपाहू । चलेउ हृदय बड विहर विपाहू ॥
 कोल किरात मिल्ल बनचारी । फेरे फिरे जोहारि जोहारी ॥
 प्रभु तिय लखन बैठि बड छाहीं । प्रिय-परिजन-वियोग तिलज्वाहीं ॥
 भरत सनेह सुमाव सुवानी । प्रिया अनुज रन बहुत दखानी ॥
 प्रीति प्रतीति बचन मन करनी । श्रीमुख राम प्रेमदस बरनी ॥
 तेहि अष्टर खग मृग जल मीना । दित्रकूट कर अचर मलीना ॥
 विबुध बिनोकि ज्ञा राधुबर की । दरधि सुम्न रहि गति घर घर की ॥
 प्रभु प्रनाम करि दीन्ह भरोसो । चले मुदित मन डर न खरो सो ॥

दी०—सानुज सीय समेत प्रभु, राजत परनकुटीर ॥

नगति शान बैराग जनु, सोहत घरे सरीर ॥३२१॥

व्याख्या—फिर सम्मान करके निपादराज को विदा किया। वह चला तो सही, किन्तु उनके हृदय में विरह का बड़ा भारी विषाद था। फिर श्रीरामजी ने कोल, किरात, भील आदि बनवासी लोगों को लौटाया। वे सुन्दर वन्दना करके लौटे। प्रभु श्रीरामचन्द्रजी, सीताजी और लक्ष्मणजी बड़ की छाया में बैठकर प्रियजन एवं परिवार के वियोग से दुःखी हो रहे हैं। भरतजी के स्नेह, स्वभाव और सुन्दर वाणी को बखान-बखान कर वे प्रिय पत्नी सीताजी और

छोटे भाई लक्ष्मणजी से कहने लगे। श्रीरामचन्द्रजी ने प्रेम के वश होकर भरतजी के वचन, मन, कर्म की प्रीति तथा विश्वास का अपने श्रीमुख से वर्णन किया। उस समय पक्षी, पशु और जड़ की मछलियाँ, चिथकूट के सभी चेतन और जड़ जीव उदास हो गये। श्रीरघुनाथजी की दशा देखकर देवताओं ने उन पर पूल बरसाकर अपनी घर-घर की दशा कही। प्रभु श्रीरामचन्द्र जी ने उन्हें प्रणाम कर आश्वासन दिया। तब वे प्रसन्न होकर चले, मन में जरा-सा भी डर न रहा।

छोटे भाई लक्ष्मणजी और सीताजी समेत प्रभु श्रीरामचन्द्रजी पूर्णकुटी में ऐसे सुशोभित हो रहे हैं मानो वैराग्य, भक्ति और ज्ञान चरित्र धारण करके सुशोभित हो रहे हों।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मुनि महिसुर गुरु भरत भुआलू । राम विरह सब साज विहालू ॥
प्रभु-गुन-ग्राम गुनत मन माहीं । सब चुपचाप चले मग जाहीं ॥
जमुना उत्तरि पार सब भयऊ । सो बासर बिनु भोजन गयऊ ॥
उत्तरि देवसरि दूसर बासू । राम सखा सब कीन्ह सुपासू ॥
सई उत्तरि गोमती नहाये । चौथे दिवस अवधपुर आये ॥
जनक रहे पुर बासर चारी । राज काज सब साज सँसारी ॥
सौपि सचिव गुरु भरतहि राजू । तिरहुति चले साजि सब राजू ॥
नगर-नारि-नर गुरु सिख मानी । बसे सुखेन राम-रजधानी ॥

दो०—राम दशस लख लोग सब, करत नेम उपवास ॥

तजि तजि भूषन भोग सुख, जियत अवधि की आस ॥३२९॥

व्याख्या—मुनि, ब्राह्मण, गुरु वशिष्ठजी, भरतजी और राजा जनकजी सारा समाज श्रीरामचन्द्रजी के विरह में विह्वल है। प्रभु के गुण समूहों का मन में स्मरण करते हुए सब लोग मार्ग में चुपचाप चले जा रहे हैं। पहले दिन सब लोग यमुनाजी उत्तरकर पार हुए। वह दिन बिना भोजन के ही बीत गया। दूसरा पड़ाव गङ्गाजी उत्तरकर शृङ्गवेरपुर में हुआ। वहाँ रामसखा निषाद राज ने सब सुप्रबन्ध कर दिया, फिर सई उत्तर कर गोमतीजी में स्नान

किया और चौथे दिन सब अयोध्याजी जा पहुँचे । जनकजी चार दिन अयोध्याजी भेज रहे और राजकाज एवं सब साज-समान को संभालकर तथा मन्त्री, गुरुजी तथा भरतजी को राज्य सौंपकर, सारा साज-समान ठीक करके तिरहुत को चले । नगर के स्त्री-पुरुष गुरुजी की शिक्षा मानकर श्रीरामजी की राजधानी अयोध्याजी में सुख पूर्वक रहने लगे ।

१५ 'सब लोग श्रीरामचन्द्रजी के दर्शन के लिये नियम और उपवास करने लगे । वे भूषण और भोग के सुखों को छोड़-छाड़ कर अवधि की आशा पर जी रहे हैं ।

१६ 'सुखिब सुखेवक भरत प्रबोधे । निजनिज काज पाइ सिख ओधे' ॥

१७ 'मुनि सिख दोन्ह बोलि लघु भाई । सौपी सकल मातु सेवकाई ॥

सूसर बोलि भरत कर जोरे । करि प्रनाम वर विनय निहोरे ॥

ऊँच नीच कारज भल पोचू । आयसु देव न करव सँकोचू ॥

परिजन पुरजन प्रजा बोलाये । समाधान करि सुवस वसोये ॥

सानुज ने गुरुगेह बहोरी । करि दण्डवत कहत कर जोरी ॥

आयसु होय तो रहउ सनेमा । बोले मुनि तन पुलकि सप्रेमा ॥

समस्त कहव करव सुन्ह जोई । धरम सार जग होइहि सोई ॥

॥ दो०—मुनि सिख पाइ असोस बड़ि, गनक बोलि दिन साधि ।

॥ १॥ सिंहासन प्रभु पादुका, बैठारे निरुपाधि ॥ ३२३ ॥

व्याख्या—भरतजी ने मन्त्रियों और विदवासी सेवकों को समझाकर उनका काम बाँट दिया । वे सब सीख पाकर अपने-अपने काम पर लगे गये । फिर छोटे भाई शत्रुघ्नजी को बुलाकर शिक्षा दी और सब माताओं की सेवा उनको सौंपी । अग्रहारों को बुलाकर भरतजी ने हाथ जोड़कर प्रणाम कर अवस्था के अनुसार विनय और निहोरा किया कि आप लोग ऊँचा-नीचा भ्रच्छा-मन्दा जो कुछ भी कार्य हो, उसके लिये आज्ञा दीजियेगा । सकोच न कीजियेगा । भरतजी ने फिर परिवार के लोगों को, नागरिकों को तथा अन्य प्रजा को बुलाकर, उनका समाधान करके उनको सुखपूर्वक वसाया । फिर छोटे भाई शत्रुघ्नजी सहित वे गुरुजी के घर गये और दण्डवत् करके हाथ जोड़कर बोले आज्ञा हो तो मैं नियम पूर्वक रहूँ । मुनि वशिष्ठजी पुलकित शरीर हो प्रेम के साथ बोले—हे

भरत ! तुम जो कुछ समझोगे, कहोगे और करोगे वही जगत् में धर्म का सार होगा ।

भरतजी ने यह सुनकर और शिक्षा तथा बड़ा आशीर्वाद पाकर ज्योतिषियों को बुलाया और दिन अच्छा मुहूर्त साधकर प्रभु की चरण पादुकाओं को निर्विघ्नतापूर्वक सिंहासन पर विराजित कराया ।

॥ राम, मातु गुरुपद सिर नाई । प्रभु - पद - पीठ - रज्जयसु पाई ॥
नन्दि गाँव करि परन कुटीरा । कीन्ह निवास घरम - धुर - धीरा ॥
जटाजूट - सिर - मुनिपट धारी ॥ महि - खनि कुस सायरी - सवारी ॥
असन बसन वासन वत नेमा । करत कठिन रिधि, घरम - सगमा ॥
असन, वसन भोग - सुख, भूरी । मन तन वचन - तजे - तन तूरी ॥
अवधराज, सुरराज, सिंहाई । दशरथ धन सुनि धनद लजाई ॥
तेहि पुर बसत भरत विनु रागा । चञ्चरीक - जिमि चपक आगा ॥
रमा विलास, राम अनुरागा । तजत वमन जिमि जन बड भागा ॥

दो०—राम-प्रेम-भाजन भरत, बडे न यहि करतति ।
चातक हंस सराहिपत, टेक विवेक विभूति ॥३२५॥

व्याख्या—फिर श्रीरामजी की माता कौसल्याजी और गुरुजी के वरणों में सिर नवाकर और प्रभु की चरणपादुकाओं की आज्ञा पाकर धर्म की धुरी धारण करने में धीरे भरतजी ने नन्दिग्राम में पराङ्कुटी बनाकर उसी में निवास किया । सिर पर जटा-जूट और शरीर में मुनियों के वल्कल वस्त्र धारण कर, पृथ्वी को खोदकर उसके अन्दर कुश की आसनी बिछायी । भोजन, वस्त्र, वरतन, व्रत-नियम—सभी बातों में वे ऋषियों के कठिन धर्म का प्रेम सहित आवरण करने लगे । गहने-कपडे और अनेकों प्रकार के भोग सुखों को मन, तन और वचन से तृण तोड़कर त्याग दिया । जिस अयोध्या के राज्य को देवराज इन्द्र सिंहाते थे और जहाँ के राज दशरथजी की सम्पत्ति सुनकर कुवेर भी जल जाते थे, उसी अयोध्यापुरी में भरतजी अनासक्त होकर इस प्रकार रहे हैं जैसे चम्पा के बाग में भौरा । श्रीरामचन्द्रजी के प्रेमी, बडभागी पुरुष लक्ष्मी के विलास को वमन की भीति त्याग देते हैं ।

। फिर भरतजी श्रीरामचन्द्रजी के प्रेम के पात्र हैं। वे इस करनी से बड़े नहीं हुए। पृथ्वी पर का जल न पीने की टेक से चातक की और नीर क्षीर-विवेक की विभूति से हंस की भी सराहना होती है।

अलंकार—श्लोकानुप्रास, प्रतीप, विनोक्ति, उपमा, दृष्टान्त।

देह ^{दुबला} दिनहुँ दिन ^{दुबला} हूँ होई । घट न तेज जल मुखछवि सोई ॥
 नित ^{नित} राम-प्रेम-पत ^{नित} पीना । बढ़त धरमदल मन न मलीना ॥
 जलिन जल निघटत सरह प्रकासे । बिलसत चेतस ^{नित} बिलस ^{नित} बिकासे ॥
 सम दम सयम नियम उपासा । नखत भरत हिय विमल अकासा ॥
 ध्रुव विस्वास अवधि राकासी । स्वामिसुरति सुरबीधि बिकासी ।
 राम प्रेम-बिधु अवल अवोखा । सहित समाज सोह नित चोखा ॥
 भरत रहनि समुभनि करतूती । भगति चिरतिगुन विमल विभूती ॥
 बरनत सकल सुकवि सकुचाहीं । तेस - 'गनेस - गिरा गधु नाहीं' ॥
 श्लोक—नित पूजत प्रभु पावरी, प्रीति न हृदय समाति ।

मौलि मौलि आयसु करत, राख काख बहु अंति ॥३२५॥

व्याख्या—भरतजी का शरीर दिनोदिन दुबला होता जाता है। तेज (भक्त, धृत आदि से उत्पन्न होने वाला) घट रहा है। जल और मुख की कान्ति वैसी ही बनी हुई है। राम प्रेमका प्रण-नित्य नया और पुष्ट होता है; धर्म का दल बढ़ता है और मन उदास नहीं है।

जैसे शरद ऋतु के विकास से जल घटता है, किन्तु बँत शोभा पाते हैं और कमल विकसित होते हैं। दम, दम, नयम, नियम और उपवास आदि भरतजी के हृदयरूपी निर्मल आकाश के तारापङ्क हैं। विस्वास ही उस आकाश में ध्रुवतारा है, चौदह वर्ष की अवधि का ध्यान पूर्णिमा के समान है और स्वामी श्रीरामजी की स्मृति आकाशगङ्गा-सरोखों प्रकाशित है। राम प्रेम ही सदा रहने वाला और कलङ्क रहित चन्द्रमा है। वह अपने समाज सहित नित्य सुन्दर सुशोभित है।

भरतजी की रहनी, ममक, करनी, भक्ति, वैराग्य, निर्मल गुण और ऐश्वर्य का वर्णन करने में सभी सुकवि सकुचाते हैं, क्योंकि वहाँ औरों की तौ बात ही क्या स्वयं शेष, गणेश और सरस्वती की भी पहुँच नहीं है।

॥१॥ वेऽनित्य-प्रति प्रभु की पादुकाओं का पूजन करते हैं, हृदय में प्रेम समाता रही है ॥ पादुकाओं से आजा मार्ग-मार्गा कर वे सब प्रकार के राजकाज करते हैं ॥

प्रलंकार—दृष्टान्त, वृत्त्यनुप्रास, सांगल्पक, पुनर्लक्षित प्रकाश

पुलकि पात हिय सिय रघुवीर । जोह नाम जप लोचन नीर ॥

लवन राम सिय कानन बसहीं । भरत भवन बसित तनु कसहीं

बोड दिसि समुझि कहत सब लोग । सब विधि भरत सराहन जोग

सुनि ब्रत नेम साधु संकुचाहीं । देखि वसी मुनिराज लजाहीं

परमपुनीत भरत आचरनू । मधुर-मंजु मुख-मंगल-करनू

हरन कठिन कलि-कसुप-कलसू । महा मोह निसि बलन विनसू

पाप-पुंज-कुंजर-मृग-राजू । समन सकल-सताप-समाजू

जन-रंजन मंजन भवभाऊ । राम सनेह सुधीरस साहू

सिद्ध-सिद्ध-राम-प्रेम-पियूष-पूरत होत जनम भदत कौ

मुनि मन-अगम नियम सम हम विषम ब्रत आचरत कौ

दुखदाह दारिद्र्य बंभ दूषन सुजस मिस अपहरत कौ

कलिकाल तुलसी से सठन्हि हठि राम सेममुख करत कौ ॥

सो०—भरत चरित कर नेम, तुलसी जो सावध सुनाई ।

सीय-राम पद-प्रेम, अवसि होइ भव-रस-विरति ॥३२६॥

शब्दार्थ—करतू = करने वाला । कुंजर = हाथी । पियूष = अमृत ।

सन्दर्भ—प्रस्तुत प्रसङ्ग में कवि नन्दि-ग्राम में भरत की दशा और उनके तब का वर्णन कर रहे हैं—

व्याख्या—शरीर पुलकित है, हृदय में श्रीसीता रामजी हैं । जीभ राम-नाम रही है, नेत्रों में प्रेम का जल भरा है । लक्ष्मणजी, रामजी और सीताजी वनमें बसते हैं, परन्तु भरतजी घर ही में रहकर तपके द्वारा शरीर को कस हैं दोनों ओर की स्थिति समझकर सब लोग कहते हैं कि भरतजी सब तर से सराहने योग्य हैं । उनके ब्रत और नियमों को सुनकर साधु-संत भी आ जाते हैं और उनकी स्थिति देखकर मुनिराज भी लज्जित होते हैं । भरतजी

का परम यत्न आचरण मधुर, सुन्दर और आनन्द-मञ्जरी का करने वाला है। कलियुग के कठिन मापों और क्लेशों को हरने वाला है। महा मोह रूपी रात्रिको नष्ट करने-के लिये सूर्य के समान है। ~ ~ ~

पाप समूह रूपी हाथी के लिये सिंह है। सारे संतापों के दसका-नाश करने वाला है। भक्तों को आनन्द देने वाला और संसार के दुःख का भञ्जन करने वाला तथा श्रीराम प्रेम रूपी चन्द्रमा का सार है। ~ ~ ~

श्रीसीतारामजी के प्रेम-रूपी समुद्र से परिपूर्ण भरतजी का जन्म यदि न होता, तो अनियों के मनको भी भगम यम, नियम, शम, दम आदि कठिन व्रतों का आचरण कौन करता? दुःख, सताप, दरिद्रता, दम्भ आदि दोषों को अपने सुयश के बहाने कौन हरण करता? तथा कलिकाल में तुलसीदास जैसे शत्रुओं को हठपूर्वक कौन श्रीरामजी के सम्मुख करता?

तुलसीदासजी कहते हैं—जो कोई भरतजी के चरित्र को नियम से आदर पूर्वक सुनें उनको भवश्य ही श्रीसीतारामजी के चरित्रों में प्रेम होगा और सांसारिक विषय-रस से वैराग्य होगा।

भक्तिकार—सम, प्रतीप, छैकानुग्राम, रूपक, वृत्त्यनुप्रास, वक्रोक्ति।

परीक्षोपयोगी महत्त्वपू

३४२

१. मुवन चारि दस वेली ॥ १ ॥
२. सुनि सुर फेरि ॥ १२ ॥
३. सादर पुनि पुनि सुभाच ॥ १७ ॥
४. बिपति विगोई ॥ २३ ॥
५. कुमतिहि कोप कर ॥ २५ ॥
६. अस कहि अनुकूल ॥ ३४ ॥
७. निघरक वीर ॥ ४१ ॥
८. जेहि भीति यामिनी ॥ ५० ॥
९. नर अहार अनुकूल ॥ ६२ ॥
१०. भइ दिनकर जोइ ॥ ६२ ॥
११. अस विचारि जग जाल ॥ ६३ ॥
१२. पद कमल तन ॥ १०० ॥
१३. प्रात प्रातकृत ग्राम ॥ १०५ ॥
१४. कोटि सीस ॥ ११७ ॥
१५. आगे सिराइ ॥ १२३ ॥
१६. श्रुति सेतु कह ॥ १२६ ॥
१७. जमु पेखन ठाउ ॥ १२७ ॥
१८. रघुवर समेत ॥ १३३ ॥
१९. नयनवंत गेहू ॥ १३६ ॥
२०. जिमि कुलीन वंठारि ॥ १४५ ॥

का परम पवित्र	वैन ॥१५६॥
है। कलियुग	मोर ॥१६७॥
रात्रिके २ जे अघ	कार्य ॥१६८॥
२३. वेचहि	विगारि ॥१७२॥
२४. अस विचारि	आनि मन ॥२०२॥
२५. विधि वाम	फूल ॥२०५॥
२६. जानहु	अघाह ॥२०६॥
२७. नव विष्टु	छोहू ॥२१२॥
२८. एहि दुख	सनेह जल ॥२२६॥
२९. सनमानि	समान ॥२२८॥
३०. विपई जीव	समान ॥२२९॥
३१. सहसवाहु	कृपा निकेत ॥२३२॥
३२. तिमिर तरुन	नेमु ॥२३६॥
३३. वन-प्रदेस	सच्चिदानन्दु ॥२३९॥
३४. सखा समेत	प्रथम ॥२५१॥
३५. लागे सराहन	विदेह सन ॥२७६॥
३६. अगगाहि	सयानि ॥२८७॥
३७. तापस वेप	बहुत ॥३०१॥
३८. रघुराइ सिधिल	सरीर ॥३०१॥
३९. विदा कीन्ह	भाति ॥३२५॥
४०. देह दिनहु	विरति ॥३२६॥
४१. पुलक गात	

अयोध्या काण्ड

अलोचनात्मक प्रश्नोत्तर

१ गोस्वामी तुलसीदास

- अ. जीवन परिचय और व्यक्तित्व
- व. कवित्व

२ अयोध्या काण्ड

- अ. कथावस्तु
- व. चरित्र-चित्रण
- स. भाव-पक्ष और कला-पक्ष की
दृष्टि से समीक्षा

तुलसीदास

१. जीवन-चरित्र
२. काव्य-साधना

प्रश्न १—गोस्वामी तुलसीदास की जीवन-सम्बन्धी सामग्री पर प्रकाश डालकर अपना मत स्थिर कीजिए ।

उत्तर—‘स्वान्तः सुखाय रघुनाथ गाथा’ लिखने वाले भक्तों ने अपने जीवन और व्यक्तित्व पर प्रकाश नहीं डाला । यह बात दूसरी है कि दीनता और आत्म-निवेदन के रूप में उनके जीवन-प्रसंग आ गये हों । अतः भक्त कवियों के जीवन पर प्रकाश डालने के लिए जनश्रुतियों तथा उनके तत्कालीन व्यक्तियों के कथनों पर विश्वास करना पड़ता है । बहुत खोज बोन करने पर थोड़ी सी सामग्री उनके ग्रन्थों में भी मिल जाती है । गोस्वामी तुलसीदास जी के जन्म, माता-पिता परिवार, गुरु आदि के सम्बन्ध में अब तक मत विभिन्नता है । उनके जीवन की प्रामाणिक रूपरेखा अन्तः साक्ष्य के आधार पर खींची जा सकती है, किन्तु अन्तः साक्ष्य की सामग्री उनके ग्रन्थों में बहुत कम मिलती है । अतः गोस्वामी जी का जीवन परिचय दो साधनों से जाना जा सकता है—

१ बहिःसाक्ष्य—गोस्वामी तुलसीदासजी की जीवन सामग्री पर प्रकाश डालने वाले निम्न लिखित ग्रन्थ हैं—

क—नामादास का भक्तमाल

ख—प्रियादास की टीका

ग—दो सँ बावन वैष्णवन की वार्ता

घ—देही माधव कृत गोसाईं

चरित और मूल गोसाईं चरित ।

च—दादा रघुवर दास कृत

तुलसी चरित ।

६—नूतनी साहय का आत्म-चरित

वा घट रामायण

उत्तरी की समीक्षा

प—प्रयोध्या की नामग्री

६—गजपुर को नामग्री

ब—मोरो की सामग्री

२ अग्रा साक्ष्य—इनके अन्तर्गत गान्धामो जी के काव्यों में उन कथनों को लिया जा सकता है, जो उन्होंने कहीं-कहीं पर आत्म-निवेदन के रूप में कहे हैं। इनके लिए उनके काव्य रामचरित मानस, गीतावली, कवितावली, विनय-पत्रिका, दश्वं रामायण और दोहावली को लिया जा सकता है।

भक्तमाल—भक्तमाल में नाभादास जी ने तुलसीदास के नमस्त्व में एक छन्द दिया है। हमसे उनकी जीवन-रेखा पर प्रकाश न पड़े क्यं उनके महत्व का ही पता चलता है।

नक्षत्राल पर स० १९२६ में प्रियादास जी ने टीका लिखी, इसमें ११ टीकों में तुलसीदास द्वारा हनुमान-दर्शन, ब्रह्म-हत्या-निवारण, जहाँगीर ने मर्द आदि धर्नांकिक प्रयोगों का वर्णन है, जिनकी ऐतिहासिक पुष्टि नहीं होती, यतः इन किम्बदन्तियों के आधार पर गोस्वामी जी के जीवन-चरित्र पर श्रावणिक रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता ।

दो मैं दायन वेषधन की वार्ता—इनमें तुलसीदास जी को नन्ददास का भाई बननाकर उनका सज में जाना कहा गया है, परन्तु नन्ददास के भाई 'मानस दास' तुलसीदास ही थे, इनका कोई पृष्ठ प्रमाण नहीं है। तुलसीदास के बदलो दीन सन्त माधव से उनके नन्दलाल से किसी पारिवारिक सम्बन्ध का गेन नहीं मिलता।

धेरो मायबदाग हुन गोनाई चरित्र और मूल गोनाई चरित्र—

सन् १९१२ में प्राप्तिन एव रज्य वेणी माधव कुल मूल गोनाई चरित
-रत्न निम्न निम्न कथा । एमे टा० प्रामुख्यमान धीन टा० बड्यवाल आदि
निम्न प्रामुख्यमान मानने है, जयति मिथ्यदन्तु धीन डा० नाठाप्रनाद आदि
प्रामुख्यमान मानने है । हममे धर्माधिकर हृयो का उत्तेज्य है । हमरी दूत ना

जनयुक्तियों की पुष्टि प्रियादाम की टीका से भी हो जाती है। अन्य आधारों से भी इसमें वर्णित तथ्यों की पुष्टि हो जाती है। मूल गोसाईं चरित के आधार पर तुलसीदाम का जीवन-चरित्र निम्न प्रकार है।

“गोस्वामी जी का जन्म स० १५५४ वि० में आवण शुक्ला सप्तमी को राजापुर में हुआ था। तुलसीदास की माता का नाम हुलसी था। आप जन्म के समय पाँच वर्ष के बालक के बराबर थे। आपके मुख से जन्म लेते ही राम-नाम निकलने से आपका रामबोला नाम पड़ गया। जन्म के तीन दिन के उपरान्त आपकी माता का देहान्त हो गया और पुनर्न्या दासी आपका पालन पोषण करने लगी। कुछ दिन के उपरान्त उसकी भी मृत्यु होगई। इसके उपरान्त रामबोला निराश्रय होकर घूमने लगे। शूकर क्षेत्र में नरहयानन्द ने आपको राम कथा सुनाई। इसके पश्चात् काशी जाकर ज्ञेय सनातन से अध्ययन किया। इसके उपरान्त आप राजापुर में लौट आये। १५८३ वि० में आपका विवाह हुआ। पत्नी की ही चेतावनी से आपके हृदय में वैराग्य जाग्रत हुआ। वैराग्य ग्रहण करने के उपरान्त इन्होंने तीर्थ यात्रा प्रारम्भ की। चित्रकूट में हनुमान के द्वारा तुलसी को राम-दर्शन हुए। यही स० १६१६ में महात्मा सूरदास तुलसीदास से मिले और हित हरिवंश का पत्र आया। स० १६३१ में ग्रयोध्या में आकर गोस्वामी जी ने ‘मानस’ की रचना प्रारम्भ की।

काशी के जमींदार टोडर तुलसीदास के वनिष्ट मित्र थे। स० १६४२ में केशवदास आपसे मिले, स० १६७० में जहाँगीर दर्शनो के लिए आया।

आवण शुक्ला तीज प्राति स० १६८० को बनारस के असीघाट पर गोस्वामी जी का देहान्त हुआ।

उपयुक्त विवरण में तुलसीदास के जीवन से सम्बन्धित बहुत सी बातें, आ गई हैं। इनमें सूरदास और हित हरिवंश के प्रसंग तुलसीदास के महत्त्व को चढ़ाने के लिए ही आये हैं। अन्य तथ्यों को यथारूप में स्वीकार किया जा सकता है।

‘तुलसी-चरित्र’ और ‘घट रामायण’ से तुलसीदास के जीवन-चरित्र पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता। ‘तुलसी-चरित्र’ के अनुसार गोस्वामीजी के तीन विवाह हुए और छ छः हजार मुद्राएँ दहेज में मिली, परन्तु यह कथन

विश्वासनीय थीर प्रामाणिक नहीं है। घट रामायण में हाथरस के तुलसी साहिब ने अपने पूर्व जन्म की कथा लिखी है, परन्तु यह तथ्य सर्वथा काल्पनिक है।

काशी की सामग्री—तुलसी के जीवन पर कुछ भी प्रकाश नहीं डालती।

अयोध्या की सामग्री—से इतना ज्ञात होता है कि 'तुलसी योग' स्थान पर गोस्वामी जी मानस की कथा कहा करते थे।

राजापुर की सामग्री—यहाँ की प्राप्त सामग्री के आधार पर कहा जा सकता है कि राजपुर से तुलसी का सम्बन्ध अवश्य था, परन्तु यह निश्चित नहीं होता कि राजापुर ही उनकी जन्मभूमि है। 'दादा गजेटियर' के अनुसार तुलसीदास ने सोरो जिला एटा से आकर भकवर के समय में राजापुर को बसाया। यह बात विश्वासनीय नहीं है कि एक सन्त घर बसाता। प्राप्त सामग्री के आधार पर इतना ही कहा जा सकता है कि गोस्वामी जी का राजापुर से बहुत समय तक घनिष्ट सम्बन्ध रहा।

सोरो की सामग्री—अभी हाल की खोजों में तुलसीदास के सम्बन्ध में सोरो में पर्याप्त सामग्री प्राप्त हुई है। इससे उनके जीवन-चरित्र पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है, परन्तु अभी उसमें खोज की आवश्यकता है।

सोरो की सामग्री के आधार पर गोस्वामी जी के पूर्वज रामपुर के निवास थे। वे थोरे आकर बस गये। इनके पिता का नाम आत्माराम तथा भवे भाइयों का नाम नन्ददास और चन्द्रदाम था। माता-पिता की मृत्यु के उपरान्त गोस्वामी जी सोरो में ही रहे। यहाँ वे नृसिंह चौधरी की पाठशाला में पढ़ करते थे। स० १५८६ में गोस्वामी जी का विवाह दोनवन्धु पाठक की कन्या रत्नावली से हुआ। इसी के उपदेश से उनको विरक्ति हुई। इसके उपरान्त क विवरण सोरो की सामग्री में नहीं है।

अन्तः साध्य

आत्म-परिचय या आत्म-निवेदन के रूप में गोस्वामी जी ने अत्र-तत्र अपने ग्रन्थों में लिखा है, इससे उनके जीवन के सम्बन्ध में कुछ प्रामाणिक तथ्य मिल जाते हैं। हम उनके ग्रन्थों से उदाहरण लेकर तथ्य पर पहुँचाने में प्रयास करेंगे।

माता-पिता—

रामहिं प्रिय पावन तुलसी सी ।

तुलसीदास हित हिय हुलसी सी ॥

X

X

सूर तिय, नर तिय नाग तिय,

अस चाहत सब कोइ ।

गोद लिये हुलसी फिर,

तुलसी सो सूत होइ ।

तुलसीदास की माता का नाम हुलसी था । इसकी पुष्टि 'मूल गोसाईं' चरित्र से भी होती है ।

नाम—

राम को गुलाम रामबोला राख्यो नाम

—विनय पत्रिका

X

X

X

नाम रामबोला हौं गुलाम रामसाहि को,

—कवितावली

X

X

X

राम जपत भे तुलसी, तुलसीदास,

—बरव

X

X

X

नाम राम को कल्पतरु, कलि कल्याण निवास,

जेहि सुमिरत भये भाग ते, तुलसी तुलसीदास ।

—दीहायली

उपयुक्त कथनों के अनुसार गोस्वामी जी के बचपन का नाम रामबोला था जो बाद में तुलसी तथा तुलसीदास हो गया ।

गुरु -

मैं पुनि निज गुरु सन भूनी,

कथा सो सुकर खेत ।

X

X

X

धन्दी गुरुपद कंज, कृपासिंधु नर रूप हरि ।

—मानस

उपयुक्त पक्तियों में गोस्वामी जी के गुरु का नाम नरहरि या नरहर्यानन्द निकलता है ।

जानि—

दियो मुकुन जनम सरीर सुन्दर हेतु जो फल चारि को ?

X X X

मेरे जाति पाति न बड़ो काहू को जाति पाति,

मेरे कोऊ ज्ञान को न हौं काहू नाम को ।

X X X

दूत कहौ, भवभूत कहौ रखपूत कहौ,

दुलहा कहौ कोऊ ।

काहू को बंटी मो बंटा न व्याह्व,

काहू को जाति विगारि न श्रोऊ ।

X X X

भलि भारत भूमि भलो कुल जन्म सुगैर ममाज मनो लहि कै ।

X X X

जायो कुल भगन ।

उपर्युक्त कथनों ने स्पष्ट होता है कि गोस्वामी जी का जन्म उत्तम कुल (ब्रह्मण वग) ने हुआ था ।

वाल्यावस्था—गोस्वामी जी के निम्न-भिन्न कथनों ने स्पष्ट है कि उनकी वाल्यावस्था संकट पूर्ण रही । माता-पिता ने जन्म के कुछ दिनों के उपरान्त ही श्राप को चिनुक होना पड़ा । वे उदर प्रति के लिए द्वार-द्वार पर नगते हुए फिरे । कुछ लोग कहते हैं कि गोस्वामी जी को उनके माता-पिता ने त्याग दिया था, परन्तु अपनी बुरी से बुरी संज्ञान का त्यागन माता-पिता नहीं करते । फिर नृनमोदास के लिए यह किस प्रकार कहा जा सकता है । मध्य यह है कि वाल्यावस्था में ही गोस्वामी जी के माता-पिता की मृत्यु हो गई थी—

ननु तज्यो कुटिन् कोट ज्यो,

तज्यो नाथ पिता हूँ ।

—विनय पत्रिका

X X X

मानु पिता जग जाड नज्यो,

त्रिदिह न निखी बधु नाग मलाई । —कवितावली

पायो कुल मंगल वधावनो बजायो सुनि,
भयो परिताप पाप जननी जनक को ।

वारे ते ललात विललान द्वार-द्वार दीन,
जानत हौ चारि फल चार ही जनक को ।

यहाँ वधावनो सुन कर माता-पिता को गरीबी के कारण परिताप हुआ,
यही अर्थ लेना उचित है ।

प्राकृति और स्वभाव—

गोस्वामी जी नम्रता के अवतार थे । “वे सिया-राम मय सब जग
जानी” कहकर समस्त समार को प्रणाम करते थे । उन्होंने बुरे-भले दोनों
प्रकार के व्यक्तियों की “प्रनवाँ सन्त अमन्तन चरना” कहकर वन्दना की है ।

गोस्वामी जी विरक्त तापस और फकट सन्त थे । उन्होंने कहा है—

साधु कै असाधु कै पोच सोच कहा,
कहा काहू के द्वार परो जो हौ मो राम राय को ।

× × ×

माँगि के लैबो, मसीत को मोइबो,
लैबो को एक न दैबो को दोऊ ॥

वृद्धावस्था और अवसान—

वृद्धावस्था में गोस्वामी जी को भयंकर वादू पोड़ा हुई, उनका उत्प्रेव
उन्होंने कवितावली और हनुमान वादक में किया है—

पाँव पीर, देह पीर, वाहु पीर, मुँह पीर,
जरजर सकल सगेर पीर मई है ।

मृत्यु—

राम नाम जम दरनि के, यो चहत अव मोन ।
तुलसी के मुख दीजिए, अव ही तुलसी, मोन ॥

इससे इतना नकेल मिलता है कि राम का यश-वर्णन करते हुए तुलसीदास
की मृत्यु हुई ।

जीवन-चरित्र पर अथवा मत—दार्थुक्त विवेचन के आधार पर गोस्वामी
जी के चरित्र की रूप-रेखा निम्न प्रकार उपस्थित की जा सकती है ।

“मूल गीदान की जन्मश्रमि न तो राजापुर है और न मोगी जी, वरन मोगी या मूकर के पाप कोई न्याय है। जन्मते ही इनकी माता नहीं रही और पिता ने भी कुछ दिनों के अनन्तर ही संसार त्याग दिया। गोस्वामी जी निराश्रय होकर मांगने-माने और भटकने हुए मूकर-भेड़ रह गये। यहाँ पर नरहरि दास ने राम क्या मुनी। उनके उपगन्त मन्मथ में चिद्रूढ़ गये और उनके बाद ही विवाहोपगन्त राजापुर में रहने लगे। श्री के उपदेश ने वैराग्य प्राप्त होने के समय आपका निवास स्थान राजापुर ही था। वहाँ से चन कर आपने चिद्रूढ़, कामी, अयोध्या आदि में भ्रमण करके ज्ञानार्जन किया और काव्य-रचना भी की। इनकी माता का नाम हनुमी और गुरु का नाम नरहरिदास था। आपने रामचरित मानस की रचना सं० १६३१ में अयोध्या में प्रारम्भ की वृद्धावस्था में घाय भयकर रोग ने श्रमित हो गये। गोस्वामी जी का अन्तिम जीवन काशी में व्यतीत हुआ। यहाँ इन्होंने भयकर महामारी का दृश्य देखा और लुब्ध होकर हनुमान, गङ्गा और गम ने उद्धार की प्रार्थना की। काशी ने ही सं० १६८० में गोस्वामी जी ने जीवन-मौला समाप्त की। कुछ लोग मृत्यु तिथि श्रावण शुक्ला सप्तमी और कुछ लोग माघन स्यामा तीज शनि मानते हैं। कामी के जमींदार टोट्ट जो गोस्वामी जी के दृष्टि मित्र थे, उनके उत्तराधिकारी श्रावण कृष्ण तीज की ही गोस्वामी जी की निधन तिथि मानते हैं और इसी दिन गोस्वामी जी के नाम पर सोया देने हैं। ‘मूल गोमाई चरित’ के निम्न दोहे से भी इनकी पुष्टि होती है—

‘नवत सोलह सँ अमी, असी गंग के तीर।

सावन स्यामा तीज मनि, तुलसी तर्जो मगीर ॥

यह तिथि सर्वमान्य है और गणना से भी सही प्रतीती है।

जन्म-तिथि—मृत्यु तिथि के समान गोस्वामी जी की जन्म-तिथि में भी अधिक मतभेद है। गिरसिंह नरोज में इनकी जन्म-तिथि सं० १५८३ के लगभग मानी गई। विलसन ने ‘रानीजत लेक्चर्स ऑफ हिन्दूज’ सं० १६०० वि० को तुलसी की जन्म तिथि माना है, यह तिथि भी निराधार है।

ड० गिरमन ने ‘षट रामायण’ के आधार पर तुलसी की जन्म सं० १५८६ ई० मानी है। डा० आताप्रसाद गुप्त भी इसी तिथि को मानते हैं। परन्तु

‘घट रामायण’ के आधार पर होने के कारण यह अविश्वासनीय है। गोस्वामी जी की जन्म तिथि ‘भूल गोसाईं चरित’ के आधार पर सावन शुक्ला सप्तमी सं० १५५४ अधिक मान्य है। ‘मानस मयक कार’ भी इसी तिथि के अनु १२ गोस्वामी जी दीर्घायु ठहरते हैं, जो उन जो उन जंमे महात्मा के लिए असम्भव नहीं है।

गोस्वामी जी के उपर्युक्त लौकिक वर्णन से स्पष्ट है कि उनका जीवन-चरित्र एक साधारण मनुष्य को महामहिमा पूर्ण आदर्श व्यक्ति बनाने वाला है। गोस्वामी जी के सम्यक् जीवन चरित्र से परिचित होने के लिए अभी पर्याप्त खोज की आवश्यकता है।

प्रश्न २—गोस्वामी तुलसीदास जी की रचनाओं का परिचय दीजिए।

उत्तर विद्वानों द्वारा गोस्वामी जी के रचित ग्रन्थों की दी हुई संख्या में भिन्नता है। काशी नागरीप्रचारणी सभा की खोज-रिपोर्टों में तुलसी के नाम से लगभग ३५ ग्रन्थ मिले हैं, परन्तु उनमें से बहुत से ग्रन्थ अन्य तुलसी नामवारी व्यक्तियों के हैं। इनमें से १२ ग्रन्थ प्रामाणिक माने गये हैं। जो तुलसी ग्रन्थावली के दो भागों में संग्रहीत हैं। वे निम्नलिखित हैं—

१. रामचरित मानस २. रामलला नहछू ३. वैराग्य संदीपनी ४. बरवै रामायण ५. पार्वती मंगल ६. जानकी मंगल ७. रामज्ञाप्रश्न ८. दोहावली ९. कवितावली १०. गीतावली ११. विनय पत्रिका और १२. श्री कृष्ण गीतावली।

रामचरित-मानस—रामचरित मानस की रचना गोस्वामी जी ने सं० १६३१ वि चैत शुक्ल ९ मंगलवार को प्रारम्भ की थी। यह ७ कांडों में विभक्त है। इसमें ५१०० चौपाई या १०२०० अक्षरालि हैं। ‘रामचरित मानस मानव जीवन का महाकाव्य है। इसमें गोस्वामी ने हमारी आध्यात्मिक और भौतिक समस्याओं का सफल विवेचन किया है। “मानस” का भारत के कोने-कोने में प्रचार है। इसका अनुवाद विभिन्न भाषाओं में हो चुका है। रामचरित मानस ‘नाना पुराण निगमागम समस्त’ हिन्दू-संस्कृति का सारभूत ग्रन्थ है। मर्यादा पुरुषोत्तम राम के व्यक्तित्व में नर और नारायण का आदर्श समन्वय गोस्वामी जी ने किया है।

रामलला महत्त्व—इसमें विवाह के अवसर पर गाये जाने वाले २० सोहारे छन्द हैं। गोमाई चरित्र के अनुसार इसकी रचना गोस्वामी जी ने मिथिला में की। इनमें लोक-संस्कृति का स्वस्व मिलता है। इसमें राम साधारण दुल्ह के रूप में आते हैं। इन ग्रन्थ में तुलसीदास भयार्थावादी के स्थान पर यथार्थवादी के रूप में उपस्थित हुए हैं। इसमें रसिकतापूर्ण श्रुंगार के चित्र हैं। इनके चित्र और भाव अत्यन्त मर्मपरी हैं।

३—वैराग्य सदीपनी—यह कृति गोस्वामी जी की प्रारम्भिक रचना जान पड़ती है। इसकी विषय-वस्तु को निम्न भागों में विभाजित किया जा सकता है—१—मंगला चरण २—सत महिमा ३—वर्णन ४—शान्ति वर्णन। इसमें सदाचर, सत्सग और वैराग्य आदि के द्वारा मनुष्य भक्ति प्राप्त करने का भागो बताया गया है। इसमें कुछ दोहे दोहावली के तथा कुछ गोस्वामी जी के अन्य ग्रन्थों के हैं। यह वैरागियों और मानुष न्यासियों के लिये लिखी गई कृति है।

४—वरवै रामायण—वरवै रामायण समय-समय पर लिखे गये छन्दों का मङ्गलन है। ब्रेणी भावदान जी इसकी रचना स० १६६६ में मानते हैं। इनमें कुल मिलाकर ६९ छन्द हैं, जो भात कानों में शिक्त हैं। इन छन्दों में गोस्वामी जी ने ललित भावों की अभिव्यक्ति की है। सीता के सौन्दर्य, राम के चरित्र, शीत, स्वभाव का वर्णन, सीता का विग्रह वर्णन आदि अलंकारिक सौन्दर्य में परिपूर्ण हैं।

५—पार्वती मंगल—इसमें विव-पार्वती के परिणय का प्रमन है। यह एक लघु काव्य है। पार्वती मंगल की कथा का आधार 'कुमार सभ' है। पार्वती मंगल की रचना स० १६४३ वि० में हुई। इन कृति में मंगल और हृत्कीटिका छन्दों का प्रयोग हुआ है। पार्वती मंगल में पार्वती-बहु सम्वाद, तपस्या, वैवाहिक कृत्य आदि का भाषिक वर्णन है। इनमें ६४ छन्द हैं।

६—जानकी मंगल—यह ग्रन्थ 'पार्वतीमंगल' की ही शैली पर लिखा गया है। यह २१६ छन्दों में समाप्त हुआ है। लोक-संस्कृति आस्थाओं और विद्याओं का वर्णन इसमें अधिक है। इस मंगल में प्रमुख उद्देश्य विरतापूर्वक वैवाहिक भागतिक कृत्यों का वर्णन है।

७—रामाज्ञा प्रश्न—इमका रचना काल स० १६२१ वि० है। इसी को कुछ विद्वानों ने दोहावली का नाम दिया है। इसमें दोहों में रामचरित वर्णन है। इसमें २४३ छन्द हैं।

‘रामाज्ञा प्रश्न’ में वर्णित क्या पर वाल्मीकि रामायण की कथा का अधिक प्रभाव है। परशुराम का विवाह परान्त आगमन विप्र, दवान के प्याय को निपटाना एवं मोना निर्वाहन, लव-कुश जन्म आदि का उल्लेख यही मिला करता है। इस छंद में घटनाओं र मा मक मरत मिलते हैं।

८—दोहावली—दोहावली की रचना एक लम्बे समय हुई। इसमें रामचरित मानस के ८१ दोहे ‘वंशप्रदीप’ के २ दोहे, ‘रामाज्ञा प्रश्न’ के ३५ मिलते हैं। यह मुक्तक रचना है।

दोहावली में समाज, धर्म, व्यक्ति, राजनीति और भक्ति का सुन्दर निरूपण है। इसका महत्पूर्ण आदर्श राज्या र्ग मन्त्रन्वी है, जिसमें गोस्वामी जी ने कलियुग के राजाओं के अनोखे व्यवहार का स्पष्टीकरण किया है, साथ ही विभिन्न प्राकृतिक व्यापारों से उदाहरणों लेकर राजनीति का आदर्श भी प्रगट किया है।

९—कवितावली—कवितावली क्रमवद्ध प्रबन्ध ग्रन्थ नहीं है। ऐसा जान पड़ता है कि विविध ग्रन्थों की रचना करते समय जो भाव कवित्त सबंधों में संबद्ध निकले, उनमें कुछ ग्रीक जोड़कर किया गया संग्रह ही ‘कवितावली’ है। ‘कवितावली’ मरस, मधुर और श्रोत्रपूर्ण छन्दों से परिपूर्ण है। इसमें राम के बालरूप की भोजी, धनुष यज्ञ-प्रसङ्ग, वनवास-प्रसङ्ग, माग में जाते हुए राम-सीता-लक्ष्मण को देखकर ग्राम न-नायियों की भावामिष्यक्ति, लका-दहन, कलियुग दशा का वर्णन आदि प्रसंग बड़े मनोरम हैं। उत्तरकांड की कुछ पक्तियाँ गोस्वामी जी के जीवन पर प्रकाश डालती हैं।

कवितावली से ही मूलर। ‘हनुमान वाहुक’ है। जिसमें ४४ कवित्तों में गोस्वामी जी ने अपनी बाहु पीडा का वर्णन किया है। कवितावली का रचनाकाल स० १६६५ से लेकर १६७१ तक ठहरता है।

१०—गीतावली—इसका रचनाकाल स० १६७७ वि० है। इसमें गोस्वामी ने श्रष्ट्याप के कृष्ण-भक्त कवियों की गीता-शैली का प्रयोग किया

है। इनकी कथा कुछ भेद में 'गमचरित-मानस' की कथा में मिलती है। इसमें सात काठ और ३३० पद हैं। गीत-काव्य होने के कारण इसमें उन्हीं मार्मिक स्थलों का वर्णन है जो शृंगार, वरुण, वात्मन्य-रस की भावनाओं से युक्त हैं। उत्तरकांड में भूने का स्वाभाविक वर्णन है, किन्तु यह वर्णन गोस्वामी जी की मर्यादा से कुछ दूर हटा हुआ है—

अति मचत, झू टत कुटिल बच

छवि अधिक मुन्दरि पावही।

पट उडत भूपण खमति हंसि-हंसि,

अपर नखी फुनावही ॥

गीतावली में बाल-लीला का वर्णन बहुत स्वभाविक है। इसमें वे सूर के बहुत निकट आ जाते हैं। तुलसी के वर्णन में राजसी ठाठ-बाट है, जबकि सूर की बाल-लीला का भावपूर्ण कृष्ण की नटखटी और बाल-बालों की समत्व की भावना में है।

११—विनय-पत्रिका—'रामचरित मानस' के उपरान्त तुलसी के ग्रन्थों में विनय-पत्रिका मन्मथ अधिक प्रसिद्ध है। इसमें कलियुग की कुचालि में पीड़ित होकर गोस्वामी जी राम के पास अपनी पत्रिका भेजते हैं। मन्मथ पहले गोस्वामी जी गणेश, शिव, हनुमान, सूर्य आदि देवताओं की स्तुति करके अपने ध्यान को स्थिर करते हैं। इसके उपरान्त कलि कुचाल का वर्णन करते हुए तुलसी राम को विस्तृत पत्रिका लिखते हैं। पदों का क्रम इस प्रकार का है कि एक प्रवृत्तात्मकता का अनुभव होने लगता है। गोस्वामी जी समस्त दृग्धारियों को मिलाकर बड़े सुन्दर ढंग में पत्रिका राम के समक्ष प्रस्तुत करते हैं।

विनय पत्रिका में २७६ पद हैं। यह कृति भक्तों का कंठहार है। इस उत्कृष्ट गीत-काव्य में भक्ति के विभिन्न भावों का सच्चाई और स्वाभाविकता के साथ वर्णन है। दैन्य, विश्वास, आत्म-भर्त्सना, निर्वेद, बोध, हृत्ता, हर्ष, गर्व, उपालम्भ आदि सभी भाव विनयपत्रिका में हैं।

विनयपत्रिका में गोस्वामी जी विभिन्न मतवादों को छोड़कर 'राम-मजन' को राज-दगरो के समान सरल बतलाते हैं—

“गुरु कह्यो राम भजन नीको,
मोहि लगत राज ढगरो सो ।

श्री कृष्ण गीतावली—तुलसीदास के काव्यो मे श्रीकृष्ण गीतावली का प्रमुख स्थान है । गोस्वामी के सभी ग्रन्थो मे रामचरित-वर्णन है, जबकि श्री कृष्ण गीतावली मे उन्होने कृष्ण-चरित्र को काव्य-विषय बनाया है । कृष्ण गीतावली का महत्व इसलिये और अधिक हो जाता है कि यह कृति उनके प्रतिनिधित्व का पूर्ण परिचय देने मे सहायक होती है । तुलसी के समय मे कृष्ण की भक्ति का प्रचार भी उत्तरी भारत मे था, तब यह किस प्रकार हो सकता था कि जिम युग-प्रतिनिधि कवि ने अपने काव्य मे सभी काव्य-रीतियो, समस्त समाज तथा ज्ञान, भक्ति, वैराग्य और कौटुम्बिक जीवन का समन्वय किया, यह राम-कथा कहते हुए कृष्ण-चरित्र की चर्चा न करता । ब्रज-भाषा मे लिखित गोस्वामी जी की श्री कृष्ण गीतावली मे गीतावली, विनय पत्रिका आदि की तरह ही भाषा का साधुर्ण और काव्यगुणो का समन्वय है, तथा ‘मानस’ और ‘विनय पत्रिका’ की तरह ही विषयगत और काव्यगत प्रौढता है ।

‘श्री कृष्ण गीतावली’ में भिन्न-भिन्न राग-रागिनियो मे कृष्ण-चरित्र पर ६१ पद है ।

‘कृष्ण गीतावली’ पदो का संग्रह है, किन्तु इसकी शैली और विषय की एक रूपता को देखकर कहना पडता है कि इसके पदो की रचना-काल मे अधिक विराम नही है ।

कृष्ण गीतावली शैली और विषय-निर्वाह की दृष्टि से गीतावली से उत्कृष्ट है । गीतावली मे राम-वन पथिक-प्रसंग अनावश्यक विस्तार को लिए हुए हैं, जब कि सुग्रीव-मैत्री, सीता-मिलन, रावण-वध आदि आवश्यक प्रसंग छूट ही गये हैं । कृष्ण गीतावली मे कृष्ण चरित्र से सम्बन्धित कोई भी आवश्यक प्रसंग छूटने नही पाया है । ६१ पदो मे अत्यन्त कलात्मक रीति से गोस्वामी जी ने कृष्ण-चरित्र उपस्थित किया है ।

कृष्ण गीतावली की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसकी शब्दावली और शैली ब्रज का वातावरण उपस्थित कर देती है । धाकु, ठाली, सिंगरी, भट्ठे, लगरी आदि स्थानीय प्रयोग वातावरण को सजीव कर देते हैं । निम्न पद मे देखिए—

कवहुँ न जान पगये धामहि ।

नेलत ही देवी निज आंगन नदी नहि बलरामहि ॥

मेरे धाकु कहा गोरन को नवनिधि मन्दिर-धामहि ।

ठाली न्वलि गोरहने के मिन आर बकहि बेकामहि ॥

हौ बलि जाउं जाहुँ कितहुँ जानि, मातु निखावति ध्यामहि ।

विनु कारन हठि दोष लगावति तान गए गृहक्षामहि ॥

श्रीकृष्ण गीतावली के पदों में कुछ मूयदास के भी पद मिल गये हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि मूरदास के कुछ प्रसिद्ध पद गोस्वामी जी को बहुत प्रिय थे और वे उन्हें गाया करते थे। पीछे उन पदों को गोस्वामी जी के शिष्यों ने उनके नाम में ही मग्नह में सम्मिलित कर दिया। कुछ पदों में तो 'सूर' और 'तुलसी' नाम की छाप ही का अन्तर है।

प्रश्न ३—तुलसी के काव्य-सौन्दर्य की विवेचना कीजिए ।

अथवा

प्रश्न ४—'तुलसादास' रस-सिद्ध कवि थे"—इस कथन को समीक्षा कीजिए ।

अथवा

प्रश्न ५—"तुलसीदास के काव्य में प्रचलित सभी शैलियों तथा ब्रज और अवधी, दोनों भाषाओं का समन्वय मिलता है। उसमें उच्चकोटि की कलात्मकता है"—इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

अथवा

प्रश्न ६—"तुलसी की प्रतिभा सर्वतोमुखी है"—इस कथन के आधार पर उनकी काव्य-पद्धति पर प्रकाश डालिए और सिद्ध कीजिए कि वे एक भावुक कवि थे ।

अथवा

प्रश्न ७—तुलसी की नायकता की परीक्षा कीजिए ।

उत्तर—कवि की नयकता का पता यह देखने पर मिल जाता है कि वह किसी आस्थान के मन्त्रार्थी स्थलों को पहिचान सका है या नहीं। तुलसी का हृदय भावुकता से परिपूर्ण था। उनकी कल्पना-शक्ति सजग और स्वाभाविक थी। उनकी भाविक-कल्पना रामकथा के भाविक स्थलों में इस प्रकार रमकर

जो माँगा पाइहि विधि पाँही । राखिय मखि इन्हु आँखिन माँही ॥

तुलसी ने अपनी भावुकता से इस प्रसंग में अत्यन्त हृदयहारी सौन्दर्य-भर दिया है। ग्राम-वालाओं के "सावरे से सखि सावरे को हैं" पृथ्वी पर जानकी जी—

"तिरछे करि नैन दै नैन तिन्हें समुझाय कछू मुमकाय चली ॥

तुलसी तेहि ओसर सौहै सर्व अवलोकत लोचन लहु अली ॥

अनुराग तड़ाग में भानु उदय विक्रमी जनु मजुल कज-कली ।

यही नही ग्राम-वालार्ये पथिकों के झील-मौन्दर्य से आकर्षित होकर परस्पर कहने लगती है—

"भरि घीर कहैं बलि देखिय जाइ जहाँ सजनी रजनी रहिहैं ।

सुख पाइहैं कान सुने बतियाँ कछु आपस में पुन जो कहिहैं ॥

कहि है जग पोच न मोच कछु फल लोचन आपन तो लहिहैं ।

तुलसी अति प्रेम लगी पलकें लखि मूरति राम हिए महिहैं ॥"

चित्रकूट में राम-भरत के मिलन में तुलसी की भावुकता का इतना अधिक प्रसार हो गया है कि—

"हुइ गये पूत किरात-किरतिनि राम दरस मिटि गई कलुपाई ।"

(छोटे-छोटे नचाही भावों की स्वतन्त्र व्यञ्जना भी गोस्वामी जी ने जिस मार्मिकता से की है, उससे उनकी मानवी-प्रकृति का सूक्ष्म-निरीक्षण प्रकट होता है। उन्होंने ऐसे भावों का चित्रण किया है जिसकी ओर किसी कवि का ध्यान तक नहीं गया है। कैंकेयी को समझाते समय मथरा के मुख से उदासीनता की व्यञ्जना गोस्वामी जी ने बड़ी मार्मिकता से कराई है। राम के अभिषेक पर दुःख प्रकट करने के कारण जब मथरा को कैंकेई दुरा-भला कहती है, तब उसका कथन देखिए—

✓ "हमहूँ कहव अब ठकुर सोहाती । नाहि त मोन खव दिन-राती ॥"

"कोउ नृप होउ हमहि का हानी । चेरि छाँडि अब होव कि रानी ॥"

"चकपकाहट—के नाच का वडा ही मनोव्यञ्जानिक चित्रण गोस्वामी जी ने किया है। "चकपकाहट" ऐसी बात पर होती है जिनकी कुछ चारणा हमारे मन में न रही हो और वह एकाएक हो जाय ।

“बवि वननिधि ? नीर निधि ? जलधि ? मिन्धु ? वारीस ?
सत्य तोयनिधि ? कंपतो ? उदधि ? पयोधि नदीस ?”

तुलसीदास जी हिन्दी के उच्चकोटि कवि थे। सब दृष्टियों से उनकी कविता साहित्य में शीर्ष स्थान प्राप्त करने की अधिकारिणी है। उनका क्षेत्र बड़ा विद्याल था और तत्कालीन परिस्थिति भी बड़ी भयावह थी। विदेशी नत्ता है यहाँ पर पूर्ण रूप से अपना अधिकार जमा लिया था। ऐसी विपन्न स्थिति में तुलसी ने जो अभिनव साहित्य का निर्माण किया, उससे समाज पलित होने में बच गया और भावों की पावन सुरसरि में स्नान कर अपने को आलहादित और रससम्पन्न करने लगा। समाज में लोक-मंगल-साधना की सृष्टि हुई। ‘स्वान्त, सुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा’ कितनी ‘परान्त सुखाय’ बनी, उसे आज भी इस देश की जनता जानती है। शील, शक्ति और सौन्दर्य-निधान राम का मर्यादा पुरुषोत्तम रूप अंकित कर उन्होंने समाज में प्राण-प्रतिष्ठा की। तुलसी का काव्य वह मजुल-मुकुर है, जिससे हमें तत्कालीन राजनैतिक, धार्मिक, सामाजिक सभी परिस्थितियों का स्पष्ट चित्र प्रतिबिम्बित होता है।

काव्य में सभी रसों का पूर्ण परिपाक हो गया है। जिस सिद्धहस्तता के साथ आपने करुणा रस का चित्रण किया है वैसा ही वीर रस और वीभत्स रस का। जिस मनोरमता से शृंगार रस का विवेचन किया है वैसा ही भयानक रस का। जिस सूखी से हास्य रस का वर्णन किया है, वैसा ही शान्त रस का। जिस पटुता के साथ का वात्सल्य रस विवेचन है, वैसा ही अद्भुत रस का। एक तो “रामचरित ने हि लाग न नीका। सरस होय चाहे अति फीका ॥” और फिर उसमें तुलसी की प्रतिभा की माधुरी से मानव मन्त्र-मुग्ध हो जाता है। लक्ष्मण के शक्ति लगने पर राम का यह कथन कितना करुण रस से अल्लावित है—

“भरो अब पुरुषारथ थाको।

विपति बटावन-हार बन्धु बिनु करहुँ भरोसो काको।

+ + + +

गिरि कानन जैहैं साखमृग हौं पुनि अनुज संघातो।

हैं है कहा विभीषन की गति यहै सोच भर छातो।”

दून्हा-दुलहिन बेग मे गम-भीता का यह गृयाग युक्त वर्णन देखिए—

“दून्हा धी गधुताय बने दुलही निय मुन्दर मन्दिर माही ।

बावन बात-भरै मिलि मुन्दरि वेद जुवा छुरि विप्र पटाही ॥

गम को रूप निहारति जानकी ककन के नग की परछाहीं ।

गाने मंत्रै भुषि भूलि गही, कर टेकि रहो पन टागति माही ।”

विद्योग-गृयाग का वर्णन भी अच्छा हुआ है। राम जय-मृग से सीता का पता पूछने हैं—

‘हे खग, मृग हे मधुकर श्रेणी,

तुम देखी सीता मृगनीनी ।”

नका-दहन के वर्णन में मयानक और बीमल रस का अच्छा चित्रण हुआ है। धनुष-यज्ञ के अवसर पर ‘रौद्र-रस’ का बड़ा ही सुन्दर परिपाक हुआ है। ‘विनयपत्रिका’ में शान्तरस है। सभी पदों में शान्त रस की धारा प्रवाहित हुई है। तुलसी के समय में निम्नलिखित शैलियाँ प्रचलित थीं और उन्होंने उन सभी शैलियों में रचना की है और अपनी कुशलता का परिचय दिया है—

(१) चारण और भाटो की कविता, सबैया, बालो शैली ।

कविताबली इसी में शैली है ।

(२) विद्यापति एवं जयदेव की पद बालो शैली ।

दृष्ट-भीताबली, गम-भीताबली और विनयपत्रिका इसी शैली में है ।

(३) निर्गुणियों की दोहा वाली शैली—

तुलसी मतसई इसी शैली में है ।

(४) जायसी आदि सूफी कवियों की दोहा-चौपाई वाली शैली ।

‘रामचरित मानस’ इनो शैली में है ।

(५) वीरगाथा काल की छप्पय शैली ।

‘छप्पय रामायण’ इसी शैली में है ।

(६) रहीम आदि की बरख शैली ।

‘बरख रामायण’ इसी शैली में लिखी गई है ।

भाव-सौन्दर्य के लिए कवि के लिए काव्य-कला का चातुर्य अपेक्षित है। गोस्वामी जी अपनी गहरी अनुभूति को मुन्दर कलात्मक रूप से संवारते हैं। शृंगार के वर्णन में सौन्दर्य की भव्यता वे मर्यादा के अन्दर भावात्मक रूपको के द्वारा करते हैं। गोस्वामी जी सीता के अनौकिक, अतुल सौन्दर्य को रूपक में बाँध कर अभिव्यक्त करते हैं। सौन्दर्य के सभी उपकरणों के द्वारा समुद्र-मथन से उत्पन्न लक्ष्मी भी सीता की समता नहीं कर पाती। देविए—

जो छवि-सुधा पयोनिधि होई। परम रूपमय कच्छप मोई ॥

शोभा रजु मन्दर सिंगार। मयै पानि पंकज निज मार ॥

यहि विधि उपजहि लच्छि जय,

मुन्दरता सुख मूल।

तदपि मंकोच कहै कवि,

सीय वदन नम तूल ॥

इसी प्रकार का भाषिक अनुभूति पूर्ण रूपक गोस्वामी जी ने राम-सीता के सौन्दर्य-वर्णन में खड़ा किया है—

सुखमा मुरभि सिंगार छोड़ दुहि,

मयन अभिय मय कियो दही री।

मधि मारन मिय-राम नैवागे,

मकल भुवन छवि मनहुँ मही री।

यहाँ पर भाव और कला का मुन्दर समन्वय है। रूपक अलंकार के अन्तर्गत माध-मौढ्य समझ पड़ा है।

शब्दावली में ध्वन्यात्मकता—शब्दों के प्रयोग में पद-मैत्री और मधुरता वस्तु-वर्णन का मजीब चित्र मा उपस्थित कर देती है? शब्दावली में विषय-वस्तु के अनुकूल ध्वनि निकलने लगती है। हनुमान का एक कौनक निम्न छण्य की शब्दावली स्वतः उपस्थित कर देती है—

चरन चोट चटन चकोट धरि उर निर वज्जन।

बिषट फटक बिहग्न और वाग्द जिमि गज्जत ॥

निम्न उदाहरण में अनुप्रास का माधुर्य, पद-मैत्री और ध्वन्यात्मकता, शृंगार-सौन्दर्य का भाषिक चित्र उपस्थित कर देती है। शब्दों के उच्चारण में ही 'ककन', 'किकिन और जूजु' की ध्वनि निकल पड़ती है—

कंकन किंकिन नूपुर घुनि सुनि ।

कहत लपन सन राम हृदय गुनि ॥

तुलसी की काव्य-कला में प्रचलित सभी शैलियों का समन्वय है—‘राम-चरित मानस’ में प्रेम गाथाकारों की दोहा-चौपाई की पद्धति और ‘बरव’ रामायण में रहीम के ‘वरव’ ‘छन्द,’ ‘रामलला नहछ’ में ग्राम-गीतों, दोहा-बली में कवीर आदि सन्तों और नीतिकारों की दोहा पद्धति तथा ‘कवितावली’ में गोस्वामी ने भाटों और वीर-गाथा काल की कवित्त-सर्वथा और छप्पय-पद्धति को अपनाया है। गोस्वामी जी ने कृष्ण-भक्त कवियों की गीत-शैली में ‘बिनय-पत्रिका,’ ‘गीतावली’ और ‘कृष्ण-गीतावली’ की रचना की।

बागवैदग्ध—गोस्वामी जी अपनी अभिव्यक्ति इस प्रकार करते हैं कि उसमें कलात्मक रूप में विदग्धता आ जाती है। नारद-मोह के प्रसंग में “इनहि बरिहि हरि जान विसेखी”। ‘हरि’ शब्द के श्लेष द्वारा बन्दर और विष्णु अर्थ का संकेत करके गोस्वामी जी ने विदग्ध हास्य की सृष्टि की है।

‘गोस्वामी जी का उक्ति-वैचित्र्य कथन को प्रभावशाली बना देता है। तुलसी के काव्य में कथन के न जाने कितने अचूक ढंग मिलते हैं। कौशल्या का निम्न कथन देखिए। वे कहती हैं कि मृत्यु ही को मृतक बनाकर भ्रमभान की अग्नि के समान मैंने जला दिया है, अतः मेरा मरण सम्भव नहीं है। इस युक्ति में कितनी गहराई और भाव-व्यञ्जकता है—

‘हाथ मीझिबौ हाथ रह्यो,

पति सुरपुर सियराम लपन बन भुनि ब्रत-भरत गह्यो ।

हौ रहि घर मसान पावक ज्यों मरिबोई मृतक-बह्यो ।

तुलसी की काव्य-कला पर एक विद्वग्न दृष्टि डालने के उपरान्त अब हम क्रमशः उनकी विवेकताओं का उद्घाटन करेंगे। गोस्वामी जी कला-प्रदर्शन से अपने को सर्वथा दूर रखते थे। उन्होंने स्पष्ट कहा है—

कवि न होउ नहि चतुर प्रवीन ।

सकल कला सब विद्या हीन ॥

कवित्त विवेक एक नहि मोरे ।

मत्य कहौ लिखि कागद कोरे ॥

उपर्युक्त कथन का यह अर्थ कदापि नहीं है कि गोस्वामी जी काव्य-शान्त्र सम्बन्धी ज्ञान से रहित थे। गोस्वामी जी काव्य-कला के पूर्ण पारखी थे, परन्तु उनका उद्देश्य कला को लोकोपयोगी रूप देना था। वे “कला-कला के लिए है” के सिद्धान्त को मानने वाले नहीं थे। कला वही है जिसमें सुरसरि के समान हमरो का हित हो—

कीरति मनि न भूति भनि सोई ।

सुरसरि सम सब कर हित होई ॥

गोस्वामी जी की कला-गत विशेषताओं का उद्घाटन निम्न शीर्षकों में किया जा सकता है।

भाषा—गोस्वामी जी की रचनाओं में संस्कृत बहुला शब्दावली और ठेठ ग्राम्य शब्दावली या लोक-प्रचलित शब्दावली दोनों का प्रयोग मिलता है। ‘मानस’, ‘विनय-पत्रिका’ की भाषा जहाँ संस्कृत प्रधान है, वहाँ ‘रामलला नहछू’ की भाषा में लोक-प्रचलित शब्दावली है। गोस्वामी जी का ब्रज और अवधी भाषाओं पर समान रूप में अधिकार था। ‘मानस’ में अवधी के पूर्वी और पश्चिमी दोनों रूप हैं। कवितावली, विनयपत्रिका, गीतावली और कृष्ण-गीतावली ब्रज-भाषा में है। पार्वती-मंगल, जानकी-मंगल, रामलला नहछू पूर्वी अवधी में है।

गोस्वामी जी की भाषा में स्वाभाविकता, सरलता और प्रामादिकता है। प्रान्तीय बोलियों में भोजपुरी, बुन्देलखण्डी, और ब्रज के स्थानीय (कृष्ण-गीतावली) प्रयोग भी मिलते हैं, परन्तु ऐसे प्रयोगों से अभिव्यक्ति में स्वाभाविकता आ गई है।

अप्रस्तुत-विधान—गोस्वामी जी ने अलंकारों में परम्परागत उपमानों का प्रयोग किया है और जीवन के निरीक्षण से प्राप्त नवीन उपमानों को भी ग्रहण किया है।

गोस्वामी जी की वर्णन-शैली, और कल्पनाओं की योजना में भी उनकी कला के दर्शन होते हैं। अलंकार भावों के सौन्दर्य में सहायक होकर कवि की मजी हुई कला का परिचय देते हैं। तुलसी को रूपक बहुत प्रिय हैं। वे लम्बे लम्बे सांग रूपकों का निर्वाह करने में दक्ष हैं। ‘रामचरित-मानस’ का ‘मानस-

रूप, अपनी कला के लिए प्रसिद्ध है। उपमा, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, अनन्वय अलंकारों के प्रचुर उदाहरण तुलसी के काव्यों में मिल जाते हैं।

तुलसी की काव्य-कला में सरलता और स्वाभाविकता है—तुलसी के काव्य में कृत्रिमता कहीं नहीं है। तुलसी का काव्य सब जन मंगलकारी और सरल है। यह महत्त्वपूर्ण विचारों और अनुभवों का भण्डार है। स्वाभाविक सरलता में गहरे भाव और अनुभूति की अभिव्यक्ति हुई है। गोस्वामी जी ने बड़े-बड़े क्लिष्ट भावों को जिन सरलता से पद्य में अभिव्यक्ति कर दिया है, उसी सरलता से आज हम गद्य में अभिव्यक्ति नहीं कर सकते। 'कृष्ण गोता-वली' के निम्न उदाहरण में देखिए। कृष्ण किम प्रकार अपने दोषों को छिपा गए और ग्वालिया के निर उल्टा दोष मढ़ दिया—

अवहि उरहनो दै गई बहुरो फिरि, आई ।

सुन मैया तेरो नौ याकी टेव लगन की सकुचि बेबि सी लाई ।

या ब्रज में लरिका घने हौं ही अन्यायी ॥

मुह लाए मूढहि चटी अन्तहु अहिरिनि तू सूघो करि पाई ॥

लोक-जीवन के देखे सुने पदार्थों का प्रयोग करने के कारण गोस्वामी जी की काव्य-कला में विशेष रूप से सरलता और स्वाभाविकता आ गई है। गोस्वामी जी ने प्रस्तुत व्यापार को ठेठ लोक-जीवन से चुना है। इससे भाव और अनुभूति में तीव्रता आ गई है। निम्न उदाहरण में देखिए—

पीपर पात सरिस मन डोला ।

×

×

+

सो मो पै कहि जात न कैने ।

साक बनिक भनि गन गुन जैने ॥

तुलसी की काव्य-कला प्रभावोत्पादक है—तुलसी जिस हृदय, भाव, वस्तु और चरित्र का वर्णन करते हैं, उसका सजीव रूप ना हमारी कल्पना के समक्ष उपस्थित कर देते हैं। इसीलिए तुलसी के काव्य की इतनी अधिक लोकप्रियता है। निम्न उदाहरण में बालक राम का सौन्दर्य पाठक के नेत्रों के समक्ष साकार हो जाता है—

“तुलसी मन रजन रजित, अजन,
नैन सुखजन जातक से ।
नजनी ससि मे सम सील उभै,
नवनील मरोरुह से विकमे ॥

तुलसी की काव्य-कला मनोवैज्ञानिक चित्र—उपस्थित कर देती है । गोस्वामी जी किसी वस्तु का वर्णन करते हुए पाठको के मन पर सर्वथा अधि-कार कर लेते हैं । निम्न उदाहरण मे देखिए । गोपियाँ कृष्ण पर नटखटो का आरोप लगाती हैं । कृष्ण नफाई देते हुए कहते हैं—

मेरी टेव बूझि हलधर सो संतत सग खेलावहि ।
जो अन्याउ करे काहू को ते मिसु मोहि न भावहि ॥

—कृष्ण गीतावली

हलधर के साथ खेलना ही कृष्ण के सीधे होने का प्रमाण है । क्योंकि हलधर सीधे लडके हैं । यदि कृष्ण अन्यायी और नटखट होते तो वे साथ मे बंधो खिलाते । तुलसी के इस प्रकार के मनोवैज्ञानिक चित्र भावो का स्फुरण कर देते हैं ।

तुलसी की काव्य कला, मर्यादा, सुरचि और औचित्य की सीमा मे ही पल्लवित हुई है—तुलसी ने कदम-कदम पर मर्यादा का ध्यान रखा है । कृष्ण काव्य मे परकीया प्रेम की प्रधानता होने के कारण मर्यादा का कोई भी वन्धन ही नहीं है । नायिका डके की चोट कहती है—

“बावरि जो पै कलक लग्यो,
तो निसक ह्वै काहे न अक लगावति ॥

यहाँ मर्यादा भग और कुरुचि की पराकाष्ठा हो गई है । गोस्वामी जी प्रेम-दर्शन मे इसी सीमा तक पहुँच जाते हैं: किन्तु वहाँ भी वे मर्यादा के भीतर ही रहते हैं । वन-मार्ग की ग्राम वधुयें प्रेम-दशा मे कृष्ण की प्रेमिकाओं से कम नहीं है, परन्तु वहाँ कुरुचि है तो यहाँ सुरचि और प्रेम की पावनता है । ग्राम बालायें निमंक ह्वै अक लगाने की बात न कहकर चंनके प्रेम मे विभोर हो जाती हैं और हृदय मे ही राम-दर्शन करने लगती हैं । स्त्रियो का यह कथन कि “सादर वारहवार सुमाड चित्तै तुम त्यो ह्यरो मन मोहै” मे मर्यादा की पूर्ण रक्षा है । राम सीता की ओर प्रेम दृष्टि से देखते हैं और

उनका यह देखना ग्राम-वात्ताओं को मोहित करना है। वे पीछे लगकर गोपियों की तरह न तो स्वयं ही बदनाम होती हैं और न कन्या को ही बदनाम करती हैं। वे तो प्रेम विभोग होकर उनके मानविक प्रेम में डूब जाती हैं—

तुलसी प्रति प्रेम लगी पनक,

पुनकी सखि गम हिये महि हे ।

उपयुक्त विवेचन में स्पष्ट है कि तुलसी के काव्य में भाव और बला का मणि-कांचन संयोग हुआ है। उनका काव्य समाज को परिष्कृत करने वाला मृदुचिपुत्र काव्य है। उनमें प्रत्येक दृष्टि से समन्वय की विराट चेष्टा है।

✓ प्रश्न ८—रामचरित-मानस के काव्य-मौन्दर्य की परीक्षा कीजिए ।

उत्तर—‘नाना पुराण’ निगमागम सम्मत ‘रामचरित-मानस’ हिन्दू-संस्कृति का मारमृत ग्रन्थ है। इसके भीतर भारतीय दृष्टि में जीवन की सम्यक् और सम्पूर्ण व्याख्या है। प्राग्भ में कवि ‘नाम’ के महत्त्व का प्रतिपादन करते हुए ‘मानस-रूपक’ में कथा की विगद प्रस्तावना करता है। कथानक का प्रारम्भ बड़े गेचक टंग से होना है। आदि में लेकर अन्त तक कोई भी प्रसंग भरती का मू नहीं लगता ।

मार्मिक प्रकरण—

गोस्वामी जी को कथानक के मार्मिक स्थलों की पूर्ण पहिचान थी। तेने स्थलों में तुलसी की अनुभूति विशेष रूप में जाती है। राम-लक्ष्मण का जनकपुर दर्शन, पुष्पवाटिका में राम-सीता का प्रथम मिलन, धनुष-यज्ञ, राम-विवाह, राम-वन-गमन, कैवट का प्रसंग, वन-मार्ग में राम, चित्रकूट में राम-भरत का मिलन, सीता-हरण, लक्ष्मण के शक्ति लगना, राम-रावण का युद्ध तथा राम-राज्य का प्रभाव आदि प्रसंगों के विस्तार से मार्मिक वर्णन है। गोस्वामी जी ने इन मार्मिक प्रसंगों का विस्तार से वर्णन किया है। उन्होंने रस हीन प्रसंगों को चलता हुआ कर दिया है। उदाहरणार्थ सीतान्वेषण में तत्पर विरहाकुल राम के विलाप का वर्णन करते हुए गोस्वामी जी नहीं थकते, किन्तु ‘आगे चलें बहुरि रघुराई । ऋष्यमूक पर्वन निरराई ॥’ कहकर किष्किष्ठा से ऋष्यमूक तक की कथा चलती कर देते हैं। इसी प्रकार वे अरुचिकर प्रसंगों की

सूचना मात्र ही दे देते हैं। उन्हें निरर्थक वर्णानो से भी विरक्ति है। संजीवनी का पर्वत लाते हुए हनुमान भरत जी के वाण से घायल हो जाते हैं। परिचय होने पर भरत राम का समाचार पूछते हैं। हनुमान सब कुछ यन्त्र में ही कह देते हैं—

कपि सब चरित समास बखाने ।

गोस्वामी जी के कथन के निर्वाह के साथ में जीवन के मार्मिक स्थलों का बड़ी मार्मिकता से वर्णन किया है।

भाव-प्रवणता और रसात्मकता—

गोस्वामी जी को मार्मिक स्थलों की पूर्ण पहिचान थी। उन्होंने मानसिक दशाओं के सुन्दर चित्र प्रस्तुत कर दिये हैं। भोजन करते हुए बालक राम की स्वाभाविक बाल-चेष्टा का चित्र निम्न उदाहरण में उपस्थित हो जाता है—

भोजन करत चपल चित, इत-उत अवसर पाइ ।

भाजि चले किलकत मुख, दधि ओदन लपटाइ ॥

लक्ष्मण वन-मार्ग में गाँव के समीप होकर निकलते हैं। गाँव के नर-नारी मोहित हो जाते हैं। उनका आचमन सुनकर—

सुनि सब बास, वृद्ध, नर-नारी ।

चलहि तुरत गृह-काज विसारी ॥

कुछ—

चितवत चले जाँहि मँग लागे ।

और कुछ—

नयनन भग छवि उर आनी ।

होहि क्षिप्रिल मय तन, मन बानी ॥

गाँव के नर-नारियों की अनुभूति निम्न प्रसंग में उमड़ पड़ती है—

एक देखि बट छाँह भलि, डसि मृदुल तृन पात ।

कहहि गवाडभ्रष्टिनुक थम, गवनव अर्चहि कि प्रात ॥

एक कलस भरि आनहि पानी। अँचइव नाथ कहहि मृदु बानी ॥

सुनि प्रिय बचन प्रीति अति देखी । राम कृपालु नृसील विसेखी ॥

जानी क्षमित नीय मन माँही । धरिक विलम्बु कीन्ह वट छाँही ॥
मुदित नारि नर देखहि ओभा । रूप अनूप नयन मनु लोभा ॥
एकटक नव सोहँहि चहु ओरा । रामचन्द्र मुख चन्द्र चकोरा ॥

 + + + +

राम लपण मिय नुन्दर ताई । नव चित्तवर्हि चित, मन मति लाई ॥
धके नारि नर प्रेम पियासे । मनहुँ मृगी मृग देखि दिआने ॥

चित्रकूट की मभा में भरत के हृदय का अन्तर्द्वन्द्व राम के प्रति अटल प्रेम का वर्णन मनोहारो है । वे जोचते हैं, राम मेरा नाम सुनते ही अन्यत्र न चले जाय । माता का अनुयायी नमस्कृत कर वे जो करें थोड़ा ही है, परन्तु अपनी ओर देखेंगे, तो उदात्ता से मेरा अपराध क्षमा कर देंगे । मुझे चाहें छोड़ें, चाहें रलें, मैं तो राम की धरणी में हूँ । राम को स्वभाव का स्मरण आते हो भरत विह्वल हो उठते हैं । उनके पैर लटपटाने लगते हैं ।

रमात्मकता तो तुलसी के रामचरित मानस में कूट-कूट कर भरी हुई है । सीता-हरण हो जाने पर राम के विलाप में वियोग शृंगार का हृदयग्राही रूप देखा जा सकता है । नता और तरुओ से सीता का पता पूछने ही राम का वियोग चरम सीमा पर पहुँच जाता है—

हे लग मृग हे मधुकर श्रेणी ।

तुम देखी सीता मृग नैनी ॥

राम लक्ष्मण ने कहने हैं—

देखहु तात वनगत सुहावा । श्रिमा हीन मोहि दुख उपजावा ।

विरह विकल बल हीन मोहि, जानेनि निपट अकेल ।

महिन विपिन मधुकर लग, मदन कीन्ह बगमेल ॥

पुष्प वाटिका के प्रमग में सयोग शृंगार की सुन्दर भाँकी मिल जाती है । हास्यरस नारद-मोह और शिव की वगन में मिलता है । करुण रस का लोव, अयोध्या, चित्रकूट और लक्ष्मण-शक्ति के अक्षय में फूट पड़ा है । रोद-रस धनुष-यज्ञ के अवसर पर लक्ष्मण के कथन तथा चित्रकूट में लक्ष्मण के ही कथनों में मिलता है । अयानरु, और वीरमल, रमो का परिपाक लका काँड में मिल जाता है । वीर रस का सफल परिपाक खरदूषण, राम-रावण के

युद्ध में मिलता है। राम की बाल-क्रीड़ा वात्सल्य रस से ओत प्रोत है। शान्त-रस तो मारे काव्य में अन्तर्वरा के रूप में प्रवाहित हुआ है। निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि 'मानस' में श्रीराम की व्यापक भाँकी अवसर के अनुकूल रमात्मक सौन्दर्य की वेगवती धारा प्रवाहित कर देती है।

अलंकार-योजना—

रामचरित-मानस में वर्ण, मात्रा, काव्य, निर्णय और अर्थ की स्पष्टता के लिए अलंकारों का प्रयोग हुआ है कोई भी पृष्ठ ऐसा नहीं मिलेगा, जिसमें दो चार सुन्दर उपयोग न मिल जायें। शब्दालंकारों में पुनरुक्ति प्रकाज, पुनरुक्तिवदाभास, वीप्सा, वक्रोक्ति आदि के सुन्दर उदाहरण 'रामचरित मानस' में मिल जाते हैं। अलंकारों में सादृश्य मूलक अलंकारों का ही अधिक प्रयोग हुआ है। रूपक-उत्प्रेक्षा और उपमा में तो तुलसी-कला सर्वथा सिद्धहस्त है। इनमें रूपक अलंकार गोस्वामी जी को बहुत अच्छा लगता है। बाल-काण्ड का 'मानस-रूपक' उदाहरण के लिए लिया जा सकता है। सभी स्थलों पर अलंकारों का प्रयोग वाक्यों की शोभा बढ़ाने के लिए हुआ है।

छन्द-योजना—

'रामचरित मानस' के प्रत्येक सोपान के आरम्भ तथा तीसरे और सातवें सोपानों के अन्तर्गत सस्कृत में कुछ श्लोक-वृत्तों का प्रयोग हुआ है। इसके अतिरिक्त समस्त काव्य में अवधी भाषा के छन्दों का प्रयोग हुआ है। 'मानस' में चौपाई और दोहा को प्रमुख स्थात प्राप्त हुआ है। इसके अतिरिक्त सौरठा हरिगीतिका आदि छन्द भी प्रयुक्त हुए हैं।

उद्देश्य—

रावण के अत्याचार से मानवता को मुक्त करने के लिए गोस्वामी जी ने राम के शौर्य और पराक्रमपूर्ण कार्यों का विस्तार से वर्णन 'रामचरित मानस' में किया है। रावण पर राम की विजय हो जाने पर वे लोक कल्याणकारी राज्य का वर्णन करते हैं। राम ने अपने आचरण के द्वारा जो आदर्श लोक के सम्मुख रखा था, वह लोक व्यवहार का अग्रे बन गया। गोस्वामी जी ने अपने 'रामचरित मानस' में इसी 'राम-राज्य' की आदर्श भावना का चित्र खींचा है।

निष्कर्ष—

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि 'गमचरित मानस' मानव-जीवन का नमूना-काव्य है। इनके द्वारा गोमन्वामी जी से हमारी आध्यात्मिक और भौतिक मनम्याओं को सुलभ करने का स्पष्ट प्रयत्न किया है। राम, सीता-भरत, दशरथ, कौसल्या, लक्ष्मण, हनुमान आदि का त्याग, प्रेम, सेवा और कर्तव्य-पूर्ण चरित्र हमारे ईर्ष्या, द्वेष और मर्त्य में जलज्ज्वल समाज के लिए समुद्र की लहरों के समान ही प्रेरणादायक है। तुलसी के राम निर्गुण-निर्गुण होने हुए भी निर्गुण-मानव हैं। 'गमचरित-मानस' विभिन्न भावों का भण्डार है। यह चरित्र प्रधान महाकाव्य है। इनके पर हमारे पारिवारिक जीवन के साथ ही लगते हैं। नरदास जी मंत्रालय चरित्र का नृपति निरीक्षण, वार्ता, तीक्षापन आदि सभी कुछ मार्मिक और कृतार्थक है।

अतः हमें सिद्ध कीजिए कि तुलसी की काव्य-कला में मर्यादा, सुख और श्रौचित्य की अपनी निजी विशेषताएँ हैं।

उत्तर—तुलसी के काव्य में उनके व्यक्तित्व की छाप है। उनके काव्य के प्रत्येक मूल में निजी सिद्धान्तों और बारम्बारों का चरित्रमिलता है। वे सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, नैतिक, साहित्यिक आदि सभी पक्षों की ओर जागृत दिखाई देते हैं।

तुलसी में नायक-प्रकाशन की अद्भुत प्रणाली है—

नायकव्यक्ति के साथ ही भाषा और शब्दों पर उनका पूर्ण अधिकार है। उनका काव्य अन्व-प्रयोग भाषा-प्रयोग, श्लोक-भाव-दर्शन चरित्र-चित्रण का साथ साथ लोक-मन-हृद के आदर्शों का वैभव है। तुलसीदास कोरे-जमत्कार प्रदर्शन से प्रयत्न ही नमो कहने से। वे कहते हैं—

कवि न होऊँ नहिं चतुर प्रवीण ।

मन्त्र कला सब विद्या हीन ॥

कविता विवेक एक नहिं मोने ।

मन्त्र कहां लिखि कागद कोरे ॥

इसका यह तात्पर्य नहीं है कि तुलसी में काव्य-शास्त्र सम्बन्धी ज्ञान-नहीं था। उनकी कला कला के लिए न होकर जीवन के लिए थी। उनकी काव्य-

कला का उद्देश्य सुरसरि के समान लोक-मंगल की भावना से युक्त था। वे अपने काव्य का आदर्श स्पष्ट करते हुए कहते हैं—

कीरति भनिति भूति भलि सोई ।

मुरसरि मम सब कर हित होई ।

तुलसी की दृष्टि से वास्तविक काव्य वही है जो प्रत्येक वर्ग और व्यक्ति का कल्याण कर सके।

तुलसी का जीवन मध्वन्त्री सिद्धान्त गीता-मार्ग पर आधारित है—

उन्होंने अपने दार्शनिक मतवाद में राम के सगुण और निगुण रूप का समन्वय उपस्थित किया है। इसी प्रकार उन्होंने अपनी समन्वय की भावना में शैव, शाक्त और वैष्णवों के भगडों को समाप्त किया। उनके शंकर राम के अनन्य भक्त हैं और राम स्पष्ट घोषणा करते हैं—

मिव द्रोही मम दास कहावा ।

सो नर सपनेहु मोहि न भावा ॥

लोक-जीवन के व्यावहारिक पक्ष में गोस्वामी तुलसीदास ने लोक और वेद का समन्वय किया है।

लसी के काव्य में कलापक्ष—

तुलसी के काव्य के कलापक्ष में समन्वय की विराट चेष्टा है। शब्दावली, अलंकार, वर्णन और काव्य शैली में उनकी समन्वयकारी प्रतिभा का सफल प्रयास मिलता है। तुलसी के काव्य में जहाँ संस्कृत की पदावली मिलती है, वहाँ लोक-प्रचलित ठेठ शब्दावली भी मिलती है। निम्न उदाहरणों में देखिए—

यम्यगुणगुण गराति विमलमति क्षारदा निगम नारद प्रमुख ब्रह्मचारी ।

—संस्कृत पदावली

राम कहत चलु, राम कहत चलु, राम कहत चलु साई रे ।

नाहित भव बेगारि महँ परिहै छूटत अति कठिनाई रे ।

ठाठ पुरान साज सब अटखट सरल त्रिकोन खटोला रे ।

हमहि दिहल करि कुटिल करमचन्द मद मोल विनु डोला रे ।

तुलसी ने अलंकार-योजना में जहाँ परम्परागत उपमानों को ग्रहण किया। वहाँ जीवन के निरीक्षण में प्राप्त नवीन उपमानों को भी ग्रहण किया। उनके काव्य में संस्कृत शैली के साथ ही लोक काव्य-शैली में भ्रूना, बरब, मोहर आदि गीतों का भी प्रयोग है। साथ ही शब्द-शक्ति, अलंकार, रस, रीति, वक्रोक्ति, ध्वनि आदि का शास्त्रीय रूप भी तुलसी के काव्य के कला-पक्ष में पूर्णता को प्राप्त हुआ है। यहाँ हम उनकी काव्य-कला की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालेंगे।

सरलता और स्वाभाविकता—

तुलसी की काव्य कला में कृत्रिमता नाममात्र को भी नहीं है। उसमें स्वाभाविकता और सरलता है। वे अपना आदर्श प्रस्तुत करते हुए कहते हैं—

सरल कविन कीरति विमल,
जेहि आदरहि मुजान।

तुलसी का कव्य सर्वजन मंगलकारी है। उसका हृदय पर स्थायी प्रभाव पड़ता है। उनका काव्य इतना सरल है कि उसे माधारण से माधारण लोग समझ सकते हैं। तथा विद्वान उसके अंतर्ल में थाह लेकर रत्न-राशि प्राप्त कर सकते हैं। तुलसी की काव्य कला में दुर्बुद्धता और क्लिष्टता नाम मात्र को भी नहीं मिलती। उनका लोक व्यापी अवधी और ब्रज-भाषा का माध्यम भावों को सरलता से अभिव्यक्त कर देता है। तुलसी के काव्य की कविता इतनी सरल और स्वाभाविक है कि वह गद्य में भी अधिक मुलभी हुई जान पड़ती है। श्रीकृष्ण गीतावली के निम्न उदाहरण में देखिए—

अवधि उरहुनो दै गई बहुरो फिरि आई।

सुनु मैया तैी सो याकी टेव लरन की सकुच बेचि सो खाई।

या ब्रज में लरिका धने हीं ही अन्यायी।

तुलसीदास ने हमारे लोक-जीवन के देखे सुने पदार्थों और व्यापारों से उपमानों रूपों और प्रतीकों को चुना है। इस अप्रस्तुत-विधान को लोक-जीवन से चयन करने के कारण उनके काव्य में सरलता और स्वाभाविकता और अधिक आ गई है। निम्न उदाहरणों में देखिए—

नगर व्यापि गई वात सुतीछी ।

छुवत चढी जनु सब तन वीछी ।

X X X

पीपर पात सरिस मन डोला ।

X X X

सो मो पै कहि जात न कैसे ।

साग बनिक यनि गुन गन जैसे ॥

इतिहासकार स्मिथ ने तुलसीदास और कालिदास की उपमाओं का तुलनात्मक अध्ययन करते हुए लिखा है कि अपनी सर्वोत्तम उपमाओं में तुलसीदास कालिदास से श्रेष्ठ है—

'Tulsī Dass, although not averse to using the conventional language of Indian poets in many passage is rightly praised because his narrative and themes with similes drawn not from the traditions of the Schools, but from nature herself, and better than Kalidas, at his best (V A. Smith, Akbar the Great Mughul, P 422).

प्रभावोत्पादकता

तुलसी की काव्य-कला की सबसे प्रमुख विशेषता उसकी प्रभावोत्पादकता है। वे प्रत्येक भाव, पात्र या चरित्र का चित्र सजीव रूप से पाठक के समक्ष उपस्थित कर देते हैं। उनकी इस प्रभावोत्पादकता शक्ति ने ही उनके काव्य को इतनी लोक प्रियता प्रदान की। उनका शब्द-संगठन और वर्ण-मैत्री दृश्य-गत वर्णन को सजीवता प्रदान करती है, निम्न उदाहरण में देखिए—

✓ कंकन किंकिनि तूपर घुनि सुनि ।

कहत लषन सन राम हृदय गुनि ॥

तुलसी का सवित वैचित्र्य उनके कथन को अधिक प्रभावोत्पादकता प्रदान करता है। तुलसी के कथन के श्रुते ढंग हृदय पर सीधा प्रभाव डालते हैं। निम्न उदाहरणों में देखिए—

हाथ मोजिबो हाथ रह्यो ।

पति सुरपुर निय नम लखन बन मुनि वन-भरत गह्यो ।

हो रहिकर नमान पावक ज्यो मरिवोइ मृतक दह्यो ॥

इस युक्ति में कितना गहरा अदम्य है । मृत्यु ही को मृतक बनाकर अमंगल की अग्नि के सम्मान देने जला दिया है । अतः अब मेरा मरना सम्भव नहीं है ।

इसी प्रकार—

है निगुण भारी बरीक बलि घरी करौ हम जोही ।

तुलसी ने नागरिन जोग पट जिनहि अजु नव सोही ॥

जीव मनोवैज्ञानिक चित्रण—¹⁷

गोस्वामी तुलसीदास की जीव मनोवैज्ञानिक मूक पाठको के हृदय को प्रभावित कर देनी है । वे एक-भाव के पञ्चात् ठीक दूसरे के विपरीत भाव की तत्काल ही ला देते हैं । पाठक एक भाव-अधिका में हटकर दूसरे में निमग्न हो जाता है । पुष्पवाटिका में श्रृंगार के पञ्चात् ही वीर, रौद्र, हास्य आदि के प्रयोग आ जाते हैं । तुलसी की काव्य-कला की यह सबसे बड़ी विशेषता है, जिनमें कि वे एक क्षण जहाँ पाठक को हमा देते हैं वहाँ दूसरे ही क्षण उन्ने म्हा देते हैं । उनकी बिलक्षण मनोवैज्ञानिक मूक से भावुक जहाँ एक क्षण में आदेश में आते हैं, वहाँ दूसरे क्षण शान्त हो जाते हैं ।

गोस्वामी तुलसीदास विभिन्न अवस्थाओं में पड़े हुए मानव-हृदय का चित्रण बड़ी सरलता और स्वाभाविकता में कर देते हैं । दाल-मनोविज्ञान का विशिष्ट प्रयोग में दृष्टव्य है—

मेरी टेव चुम्बि हनघर सो ननत सग खिलावहि ।

जै अग्याठ करे काहू को ते सिनु मोहि न आवहि ॥

कृष्ण गोपियों के लगाये हुए अभियोग की स्फाई कितनी चतुरता में देती है । हलधन नर्दव उनके साथ खेले हैं । दृष्ट उनके सीधेपन का स्वप्न बड़ा प्रमाण है । वे खानिनी के अपेक्षा उनके मन्दन्य में अधिक जानते हैं । कृष्ण की स्फाई उनके वास्तविक रूप को स्पष्ट कर देती है ।

तुलसी की काव्य-कला मर्यादापूर्ण सुरचि तथा ओचित्य से परिपूर्ण है—

कोई भी बात कहते हुए या प्रसंग उपस्थित करते हुए तुलसी को मर्यादा का पूर्ण ध्यान रहता है। तुलसी के समान ओचित्य का ध्यान शायद ही किसी कवि को रहता हो। तुलसी का प्रेम-वर्णन अत्यन्त मर्यादित और सुरचि सम्पन्न है। वे पुष्प-वाटिका में सीता राम को मिलाते हैं, किन्तु एकान्त में नहीं। सीता के साथ जहाँ सखियाँ हैं, वहाँ राम के साथ में उनके छोटे भाई लक्ष्मण हैं। राम कहते हैं—

तात जनक तनया यह सोई । धनुष यज्ञ जेहि कारन होई ॥

पूजन गौरि सखी लै आई । करत प्रकाश फिरति फुलवाई ॥

जासु विलोकि अलौकिक क्षोभा । सहज पुनीत मोर मन छोभा ॥

राम के मन में क्षोभ अवश्य होता है, किन्तु उसमें पावनता है। साथ में “प्रीति पुरातन” की बात भी है। तभी तो लघु भ्राता से कहते हैं—

रघुवसिन कर सहज सुभाऊ ।

मन कुपंथ पग धरहि न काऊ ॥

मो सब कारण जानु विवाता ।

फन्काहि सुभग अग सुनु भ्राता ॥

और वह समस्त प्रणम गुरु से जाकर कह देते हैं—

राम कहा सब कोसिक पाही ।

सरल सुभाइ छुआ छल नाही ॥

वन मार्ग में इसी प्रकार का सुरचि पूर्ण प्रसंग है। शाम बालाय राम के शील, सौन्दर्य से प्रभावित होती हैं, किन्तु सूर की गोपियों की तरह “चितै हम त्यों हमारी मन मोहै” नहीं कहती, किन्तु कहती है—“चितै तुम त्यों हमारो, मन मोहै” की मर्यादा पूर्ण बात कहती है। शाम बालायो की प्रेम में पलकें लग जाती हैं। वे राम के दर्शन हृदय में करने लगती हैं, किन्तु यह कभी नहीं कहती कि—“बाधरी जो पै कलक लग्यो तो पै क्यों निरशक न अक लगावति”। इस प्रसंग में कुछ अनुभूति पूर्ण उदाहरण लीजिए—

जिन देखे सखी सतिभायहु ते,

तुलसी तिन ती मन फेरि न पाये ।

× × ×

मुनि मुन्दरि वानि सुधारन नानि,
 नयानी हैं जानकि जानी भली ।
 तिरछे करि नैन दै नैन तोन्टे,
 नमुझाइ कछु मुसुकाइ चली ॥
 तुलनी तेहि औसर नोहि, नवै,
 अवलोकति लोचन लाहु भली ॥
 अनुराग सड़ाग में भानु उठय,
 बिकसी जनु मजुल कज्ज बली ॥

X X

बारि धीर कहैं चलि देखिय जाइ,
 जहाँ रजनी रजनी रहिहैं ।
 कहिहै जग-गोच न सोच कछु,
 फन लोचन आपन तो लहिहै ?
 तुलसी अति प्रेम लगी पलकै,
 लखि मूरति राम हिये महिहैं ॥

यहाँ प्रेम पराकाष्ठा को पहुँच गया है, किन्तु कहीं भी मर्यादा भग नहीं
 जाने पाई है। तुलसी का वियोग-वर्णन भी औचित्य पूरा और मर्यादित है।
 वह निठल्लेपन में बैठकर छाती पीट कर हाय-हाय करने वाला नहीं है, अपितु
 कर्मक्षेत्र में आगे बढ़ने की प्रेरणा देने वाला है। राम—

है लग, मृग, है मधुकर खेनी ।

तुम देखी सीता मृग नैनी ॥

कहते हुए विरह-विह्वल अवश्य होते हैं, किन्तु दानर-नैन्य का सगठन कर
 लका पर चढ़ाई करने के आयोजन में तत्काल ही तत्पर हो जाते हैं।

तुलसी की काव्य-कला उदात्त नायों से पूर्ण है—

वह मानव के हृदय का परिष्कार करती हुई जीवन-न्याय में आगे बढ़ने
 की प्रेरणा प्रदान करती है। अपनी प्रतिभा से तुलसी ने राम और सीता के
 व्यक्तित्व में चरम-सौन्दर्य, चरम शील और चरम शक्ति का समावेश कर दिया
 है। तुलसी की महान प्रतिभा से राम-सीता को विश्व नायक और विश्व-

नायिका में सर्वोच्च स्थान प्राप्त है। राम के साथ ही रावण, हनुमान आदि के चरित्र में भी गोस्वामीजी ने चरमोत्कर्ष उपस्थित किया है। रावण के परम धीरे चरित्र को जिस उदात्तता से गोस्वामीजी ने चित्रित किया है, वह नराहुनीय है।

निष्कर्ष—उपयुक्त विवेचना से स्पष्ट है कि तुलसी की काव्य-कला मानव के लिए महान प्रेरणा देने वाली है। तुलसी के निम्न कथन में देखिए; इसमें हमें दानी बनने की, तथा उदारता की और याचक के संयम की एक साथ प्रेरणा मिलती है—

तुलसी चातक मागिनो, एक-एक धन दानि ।

देत जो भू भाजन भरत, लेत जो धूँटक पानि ॥

प्रश्न १०—तुलसी के दार्शनिक विचारों की सम्पूर्ण विवेचना कीजिए।

उत्तर—तुलसी के दार्शनिक सिद्धान्तों में समन्वय की महान् चेष्टा है— उन्होंने अपने समन्वित सिद्धान्तों से शैव और वैष्णवों के विरोध का शमन किया। उन्होंने शंकर को सबसे बड़ा राम भक्त बतलाया। 'रामचरित-मानस' के सर्व प्रथम रचयिता शंकर जी ही हैं—

रवि महेश निज मानस राखा ।

पाइ सुमय सिवा सन भाखा ॥

तुलसी को भी शंकर जी ने ही 'मानस' लिखने की प्रेरणा दी—

शत्रु प्रसाद सुमति हिय हुलसी ।

रामचरित मानस कवि तुलसी ॥

तुलसी ने जहाँ शंकर को राम-भक्त कहा, वहाँ राम ने भी शंकर की पूजा कराई—

“पूजि पथिवनाथो माथा”

इसी प्रकार वे सीता से गिरिजा की पूजा करा-कर भक्तों के विरोध का शमन करते हैं। तुलसी की धर्म-भावना बहुत उदार है। वे समस्त जगत को सिया राम मानकर प्रणाम करते हैं—

सिया राम मय सब जग जानी ।

करहुँ प्रणाम जोरि जुग पानी ॥

गोस्वामी तुलसीदास विशिष्टाद्वैतवादी थे—तुलसी ने अद्वैत, विशिष्टाद्वैत, मनुष्य-निर्गुण तथा अवतारवाद की समस्या को सुलझाकर समन्वित मतवाद की स्थापना की। अद्वैतवाद नभार को असत्य और केवल ब्रह्म को सत्य मानता है। अद्वैतवाद की धारणाएँ 'अहम् ब्रह्मास्मि' तथा 'ब्रह्म सत्यम् जगन्मिथ्या' की हैं। अद्वैतवाद के अनुसार ब्रह्म के अतिरिक्त द्वैत-भावना के रूप में जो कुछ भी दिखाई देता है, वह ज्ञम है। अद्वैतवाद का ब्रह्म, जीव और माया का अग्नेय युक्ति-मंगत नहीं जंचता। अतः रामानुजाचार्य ने ब्रह्म, जीव और माया में भेद करते हुए विशिष्टाद्वैत की स्थापना की। इसके अनुसार जीव ईश्वर का अंग है। ईश्वर विशिष्ट है तथा जीव और प्रकृति उसके विभेपण हैं। तुलसीदास ने अपने सिद्धान्त में शंकर और रामानुजाचार्य दोनों के मतों का समन्वय किया। ईश्वर, जीव और प्रकृति की एकता तथा माया के प्रभाव का वर्णन ये शंकर के अद्वैतवाद के अनुसृत्य करते हैं। राम के रूप में माया का वर्णन करते हुए वे मानस के आरम्भ में कहते हैं—

यन्मायावशवति विष्णुमल्लि ब्रह्मादिदेवासुरा ।
यत्नत्वात्तन्मृपैव भवति नक्तं रज्जौ यथाऽहेर्जमः ।
यन्पादप्लवमेकमेवहि भवाभोधेन्तितीपयिताम् ।
वन्देऽहम् तमनेपकारणपरं रामाख्यामीशं हरिम् ।

यहाँ भी तुलसी पूर्ण रूप से अद्वैती नहीं रहे हैं। वे कहते हैं कि 'माया जिसके वश में है'—इस कथन ने ईश्वर और माया दो का अस्तित्व हो गया। तीसरा जीव है, जिसका कि माया पर प्रभाव पड़ता है और वह संनान-मागर से पार जाना चाहता है।

गोस्वामी जी ब्रह्म को निर्गुण, निगकार, अजन्मा निर्विकार सर्वान्तर्यामी अनादि, मत्-चित्त आनन्दमय मानते हैं। उनके मत में जीव ब्रह्म का अंग है, किन्तु वह माया के वश में है और ईश्वर माया में पड़े है। गोस्वामी जी ईश्वर और जीव का भेद स्पष्ट करते हुए कहते हैं—

ईश्वर अंग जीव अविनानी ।
चेतन अमल मह्य मुखरानी ।
नो मायावस पर्यो गोनाई ।
वेधो कीट मरकट की नाई-॥

X X X
 माया वस्य जीव अभिमानी ।
 ईस वस्य माया गुण खानी ॥
 परबस जीव स्ववस भगवन्ता ।
 जीव अनेक एक श्री कन्ता ॥

अतः स्पष्ट है कि तत्त्वतः एक मानते हुए भी तुलसीदास ब्रह्म और जीव में भेद करके चलते हैं ।

माया—माया का वर्णन तुलसीदास ने विद्या माया और अविद्या माया दो रूपों में किया है । दोनों प्रकार की माया द्वैत बुद्धि की ओर ले जाती है । विद्या माया से दृष्टि का विस्तार और विकास होता । सीता का रूप विद्या-माया का है । गोस्वामी तुलसीदास कहते हैं—

श्रुति सेतु पालक राम तुम,
 जगदीश माया जानकी ।
 जो सृजति, जग पालति हरति,
 रुख पाइ कृपा निघान की ।

माया प्रभु के सकेत पर उनकी चेरी बनकर रहती है । अविद्या जनित माया दुःख, उन्माद और मोह को जन्म देती है । रावण पर अविद्या माया का प्रभाव था, जिसने उसे दुराचार की ओर प्रेरित किया । तुलसी की दृष्टि से माया शिव और ब्रह्मा को भी प्रभावित करती है । जीव इसी माया के वशीभूत होकर ईश्वर को भूला रहता है—

सिव विरचि कहै मोहहि को हैं बपुरा भान ।

अस जिय जानि भजहि, मुनि मायापति भगवान ॥

माया मायापति भगवान के भजन में ही दूर हो सकती है ।

ब्रह्म सगुण है अथवा निर्गुण—इस सम्बन्ध में भी गोस्वामी तुलसीदास अपना सम्बन्धित मत प्रकट करते हैं—

हिय निरगुण नयनन्हि सगुण
 रमना राम मुनाम ॥
 मनौ पुरन मम्पुट लसत,
 तुलसी ललित ललाम ॥

अनः ब्रह्म निर्गुण भी है और मगुण भी । वह तीनों गुणों में पड़े होते हुए भी गुणों वाला है । गोस्वामी जी निर्गुण और मगुण में भेद नहीं करते—

अगुनहि सगुनहि नहि वस्तु भेद ।

गार्वाह दृषि, पुराण मुनि वेदा ॥

अगुन अस्प अन्म जग जोई ।

भगत प्रेम वन मगुन मो होई ॥

अवतार—उपधुवन विवेचन में स्पष्ट है कि निर्गुण और मगुण वस्तुतः एक ही हैं । निगाकार ब्रह्म जब रूप धारण करता है, तब वह मगुण होकर अवतार लेता है । तुलसी के मत में राम निर्गुण और सर्व दात्तिमान है । वह भक्तों के लिए अवतार भी लेता है—

व्यापक अकल अनीह अज, निर्गुण नाम न रूप ।

भगत हेतु नाना विधि, वरत चरित्र अरूप ॥

X X X

व्यापक ब्रह्म निगजन निर्गुन, विगन विनोद ।

मो अज प्रेम भगति वन, कीगल्या की गोद ॥

राम समस्त देवताओं, त्रिशैवों और विष्णु में भी पड़े हैं । ब्रह्मा, विष्णु महेश तो उनमें शक्ति प्राप्त करते हैं—

हरिहि हरिता, विधिहि विधिता,

शिवहि शिवता जेहि दई ।

सो जानकी पति मधुर मूर्ति,

मोदमय भगल मयी ॥

राम सर्वोच्च हैं और नीता उनकी महामाक्ति है । राम मदैव नश्य हैं और उनकी सत्यता की व्याप्ति में हुस्माया भी सत्य लगती है—

जानु सत्यता ते जड माया ।

मान नश्य इव मोह महाया ।

तुलसी के राम सर्व व्यापी हैं—गोस्वामी तुलसीदास ईश्वर के निवान के रूप में वैकुण्ठ की कल्पना नहीं करते । वे राम की किसी विशेष लोक में प्रतिष्ठित न करके सर्वान्तर्धामी मानते हैं । रावण के अत्याचारों से पीड़ित होकर

जब देवता, ब्रह्मा, पृथ्वी आदि मिलकर ईश्वर की प्रार्थना करते हैं, श्रीगुरु कहते हैं कि ईश्वर की प्राप्ति कहाँ होगी ? तब शंकर जी सर्वत्रवामी भगवान् का महत्व प्रकट करते हुये कहते हैं कि वे प्रेम में एनी स्थान पर प्रकट हो सकते हैं—

बैठे मुर सब कर्गह विचार । कहँ पाउय प्रभु कर्मि प्रकाश ।
 पुग वैकुण्ठ जान कह कोई । कोउ कह धीर-मिथु वन गोई ॥
 तेहि अवसर गिरिजा में रहऊँ । अवसर पाउ वचन प्रम कहऊँ ॥
 हरि दयापाक सर्वत्र समान । प्रेम ते प्रकट होहि मैं जाना ॥
 देस-कल दिमि विदगह माही । कन्हू मो कहाँ जहाँ प्रभु नाही ॥
 अग-जग भय सब रहित विरागी । प्रेम ते प्रभु प्रकटउ विमि घागी ॥

ज्ञान और भक्ति—तुलसीदास ज्ञान को बहुत उत्तम मानते हैं, परन्तु ज्ञान की प्राप्ति सरल नहीं है। यदि ज्ञान का दोष प्राण भी कर लिया जाय तो उसकी ज्योति को जगाये रखने के लिए बड़ी गतंकना की आवश्यकता है। वे कहते हैं—

कहत कठिन समुझन कठिन,
 माधन कठिन प्रियेक ।
 होय धुनान्दर न्याय जो,
 पुनि प्रसूह अनेक ॥

एक प्रकार का ज्ञान सर्व-साधारण के लिए सुलभ नहीं है। रासभोगों की तरह भक्ति-पथ ही सर्व-साधारण के लिए सन्तानकारी है। तुलसी के लिए राम भजन राज-भोग के समान है—

“गुरु कह्यो राम-भजन, भोहि नीकी सगल राज-उपगो मो”

गोस्वामीजी ईश्वर को जोय वे बीच में दस र मण्डल के विराजते हैं। गोस्वामीजी का भाव भी भक्ति की प्रभावशाली है—

मेरव लेय भार दिनु,
 भर न नयि उरगारि ॥

गोस्वामी तुलसीदास कर्म, उपासना और ज्ञान की तीनों रासों की भक्ति में निमग्न हो चुके हैं—

कर्म उपासन और ज्ञान मत मो नव भाँति खरो ।

मोने भावने के अँधेरेहि मय नूझन हरो-हरो ॥

निर्णय—उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि गोस्वामी तुलसीदास के दार्शनिक सिद्धान्तों में ममत्व की विराट चेष्टा है। कुछ लोग उन्हें श्रद्धावादी और कुछ विप्लवादिनवादी मानते हैं, परन्तु तुलसी दोनों को मानते हुए पूर्ण रूप से किसी में भी महत्त्व नहीं हैं। तत्त्व-ज्ञान की दृष्टि में वे श्रद्धावाद पर आस्था रखते हैं, परन्तु साथ ही वे जीव को ईश्वर का अंग मानकर ब्रह्म और जीव के भेद करते हैं। वे ज्ञान को उत्तम मानते हुए भी मनुष्य के लिये भक्ति आवश्यक समझते हैं। भक्ति-प्राप्त करने में वे प्रभु के साथ भे ईश्वर की दृष्टा को भी प्रमुख मानते हैं। उनका यह ईश्वरानुग्रह का भाव बल्लभाचार्य के श्रद्धावादी के पुष्टि-मार्ग में साम्य रखता है। अन्त में गोस्वामी ने नमस्त भ्रमों को त्याग कर अपने को पहचानने को कहते—

कोऊ कह न्यस्र भूत कह कोऊ युगुन प्रबल कोउ मानै ।

तुलसीदास परिहर्हि तोनि भ्रम मो छातम पहिचानै ॥

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि गोस्वामी तुलसीदास ने विभिन्न सिद्धान्तों की विन्नीची बातों को छोड़कर सामान्य विश्वाधारों को लेकर अपना मन विकसित किया, जिसका नाम भक्ति है।

प्रश्न ११—‘तुलसी काव्य समाज को एक झूलन देन है’—इस कथन की पुष्टिपूर्व नवीक्षा कीजिये।

उत्तर—तुलसी का काव्य सामाजिक है—उनके काव्य में समाज की गति नीति, मङ्गल, सामाजिकता तथा राजनैतिकता का स्पष्ट रूप अंकित हुआ है। गोस्वामी जी की राम-राज्य की कल्पना व्यावहारिक है। इसमें राम ही का राजा होना आवश्यक नहीं है, अपितु प्रत्येक राजा इन आदर्शों को पूरा कर सकता है। रामचरित मानस-मन्देश देता है कि राजा प्रजा का पालन उसकी अपना पुत्र समझ कर करे और प्रजा को अपना परिवारी समझे। राजा राज्य का नोलुप न होकर भरत की तरह उसे प्रजा की नीपों की रानी समझे।

तुलसी का काव्य समाज को दासता से मुक्ति का नन्देय देता है—तुलसी का काव्य संसार के प्रति निर्लेश रहने और निर्वेद की भावना जागकर हमारी आर्थिक दशा से मुक्ति प्रदान करता है। तुलसी का यह महान् मन्देश है कि मनुष्य समाज की उन्नति के लिए अपने व्यक्तिगत एवं पारिवारिक सुख का बलिदान कर दे। राम प्रजा-अनुरजित के लिए सीता तक का त्याग कर देते हैं। तुलसी का कथन है कि मनुष्य 'सुत-वित्त, लोक-ईश्वरणा' का परित्याग करके ही समाज का हित कर सकता है। इसी भावना की प्रघानता होने के कारण हमारे गाँबीजी समाज के इतने द्वित-कारक हो गये। आर्थिक प्रलोभन, पारिवारिक पक्षपात का भाव तथा अपने स्वार्थ के विस्तार का प्रलोभन दूर होने पर ही संसार में चलती हुई स्पर्धापूर्ण आर्थिक दौड़ समाप्त हो सकेगी। ऐसी स्थिति में निर्धन व्यक्ति भी हीनता का अनुभव न करेगा। इस प्रकार गोस्वामी तुलसीदास का आर्थिक दृष्टिकोण हमें आर्थिक दासता से मुक्ति प्रदान करता है।

मानसिक-दासता से मुक्ति—तुलसी का काव्य मनुष्य को मानसिक दासता के भी मुक्ति प्रदान करता है। भगवान् बुद्ध ज्ञान और कर्मकाण्ड मय्दन्वित रुढ़ियों का खंडन एक बार कर चुके थे, किन्तु वे नए रूप में उत्पन्न हो गयी थीं। ज्ञानी जहाँ अपने ज्ञान के अहं में ज्ञान-हीन मनुष्यों को पशु से भी बढकर मानता था वहाँ कर्मकाण्डी दूसरों को अपने से नीचे समझता था।

गोस्वामी तुलसीदास ने रुढ़ियों की दीवारों को गिराकर ज्ञानी, अज्ञानी तथा धनी और निर्धन सभी की भक्ति का मार्ग सुलभ बनाया था। इस भक्ति-भावना में व्याघ्र, गरुड, बानर, भालु निश्चिन्त आदि सबके लिए प्रवेश का अधिकार था।

रुढ़ियों के खंडन में तुलसी के काव्य में कबीर के समान उन्नता नहीं मिलती। वह तो अभ्यासिक रुढ़ियों को हटाकर भेद-भाव को दूर कर मानसिक दासता को हटाने में सहायक है। तुलसी की वराश्रम-व्यवस्था समाज की नीचे को हड़ता प्रदान करने वाली है।

तुलसी के काव्य में जीवन को पूर्ण कल्पना है—तुलसी की काव्य जैसी जीवन की पूर्ण कल्पना कालिदास, भवभूति, सूर और कबीर के काव्य में नहीं

मिलती। गोस्वामी जी अपने काव्य में राम का सर्वांग जीवन लेकर हमारे नामने उपन्यस्य होने हैं। उनके राम हमारे जीवन की सुख दुःख की प्रत्येक परिस्थिति में पग से पग मिलाकर चलते हुए दिखाई पड़ते हैं। राम-चरित्र की प्रत्येक घटना के बीच में हम अपने को खड़ा पाते हैं। राम की बाल-मोला में भाग लेकर जहाँ हमारा हृदय झल्लाह में भर जाता है, वहाँ पुष्प-वाटिका में राम-मोला के पावन-प्रेम की भाँकों पाकर गद-गद हो उठता है। राम-विवाह तथा राज्याभिषेक के उत्सव पर हम फूल नहीं समाने। राम को वनवास होते देखकर हम भी अयोध्या वानियों के नाथ में कण्ठा-क्रन्दन कर उठते हैं। कठिन-वन-पर्वतो में सुकुमारों सबू को साथ लिये वीर भोग्या वसुधरा की कहावत को अगिस्तार करते देखकर राम में हम जीवन-न्याय में कठिनाइयों का सामना करने की प्रेरणा प्राप्त करते हैं। सधमस्य को शक्ति लगने के अवसर पर राम के विलाप को सुनकर हम भी विलखने लगते हैं। तुलसी के राम-काव्य में हमें स्थान-स्थान पर भाना-पिता, गुरु, बन्धु, मान, बहू, स्वामी नेत्रक, राजा-भ्राजा आदि के पवित्र और आदर्श सम्बन्ध मिलते हैं। इस जीवन के सम्पूर्ण चित्रण के कारण ही तुलसी का काव्य भारतीय समाज का कण्ठहार हो रहा है।

निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि तुलसी का समस्त काव्य मानव-जीवन और समाज के लिए कर्मयोग की गीता है, जो मनुष्य को ऊँचा उठाने तथा कर्म-श्रेय में आगे बढ़ने की प्रेरणा प्रदान करती है। इस उनके काव्य से जीवन के लिए महान् प्रेरणाएँ प्राप्त करते हैं। जिनने भी परिवारिक, नामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक तथा राजनैतिक सम्बन्ध हैं, उन सब पर गोस्वामी की आदर्श मान्यताएँ उनके काव्य में प्राप्त होती हैं। नामाजिक दृष्टि से तुलसी के काव्य में कोई नेद-भाव नहीं है। गुरु बहिष्ठा निषाद-राज को गले लगाते हैं। राम कोल-किरात और भीलो के साथ परिवार जैना वर्तव्य करते हैं। तुलसी के काव्य में व्यक्ति और समाज के लिए नबने बड़ा सदेश यह है कि समाज और लोक के लाभ के लिए अपने स्वार्थ का त्याग कर देना चाहिए यदि अपना कुटुम्बी भी अन्यायी है, तो उनके विरुद्ध लड़ा हो जाना चाहिए। उनके काव्य के पाठ ऐसा ही करते हैं। रावण राजत्व का विरोधी होने के कारण

लोक का विरोधी था, अतः विभीषण ने उसको छोड़ दिया। इसी प्रकार से भरत ने अपनी माता कँकेयी को कटु शब्द कहे। वह भी राम-विरोधी कृत्य करके समाज और लोक को विरोधनी बन चुकी थी। अतः स्पष्ट है कि तुलसी का समस्त काव्य व्यक्ति और समाज के लिए आचरण की संहिता है।

प्रश्न १३—गोस्वामी तुलसीदास के शील-निरूपण और चरित्र-चित्रण पर विचार प्रकट कीजिए।

अथवा

प्रश्न १३—मानव प्रकृति के जितने अधिक रूपों के साथ हम गोस्वामी तुलसीदास के हृदय का रागात्मक सामंजस्य देखते हैं उतना अधिक हिन्दी-भाषा के अन्य-किसी कवि का नहीं।

उक्त कथन की समीक्षा कीजिए।

उत्तर—तुलसी के विशाल मानस में लोक-जीवन के विराट-स्वरूप की महान प्रतिष्ठा कर लेने की अद्भुत क्षमता थी। उन्होंने प्रत्येक पात्र के शील को मबारा है। प्रत्येक स्थिति की भाव सकुलता को बाणी दी है। और मानव प्रकृति के प्रत्येक पक्ष का उद्घाटन किया है। रस-संचार में भाव या किसी मनोविकार की एक अवसर पर पूर्ण व्यञ्जना ही पर्याप्त होती है पर किमी पात्र में उसे शील-रूप में प्रतिष्ठित करने के लिए कई अवसरों पर उसकी अभिव्यक्ति दिखानी पड़ती है। रामचरित मानस के भीतर राम, लक्ष्मण, भगत्, दशरथ और रावण ये कई ऐसे पात्र हैं, जिनके स्वभाव और मानसिक प्रकृति की विशेषता गोस्वामीजी ने कई अवसरों पर प्रदर्शित भावों और आचरणों की एकरूपता दिखाकर प्रत्यक्ष की है।

राम का जीवन भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में दिखाया गया है। अनन्त शक्ति के साथ धीरता गम्भीरता और कोमलता राम का प्रधान लक्षण है। यही उनका 'रामत्व' है। लक्ष्मण के चरित्र में उग्रता और चपलता सर्वत्र ही दिखाई पड़ती है। भारत का चरित्र सर्वत्र ही लोक-भावना और निर्मल है। भरत के हृदय का विश्लेषण करने पर हम उसमें लोक-भीरता, स्नेहाद्रता, भक्ति और धर्म-प्रवणता पाते हैं। महाराज दशरथ मुख्य और प्रेम दोनों की एक माध रक्षा करते हैं। रामचन्द्र जी भरत को समझाते हुए इस विषय को स्पष्ट करके कहते हैं—

“राखेउ राउ नत्य मोहि त्यागो ।

ननु परिहरेउ प्रेम-पनु लायो ॥”

हनुमान के चित्र में नेत्र-मेख भव का पूर्ण स्फुरण दिखाई पड़ता है । रावण हमारे मानने उन ललकारने वाली में आता है, जिनकी ललकार पर उन्हें आना पड़ा था । आदि में अन्त तक उनके चरित्र की यही रूप-रेखा रहती है । वालकों की प्रवृत्ति का चित्रण परशुगम और लक्ष्मण-सम्वाद में सत्य रूप में मिलता है ।

तुलसी यद्यपि आदर्शवादी थे, परन्तु यथार्थ की भूमि पर खड़े होकर उन्होंने आदर्श को पगवने का प्रयत्न किया है । त्याग, आदर्श, भक्ति, वात्सल्य आदि को उच्चतम भावनाओं के माथ-माथ लोभ-ईर्ष्या, द्वेष, दंभ, पाखण्ड आदि निम्न भावनाओं का भी उन्होंने निरूपण किया है उनके बालि, सुग्रीव, अगस्त्य, विभीषण आदि नयी पात्र मानवीय प्रकृति का परिचय देते हैं । मानव जीवन की कोई भी परिस्थिति तुलसी में अछूती नहीं रही । वे मानव में सन्तों के साथ अन्तों की भी स्मृति करते हैं । तथा उत्तरकांड में कलियुग का वर्णन करते हुए विभिन्न वर्ग की प्रवृत्तियों का रोचक चित्र प्रस्तुत करते हैं ।

तुलसी का अधिकार पूरे मानव-हृदय पर है । रति, शोक, उत्साह, आश्चर्य भय, क्रोध, हान घृणा तथा निर्वेद आदि प्रत्येक हृदय की वृत्ति पर उनका अधिकार है जब कि नूर का केवल रति-वृत्ति पर ही । “कवहूँ ममि मांगत आरि करं कवहूँ प्रतिविम्ब निहारि डरै” में पाठक वात्सल्य भाव का अनुभव करके राम-लक्ष्मण के प्रथम का उत्साहपूर्ण जीवन देखते हैं । फिर आचार्य विषयक रति का स्वरूप देखते हुए वे जनकपुर में जाकर सीता-राम के परम पवित्र दाम्पत्य भाव के दर्शन करने हैं । उनके उपरान्त अयोध्या-याग के करुणा दृश्य के भीतर भाग्य की अस्थिरता का कटु स्वरूप सामने आता है । नीला-हरण पर विप्रलम्भ-शृंगार का माधुर्य देखकर पाठक फिर लंका सहन के अवमुन, भयानक बीभत्स दृश्य का निरीक्षण करते हुए—राम-रावण-युद्ध के रौद्र और युद्ध बीच तक पहुँचता है । शांति-रम का पुट तो बीच-बीच में दगावग मिलता ही है । हान्यग्नि का पूर्ण समावेश-‘रामचरित-मानस’ के भीतर न करके नारद मोह प्रमंग में उन्होंने किया है ।

छोटे-छोटे नचारी भावों की स्वतन्त्र व्यञ्जना भी गोस्वामी जी ने जिस मार्मिकता से की है, उसमें उनकी मानवी प्रकृति का सूक्ष्म-निरीक्षण प्रकट होता है। उन्होंने ऐसे भावों का चित्रण किया है जिनकी ओर किसी कवि का ध्यान तक नहीं गया है। कैंक्रेयी को समझाते समय मथरा के मुख से उदासीनता की व्यञ्जना गोस्वामी जी ने बड़ी मार्मिकता से कराई है। राम के अभिप्रेत पर दुःख प्रकट करने के कारण जब मथरा को कैंक्रेयी दुःख-भला कहती है, तब उसका कथन देखिए—

“हमहुँ कहव अब ठकुर सोहाती। नाहिं त मोन रहव दिन-राती ॥

कोउ नृप होउ हमहि का हानी। चेरि छाँडि अब होव कि रानी ॥

“चपकाट” के भाव का बड़ा ही सनोर्वज्ञानिक चित्रण गोस्वामीजी ने किया है। “चपकाट” किमी ऐसी बात पर होती है, जिसकी कुछ धारणा हमारे मन में न रहो हो और जो एकाएक हो जाय।

“वाँधे वननिधि ? नीर निधि ? जलधि ? भिन्धु ? वारीम ?

सत्य तोयनिधि ? कपति ? उदधि ? पयोधि नदीस ?”

इस भाव का प्रत्यक्षीकरण स्पष्ट करता है कि गोस्वामी जी सब भावों को अपने अन्तःकरण में देखने वाले थे, केवल लक्षण-न्यो में देखकर उनका सन्निवेश करने वाले नहीं। देखिए ‘श्रम’ की व्यञ्जना किस कोमलता के साथ गोस्वामी जी करते हैं। सीता राम-लक्ष्मण के साथ पैदल वन की ओर चलो हैं—

“पुर तें निकमी रघुवीर बधू धरि-धीर दए मग मे डग द्वै ।

भलकी भरि भालकनी जल की पुट सूखि गये मधुरावर वैं ॥

फिरि वृक्षति है “चलनो अब केतिक, पनकुटी करिहौ कित ह्वैं” ?

तिय की लखि आतुरता पिय की अखियाँ प्रति चारु चली जल च्वं

कुल वधू के ‘श्रम’ की यह व्यञ्जना कैसी मनोहर है ? यह श्रम स्वतन्त्र है, किमी और भाव का मचारी होकर नहीं आया है।

गोस्वामी जी को मनुष्य की अन्तः प्रकृति की जितनी परख थी उतनी हिन्दी के और किसी कवि को नहीं। कैसे अवसर पर मनुष्य के हृदय में

म्हभावत. कैसे भाव उठते हैं, इसकी वे बहुत मटीक व्यञ्जना करते थे। राम के प्रयोध्या नौटने पर जब मृग्रीव और विभीषण ने राम और भग्न का मिमता देना होगा तब उनके चित्त में क्या आया होगा, यह देखिए—

“मघन चोर मन मुटिन मन, धनी गहो ज्यो फेट ।

त्यो मुग्रीव, विभीषनहि भई, भरत को भेंट ॥”

उनके मन में आया कि एक —जाई भरत हैं और एक हम लोग हैं, जिनमें अपने भाईयो के साथ ऐसा व्यवहार किया।

प्रश्न १५—रामकाव्य का विकास दिखाकर उसमें ‘रामचरित-मानस’ का स्थान निश्चित कीजिए।

राम-काव्य में रामचरित मानस—गोस्वामी तुलसीदास ने अपने पूर्ववर्ती राम चरित साहित्य से नार तत्व को ग्रहण कर गानन की रचना की। किन्तु तुलसी ने ‘मानस’ में राम के विभिन्न गुणों—शक्ति शील और मोन्दर्य आदि का जो व्यक्तित्व उपस्थित किया, वह पूर्ववर्ती और परवर्ती काव्यों में नहीं मिलता। भागवत कार ने कृष्ण के चरित्र के जो महत्व और लोक-प्रियता प्रदान की, वही गोस्वामी तुलसीदास ने राम के चरित्र को प्रदान की।

वैदिक साहित्य में राम का उल्लेख—

वेदों में राम का उल्लेख अवश्य है, किन्तु वे दशरथ पुत्र के रूप में नहीं आते। ऋग्वेद में राम का नाम असुर राजाओं के प्रन्ध में आया है। निम्न ऋचा में देखिए—

प्र तद ग्री मे पृथ्वाने तेने प्र—

रामे वोचममुरे मद्यवत्सु ।

ये पुक्त्वाय पक् शतात्त्रयु—

यथा विद्याव्याम् ॥

यहाँ राम यजमान के रूप में है। कुछ प्रसंगों में ब्राह्मण के नाम-रूप में भी आये हैं। वैदिक-साहित्य में सीता शब्द का प्रयोग हल से बनी हुई लकीर (कूंड) के लिए हुआ है। सीता का प्रयोग मूची-पत्री के रूप में भी हुआ था। दशरथ का नाम वैदिक में एक योद्धा के रूप में आया है और जनक का उल्लेख एक विद्वान राजा के रूप में मिलता जा। यह निश्चय रूपसे कहा जा सकता है कि राम, सीता, दशरथ, जनक आदि पात्रों का सम्बन्ध ‘मानस’ के पात्रों से नहीं है। राम का चरित्र वैदिक ऋषियों को अज्ञात हो था।

वाल्मीकि रामायण—

‘वाल्मीकि रामायण’ रामचरित पर सर्व प्रथम महत्व पूर्ण काव्य है। इसका समय कुछ लोग ई० पू० ६०० से ४०० तक और कुछ ३०० वर्ष ई० पू० मानते हैं। कुछ लोगो का विचार है कि राम-कथा की परम्परा मौखिक थी। इसी में इसका विकास होता चला गया। वाल्मीकि रामायण में इसका संकेत निम्न प्रकार है—

इष्ट्वाक्ष्णा इदं तेषां राजातेरो महात्मनान्
महदुत्पन्त या ख्याल रामायणमिति श्रुतम् ॥

इन प्रकार सबसे पहले प्रचलित रामायण प्राख्यान को एक कथा-सूत्र में बाँधकर रामायण की रचना की अश्वघोष ने लिखा है कि राम का चरित सबसे पहले चवन ऋषि ने किया। इसे ही वाल्मीकि जी ने काव्य-सौन्दर्य में युक्त किया। वाल्मीकि की मूलकथा अयोध्याकांड से लेकर युद्ध कांड तक मानी जाती है। बालकांड और उत्तरकांड बाद में लिखे गए। वाल्मीकि की लिखी हुई कथा का प्रचार कुश और लव समस्त देश में किया। वाल्मीकि रामायण में विष्णु का राम से कोई सम्बन्ध नहीं है। वे सदान्तारी, पराक्रमी, सुन्दर, सद्गुण सम्पन्न राजा के रूप में हमारे सामने आए हैं।

महाभारत में रामकथा का संकेत—

‘महाभारत’ के कई प्रसंगों में राम-कथा के संकेत आये हैं। युधिष्ठिर को सात्वता देने के लिए मार्कराद्धेय ऋषि ने रामोत्थान सुनाया। इस रामोत्थान का आधार वाल्मीकि रामायण ही है। इसके अतिरिक्त द्रौण, शान्ति, और समा पर्व में भी रामचरित का वर्णन आया है।

बौद्ध-ग्रंथ जातक में राम कथा का प्रसंग—

‘जातक’ में राम कथा के कुछ प्रसंग हैं। आन्तर नेवर रामकथा का मूल बौद्ध जातको में सुरक्षित मानते हैं, ‘दशरथ जातक’ में सीता-हरण और राक्षसों के साथ राम के संघर्ष का वर्णन हुआ है। इसके अनुसार दशरथ वाराणसी के राजा थे। सीता को राम की बहिन कहा गया गया है, पिता की आज्ञा से राम लक्ष्मण और सीता-सहित बारह वर्ष के लिए वन चले गये। नौ वर्ष के उपरान्त दशरथ की मृत्यु हो गयी। इसी समय भरत उनको लौटाने

गये, किन्तु अक्षयि ने पहले वे लौटने को तैयार न हुए। बारह वर्ष के बाद राम लौटकर आये। और अपनी बहिन सीता देवी से विवाह कर सोलह तहल वर्ष तक राज्य करते रहे। 'अनामक जातक' में राम की पूरी कथा मिलती है, किन्तु उसमें राम-सीता आदि के नाम न होकर राजा-रानी के रूप में कथा बही गई है।

जैन ग्रन्थों में राम-कथा का रूप—

जैन ग्रन्थों में राम-कथा का अपना निजी रूप मिलता है। इनमें राम-लक्ष्मण श्रीन 'रावण जैन-धर्मानुयायी महापुरुषों के रूप में हैं। विमल मूर कृति 'पद्म चरित', 'पद्म रामायण', और गुणमदु कृत 'उत्तर पुराण' आदि में भी राम-कथा का उल्लेख मिलता है इन ग्रन्थों में सीता को रावण और अन्धोदरी की भक्तान बताया गया है। अमिष्ट के भय में रावण ने सीता को एक नरूप में बन्ध रखवाकर मिथिला में गढ़वा दिया। जो हल जोतते समय जनक को मिली। रावण ने सीता के सौन्दर्य की प्रशंसा सुनकर रावण उसे हर्ष ले गया। इसके अनुसृत रावण का बच-राम नहीं अपितु लक्ष्मण करते हैं। जैन-कथाओं में भी राम-लक्ष्मण को अयोध्या के राजा दशरथ का पुत्र कहा गया है।

भारत के बाहर भी राम-कथा का रूप—

चीन, तिब्बत, इण्डोनेशिया, थायलैंड आदि देशों में भी राम-कथा का रूप मिलते हैं। चीन का 'दशरथ कथानम' 'तिब्बत रामायण' 'इण्डोनेशिया का रामायण' 'काकरतीन, थायलैंड का 'मोस्ताराम' थायलैंड का 'रामकिदेन' इण्डोनेशिया का 'रामानेक' तथा बर्मा का 'रामरेन' आदि अन्य उल्लेखनीय हैं। पुराणों में राम-कथा—

पुराणों में राम-कथा के जो ग्रन्थ आये हैं, उनका आधार वाल्मीकि रामायण ही है। इनके रूप की प्रतिष्ठा अवतार के रूप में है। छठी शताब्दी ई० में राम ब्रह्म के अवतार के रूप में प्रतिष्ठित हो गये, यही ने राम-काव्य का मन्त्रक विकास मानना चाहिए। भागवत पुराण, योग वाणिष्ठ, आनन्द रामायण आदि में राम के चरित्र का महात्म्य प्रकट हुआ है। 'अध्यात्म-रामायण' में राम को पूर्ण ब्रह्म के रूप में प्रतिबिम्ब किया गया है।

राम-कथा के संस्कृत तथा अन्य भारतीय कलाग्रो के ग्रंथ—

कालिदास के 'रघुवश', प्रवर सेन के, 'रावण-वध', कुमारदास के 'जानकी-हरण', जेनेन्द्र के 'रामायण' 'मजरी', 'दशावतार' चरित, आदि काव्यो तथा संस्कृत भवभूति कृत 'महावीर चरित' और 'उत्तर रामचरित', राजशेखर कृत 'बाल रामायण', जयदेव कृत 'प्रसन्नराघव', हनुमान कृत हनुमन्नाटक आदि नाटको मे राम कथा का वर्णन है। इनमे प्रायः वाल्मीकि रामायण का ही आधार लिया गया है।

संस्कृत के अतिरिक्त भारत की अन्य भाषाग्रो मे भी राम-कथा लिखी गई। 'तामिल रामायण', तेलगु की 'द्विपदा रामायण', या 'रमनाथ रामायण' मलयाराम की 'इराम चरित', कन्नड की 'तोरावे रामायण' 'बंगाल की 'कृत्ति-बानीय रामायण' तथा रघुनन्दन 'गोम्बामी कृत रामायण' उडिया की 'जगन्मोहन रामायण', 'विचित्र रामायण' आदि मराठो की 'भावार्थ रामायण' तथा 'राम-विजय' गुजराती की 'राम-विवाह' और 'रामबाल चरित' एवं 'गीति रामायण' आदि काव्य प्रसिद्ध है। इन समस्त काव्यो के कथानक लोक-परम्परा की राम-कथा या वाल्मीकि रामायण पर आधारित है। इन काव्यो मे राम का रूप 'तुलसी' के 'रामचरित मानस' की तरह स्पष्ट और पूर्ण नहीं है। 'वाल्मीकि रामायण', भागवत्, 'रघुवश, अव्यात्मक रामायण', 'हनुमन्नाटक', 'उत्तर रामचरित' तथा 'रामचरित' 'प्रसन्न राघव' आदि ग्रन्थो मे राम का चरित्र विधेय रूप से निखरा हुआ है। परन्तु राम का वह पूर्ण चरित्र या चित्र सामने नहीं आता, जो, कि तुलसी के 'राम चरित्र मानस' मे स्पष्ट हुआ है। इसलिए राम-काव्य के भीतर, तुलसी द्वारा 'रामचरित मानस' मे प्रतिष्ठित राम के चरित्र की अपनी विशेषता है। तुलसी ही ने राम को पूर्ण ब्रह्म के रूप मे प्रतिष्ठित किया है। तुलसी ने पूर्ववर्ती तथा तत्कालीन साहित्य से सार-ग्रहण कर रामचरित-मानस के रूप मे राम-चरित्र का सुन्दर महाप्रसाद खड़ा कर दिया है। अतः पूर्ववर्ती तथा समकालीन कोई भी ग्रन्थ तुलसी के 'रामचरित मानस' की समता मे नहीं ठहर सकता।

हिन्दी में राम-काव्य की परम्परा—

हिन्दी में राम-काव्य की अपनी परम्परा है। तुलसी से पहले भूपति कवि ने म० १३४२ में 'रामचरित रामायण' की रचना की। यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। इनका उल्लेख मात्र मे १९७६ की खोज रिपोर्ट में मिलती है। तुलसी के समकालीन मुनीलाल कवि ने 'राम प्रकाश' की रचना की। यह काव्य रीतिशास्त्र के आधार पर है। तुलसी के समकालीन कवियों में नाभादास वैशवदाम और सेनापति उल्लेखनीय हैं। नाभादास ने रामभक्ति के सम्बन्ध में कुछ मन्दिर पदों की रचना की। केशव जी की 'रामचन्द्रिका' का आधार 'हनुमन्नाटक', और प्रमन्नराघव नाटक हैं। किन्तु 'रामचन्द्रिका' 'रामचरित मानस' की तुलना में नहीं ठहरती, म० १६६७ में प्राणचन्द्र चौहान ने 'रामायण महानाटक' की रचना की। इसमें संवाद रूप में राम-चरित्र का वर्णन है। हृदय राम ने म० १६२३ में 'हनुमन्नाटक' की रचना की। इनके अनिरिक्त राम के चरित्र पर और भी कई छोटे-मोटे काव्य लिखे गये। इन पर कृष्ण काव्य के प्रभाव के कारण शृंगार तथा विलास की चेष्टाएँ विशेष रूप में आ गईं। ये ग्रन्थ 'रामचरित-मानस' की तुलना में कहीं भी नहीं ठहर सकते। अठाहत्वीं शताब्दी के अन्त में रीवा-नरेश महाराज विश्वनाथ सिंह का 'मानन्द-गुप्तनन्दन' विशेष रूप में उल्लेखनीय है। गोस्वामी तुलसीदास के पश्चात् 'रामचरित-मानस' की तरह अन्य कोई ग्रन्थ स्थाति प्राप्त न कर सका हो।

आधुनिक युग में रामचरित पर कई ग्रन्थ लिखे गये। इनमें रामचरित उपाध्याय का 'रामचरित चिन्तामणि', हरिऔध का 'वैदेही वनवास', मंथिली शरण गुप्त का 'पंचवटी' और 'माकेत' और बलदेव प्रसाद कृत 'साकेत'-नन्द उल्लेखनीय हैं। इनमें गुप्त जी का माकेत महत्वपूर्ण स्थान रखता है। 'साकेत' में राम के चरित्र की आधुनिक परिस्थितियों के अनुरूप व्याख्या दी गई है। इनसे राम में देवत्व के स्थान पर आदर्श मानवत्व अधिक है। इनकी प्रमुख विशेषता उर्मिला के उपेक्षित चरित्र पर प्रकाश डालना है। तुलसी का रामचरित-मानस—

अपने पूर्ववर्ती और परवर्ती राम-काव्यों में 'तुलसी का रामचरित मानस, अपना विशेष स्थान रखता है। इसकी समता में रामचरित-चित्रण,

से सम्बन्धित ग्रन्थ काव्य ठहर नहीं सकता। किसी में भी 'रामचरित-मानस' की पूर्णता, व्यापकता और प्रभावात्मक तथा गंभीरता नहीं है। अतः राम-काव्य में 'रामचरित-मानस' का सर्वोपरि स्थान है। गोस्वामी तुलसीदास ने रामचरित मानस के निर्माण में अनेक शास्त्रों तथा समस्त ग्रन्थों का 'रस' ग्रहण किया। विभिन्न शास्त्र, और ग्रन्थों से सार-तत्त्व ग्रहण कर तुलसी के 'रामचरित-मानस' के रूप में हिन्दी-जगत को जो कुछ प्रदान किया, उसकी ममता विद्व-साहित्य में नहीं मिल सकती। राम-चरित का इतना व्यापक रूप उनके पूर्ववर्तियों और परवर्तियों किसी ग्रन्थ में नहीं मिलता। अतः यह निर्विवाद है कि 'रामचरित' से सम्बन्धित काव्य में तुलसी के रामचरित-मानस का स्थान सर्वोपरि है।

प्रश्न १६—गोस्वामी तुलसीदास की राम-राज्य की धारणा को स्पष्ट करते हुए सिद्ध कीजिए कि वह गांधी जी के राम-राज्य की धारणा कहाँ तक मेल में है ?

उत्तर—गोस्वामी तुलसीदास ने राम-राज्य में सम्पूर्ण समृद्धि और एक पुण्य मय पवित्र ममाज की कल्पना की है। राम-राज्य में होने पर हारती हुई 'सुकुत-सेन' भी विजयी हो गई है—

राम-राज्य भयो काज सकल सुभ,

राजा राम जगत विजयी है।

ममरथ बढो सुजान सुसाहिब,

सुकुत सेन हारत जितयी है।

राम-राज्य समत्त्व का राज्य था—

गोस्वामी तुलसीदास ने अपने इस आदर्श को स्पष्ट करते हुए कहा है—

वरु न करे काहू सन कोई।

राम प्रताप बिपमता खोई ॥

तुलसी के राम राज्य में ऊँच नीच का भेद-भाव नहीं था। गांधी जी का भी यही उद्देश्य था। जिन राम राज्य की स्थापना का आग्रह हम प्रयत्न कर रहे हैं और जिसका स्वप्न गाँधी जी ने देखा था, तुलसी के 'मानस' में राम-राज्य की यही धारणा है। उनकी यह धारणा आदर्श और पूर्ण है,

किन्तु इसको अव्यवहारिक नहीं कहा जा सकता । यदि प्रत्येक व्यक्ति अपने कर्तव्यों का पालन करे, तो रामराज्य की स्थापना हो सकती है । यही धारणा हमारे गाँधी जी की थी ।

तुलसी की धारणा राजतन्त्र पर आधारित है—

इसमे राजा को ईश्वर का अंश माना गया है—

साधु मुजान सुशील नृपाला ।

ईश प्रेम भव परम कृपाला ॥

राजा को ईश्वर का अंश मानना आज की धारणा के सर्वथा विपरीत है । अतः आज के युग में तुलसी का राम-राज्य स्वप्न ही रहेगा । वह यथार्थ का रूप ग्रहण नहीं कर सकता । राजा को ईश्वर का अंश मानने में तुलसी ने अपने समय की धारणा को व्यक्त किया है । यह धारणा नहीं है कि आज हम उसे उसी रूप में स्वीकार करते हैं । तुलसी जहाँ राजा को ईश्वर का अंश कहते हैं, वहाँ उनका अभिप्राय प्रजा पालक राजा से होता है । वे निरंकुश राजा ही भत्सना ही करते हैं—

शास्त्र सुचिन्तिन पुनि-पुनि देखिय ।

नृपति सुखेवक पुनि-पुनि सेइय ॥

राखिय नारि जदपि उर माँही ।

नृपति शास्त्र, तरुणी बस नाही ॥

इस कथन से स्पष्ट होता है कि राजा के प्रति तुलसी की अन्धवी धारणा नहीं थी । किन्तु राम के समान साधु, धर्मात्मा और प्रजा पालक राजाओं के प्रति उन्होंने अद्वा व्यक्त की है । तुलसी के रामराज्य के आदर्श राजा राम हैं । राम में वैभव, ऐश्वर्य और राज-पद का मान किंचित भी नहीं है । उनका शासन प्रेम, मर्यादा निर्वाह और कर्तव्य-पालन पर आधारित है । वे स्वभाव से ही धर्मशील हैं । स्वभाव से ही धर्मशील राजा शासन, सूत्र अपने हाथ में ले सकता है । इस सम्बन्ध में भरत का निम्न कथा दृष्टव्य है—

कहैं साँच सब सुनि पतियाहू ।

अहिय धर्म सील नरनाहू ॥

धरम शीलता मे राजा की समता अन्य कौन कर सकता है ? उन्होंने माता-पिता भी राज-शालन के लिए चौदह वर्ष का वनवास महर्ष स्वीकार किया । वे सत्य से कभी नहीं डिगे । उन्होंने राक्षसों के अत्याचार से ऋषि-मुनियों को निर्भय करने का प्रण किया । उन्होंने लका को विजय किया, किन्तु उसे माधु प्रकृति और प्रजा पालक विमोक्षण को भीष दिया । अतः तुलसी को दृष्टि मे राजा वही हो सकता है जो राम के समान त्यागी और माधु चरित्र का हो । राम का स्तवन करते हुए गोस्वामी तुलसीदास ने कहा है—

प्रसन्नता या न गताऽभिपेक्षतस्नया,

न मग्ने वनवास दुःखत ॥

मुखाम्बुज श्री रघुनन्दनस्य मे,

सदास्तु सा मञ्जुलमङ्गल प्रदा ॥

तुलसीदास ने 'रामचरित मानस' मे स्पष्ट किया है कि जिनके हाथ मे शासन हो वह राम के समान सद्गुण सम्पन्न हो । वह बलवान, सुन्दर और शान्त और गम्भीर, उपाएँ शीलवान, और स्नेही हो ।

तुलसी ने स्पष्ट किया कि राम जनता मे रमे है । और राज्य जनता की थाती है । राम जब भरत के आग्रह पर भी लौटकर नहीं आते, तब भारत राज्य को राम और जनता की थाती समझकर उसका प्रबन्ध करने लगते हैं । वे राम की पादुकाओं से आदेश माँग-माँग कर कार्य करते रहते हैं—

जटा झूट सिर मुनि पट धारी ।

महि-जनि कुस साधरी मंदारी ॥

असन, बसन वासन व्रत नेमा ।

करत कठिन रिषि धरम सप्रभा ॥

नित पूजत प्रभु पाँवरी, प्रीति न हृदय समाति ।

भाँगि-भाँगि आयसु करते, राज काज बहुभाँति ॥

शासक का कर्तव्य है कि वह अपने कर्तव्य का पालन करे इसी से राम-राज्य की स्थापना हो सकती है ।

जनता का कर्तव्य—

प्रजा राजा का अनुमरण करती है। राम के माधुर्य गुणों का अनुमरण करती हुई उनकी समस्त प्रजा दिखाई पड़ती है। प्रजा में वैर-द्वेष, की नावना नहीं है। समस्त विषमता नष्ट हो गई है—

वरनाश्रम निज-निज घरम,

निरत वेद, पथ लोग।

जसहि नदा पार्वहि मुखटि,

नहि भय शोक न रोग ॥

भारत में आज विषमता की भावना ने वर्णाश्रम व्यवस्था को दूषित कर दिया है।

राम-राज्य की यह विशेषता है कि उनमें सभी स्त्री और पुरुष गुणी एवं क्षत्र हैं। सभी उदार और परोपकारी हैं। सभी गुण-ग्राहक तथा दोष और बिकांगों को दूर करने में प्रयत्नशील हैं।

इस प्रकार राम राज्य में राजा प्रजा-पालक तथा नदगुण सम्पन्न होता चाहिए। राजा और प्रजा के सम्बन्ध प्रत्येक दृष्टि से मधुर हो।

राम राज्य में सभी प्रजा सुखी और समृद्धि हो जाती है। तुलसीदास 'रामचरित मानस' में राम-राज्य की जनता की समृद्धि का वर्णन निम्न प्रकार करते हैं—

दैहिक, दैविक भौतिक तापा।

राम राज नहि काहूहि व्यापा ॥

अलप मृग्यु महि कबनिउ पीरा।

मव नुन्दर सब विरज सरीरा ॥

नहि दरिद्र कोहु दुखी न दोना।

नहि कोउ अवृष न लच्छन हीना ॥

राम राज्य कर सुख नंपदा।

वरनि न मरै फनीम मारदा ॥

गांधी जी का स्वप्न भी इसी प्रकार के रामराज्य की स्थापना का था। इस सर्वोत्तम रामराज्य में प्रकृति भी सुख-समृद्धि में अपना योग देती है—

फूलति फरहिं भदा तरु कानन ।

रहति एक मग गज पचानन ॥

कूजहि खग-मृग नाना वृन्दा ।

अभय चरहि वन करहि अनन्दा ॥

लता विटप मांगि मधु चूवही ।

मन भावतो भेनु पय सवही ॥

विधुमहि पूर मयूसनहि, रवि तप जेतवइ काज ।

मांगि वारिह भेहि जल, रामचन्द्र के राज ॥

राम राज्य के प्रताप से अकाल आदि आपदायें नहीं आती । राम-राज्य में तो सभी कुछ व्यवस्थित रहता है । इस व्यवस्थित राम राज्य का स्वप्न ही गांधी जी ने देखा था, जिसे साकार करने के लिए हमारा देश आज शीघ्रसामी चरणों में दिन-प्रतिदिन आगे बढ़ता जा रहा है ।

प्रश्न १७—गोस्वामी तुलसीदास अपने समय के सबसे बड़े लोकनायक थे ।
“बुद्धदेव के पश्चात् भारत के वे ही सबसे बड़े लोक-नायक थे”—इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
अथवा

प्रश्न १८—“अपने समय की विषय-परिस्थितियों में समन्वय की विराट चेष्टा लेकर ही गोस्वामी तुलसीदास लोकनायक हो सके । इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

उत्तर—लोकनायक की परम्परा—

समाज की व्यवस्था नष्ट होने पर, तथा उसके पथ भ्रष्ट होने पर किसी ने किसी महापुरुष—लोकनायक का प्रतिभावि हुआ । जिसने समस्त विरोधों का शासन समाज को पुनः उपस्थिति किया महाभारत के समय में भारत प्रत्येक क्षेत्र में अव्यवस्थित हो गया था । दुर्योधन आदि दुष्ट राजाओं के अन्धविश्वासों और कुरीतियों को विरक्त कर समन्वित ‘मध्यम मार्ग’ का उपदेश दिया । उनकी लोकनायकता भारत ही नहीं अपितु अर्द्धविरत में छा गया ।

तत्कालीन अव्यवस्थित समाज और तुलसीदास—

हजारी प्रसाद द्विवेदी के शब्दों में लोकनायक वही हो सकता है, जो समन्वय कर सके । कृष्ण, बुद्ध, तुलसी आदि सभी लोकनायक समन्वयकारी थे—

“भगवान् कृष्ण और ब्रह्मदेव समन्वय करने में सफल हो सके थे। तुलसीदास के समय में भी भारतीय समाज में आन्तरिक एवं बाह्य दोनों प्रकार की विभ्रंशना फैल रही थी। समाज के नामने कोई उत्तम, आदर्श नहीं था। उच्च वर्ग बिलामी था। निम्न वर्ग की दशा अत्यन्त हीन थी। वे दण्ड अधिष्ठित और गैर-न्याय होने के कारण अत्याचारों के शिकार बन रहे थे। बेगारी हो जाना मायागण बात थी—

नाहि मुई धन नमति नामी ।

मुई मुई धन नमति नामी ।

एक और मन्त्र नामधारी बाबु वेद पुराण की निन्दा का अपने मत का प्रचार कर रहे थे, दूसरी ओर योगनाथों अपने चमत्कार से लोगों को भ्रमित एवं आर्तवन्त कर रहे थे, नाना मन्त्रदायों का प्रादुर्भाव हो चुका था और हो रहा था। मन्त्र महान्नाथों के कारण नीच जातियों में आत्म-विश्वास और गंगा था, परन्तु वे भ्रष्ट और अन्याय अपने दुष्ट गुरु के कारण मिथ्या विचार एवं मूढ़ अहं का प्रचार कर रहे थे।”

सोचनीय राजनीतिक स्थिति—

गोस्वामी तुलसीदास जी के समय में राजनीतिक दशा अत्यन्त सोचनीय थी। भ्राताजी नृपनमान शानक अपनी धर्मनिरपेक्षता ने जनता को मुसलमान बनाने का प्रयत्न कर रहे थे। हिन्दुओं के लिए गंगा का कोई मार्ग नहीं था। कबीर हिन्दू-मुस्लिम एकता के प्रचार कर चुके थे, परन्तु यह विरोध जन-दायक न हुआ। मूषियों की प्रेम-पीर और कृष्ण-नृत्य कवियों का मनमोहक और माधुर्य रूप भी जनता के समक्ष कोई अतिशयोक्ति आदर्श उपस्थित न कर सका गोस्वामी तुलसीदास ने शील-शक्ति और सौन्दर्य ने सन्निहित राम का अस्मिताली आदर्श जनता के सामने उपस्थित किया। तुलसी ने राम के अवतार का उद्देश्य घोषित करते हुए कहा—

जब जब होहि धर्म की हानी ।

बार्हन्त अनुर महा अभिमानी ॥

नव-नव प्रभु धरि मनुष्य सरीरा ॥

हरिह कृपा निधि सज्जन पौरा ॥

असुर मारि थापहि सुरत, राखहि निज श्रुति सेतु ।

जग विन्तारहि विमल जस, राम जन्म कर हेतु ॥

तुलसी की इस घोषणा ने हिन्दू जनता को मवल प्रदान किया, वे "निसि-
चर होन करो' महि" की प्रतिज्ञा भुजा उठाकर करते दिखाई पड़ते हैं ।

तुलसी का साहित्य समन्वय की विराट चेष्टा है—

तुलसी प्रत्येक दृष्टि और प्रत्येक क्षेत्र में समन्वयकारी थे । वे ब्राह्मण वंश में उत्पन्न हुए । उनका बाल्यकाल घोर दरिद्रता में व्यतीत हुआ । प्रारम्भ में गृहस्थ-जीवन की निकटतम आसक्ति के वे शिकार हुए । उनका सम्पर्क अशिक्षित व्यक्तियों से लेकर काशी के दिग्गज विद्वानों तक रहा । संस्कृत तथा लोक-भाषा पर उनका समान रूप से अधिकार था ।

तुलसी का समस्त काव्य समन्वय की विराट चेष्टा है । उनके काव्य में भक्ति और ज्ञान का समन्वय, निर्गुण और सगुण का समन्वय, ग्राहस्थ और सन्यास का समन्वय, भाषा और संस्कृत का समन्वय, ब्राह्मण और चाण्डाल का समन्वय विराट रूप में मिलता है । उनका रामचरित मानस अनेकता में एकता का सुन्दर आदर्श प्रस्तुत करता है । गृह और वन का समन्वय निम्न दोहे में दृष्टव्य है—

घर कीन्हे घर जात है,

घर छोड़े घर जाय ।

तुलसी घर गन बधि हो,

रास प्रेम-पुर छाये ॥

तुलसी के समय में शैव-वैष्णवों और शाक्तों में घोर विरोध था । वे जहाँ शिव को सबसे बड़ा राम भक्त कहते हैं, वहाँ राम के मुख से कहलाते हैं—

मिब द्रोही मम दान कहावा ।

सो नर मपनेहु मोहि न भावा ॥

इसी प्रकार शक्ति मीता पार्वती की वन्दना—

जय जय गिरिराज किशोरी ।

जय महेश मुख चन्द्र चकोरी ॥

जय जग वदन, पद्मनल भाता ।

जगत जगनि दामिनि दुति दाता ॥

कहकर करती दिखाई पड़ती है। इसी प्रकार तुलसीदास 'वितय-पत्रिका' में अद्वैत, विशिष्टा द्वैत, द्वैत आदि विभिन्न वादों में समन्वय उपस्थित करते हुए कहते हैं—

कोउ कह मत्य झूठ कह कोऊ,
उमय प्रवल कोऊ मानै ।
तुलसीदास परि हरि तीनों अम,
सो आपुन पहिचानै ॥

इस प्रकार गोस्वामी तुलसीदास ने जहाँ वैश्व, वैष्णव और शक्तों में समन्वय किया, वहाँ ज्ञान कर्म और भक्ति में भी अनुपम समन्वय किया।

धार्मिक आडम्बरो का विरोध—

गोस्वामी तुलसीदास ने भी कबीर के समान बाह्याडम्बरो का विरोध कर समाज में एकता और समत्व की भावना स्थापित करने का प्रयास किया। किन्तु कबीर को तरह उन्होंने कटु खडन-मडन नहीं किया। वे मर्यादावादी थे। वेद, पुराण, शास्त्र, स्मृति-पूजा, तीर्थ, वर्ण-व्यवस्था तथा लोक-भक्त आदि में उनकी पूर्ण आस्था थी। यही कारण है कि वे हिन्दू-समाज में इतने अधिक लोकप्रिय हो गये। उनके काव्य ने तत्कालीन समाज का ही परिष्कार नहीं किया, अपितु भविष्य के समाज की भी आधार शिला रखी। इसी प्रकार वे भविष्य दृष्टा और सृष्टा भी थे। यह कहना असत्य नहीं होगा कि आज का उत्तरी भारत गोस्वामी तुलसीदास का ही रचा हुआ है।

निष्कर्ष—समन्वय की विराट-वेष्टा की भावना के कारण ही तुलसी का काव्य आज हिन्दू-जन-जीवन का कठहार हो रहा है। उसका शिक्षित और अशिक्षितों में समान रूप से सम्मान है। अतः निर्विवाद है कि कि तुलसी कवि-भक्त, सृष्टारक, भविष्य-सृष्टा और लोकनायक आदि सब कुछ थे। गांधी जी ने राम-राज्य की भावना तुलसी के मानस से ही ग्रहण की।

प्रश्न १६—तुलसी के काव्य के लोक-पक्ष और लोक-संस्कृति का विचार कीजिए और सिद्ध कीजिए कि ऐसी सगीतपूर्ण रचना किसी कवि ने नहीं की।

उत्तर—तुलसी के काव्य में लोक-जीवन का रूप—

‘स्वान्त. मुखाय’ रघुनाथ गाथा की घोषणा करते हुए तुलसी-काव्य कितना अधिक परान्त सुखायः वह लोक-जीवन और सस्कृति ने समीप है, इसे कोई भी अस्वीकार नहीं कर सकता। उनका काव्य लोक-जीवन और सस्कृति की झलक से युक्त है। लोक-जीवन के ग्राम्य-जीवन और नागरिक-जीवन दो पक्ष हैं। लोक-जीवन के भीतर प्रायः ऐसी बातों का चित्रण रहता है। जो ग्रामीण और नागरिक दोनों प्रकार के समाज के भीतर मिलती हैं। गोस्वामी तुलसीदास ने लोक-जीवन के चित्रण में ग्राम्य और नागरिक विशेषताओं का समन्वय स्थापित किया है। तुलसी ने राम की प्रणसा उनके शील के कारण की है। शील में बौद्धिक और धार्मिक गुणों का समन्वय करता है। इसमें कर्तव्य और प्रेम का भी योग रहता है। ग्राम्य और नागरिक जीवन का यही मफल समन्वय है। इसके कारण ही राम इनमें लोक-प्रिय हुए। गोस्वामी तुलसीदास राम के शील का वर्णन करते हुए कहते हैं—

सुनि मीता पति शील सुभास ।

मोद न मन तन पुलक नयन जल सो नर खेहर खास ।

निमुपन ने पितृ-मातृ बन्धु गुरु सेवक सचिव सखाहू ।

कहत राम विषु वदन रिसो है सपनेहुँ लखेउ न काहू ॥

लोक-जीवन की झलक—

गोस्वामी जी के काव्य में काशी, प्रयाग, मीतावट, चित्रकूट आदि का वर्णन है। इन स्थानों में भारतीय लोक-जीवन का विशेष आकर्षण है। चित्रकूट का वर्णन करते हुए तुलसीदास कहते हैं—

चित्रकूट अति विचित्र, सुन्दर वन महि पवित्र,

पावन पय सरित तीर भक्त निकदनी ।

सानुज जहाँ बसत राम लोक लोचनाभिराम ॥

वाम अग वामावर विश्व वन्दिनी,

वर विधान करत गान, वारत धन मान प्राण ।

भरना, भरत भिग भिग-भिग जल तरंगिनी ॥

राम-लोकजीवन-के प्राण हैं। उनके आज्ञाने से चित्रकूट में विशेष शोभा आ जाती है—

आइ न्हें जवते दोड भाई ।

तब ते चित्रकूट कानन छवि, दिन-दिन अधिक-अधिक अविनाई ।

किष्किधा काड में श्रृप्यमूक पर्वत पर निवास करते समस्त वर्षा और शरद ऋतुओं के वर्णन के रूप में गोस्वामी तुलसीदास नाकनीति और व्यवहार को समन्वित कर देते हैं—

भूमि परत भग्न हावर पानी ।

जिमि जीवहि माया लपटानी ॥

निमिटि-निमिटि जल भरहि तनावा ।

जिमि मदगुण सज्जन पहुँ आवा ॥

गोस्वामी जी ने लोक और वेद दोनों की मर्यादा का पालन कर लोक-जीवन और लोक-संस्कृति का सजीव रूप खड़ा कर दिया है ।

✓ राम-जीवन की कथा में लोक संस्कृति का रूप—

तुलसी के काव्य में स्थान-स्थान पर संस्कारों के वर्णन में लोक-संस्कृति का रूप मिलता है । पार्वती भगल, रामलला नहछ, गीतावली, रामचरित-मानस के विभिन्न प्रसंगों में लोक-जीवन और लोक-संस्कृति का रूप स्पष्ट है, यह सभी प्रसंग आज हमारे जीवन और समाज में उसी प्रकार दिखाई पड़ते हैं । राम के जनम जान कर्म, नामकरण मुण्डन, कणवेध उपनयन और विवाह के नाकार का वर्णन हमारे लोक-जीवन को सजीव में रूप खड़ा कर देता है । इन संस्कारों का आँखों देखा वर्णन निम्न उदाहरण में दृष्टव्य है—

आलही बाँस के माँडव भनिगन पूरन हो,

मोनिन आलरी लाग चहुँदिसि भूलन हो ।

गंगा जलकर कलस तौ तुरत भंगार्च हो ।

जुवतिन्ह मगल गाइ राम अन्हवाड्य हो ।

—रामलला नहछ

बर दुगहिहीह विलोक नकल मन रहसहि ।

साखोञ्चार समय सब मुर मुनि बिहंसहि ॥

लोक, वेद, विधि कीन्ह कीन्ह जल कुसकर ।
कन्यादान सकलप कीन्ह घरनि घर ॥

—पार्वती मंगल

चहु प्रकार जेवनार भई बहु भातिन्ह ।
भोजन करत अवधपति सहित बरातिन्ह ॥
देहि गारि नर-नारि नाम ले दुहुँ दिसि ।
जेवत बटेउ आनन्द सोहावन मो निसि ॥
नाम करन रघुवरनि, के नृप सुदिन सोघाए ।
घर-घर मुद-मंगल महा गुन गाय मुहाए ॥
ग्रह, आँगन, चौहट, गली, बाजार बनाए ।
कलसु चँवर, तोरन, घुजा सुवित्तान बनाए ॥
भरि-भरि सरवर वापिका घरगजा सनाए ।

—गीतावली

रामचरित मानस मे स्मकारो के वर्णन मे लोक-जीवन की सुन्दर झलक मिलती है—

उत्सव और त्यौहार के वर्णन मे हमारी लोक सस्कृति सजीव हो उठी है । तिलकोत्सव झूना, दीपावली, फागुआदि का वर्णन रामचरित-मानस गीता-वली मे स्थान-स्थान पर मिलते है । इन वर्णनो मे हमारे सामूहिक और सामजिक जीवन का सुदृढ सगठन अन्तर्हित है । इन स्मकारो, उत्सवो और त्यौहारो मे समस्त समाज सम्मिलित होता है ।

शिष्टाचार का कलात्मक रूप—

शिष्टाचार के वर्णन मे गोस्वामी तुलसीदास ने यथार्थ और आदर्श का सुन्दर समन्वय किया है । गुरु, मित्र, राजा, पुरोहित, सेवक, स्वामी, शत्रु आदि के विविध प्रसंग आए है । सुमन्त्र और राजा की बात-चीत मे 'जयजीव' शब्द का प्रयोग हुआ है—

देचि सचिव जयजीव कहि,
कीन्हैउ दड प्रणाम ।

+

मुदिन महीपति मंदिर आये ।
 मेवक सचिव मुमन्त बुलाये ।
 कहि जयजीव सीस तिन्ह नाये ।
 भूप सुमगल वचन सुनाये ॥

तुलसी के काव्य में स्थान-स्थान पर चित्र, नृत्य, संगीत, काव्य आदि कलाओं का उल्लेख मिलता है । विवाह आदि के अवसरो का सन्तोने सजावट का जो वर्णन किया है, उसमें उनकी कलात्मक रचि का परिचय मिलता है । जनकपुरी की सजावट का निम्न वर्णन दृष्टव्य है—

विधिहिं वदि तिन कीन्ह अरम्भा ।
 विरचे कनक कदलि के खंभा ॥

हरित मनिन्ह के पत्र फल, पशराग के फूल ।
 रचना देख विचित्र अति, मन विरचि कर भूल ॥

वेनु हरित मनिमय सब कीन्हें ।
 मरल नपरब परहिं नहिं चीन्हें ॥
 कनन कलित अहिं बेलि बनई ।
 लखि नहिं परहिं सपरन सुहाई ॥
 तेहि के रचि-पचि बंध बनाए ।
 विच-विच सुकता दाम मुहाए ॥
 मानिक मरकत कुलिस पिरोजा ।
 चोरि, कोरि पचि नचे मरोजा ॥
 किए भृग बहु रग विहगा ।
 गुजहिं कजहिं पवन प्रमगा ॥
 सुर प्रतिमा सभन गहिं काही ।
 मंगल द्रव्य लिए सब ठाढी ॥
 चौक भाति अनेक पुराई ।
 सिंधुर मनिमय सहज म्हाई ॥

ऐ पल्लव सुमग मुठि, किए नीलमणि कोरि ।
 बोर मरकत धवरि लसत पाटमय डोरि ॥

इस प्रकार के अनेक वर्णन दीपोत्सव तथा द्विहोला आदि के वर्णन में मिलते हैं—

सगुन आदि का वर्णन—

भारत की लोक-संस्कृति में यात्रा आदि के समय सगुन-विचार का विशेष महत्व रहा है। बालकाङ्क में अयोध्या से वाराणसी के प्रयाण के समय इसी प्रकार भगल सगुनो का विचार गोस्वामी तुलसीदास ने किया है—

लोवा फिरि फिरि दरस दिखावा ।

सुरभी सन्मुख सिसुहि पियावा ॥

सन्मुख आयेउ दधि अरु भीना ।

कर पुस्तक दुइ विप्र प्रवीना ॥

इसी प्रकार निपादराज के प्रसंग में छोक का वर्णन निम्न प्रकार हुआ है—

इतना कहत छोक भइ बाये ।

कहेउ सगुनिहन्ह खेत सुहाये ॥

रावण जब युद्ध के लिए चलता, है—अनेको अपराधकुन उसके समक्ष आ जाते हैं ।

लोक-जीवन का आदर्श—

तुलसी ने लोक-जीवन और लोक-संस्कृति का जो वर्णन किया है, उसमें उनका उद्देश्य आदर्श की स्थापना करता रहा है। लोक-जीवन में ऐहिक-आदर्श राजा, प्रजा, भाई-माता, पिता-गुरु, मित्र, स्त्री, सेवक, शत्रु आदि सभी के कर्तव्यों का अलग-अलग वर्णन किया है। लोक-जीवन में इन्हीं आदर्शों की स्थापना करना तुलसी का मुख्य ध्येय था। गम के आदर्श जीवन को सामने लाकर उन्होंने सामाजिक जीवन को दृढ़ता प्रदान की।

परलौकिक आदर्श—

गोस्वामी तुलसीदास ने लोक-जीवन के परलौकिक जीवन आदर्श को भी प्रस्तुत किया है। इस परलौकिक आदर्श का सार ईश्वर भक्ति है। तुलसी का विश्वास है कि भक्ति के बिना लोक-जीवन में कभी भी सफलता नहीं मिल सकती। रामकथा के सभी पात्र ईश्वर-भक्त हैं। हनुमान भरत आदि तो भक्ति

के पावन आदर्श हैं। रावण भक्ति पाने के लिए हठकर वीर करता है। वह जानता है—

छरदूपण मोमो बलवन्ता ।

तिन्हिहि को मारें विनु भगवन्ता ॥

× × ×

तो मैं जाय वीर हठि करिहीं ।

विनु प्रयान भव-सागर तरिहीं ॥

तुलसी का मुट्ठ उद्देष्ट लोक-जीवन के समस्त भावों को ईश्वर भक्ति से प्रोत-प्रोत करना है। तुलसी की दृष्टि से भक्ति मानव-जीवन का सार है। तुलसी को लोक-जीवन और मर्यादा का सर्वत्र ध्यान रहता है—

चित्रकूट की सभा में गोस्वामी तुलसीदास लोक-मर्यादा की बड़ी सुन्दर भाँकी उपस्थित कर देते हैं। चित्रकूट की सभा की कार्यवाही धर्म का एक धग बन जाती है। केवट बगिछ को दूर में प्रणाम करता है और वे उसे हृदय में लगा लेते हैं। कोल-किरातो को विनम्रता तथा उनके प्रति सब का मुकुल और मुशील व्यवहार लोक-मस्कृति का सुन्दर रूप उपस्थित करता है।

गोस्वामी तुलसीदास मर्यादा के साथ लोक-जीवन को प्रस्तुत करते हैं। शृंगार की बेप्ताओं का विधान भी मर्यादा के साथ वे प्रस्तुत करते हैं। वन मग में रामीरा म्रियों राम की ओर लक्ष्य करके सीता से पूछती हैं कि यह तुम्हारे कौन हैं ?

इस पर नीताजी—

तिन्हि विलोकि विलोकि बरनी ।

हुँ मैं मकोच नकुचति बर बरनी ॥

यहाँ नीता मुझे शब्दों में राम को अपना पति कहने में मकोच करती हैं और यह भी जानती हैं कि उत्तर न पाने से इन म्रियों को कष्ट होगा और वे मुझे अभिमानिनी समझेंगी। वे बड़े सुन्दर दृश से मर्यादा के छन्दर उनको मनेत से सभी कुछ बता देती हैं—

बहुरि वदन विषु अंचल ढाँकी ।
 पिय तनु चित्त भौह करि वाँकी ॥
 खजन मजु तिरछे नैननि ।
 निज पति कहेहु तिनहि सिय सैननि ॥

निष्कर्ष—

उपयुक्त विवेचन में स्पष्ट है कि तुलसी ने हमारे लोक-जीवन की विभिन्न भाँकियों का बड़ा मनोहरी और यथार्थ चित्र उपस्थित किया है। उनके लौकिक आदर्शों के द्वारा आज भी हमारे समाज का यथार्थ लाभ और कल्याण हो सकता है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि लोक-पक्ष के प्रत्येक भग को पुष्ट करते हुए जैसी सवाग पूरा रचनाएँ तुलसीदास जी ने प्रस्तुत की हैं, वैसी हमारे कवि न कर सके।

प्रश्न २१—गोस्वामी तुलसीदास की भाषा शैली पर प्रकाश डालते हुए उनके काव्य का महत्व बतलाइये।

ब्रज और अवधी पर समान अधिकार—

उत्तर—तुलसी के काव्यों में ब्रज और अवधी का समान प्रतिनिधित्व मिलना है। 'रामचरित-मानस' 'जानकी मंगल', 'पार्वती मंगल', रामलला नष्ट, बरवँ रामायण, की भाषा विशुद्ध अवधी है और 'विनय-पत्रिका' 'गीतावली' और 'कवितावली' ब्रज भाषा में है, जायसी जहाँ अवधी ही लिख सके और भूष ब्रज-भाषा पर ही मफल आधिपत्य कर सके, वहाँ तुलसी का ब्रज और अवधी पर समान रूप से अधिकार है। उनकी अवधी जायसी से कहीं अधिक परिमार्जित है और ब्रजभाषा में भी वे सूर से पीछे नहीं हैं। विषय के अनुसार भाषा का प्रयोग करने में तुलसी सिद्धहस्त थे। मुहावरों और कहावतों का प्रयोग तुलसी ने बड़ी कुशलता से किया है। निम्न उदाहरण में देखिए—

एकहि बार आस सब पूजी ।
 अब कछु कहव जीन कर दूजी ॥
 फोरइ जोग कपार अभाग्य ।
 भलेउ कहत दुख रउरेउ लागा ॥

कहहि भूँठ फुरि वात बनाई ।

ते प्रिय तुमहि कहइ मैं माई ।

हमहुँ कहव भव ठकुर सुहाती ।

नाहित मौन रहव दिन राती ॥

करि कुत्प विधि परवम कीन्हा ।

बबा सो लुनिय चाहिय जो दीन्हा ॥

कोउ नृप होइ हमहि का हानी ।

चेरि छाँडि भव होव कि गनी ॥

संस्कृत बहुलता तथा ठेठ लोक-प्रचलित भाषा का समन्वय—

गोस्वामी तुलसीदास के काव्य में जहाँ संस्कृत की तत्सम शब्दावली मिलती है, वहाँ लोक-प्रचलित ठेठ ग्रामीण शब्दावली की भी कमी नहीं है। 'रामचरित मानस' के प्रत्येक काण्ड के प्रारम्भ में संस्कृत के श्लोक हैं के प्रारम्भिक पद तथा 'विनय-पत्रिका' के प्रारम्भ के ६४ पद संस्कृत की तत्सम-शब्दावली युक्त हैं। बरव, रामलला नहछू, जानकी भगल घोर पार्वती-भगल के बहुत से स्थलों की भाषा ठेठ लोक-भाषा का माधुर्य लिए हुए है। तुलसी के काव्य में परम्परागत उपमानों के साथ में लोक-जीवन में प्रचलित उपमानों का भी प्रयोग मिलता है। शैली में संस्कृत के छन्दों के साथ में लोक-काव्य शैली के झुलना, बरव, सोहर, भगल आदि गीतों का भी प्रयोग मिलता है। तुलसी की भाषा में झलकार, रस, गीत, वक्रोक्ति, ध्वनि आदि का शास्त्रीय रूप भी मिलता है।

स्वाभाविकता और सरलता—

तुलसी की भाषा की प्रमुख विशेषता स्वाभाविकता और सरलता है। उन्होंने अपना आदर्श प्रस्तुत करते हुए लिखा है—

सरल कवित कीरति विमल, जेहि आदरहि सुजान ।

महज वर विसराय रिपु, जो सुनि करहि वखान ।

इससे स्पष्ट है कि तुलसी की काव्याभिव्यक्ति सरल और स्वाभाविक है।

भाव-भाभीर्य—

तुलसी का काव्य सरल होते हुए भी भावों का भंडार है। साधारण पढ़ा लिखा रामचरित मानस को पढ़कर, जहाँ आनन्दित होता है, वहाँ काव्य-मर्मज्ञ

भाव-राशि और काव्यांग के सुन्दर रत्न प्राप्त करता है। तुलसी की भाषा में न तो दूल्हना है और न कल्पना में क्लिष्टता ही आने पाई है। बड़े बड़े क्लिष्ट भावों को तुलसी की भाषा सरलता से अभिव्यक्त कर देती है, काव्य में वात-चीत का सा आनन्द आने लगता है। निम्न उदाहरण में देखिए—

अर्वाहि उराहनो दै गई बहुरो फिर आई ।

सुन मैया तेरी सौ याकी टेव लरन की मकुच बेचिसी खाई ।

या ब्रज में लरिका बने हौं ही अन्यायी ।

मुँह लाये मूढहि चढी अंतहु अहीरिनि तू सूधी करि पाई ।

वर्ण-मैत्री और संगीतात्मकता—

तुलसी के काव्य में स्थान-स्थान पर वर्ण-मैत्री, शब्द-मैत्री संगीतात्मकता मिल जाती है। 'कवितावली' के निम्न उदाहरण में देखिए—

वग्दन्त की पंगति कुंद कली,

अधराधर पल्लव खोलन की ॥

चपला चमकै घन बीच जगै,

छवि मोतिन माल अमोलन की ॥

धुंधराली लटै लटकै मुख ठपर ।

कुंडल लोल कपोलन की ॥

नेवछावरि प्राण करै तुलसी ।

बलि जाळ लला इन बोलन की ॥

तुलसी ने मायामिव्यक्ति के लिए लोक-जीवन से अग्रस्तुत—विधान लिया है, इसी से उनकी भाषा में इतनी सरलता और स्वाभाविकता आ गई। निम्न उदाहरणों में देखिए—

नगर व्यापि गई चात सुतीछी ।

छुअत चढी जनु सब तन बोछी ॥

× × ×

पीपर-पात सरिस मन डोला ।

× × ×

सो मोह कहि जात न कैसे ।

नाक बनिक मनि गन गुन जैसे ॥

प्रभावोत्पादकता—

तुलसी की भाषा में प्रभाव-सृष्टि की अनुपम शक्ति है। वह भाव या दम्भ का मजीब चित्र उपस्थित कर देती है। तुलसी का शब्द-संगठन इतना गठित है कि शान्तिक वर्णन मजीब हो उठता है। शब्द संहिता, पद-संगठन, वर्ण-भेदी, प्रादि का मनमथ छन्द को गति प्रदान करता है। निम्न उदाहरणों में देखिए—

तुलसी मन रजन रजित अंजन,
नैन मुखजन जातक मे,
मंजरी मणि मे नमशील उमै,
नवनील मरोरुह से विकसे ।

× × ×

कंकन, किंकिनि तूपुर छुनि सुनि,
कहन लपल मन राम हृदय गुनि ॥

उक्ति-वैचित्र्य—

तुलसी के शब्द और अर्थ दोनों के योग में विलक्षणता है। कथन के न जाने कितने सलटे मोड़े टंग तुलसी के काव्य में मिल जाते हैं। उक्ति-वैचित्र्य की छटा निम्न उदाहरणों में दृष्टव्य है—

हाथ मोजिबो हाथ रह्यो ।

पति सुरपुर, मिय-राम लपन वन मुनि ब्रज भरत रह्यो ॥

हो रहि घर मसान पावक ज्यों मुरिवाड मृतक रह्यो ।

—गीतावली

तनु विचित्र कायर बचन,
अति अहार मन घोर ।
तुलसी हरि भये पच्छवर,
नाते कह सत्र मोर ।

—दोहावली

है निर्गुन सारी वरीक बलि,
 धरी करो हम जोही ।
 तुलसी ये नामरिन जोग पट,
 जिन्हहि आज सब सोही ॥

‘गोस्वामी जी ने काव्य में कही-कही धीर गाथा काल की राजस्थानी मिश्रित भाषा और भोजपुरी तथा खुन्देलखण्डी प्रभावित भाषाओं का भी प्रयोग किया है। आवश्यकतानुसार भरवो-फारसी के शब्द भी आ गये हैं। परन्तु उनको उन्होंने हिन्दी के सन्धि में ढाल लिया है। इस प्रकार के शब्द नदेमा, खाना, गरीब-निवाज, गर्दन, जहाज, जहान, निसान, प्यादा, फौज इत्यादि हैं।

तुलसी की भाषा में सरलता, बोधगम्यता, सौन्दर्य—चमत्कार, प्रसाद, माधुर्य, ओज आदि समस्त गुणों का समावेश है। प्रत्येक शब्द अपने स्थान पर नगीने की तरह जहकर अर्थ-गौरव की वृद्धि में सहायक होता है। वाक्य-विन्यास सर्वत्र ही व्यवस्थित है। उनकी भाषा भावों की चेरी है, उसमें कही भी शिथिलता नहीं है। अमर के अनुकूल भाषा कोमल या ओजपूर्ण हो जाती है। तुलसी जैसा विशाल शब्द-कोष अन्य कवि के काव्य में नहीं मिलता। थोड़े शब्दों में गम्भीर भाव भर देना तुलसी की अपनी विलेपता है।

शैली —

गोस्वामी तुलसीदास ने अपने समय की प्रचलित समस्त काव्य-शैलियों को अपनाया। वीरगाथा की छप्पय-शैली और भाटों की कवित्त-सवैया शैली का प्रयोग कवितावली में हुआ है। विद्यापति और सूरदास आदि कृष्ण भक्त कवियों की गीत-शैली ‘विनय-पात्रिका’ ‘गीतावली’ और ‘श्रीकृष्ण गीतावली’ में मिलती है। अपभ्रंश काल से चली आने वाली ‘नीति’ और ‘सूक्ति शैली’ का प्रयोग ‘सतसई’, ‘दोहावली’ और ‘रामज्ञा प्रश्न’ तथा सूफी कवियों की दोहा-चौपाई वाली शैली का प्रयोग ‘रामचरित-मानस’ में मिलता है।

काव्य का महत्व—

तुलसी के काव्य की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह मानव-जीवन का व्यापक चित्र उपस्थित कर देता है। मानवीय भावों और अवस्थाओं का काँट

भो अंध गोस्वामी जो की दृष्टि से ओम्बन नहीं होने पाया है। मानव-जीवन की कोमल और स्वाभाविक भावनाओं के उतार चढ़ाव और मानसिक द्वन्द्व व मनोवैज्ञानिक विश्लेषण इतने विनाश विस्तार से अन्यत्र मिलना दुर्लभ है।

मार्मिक स्थलों की पहिचान—

तुलसी की प्रतिभा राम-कथा के मार्मिक स्थलों को पहिचानने में कुशल है। इन प्रसंगों के वर्णन में उनकी वृत्ति विशेष रूप से रमी है। इन सरस स्थलों में साधारण कथात्मक प्रसंग भी सरस हो गये हैं। वन-मार्ग के रमणीय प्रसंग तथा विश्रुत की रमा में जहाँ वे पाठकों को बहुत समय तक रमा लेते हैं, वहाँ ऋष्यमूक पर्वत तक की कथा एक ही पंक्ति में—

“आगे चले बहुरि रघुराई।

ऋष्यमूक पर्वत नियराई।”

कहे जाते हैं। वे नीरस प्रसंगों में बहुत समय तक रोक कर पाठकों को डबाना नहीं चाहता—

गोस्वामी तुलसीदास का काव्य भावों का भंडार है। उसमें वात्सल्य, शृंगार, वीर, भयानक, हास्य, अद्भुत, गान्त, करुणा, रौद्र आदि सभी रसों का सफल परिष्कार मिलता है।

स्वयं विरक्त होते हुए भी गोस्वामी तुलसीदास समाज को गृहस्थ-जीवन के लिए उत्साहित करते हैं। वे भौतिक प्रगति के साथ में आध्यात्मिक उन्नति को प्रमुखता देते हैं। रामभक्ति के अभाव में केवल भौतिक शक्ति उनकी दृष्टि में पाशविक है। उसमें समाज और व्यक्ति की उन्नति नहीं हो सकती है।

तुलसी भक्ति का आदर्श ‘चातक-प्रेम’ मानते हैं। जिस प्रकार चातक के प्रेम में अनन्यता, निस्वार्थ और निष्काम की भावना होती है, उन्ही प्रकार मनुष्य का राम के प्रति प्रेम होना अनिवार्य है। चातक की तरह ही भक्त की भक्ति एक निष्ठा होनी चाहिए—

‘एक भरोसो एक बन, एक आन विश्राम।

एक राम धनध्याम दिन चातक तुलसीदास ॥

गोस्वामी जी की जन-प्रियता का मुख्य कारण यह है कि उन्होंने समाजिक धार्मिक, तथा मार्मिक स्थितियों का आदर्श और व्यावहारिक रूप सामने रखा। उन्होंने ज्ञान और वैराग्य की मूल बातें अपना कर मगुण भक्ति का मार्ग दिखाया और निगुण का भगडा दूर किया। तुलसी का काव्य अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँच कर मानवता और विश्व-मैत्री का पावन सन्देश देना है। वह व्यक्ति और समाज के विकारों को दूर करने वालो अमोघ औषधि है।

प्रश्न २२—तुलसी का काव्यादर्श स्पष्ट करते हुए बतलाइये कि उनकी स्वात सुखाय रघुनाथ-माया-परान्तः सुखाय किस प्रकार हो गई ?

उत्तर—तुलसी ने गंगा को काव्य का आदर्श माना है। उनकी दृष्टि से कविता और सम्पत्ति वही उत्तम है जो गंगा के समान सब का हित करने वाली हो—

“कीरति भनिति भूति भलि मोई,
सुरसरि भम सब का हित होई।”

तुलसी लौकिक विभूति को बुरा नहीं कहते, परन्तु उसे गंगा के समान हित करने वाली होनी चाहिए। तुलसी की दृष्टि में कविता सुरसरि के समान हित करने वाली हो, इसी में उसकी सार्थकता है।

भारतीय जीवन में गंगा का महत्वपूर्ण स्थान है। वह हमारे लौकिक और पारलौकिक दोनों रूपों को सुधारने वाली है। वह आर्यावर्त को सींचकर उसे भौतिक सम्पन्नता प्रदान करती है। उसका जल स्वास्थ्य-वर्द्धक है। माथ ही वह मोज-दायिनी भी है। अतः तुलसी ने गंगा को अपने काव्य का आदर्श माना है।

कीर्ति का रूप—

कीर्ति की प्राप्ति एक तो व्यक्तिगत उन्नति द्वारा और दूसरे सार्वजनिक कार्यों तथा सेवा में योग देने से होती है। प्रथम की अपेक्षा दूसरी का क्षेत्र विस्तृत होता है। तुलसी के काव्य का उद्देश्य व्यापक-भावना को लेकर विस्तृत मानवता का प्रसार करना है।

तुलसी का काव्य-सौद्देश्य है—

तुलसी के लिए वह कला व्यर्थ है, जो केवल कला के लिए हो। वह तो सुरसरि के समान सबको हित करने वाली होनी चाहिए। अतः काव्य में

उपयोगिता का तत्व रहना अनिवार्य है। तुलसी की उपर्युक्त पंक्ति का अर्थ भी यही है। काव्य वही है जो मनुष्य को 'स्व' से उपाय उठाकर जीवमात्र के प्रति दया, स्नेह, कल्याण और स्नेह की भावना भर दे।

तुलसी स्न-भ्रमर, मृदुल-अमृत आदि सम्स्त समाज के अस्तित्व की स्तुति कर उसकी वन्दना करते हैं। वे सबकी कृपा चाहते हैं। वे समाज की मित्र रामनय जानकर उसे करवद्ध होकर प्रणाम करते हैं।

यद्यपि तुलसी ने 'स्वान मुखाय' 'गुणाय भाया' लिखने की घोषणा की किन्तु उनका काव्य लगभग ग्यारह सौ वर्षों में भारतीय समाज का कल्याण और पथ प्रदर्शन कर रहा है, अब यदि हम उनके काव्य को 'स्वान्तः मुखाय' कहें तो भी वह मोनोमीन परमः मुखाय' है। वे नबि होकर भी अपने की कवि नहीं मानते थे, मुखारज होकर भी अपने की मुखारज नहीं कहते थे, तथा लोकनायक होकर भी अपने की लोक-मेवक मानते थे।

तुलसी का काव्य सुरनरि के समान हितकारी क्यों बना—

तुलसी 'प्राकृत-मूल गान' करना काव्य के लिए उपयुक्त नहीं समझते थे। उनके रान इन्ने उच्च आदर्श चरित्र की लेकर नामने आते हैं, जिसके सम्पर्क में आने वाले सभी आदर्श और नाष्ट हो जाते हैं। कौन किन्तु तक उनकी भावना और धीन में प्रभावित होते हैं—

बूढ़ गये पूरु किंगन किंगन्ति,
रान वरन् निट्टे गड कलुपाई ॥

अतः स्पष्ट है कि तुलसी के काव्य में मोहभ्रमता के नाश-नाश उपयोगिता भी है। उन्होंने रान के रूप में धीन, क्षति और मोहभ्रम का समन्वित आदर्श मानने रखा। उनके काव्य में इस प्रकार स्न, शिव और सुन्दरम् का समन्वय हो गया। नय, शिव और सुन्दरम् में तुलसी शिव की प्रमुख स्थान देते हैं। इसका मुख्य कारण यह है कि जीवन की मूल-भावना 'शिव' ही है।

संक्षेप—उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि तुलसी का काव्य एक और उहाँ मानव-मात्र के लौकिक आदर्श की प्रतिष्ठा करता है, वहाँ दूसरी और आध्यात्मिक उन्नति का भी पोषण बन जाता है। उनका काव्य सारे तीन-तीन वर्षों में इह लोक में मुख-नामि के माय-माय परलोक की प्राप्ति के लिए भी भावना बना आ रहा है।

अयोध्या काण्ड

प्रश्न २३—‘अयोध्या काण्ड’ की कथावस्तु संक्षेप में लिखकर उसकी विशेषताओं पर संक्षेप में प्रकाश डालिए ।

उत्तर—

पृष्ठ संख्या ३ से लेकर २६ तक पढ़िए ।

प्रश्न २४—काव्य-कला की दृष्टि से तुलसी के अयोध्या काण्ड की समीक्षा कीजिए ।

अथवा

प्रश्न २५—अलंकार-योजना, छन्द-योजना, भाषा और वचन-विदग्धता की दृष्टि से अयोध्या काण्ड की समीक्षा कीजिए ।

उत्तर—

गोस्वामी तुलसीदास ने ‘मानस’ के प्रारम्भ में नम्रता प्रदर्शित करते हुए लिखा है—

कवि न होहु नहि वचन प्रवीनु ।
सकल कला सब विद्याहीनु ॥
आखर अरथ अलंकृति नाना ।
छन्द प्रबन्ध अनेक विधाना ॥
भाव-भेद रस-भेद अपारा ।
कवित दोष गुन विविध प्रकारा ॥
कवित विवेक एक नहि मोरे ।
सत्य कहौ लिखि कागद कोरे ॥

गोस्वामीजी का उपर्युक्त कथन नम्रता प्रदर्शन के ही अर्थ में लिया जा सकता है । उनके ‘मानस’ में काव्य के बाह्य और आन्तरिक सभी प्रकार के उपकरण विद्यमान हैं । यह सत्य है कि गोस्वामीजी ने अपना पांडित्य—प्रदर्शन के लिए रचना नहीं की । किन्तु उनका काव्य ‘आखर अरथ अलंकृतिव नाना’ से भजा

हुआ है। परन्तु इससे लिए उनको कोई विशेष प्रयत्न नहीं करना पड़ा। राम-यश में भूषित उनका काव्य स्वयं ही काव्य-अलंकरणों से मज गया है।

‘अयोध्या कांड’ में तुलसी की काव्य-कला में कहीं भी प्रयत्न साध्य चमत्कार नहीं। उसमें सर्वत्र स्वाभाविकता है। अलंकार स्वाभाविक सौन्दर्य के उत्कर्ष में सहायक होते हैं। उनसे वर्ण्य विषय का प्रभाव बढ़ जाना है। वे नेत्रों के सामने चकाचौंध और उत्पन्न उत्पन्न नहीं करते। कहीं भी दूर की कौड़ी लाने की अस्वाभाविक चेष्टा नहीं है। गोस्वामीजी प्रत्येक बात को ऐसी सरलता से कह जाते हैं कि उनसे अनूठा-यन और विदग्धता आ जाती है। अतः अलंकार सर्वत्र ही वर्ण्य, भाव, कार्य विषय और अर्थ के उत्कृष्ट बनाने में सहायक होते हैं।

अयोध्या कांड में अलंकार-योजना—

अत्यानुप्रास, छेकानुप्रास, से तो अयोध्या कांड की कोई भी अर्द्धाली-रिक्त नहीं है। वृत्त्यनुप्रास का प्रयोग भी बहुत हुआ है। अनुप्रास छटा निम्न पंक्तियों में दृष्टव्य है—

मातु पिता भगिनी प्रिय भाई । प्रिय परिवार सुहृदय ममुदाई ॥

मामु समुर गुरु सजन सहाई । सुत सुन्दर सुसील सुखबाई ॥

जहँ लगी नाथ नेह अरु नाते । पिय बिनु तियहि तरनि ते ताते ॥

× + +
धर्म धुरीन धीर नय नागर । नील सनेह सत्य सुख सागर ॥

× × ×
विधि कैकेयी किरातिनि कीन्ही । येहि दब दुम्ह दसहुँ दिपि दीन्ही ॥

× + ×
जौ प्रभु पार अवामे गा चहूँ । मोहि पद पदुम पखारन कहूँ ॥

+ + ×
काने खोगे कूबरे कुटिल कुचाली जानि ।

अन्य शब्दालंकारों में यमक, वीप्सा, पुनरुक्त वधाभास, पुनरुक्ति प्रकाश वक्रोक्ति आदि के अनेको उदाहरण ‘अयोध्या कांड’ में मिल जाते हैं—

हा रघुनन्दन ! प्राण पिरोते ।
तुम विनु जियल बटुत दिन बीते ॥

—धीप्पा

मे मुकुमारि नाथ बन जोशू ।
तुमहि उचित तप मो कहैं भोगू ॥

 + X +

—वशोक्ति

मोहि मोहि सुग मजम मुगजु ।
कीन्ह कैरयी मच कर माजु ॥

—वशोक्ति

अर्थालंकार —

श्रुयोध्या काट मे अर्थालंकारों का भी प्रचुर प्रयोग हुआ है। इनके द्वारा सर्वत्र ही भाव अवस्था वस्तु के मोन्दर्य वृद्धि में महत्ता मिली है। अर्थालंकारों में मादश्य मूलक अलंकारों का ही प्रयोग विशेष रूप में हुआ है। मादश्य मूलक अलंकारों में उपमा, उत्प्रेक्षा, और रूपक का ही विशेष रूप में प्रयोग हुआ है। उनमें प्रस्तुत के द्वारा प्रस्तुत के उत्तरार्थ की मिद्धि हुई है।

गोस्वामी तुलसीदास की उपमा अनूठी है। उनमें बालिदास की उपमाओं का मोन्दर्य है। निम्न उदाहरणों में देखिए —

चित्रकूट की ममा में देख-माया ने वदा में पट्टे अंगों-वा बामियों की दवा का यहाँन इम प्रकार किया गया है—

— गमहि चितवन चित्र निलेमे ।

मनुचन बोलत वचन सिलेमे ॥

सीता को ग्रामवालायें अमीमनी हुई रहती हैं—

— पारवती मम पनि प्रिय होइ ।

देखिन हम पन छोइय होइ ॥

गोस्वामी जी ने उपमा में जहाँ परम्परा प्रसिद्ध उपमानों को चरम बिचा है, वहाँ परम्परा मुक्त नवीन उपमान भी बनाए हैं। अन्तर्गत दो उदाहरण प्रयोगों बामियों और नेत्रों के मन्त्रित राम की मनान के लिए चित्रकूट में पहुँचने वाले हैं। सहजगत् इनके अर्थों को मनना पारम्परिक उन्नेति होकर रहते हैं।

जिमि करि निकर दलइ मृगराजू
 लंड लपेट लवा जिमि बाजू ।
 तैनेहि भरतहि सेन नमेता,
 नानुज निदरि निपातउं खेना ॥

यहाँ सेन-नमेत अन्न को 'करि' निकर मानकर उसको दानने वाले लक्ष्मण के लिए 'मृगराज' उपमान का प्रयोग किया गया है और 'सानुज' भरत को 'लवा' कहकर लक्ष्मण को 'बाज' कहा है। भवेली निहू हाथियों के झुंड को नष्ट कर देता है। वह आकार में छोटा होने पर भी अपनी शक्ति से ही ऐसा करने में समर्थ होता है। लक्ष्मण भी भरत में छोटे हैं और यहाँ भकेले हैं। भरत का नाथ विशाल मनुष्य है। यह उपमा इस प्रकार बहुत ही सटीक है। यही मौन्दय लवा' और 'बाज' को उपमा में है।

राजा दशरथ ने कंवधा को राम बनवाने का वर दिया। वे व्याकुल होकर बोल —

जिम्ह मीन बर बारि-विहीना ।
 मनि-विनु फनिहु जिम्ह दुख दीना ।
 कहउं नुभाउ न छल मन माही ।
 जीवन् मोर राम विनु नाही ।

इसी प्रकार जिन समय नुमत राम को लिवाकर दशरथ के पास जाते हैं, उन समय दशरथ को दगा का वर्णन उत्प्रेक्षा के द्वारा बहुत मार्मिक बन पड़ा है।

मूर्खहि अघर जइ सब अगू ।
 मन्हुं दीन मनि होन भूअगू ॥

प्राण त्यागन करते समय दशरथ की दशा का वर्णन इस प्रकार की उत्प्रेक्षा द्वारा किया गया है—

प्राण कळगत भयउ मुझानू ।
 ननि विहीन जनु व्याकुल व्यानू ॥

निम्न उदाहरण में मालोपमा का सुन्दर उदाहरण है। राम के बिना अयोध्या की दशा किन प्रकार हो जायगी इसका वण मालोपमा के द्वारा देखिए।

पाता पट जाने पर भूमी और कान्ही कनक-लता ने किया गया नाच सुन्दर है।

रूपक अन्वय—गो-रामीजी को अत्यन्त प्रिय जान पड़ता है। मानस में न जाने कितने परम्परित रूपक में अत्यन्त उगमने से पड़े हैं। सुमन्त्र राम के वियोग में व्याकुल होकर कहते हैं—

• हृदय न बिदरेड पट्ट त्रिमि, द्विदुस्त प्रमिमु नीर।

जानन हौ मोहि दीन्ह घिघि, यह जातना गरीर ॥

वर्षा के अनन्तर नदी का पानी घटन लगता है। कौन-उ निरल माता है। मूर्य की तीरी त्रिणों के पटन से यह पानी सूख जाता है। मिट्टी फट जाती है। अपने प्रीतम पानों के विदाग में मानो उनका हृदय त्रिणी हो जाता है। बीच-बीच की छाती तो प्रीतम के वियोग में फट जाती है, परन्तु सुमन्त्र की छाती राम के वियोग में नहीं फटती। उनके वियोग का नाम नजीब चित्रण है।

कैकेयी की कठोरता का निम्न परम्परित रूपक दशार्णव है—

भूप मनोरथ मुग्रग वनु, मुग मुचिह्य गमाजु।

भित्तिनि जिमि छाटन चाहति, बचन भरव बाजु ॥

उल्लेखा से छुट्ट रूपक का नफ़्तन प्रयोग निम्न उदाहरण में देखिए।

इसमें कैकेयी का रोप प्रत्यक्ष हो रहा है—

होत प्रात मुनि-वेपु धरि, जो न रामु वन जाहि।

मोर मरनु गउर अजनु, नृप नमुक्तिन मन माहि ॥

अन कहि कुठिन भई उठि छाटी, मानहु रोप-नरद्गिन बाटी।

पाप पहा प्रगट भइ मोई, अगे क्लोष-जल जाठ न जोई।

दोउ वर कूल कठिन हठ धारा, भँवर कूवनी-अचन प्रचारा।

दाहृत भूप-रूप तर मूला, चली विपति बारिधि अनुबन्धा।

माझ रूपक के उदाहरण में 'प्रयाग राज', 'अहेरी चित्रकूट', तथा 'बख्शा मरिना' देखने योग्य हैं। इन सब में गोस्वामीजी प्रस्तुत और अप्रस्तुत के विविध अवयवों का सादृश्य मला भाँति प्रदर्शित किया है। विस्तृत वर्णन होने पर भी कहीं किसी प्रकार की कमी नहीं दिखलाई देती। ये रूपक बहुत लम्बे हैं।

प्रयाग राज रूपक—

तेहि दिन भयउ विटप सर वासू । लपन सखा सब कीन्ह सुपासू ॥
 प्रात प्रातकृत करि रघुराई । तीरथराजु देखि प्रभु जाई ॥
 नचिव सत्य सद्धा प्रिय नागी । माघव सरिस मीत हितकारी ॥
 चारि पदारथ भरा भंडारू । पुन्य प्रदेस देस अति चारू ॥
 क्षेत्र भ्रम गढ गाढ सुहावा । सपनेहुँ नहि प्रतिपच्छिन्ह पावा ॥
 मेन सकल तीरथ बरवीरा । कलुष-अनेक-दलन रनधीरा ॥
 सगम सिंहासन सुठि सोहा । छत्र अछयवट मुनि मन मोहा ॥
 चवर जमुन अरु गग तरगा । देखि होहि दुख दारिद भगा ॥

दो०—सेवाहि सुकृती साधु सुचि, पार्वहि सब मन काम ।

वदी वेद पुरान गन, कर्हिहि विमल गुनधाम ॥

का कहि सकइ प्रयाग प्रमाऊ । कलुष-मुख-कुंजर-भृगराऊ ॥
 भ्रम तीरथपति देखि सुहावा । सुख सागर रघुवरसुख पावा ॥
 लपन दीख पय उत्तर करारा । चहुँविसि फिरेल धनुष जिमि नारा ।
 नदी पनच सर सम दम दाना । सकल कलुष कलिसाज नाना ॥
 चिक्षकूठ जनु अचल अहेरी । चुकइ न घात भार मुठभेरी ॥

कुछ अन्य अलंकार—

विपति बीजु वर्गा ऋतु चेरी ।
 भुह भइ कुमति कैकेई केरी ॥
 भुवन चारि दस भूधर भारी ।
 मुकुत मेघ बरसाहि सुख वारी ॥

—(सम अशेद रूपक)

मुतहि राज रामहि बनवासू । देहु, लेहु, सब सवति हुलासू ॥

(परिवृत अलङ्कार)

-|-

+

+

+

रूप मनोरथ मुग्ध वन, कुछ मुविहंग समाज ।

निस्तिनि निमि छँड़न चहुँ, वचन भयकर बाज ॥

(रूपकालङ्कार)

† † † †

राम बाधु तुन्ह जावु मगने । राम मनु मलि नव पहिचाने ॥

(वस्तोक्ति अलङ्कार)

† † † †

राम बले वन जान न जाहो । केहि मुख लागि रहत तन माँहो ॥

(विशेषोक्ति अलङ्कार)

† † † †

गम दग्ग हित नेम ब्रत, लगे करन नरनारि ।

मनहुँ कोक कोकी कम्म, दीन विहीन तमारि ॥

(उत्प्रेक्षाालंकार)

† † † †

भरि कुन्प विधि परवत्त कोन्हा । बाबा नो लुनिअ लहिम जो दीन्हा ॥

(लोकोक्ति)

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि गोस्वामी तुलसीदास ने अयोध्या कांड में जिसने ही अन्य अलंकारों का प्रयोग किया है। परन्तु ये अलंकार प्रबन्ध के अन्तर्गत आने से कथा के वर्णन में बाधा नहीं पहुँचाते। यदि थोड़ी देर के लिए अलंकारों को हटा दिया जाय तो भी कहीं वर्णन में प्रवाह नहीं रुके सकेगा। अलंकारों का प्रयोग केवल जोश बढ़ाने के लिए हुआ है। 'अयोध्या कांड', में यही उनका धर्म है।

छन्द-योजना—

न्यायक का आरम्भ कुछ श्लोकों से होता है, इन आरम्भ के श्लोकों को छोड़कर सर्वत्र अवधी भाषा के छन्दों का प्रयोग हुआ है। दोहा और चौपाई अयोध्या कांड के मुख्य दो छन्द हैं।

कही-कही शोरठा भी आया है । यही छन्द अयोध्या कांड में मुख्य है । हरिगीतिका छन्द का भी दो एक स्थलो पर प्रयोग हुआ है । इस छन्द की रचना में एक विशेषता यह है कि यह चौपाई के ठीक पीछे आता है । इसके प्रथम चरण के आरम्भ में कुछ उन शब्दों की आवृत्ति हुई है, जो उसके पूर्ववर्ती अर्द्धाली के अन्त में आये हैं । निम्न उदाहरण में देखिए—

राम तुम्हहि प्रिय तुम्ह प्रिय रामहि । यह निरजोसु दोष विधि बामहि ॥

विधि बाम की करनी कठिन जेहि मातु कीन्ही बावरी ।

तेहि राति पुनि-पुनि करहि प्रसु सावर सराहन रावरी ॥

तुलसी न तुम्ह सो राम प्रीतमु कहतु हौ सौह किए ।

परिनाम मंगल जानि अपने आनिए धीरज हिए ॥

इस प्रकार हरिगीतिका छन्द के प्रथम चरण में कुडलियों की भलक मिलती है । गोस्वामीजी ने स्थायी प्रभाव की स्थापना करने के विचार से छन्द बदलने की चेष्टा नहीं की । सर्वत्र ही प्रवाह के निर्वाह के लिए छन्द-योजना प्रायः एकसी रखी है ।

वरान-वैचित्र्य और वचन-विदग्धता—

अयोध्या कांड में गोस्वामी तुलसीदास ने स्थान-स्थान पर वरान-वैचित्र्य और वचन विदग्धता के चित्र प्रस्तुत कर दिये हैं, जो उनके कवि-कौशल को प्रकट करते हैं । निम्न प्रसंग में देखिए, केवट किस चतुराई और विदग्धता से राम के पैर पखारने की बात कहता है—

मांगी नाव न केवटु आना । कहइ तुम्हार मरसु मैं जाना ॥

चरन कमल रज कहैं सबु कहई । मानुष करनि भूरि कछु ग्रहई ॥

छुअत सिला भइ नारि सुहाई । पाहन तैं न काठ कठिनाई ॥

तरनिउ मुनि धरिनी होइ जाई । वाट परइ मोरि नाव उड़ाई ॥

बन प्रदेश मुनि बाम घनेरे । जनु पुर नगर गाउँ गन खेरे ॥

विपुल विचित्र विहग मुग नाना । प्रजा समाज न जाइ बखाना ॥

वेवट की रमयों विनोद वार्ता सुनकर श्रीरामचन्द्र हँस पड़ते हैं—
कहते हैं—

“मोड़ करिअ जेहि नाव न जाई”

वन-मार्ग में ग्राम-वन्दुओं का प्रसंग अत्यन्त गमिक है। वे सीताजी से—
“कोटि मनोज लजावनि हारे। नुमुलि कहूँ को अहई तुम्हारे” कहकर पूँछ-
ताछ करती हैं। यहाँ बड़ी नुत्तुचि पूर्ण भयादा के अन्दर गोस्वामी तुलसीदास
सीताजी से उत्तर दिलाते हैं। यहाँ आयं नारी का णवन आदर्श ही उपस्थित
हो जाता है। सीता देवर लक्ष्मण का नान लेकर परिचय देती हैं और नाव-भंगी
ने अपने पति का परिचय बड़ी कुशलता से दे देनी है। यहाँ तुलसी की कला
और कल्पना कर्मोत्कर्ष पर पहुँची हुई है—

कोटि मनोज लजावनि हारे। नुमुलि कहूँ को अहई तुम्हारे ॥
नुनि ननेहमय नञ्जुन बानी। सकुचि सोय मन नहुँ मुमुकानी ॥
निन्हि बिलोकि बिलोकति धरनी। दुहुँ संकोच सकुचिन बरबरनी ॥
सहज मुगन मुगन तन गोरे। नानु लखन लखु देवर मोरे ॥
बहुरि बदन बिबु अंचल ढाँकी। पियतन चित्त भौह करि वाँकी ॥
जवन नहुँ निर्ग छे न्यननि। गिरि पति कहैत तिन्हि सिय न्यननि ॥

गम के विषय में अयोध्या में किस प्रकार नयनरता और कल्ला फँसी
हुई है, इसका स्पष्ट चित्र निम्न कथन में सामने आ जाता है—

सर सिआर बोनहिं प्रतिहूला। नुनि-नुनि होइ भरन मन नूला ॥
श्रीहन नर सीता बन वाया। नगर बिसेयि भयावनु लागी ॥
खग नृग हन गय जाहि न जोए। राम विषोय कुरोग बिगोए ॥
नगर नारि नरनिपट दुदारी। मनहुँ नबहिं म्व सम्पत्ति हारी ॥
हाट बाट नहिं जाइ निहारी। जनु पुर दहुँ दिनि लागि ददारी ॥

निम्न प्रसंग में मुनियों के आश्रम का चित्र नेत्रों के सामने अंकित हो
जाता है। प्राणिमात्र के अनेक और ऐक्य का वर्णन हृष्टाव्य है—

बैर बिहाइ चरहि एक संगी । जहँ तहँ मनहुँ सेन चतुरंगा ॥
भरना भरहि मत्त गज गाजहि । मनहुँ निसान विविध विधि वाजहि ॥

चक चकोर चातक सुक पिक गन । कूजत मद मराल मुदित मन ॥

निष्कर्ष—

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि अयोध्या काण्ड 'रामचरित मानस' की मज्जुल मणि है। भाव, कल्पना, अलंकार-योजना, छन्द-योजना उक्ति-वैचित्र्य आदि की दृष्टि से कवि को सीमातीत सफलता मिली है। अवधी भाषा का प्राञ्जल रूप काव्य को सौन्दर्य प्रदान करता है।

प्रश्न २६—सिद्ध कीजिए कि अयोध्या काण्ड में भावों की मनोहारी व्यञ्जना है।

ऊत्तर—अयोध्या काण्ड की प्रत्येक पंक्ति में कवि-कोशल की स्पष्ट झलक मिलती है। कैकेयी स्पष्ट कड़वी, कर्कश और कटोर वाणी में राजा दशरथ से कहती है कि प्रतिज्ञा के पुतले बने रहो या राम का मोह छोड़ दो। यदि कल दिन निकलते-निकलते तापस वेश धारण कर राम बन को न चले गये मेरी मृत्यु और ससार में तुम्हारा अयश निश्चित है—

होत प्रातु मुनिवेष धरि, जौ न रामु बन जाहि ।

भोर भरन राउर अजस, नृप समुझिअ मन माही ॥

कैकेयी के क्रोध का ठिकाना नहीं, रहता। वह रौद्र-रस की साकार प्रतिमा बन जाती—

अस कहि कुटिल भई उठि ठाढ़ी । मानहुँ रोष तरंगिनि बाढ़ी ॥

पाप पहार प्रकट भइ सोई । भरी क्रोध जल जाइ न जोई ॥

दोड़ वर कूल कठिन हठ धारा । भवैर कूबरी वचन प्रचारा ॥

ढाहत भूपरूप तरु मूला । चलो विपति वारिधि अनुकूला ॥

कवि ने यहाँ पर क्रोध का विचित्र चित्र खींच दिया है।

कैकेयी के हस्तों को झुककर राजा दशरथ विषय और व्याकुल हो जाते हैं। उनका मारा शरीर झिझिल हो जाता है। बेवशी और व्याकुलता की अवस्था निम्न प्रसंग में दृष्टव्य है—

व्याकुल राउ चिथिल नव गाता । करिनि कलपतर भनहुँ निपाता ॥
 कंतु मुख नुल आव न बानी । जनु पाठेनु दीन विनु पानी ॥
 राम नान नट जिह्म दुहाय । जनु विनु पत दिहंग देहाय ॥
 विदग्ग नयन निपट नरण । दानिनि हनेउ ननहुँ तर तानू ॥
 माये हाय भूदि दोउ लोचन । तनु भरि सोछु नाग जनु मोचन ॥

राम के चित्र में गम्भीरता और खीरल की पराकाष्ठा है। उनकी दान्तिप्रियता कैकेयी के लोचनन पर ठहा पनो छिड़क देती है। गम्भीरता और घर्ष का चित्रण निम्न उदाहरण में दृष्टव्य है—

मुनु जननी मोइ नुतु बहा भागी । जे पितु मानु बचन अनुरागी ॥
 ननय नानु पितु तोपनिहारा । दुलन जननि नकल नंजारा ॥
 ननु प्रानप्रिण पार्वहि राहु । विधि नव विधि मोहि स्नसुख भाजू ॥
 जौ न जाउ वन ऐसेहु काल । प्रथम गनिअ मोहि मूढ समाजा ॥

अयोध्या कांड में कोसल्या-राम और कौसल्या-भरत के प्रसंग में वात्सल्य का सुन्दर चित्रण हुआ है निम्न उदाहरण में देखिए—

बार बार मुख बुँवति माता । नयन नेह जनु पुलकित गाता ॥
 गोद राखि पुनि हृदय लगाए । कुवत प्रेनरत पयद सुहाए ॥
 प्रेन प्रमोदु न कछु कहि जाई । रंक घनद पदवी जनु पाई ॥
 नात जाउ बलि देगि नहाहू । जो मन भाव भधुर कछु खाहू ॥
 पितु समीप तब लाएहि मैआ । मइ बड़ि दार जाइ दलि मैआ ॥

यहाँ पर पुत्र के प्रति माता का वात्सल्य अक्षर-भक्षर में प्रवाहित हो रहा है। 'मैआ' 'मैया' शब्द वात्सल्य की सामग्री उपस्थित कर देते हैं। पुत्र का कुम्बन लेकर गोद में बैठा लेना कितना स्वभाविक है।

परमार्थ तत्त्व का विवेचन—

गोस्वामी तुलसीदास ने अयोध्या कांड में 'शृगवेर पुर के प्रसंग में परमार्थ तत्त्व का सुन्दर विवेचन किया है। राम-सीता अवन कर रहे हैं। आधी रात्रि से अधिक समय व्यतीत हो चुका है। लक्ष्मण निपाद पहरा दे रहे हैं। लक्ष्मण निपाद से परमार्थ तत्त्व का विवेचन करते हैं। निम्न कथन में मनुष्य जीवन का अन्तिम उद्देश्य सार-तत्त्व सामने उपस्थित हो जाता है :—

काहु न कोउ सुख दुख कर दाता । निज कृत करम भोग सबु आता ॥
जोग वियोग भोग भल मदा । हित अनहित मध्यम त्रम फदा ॥
जनमु मरनु जेह लागि जग जालू । सम्पत्ति विपत्ति करमु अरु कालू ॥
देखिअ सुनिअ गुनिअ मन माही । मोह मूल परमारथु नाही ॥
एहि जग जामिनि जागहि जोगी । परमारथी प्रपञ्च वियोगी ॥
जानिअ तबहि जीव जग जागा । जब सब विषय विलास विराग ॥
होइ विवेकु मोह भ्रम भागा । तब रघुनाथ चरन अनुरागा ॥

रसात्मता

तुलसी को मानव-हृदय की पूरी पहचान है। यही कारण है कि वे कथा के बीच में रसात्मक स्थलों को प्रस्तुत करने में सफल हुए हैं।

राम के वन-गमन, दशरथ की मृत्यु और चित्रकूट के प्रसंग में करुणा रस की बेगवनी द्वारा प्रवाहित हुई है। राजा के मरने पर राज-भवन और नगर उसमें डूब गया था। चित्रकूट में जनक-समाज पर उस करुणा-सरिता का प्रभाव यह हुआ था—

आश्रम सागर सान्तरस, पूरन पावन पाथ ।
मेन मनहुँ करुना सरित, लिये जाहि रघुनाथ ।

घोरति ग्यान विराग करारे, वचन ससोक मिलत नद नारे ।
सोच उसास समीर तरङ्गा, घोरज तट तरुवर कर मज्जा ।
विषम विपाद तोरावति धारा, भय भ्रम भवर अवत अपारा ।

बैचट वृष विद्या बडि नाचा, मकहि न खेद ऐक नोहि आवा ।
 बनवर कोन किरात विचारे, बने विनोनि पयिक हिये हारे ।
 आश्रम लदधि भिनी उब जाये, मनहुं उठेउ भन्वुधि भुगुगारे ।
 सोक विकल दोउ राज ममाजा, रहा न ग्यानु न धोगु लाजा ।
 भूप रूप गुन सील नराही, रोवहि मोरु मिश्रु भवगाही ।

अवगाहि मोरु-समुद्र नोचहि नारि नर व्याकुल महा ।

दोष सकल नरोप बोलाहि वाम विपि कोन्हों कहा ।

‘रौद्र’ रम लक्ष्मण के निम्न कथन में स्पष्ट है । मेना लेगर आते हुए
 भरत के आगमन की सूचना पाने ही वे उबन पड़ते ?—

अनुचित नाथ न मानव मोरा, भरत हमहि उपचार न घोरा ।
 कहे लगि सहिध रहिअ मन मारे, नाथ माय धनु हाथ हमारे ।

छत्रि जाति वुठुन जनमु, राम अनुग उगु जान ।

लानहुं मारे चटति सिर, नीच को धूरि ममान ।

उठि कज जोरि ग्यायनु मांगा, मनहुं बीगरन नोवन जाया ।
 बाधि जटा निर कमि कटि भाया, नाजि सरानम नायकु हाया ।
 आधु राम नेवक जनु लेऊ, नानहि ममर मिखावनु देऊ ।
 राम निरावर कर फनु पाई, नोवहुं नमर मेरु टोड भाई ।
 भाइ बना मल नवन ममाजू, प्रकट करव रिन पाछिन भाइ ।
 जिनि करि निकर दलड भुगगाजू, लेड लपेटि लग जिमि बाजू ।
 तीसेहि भगतहि नेन ममेता, मानुज निदरि निपातड खेता ।
 जौ सहाय करि सकल भाई, ती मारउ रन राम दोहाई ।

अति नरोप भाखे लखनु लखि गुनि नपथ प्रवान ।

सनय लोक नव लोकपति, चाहत भभरि भगान ।

निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि भाव-व्यजना और रसात्मता दृष्टि
 से अयोध्या की संफुल्ल है । वह मानव को भाव-सागर में निमग्न कर
 देता है ।

प्रश्न-७—सिद्ध कीजिए कि अयोध्या कांड रामचरित मानस का मेरुदण्ड है।

रामचरित मानस में अयोध्याकांड—

उत्तर—‘रामचरित मानस’ मानव जीवन को उठाने में नम्र है। यह मानव जाति का महाकाव्य है, क्योंकि इसके अध्ययन से मानव मात्र का कल्याण हो सकता है। सारा मानस मातृ काण्डों में बँटा हुआ है। प्रत्येक राट अपनी अपनी विशेषता रखता है, किन्तु अयोध्या कांड की विशेषता कुछ निगनी है।

घटनाओं का बाहुल्य—

राम के विवाह के उपरान्त अयोध्या-कांड का आरम्भ ‘जब ते राम व्याहि घर आए’ में होता है। राजनैतिक और सामाजिक उद्यम-सुधन भी इसी कांड में होती है। तुलसीदास जी का मनोवैज्ञानिक पाण्डित्य ज्ञान भी इसी कांड में प्रकट होता है। राम की पितृ-भक्ति, माता-पिता का बाल्य, सीता का पतिव्रत भक्त, तथा लक्ष्मण की आर्य-भक्ति एवं त्याग, जग्यादि की घटनाएँ इसी कांड में होती हैं, जो आगे की रंग के लिए भूमिका बनती जाती है।

चरित्र-चित्रण—

चरित्र-चित्रण की दृष्टि में भी यह काण्ड सर्वोत्तम है क्योंकि रामचरित मानस के जितने भी प्रमुख पात्र हैं, उन सबके चरित्रों का विस्तार इसी काण्ड में हुआ है। विवाह के पूर्व का राम-चरित्र हमारे जीवन पर यह तो प्रभाव डालता कि वे नरदाचार्य, उदार और मनानता के पक्षपाती हैं, और धनुष यज्ञ में धनुष तोड़ने से उनके कृतज्ञ बल का भी पता चलता है, कि न उनसे चरित्र के उदात्त गुणों का ज्ञान हमें काण्ड में होता है। हम एक एक दृश्य भूमि के लिये भाषण में गड़ने से सबका सम्पत्ति प्राप्ति करने के लिये पिता की हत्या तक कर देते हैं, किन्तु राम केवल पिता की वचन बल जानकर उनके वचनों की रक्षा के लिए मृत्यु के साम्राज्य की दुहाई नर बन्धन के लिये विचरग बन देते हैं।

नन्दमग के चरित्र का विराम भी इसी काण्ड में हुआ है। लक्ष्मण को वनवान को आना नहीं दी गई है, किन्तु वह वीर भ्रातृ-मेवा व्रत में प्रेरित होकर मुन्वो पर लात मार कर चले देना है और स्वयं कष्ट महकर राम और सीता को मुक्त पहुँचाता है।

भरत ने भी जिम तपस्या का परिचय दिया वह भी उनके चरित्र को जगमगा देना है। राज्य भोग का अधिकार बड़े भाई का ही है, यह सींचकर वह स्व मुन्वो पर लान मार कर राम को लिवाने चल देते हैं और राम के न लौटने पर स्वयं भी तपस्वी जैसा जीवन बिताता है।

दशरथ के चरित्र का विकास भी इसी काण्ड में होता है। “गुरुकुल गीति नदा बलि आई। प्राण जाय पर बचन न जाई ॥” के द्वारा वे सत्यवादिता का जो परिचय देते हैं वह मारे भारन का गौरव बढ़ा देना है। इसी प्रकार कौशल्या, सुमित्र, कँकेयी, मन्थरा इत्यादि सभी पात्रों के चरित्र का विकास इसी काण्ड में हुआ है।

कथोपकथन—

कथोपकथन की दृष्टि में भी यह काण्ड उत्तम है। गुरु वशिष्ठ और दशरथ का मवाद, कँकेयी-मन्थरा मवाद, दशरथ-कँकेयी मवाद, राम-कँकेयी संवाद, राम-कौशल्या संवाद, सीता-राम मवाद इत्यादि बहुत ही उत्तम हुए हैं। ये मवाद जहाँ पात्रों के चरित्र का विकास करते हैं, वहाँ कथा को भी आगे बढ़ाते हैं। वात्सल्य, शृंगार, वीर और शान्त्यस का इनमें पूर्ण परिपाक हुआ है। शलंकार और विशेष कर लम्बे-लम्बे रूपक शलंकारों का जैसा सुन्दर विधान इन काण्ड में हुआ है वैसे अन्यत्र नहीं। मध्य भाग में अयोध्या काण्ड प्रौढता को प्राप्त होता है, यहाँ पर तुलसी के कवित्व के पूर्ण दर्शन होते हैं। भाषा भी शलंकारों में मजबूत जाती है। यह प्रौढता अन्त तक चली चलती है। भरत के महत्व का प्रतिपादन करते हुए कवि कथानक को समाप्त करता है।

प्रश्न २८—कैकेयी का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

उत्तर—कैकेयी महाराज दशरथ की पट्ट महिषियों में से सर्व प्रिय पट्ट महिषी है । 'मानस' में उसका दर्शन राम के राज्याभिषेक के समय होता है । जब मन्थरा लम्बी-लम्बी साँस लेती हुई तथा तिरिया चरित्र कर आँसू बरसाती हुई उसके सामने आती है तब कैकेयी उसकी कुदशा देखकर सहसा पूछ उठती है—

“सभय रानि कह कहसि किन, कुशल रामु महिपाल ।

लपनु भरतु रिपुदमनु सुनि, आ कुवरी उर सानु ॥”

कैकेयी स्वभावतः मृदु, हृदय की शुद्ध और सम्मिलित पारिवारिक जीवन में ही रस लेने वाली और उसी को कुटुम्ब के लिए लाभ प्रद मानने वाली है । तभी तो वह मन्थरा की भेद डालने वाली बातों पर क्रुद्ध होकर उसे बुरी तरह डाँट देती है :—

“पुनि अस कबहुं कहसि घर फोरी ।

तव घरि जीभ कढावौ तोरी ॥”

राजनीति की पण्डिता—

कैकेयी राजनीति की पण्डिता है । वह जानती है कि बड़े भाई का स्वामी होना और छोटे भाइयों का सेवक होना उचित है । वह तो राम के राज्याभिषेक से परम प्रसन्न होती है और इस प्रमत्तता में मन्थरा को मनचाहा देना चाहती है क्योंकि राम उससे बहुत अधिक प्रेम करते हैं । वह तो चाहती है कि सब के यहाँ ही राम जैसा पुत्र और सीता जैसी पुत्र वधू हो ।

कैकेयी राजनीति में पूर्ण कुशल है । जब वह देखती है कि प्रधान मन्त्री सुमन्त्र राजा को मूर्च्छित देखकर कही राम का राज्याभिषेक न करदे तो वह चुरन्त कहती है—

“अनहु रामहि वेगि बुलाई । समाचार तब पूछेहु आई ॥”

वह जानती है कि राम तो पिता के आज्ञाकारी पुत्र हैं वे तो पिता को वचन-बद्ध जानकर वन चले जायेंगे, किन्तु यदि सुमन्त्र ने सन्हे राज तिलक कर दिया तो फिर सारा गुह गोवर हो जायेगा और करे घरे पर पानी फिर जायेगा ।

कैकेयी अपनी राजनीतिज्ञता का परिचय राम के आने पर भी देती है । वह राम को पितृ-भक्ति की प्रशंसा कर राम को भी पिता के यश की रक्षा करने का उपदेश है, क्योंकि पुत्र का धर्म पिता का क्लेश दूर करता है ।

दुर्बलताएँ—कैकेयी ने ली सुलभ दुर्बलताएँ भी हैं । इन्हीं दुर्बलताओं से प्रेरित हारुन वह मन्थरा की बातों में आ जाती है । और आवे भी क्यों नहीं । वह जानती है कि मन्थरा कभी भी उसका अहित न करेगी । जब मन्थरा अनेक प्रकार का तिरिया चरित्र कर उसके हृदय में भेद का बीज बो देती है और कैकेयी उसको अपना परम हित मान लेती है, तब तो वह उसे इस प्रकार दृढ़ विश्वास दिला देती है—

“परो कूप तुव वचन पर, सकौ पूत पति त्यागि ।

कहमि मोर दुखु देखि बढ कस न करव हित लागि ॥”

यह विश्वास दिलाने के बाद कैकेयी कोपमयन में जाकर जो ली चरित्र करती है, वह एक कुलोना और पतितता के लिए सर्वथा अनुचित हो जाता है ।

चतुरता और दूरदर्शिता—

कैकेयी दूरदर्शी और अत्यन्त चतुर है । वह सहसा किसी की बातों में आने वाली नहीं है । जब वह देख लेती है कि गहाराज उसके प्रेमपाश में विलकुल फँस गये हैं, तब वह वर माँगने की भूमिका बाँधती हुई इस प्रकार कहती है—

“माँगु-माँगु पै कहहु पिथ, कबहुँ न देहु न लेहु ।

देन कहैहु वरदान दुइ तेउ पावत सदेहु ॥”

वह महागज दशरथ का तभी विश्वास करती है जब वह राम की शपथ खा लेते हैं ।

कठोरता—

कैकेयी भी समय पर अति कठोर हो जाती है । चाहे कोई मरो या जीओ चाहे, राज्य का काम देने या बिगड़े, किन्तु उसने जो हठ ठानली है वह उसे करके छोड़ेगी ।

व्यंग-प्रियता—

कैकेयी व्यग्र करने में बड़ी चतुर है । वह जब देखती है कि महाराज वरदान देने में ठिलाई करने है तब वह कह ही तो देती है—

“जो अंतहु अस करतवु रहेऊ । मांगु मांगु तुम्ह केहि बल कहेऊ ॥

कभी वह

“छाँड़हु वचन कि घोरज धगहू ।

जनि अबला जिमि करना करहू ॥”

कक कर भर्ष वचन कहती है और कभी

“तनु तिथ तनय धामु धनु धरनी । सत्य सध कहैं तुन सम बरनी ॥”

द्वारा प्रतिज्ञा पर दृढ़ रहने का उपदेश देती है । भ्रांति-भ्रांति के वचनों से अनेक उपदेशों और व्यंग्यों से कैकेयी मन चाहे वरदान प्राप्त कर के ही रहती है ।

कपटाचरणा—

कैकेयी कपटा चरण में बहुत कुशल है । भरत के जाने पर वह नेत्रों में आँसुओं को भरकर जिस कपट का परिचय देती है वह स्त्रियों की विशेषता है । वह पुत्र को विकल देखकर समझती है और राज्य भोगने के लिए उत्साहित करती है । किन्तु कैकेयी सहनशील भी है । अतएव वह भरत के कटु वचनों को झुपचाप सह लेती है ।

निष्कर्ष—कँकेयी पदार्थ नागो है, वह अपने दोष को स्वीकार करके आत्मग्लानि करती है। चित्रकूट में उसे, ग्लानि करते देखकर पाठकों को उसके प्रति सहानुभूति हो जाती है।

प्रश्न २९—भरत का चरित्र-चित्रण कीजिए।

उत्तर—सामान्य-परिचय—

भरत महाराजाधिराज दशरथ व पुत्र श्रीराम के प्रियभाई हैं। इनके प्रारम्भिक जीवन में विषय में कवि ने प्रकाश नहीं डाला है। ये राम से इतने मिलते जुलते हैं कि राम भरत का भेद सहसा नहीं हो पाता है। कँकेयी के ये इकलौते पुत्र हैं किन्तु कौशल्या से बहुत दूरे मिले हुए हैं। राम के राज्याभिषेक के आयोजन के समय इनकी अनुपस्थिति सबको असरती है। भरस्वती के द्वारा मन्यरा की बुद्धि के भ्रष्ट कर देने पर वह कँकेयी को भरत के राज्याभिषेक के लिए श्रीराम के वनवास के लिए पट्टी पटाती है और भवितव्यता के कारण कँकेयी उनके हाथों में खेलकर अपने यात्री रसे हुए दो वरदानों से राम का वनवास और भरत का राज्याभिषेक भाग ही तो लेती है।

पितृ-भक्ति और बन्धु-प्रेम—

भरत के चरित्र का विकास उम्र समय होता है जब वह गुरु वशिष्ठ के कुलाश्रमे पर मनसाला में अयोध्या आने है। भरत के हृदय में पिता के लिए तो प्रेम है ही, किन्तु उससे भी अधिक भाई राम के लिए है। उन्हें पिता के मरण का तो दुःख होता ही है किन्तु पिता उन्हें राम को नहीं सौंप गये इसका बहुत दुःख है। राम का वन-गमन और फिर, उसमें अपने को के कारण जान कर तो वह कँकेयी पर बरस पड़ते हैं और यहाँ तक कह देते हैं।

“पापिन सर्वाहं भक्ति कुल नासा ।”

राम वियोग में वह कँकेयी से फिर कहते हैं।

“जो मैं क्रुचि रही अति तोही । जनमत काहे न मारेंसि मोही ॥”

भरत उम माता को, जो उनके पितृ-भरण और आत-वन-गमन का कारण बनी, माता कहने में भी सकुचाते हैं। उन्हें तो बड़ा आश्चर्य होता है कि ऐसे वर मांगते समय माता की जीभ में कीड़े क्यों नहीं पड़ गए। वह तो ऐसी माता को माता ही नहीं मानना चाहते हैं, अपितु उसका मुँह भी देखना नहीं चाहते और इसी लिए उससे —

✓ "श्रांति ओट उठि बैठहि जाई।

कह कर उसे सामने से हटा देते हैं ॥"

हृदय के पवित्र—

भरत का हृदय वह शुद्ध हृदय है जिसमें काम, क्रोध, लोभ, मोह के लिए कोई स्थान नहीं है। उन्हें राज्य की कोई इच्छा नहीं है। वह तो केवल राम के दशन के भूये हैं। अपने हृदय की शुचिता और पवित्रता को प्रकट करने के लिए वे बड़ी-बड़ी दाम्पत्य खाते हैं जिससे माता कौशल्या के हृदय में उनकी प्रति कोई द्वेष भावना न आ जाय। उनकी इन शपथों को सुनकर कौशल्या को :—

"तुम्हें रामहिं प्रतिकूल न होइ।"

कहना ही पड़ता है।

राम के प्रति सेवा की भावना—

भरत राज्य का अधिकारी राम को ही मानते हैं और उनकी अनुपस्थिति में राज्य-भोग करना अपनी अनधिकार चेट्टा समझते हैं। वह तो अपना अधिकार केवल राम की सेवा ही समझते हैं। जैसा वह स्वयं कहते हैं :—

"हित हमार सिय पति सिवकाई। सो हरि लीन्हि मानु कुटिलाई।"

वह तो राम के अभाव में राजपद स्वीकार करना देश के लिए अत्यन्त हानिकारक समझते हैं। इसीलिए तो वे कहते हैं —

"मोहि राजु हठि दैइहइ जवही। रसा रसातल जाइहि तवही ॥"

भरत का विश्वास है कि यदि वह राम के सिंहासन पर बैठेंगे तो देश की बड़ी हानि हो जायेगी अतएव वह राम को लिखाने के लिए चित्रकूट के लिये प्रस्थान कर देते हैं ।

ऊँच-नीच की भावना का प्रभाव—

भरत के हृदय में ऊँच-नीच की भावना बिल्कुल नहीं है । वह निषाद को बड़े प्रेम से हृदय से लगा लेते हैं । उस समय भरत के निःशुद्ध प्रेम को देख कर निषादराज तन मन की सुख मुला देता है ।

राम-दर्शन की उत्सुकता—

राम के दर्शन के लिये भरत के हृदय में जो उत्सुकता है वह दिन-दिन बढ़ती ही जाती है । भरत प्रत्येक नागरिक से यही चाहते हैं कि वह राम-दर्शन में उनका सहायक हो । वह तीर्थ राज से भी इसी प्रकार भीख माँगते हैं :—

“माँगी भीख त्यागि निज घरमू । भारत काह न करै कुकरमू ॥”

भरत अत्यन्त ही सरल हृदय, उत्तम स्वभाव सब गुणों की खान, ज्ञान के भण्डार और अतृप्त प्रेमागार है । भरद्वाज ऋषि उनके ही मुँह पर उनकी इस प्रकार प्रशंसा करते हैं :—

“सुनहु भरत रघुवर मनमाही । प्रेम पात्र तुम सम कोउ नाही ॥

लपन राम सीतहि अति प्रीती । निसि सब तुम्हहि सराहत बीती ॥”

निरभिमान—

राजमद तो भरत को छू तक नहीं गया है । उनके हृदय में तो केवल राम की सच्ची भक्ति है । वह तो चाहते हैं कि उन्हें राम की सेवा करने का अवसर मिले उन्हें राज्य के झंझटों से कोई प्रयोजन नहीं । इसी बात को राम हठ विश्वास के साथ कहते हैं :—

“भरतहि होइ न राजमदु विधि हरि-हर-मद पाइ ॥”

भरत के गुण अनन्त हैं । अयोध्या काण्ड का अधिकांश भाग भरत के गुणों से भरा पड़ा है । तुलसीदास जी ने भरत के चरित्र-चित्रण में कोई बात उठा

नहीं रखी हैं। सूचमुच भरत का चरित्र अलौकिक और अनुपम है। राम की आज्ञा शिरोधार्य कर वह राज काज तो करने लगते हैं किन्तु तपस्वी बनकर। शाम, दाम, संयम नियम और उपवास ये ही उनके जीवन संगी बने हुए हैं जिनके कारण भरत के विमल चरित्र में चार चाँद लग रहे हैं।

भरत की निष्ठा और श्रद्धा भक्ति इतनी बड़ी चढ़ी है कि राजनैतिक जटिल समस्या के आने पर वह प्रभु की खड़ाऊँ से आज्ञा लेकर उलझनों को सुलझा लेते हैं। तुलसीदास तो भरत के चरित्र से इतने प्रभावित हैं कि भरत के चरित्र को ससार का उद्धार करने वाला और एक उत्तम आदर्श स्थापित करने वाला मानते हैं।

प्रश्न ३०—राम का चरित्र-चित्रण कीलिए।

उत्तर—मर्यादा पुरुषोत्तम राम महाराजाधिराज दशरथ के पुत्र हैं। यह रामचरित्र मानस के नायक हैं। तुलसीदास ने उन्हें लौकिक पुरुष न मानकर अलौकिक पुरुष माना है। राम ने अपने जन्म के आरम्भ में ही माता को विस्मय में डाल दिया है।

राम के चरित्र का विकास अयोध्या काण्ड में होता है। राम का आतिथ्य और शिष्टाचर जो अवसर प्राप्ति के बिना हृदय में दबा हुआ था वह गुरु वशिष्ठ के आने पर उभर जाता है। राम गुरु का आदर सत्कार कर किस नम्रता का परिचय देते हैं:—

“सेवक सदन स्वामी आगमन्तु । मंगल भूल अमंगल दमन्तु ॥”

बन्धु-प्रेम—

राम को अपने राज्यभिषेक का समाचार सुनकर बड़ा दुःख होता वह इसके लिये इस प्रकार पछताने लगते हैं :—

“विमल वस अनुचित यह एकू । बन्धु विहाइ वर्हाहि अभिषेकू ॥”

पितृ-भक्ति—

राम पितृ भक्ति के उज्ज्वल आदर्श हैं। ज्योंही राम माता कैकेयी से

पिता के दुःख का कारण मनुते हैं, त्यो ही वह बन जाने के लिये नभद्र हो जाते हैं।

राम का कोमल हृदय लो को जन्मजात कोमलता से परिचित है। वे नहीं चाहते कि कुसुम मी सुकुमारा मीता उनके साथ कष्ट भोगे, अतएव वे उन्हें घर पर रहने का ही परामर्श देते हैं, किन्तु उनके हृदय निश्चय को देखकर माय लेने में शाना कानी नहीं करते। इसा प्रकार वह लक्ष्मण को भी पहले घर पर रहने की ही मलाह देते हैं और फिर आतृ प्रेम से प्रेरित होकर उन्हें अपने माय ले चलते हैं।

मनुष्य-हृदय के अनुपम पारण—

राम मनुष्य के हृदय का परख करने को उत्तम कमीठी है। उनके निरन्ध्र में कभी अन्तर नहीं पड़ता है। भरत के नम्रव्य में लक्ष्मण के हृदय में तो दुर्भावना पैदा होनी है किन्तु राम “भरतहि होइ न राजमदु विधि हरि हर पद पाइ” कह कर भरत की प्रशंसा करते हुए प्रेम विभोर हो जाते हैं।

राम के लिए पितृ-वाक्य वेद-वाक्य से भी बटकर हैं। वह माता के अनुरोध पर वशिष्ठ के नमस्कार पर और प्रमुन नगर वासियों की प्रार्थना पर पितृ-वाक्य की रक्षा के लिए ही अवधि ने पूर्व अग्रोघ्या नहीं लौटते हैं।

निष्कर्ष—

राम कथानक के नायक हैं। वे देवी और मानवीय दोनों ही रूपों में हमारे सामने आते हैं। पिता की आज्ञा के पालन का जो आदर्श उन्होंने उपस्थित किया, वह अन्धश्रुति में भी न मिलेगा। वे सुख-दुःख में निर्लिप्त और निर्विकार थे। राज्याभिषेक के समाचार पर वे प्रसन्नता में भग्न नहीं होते और बनवास की आज्ञा पर उनके मुख पर ग्लानता नहीं आती। राम अनिच्छा-पूर्वक अपने मन को मार कर भी दूसरों का मन नहीं तोड़ते। सीता

श्रीर लक्ष्मण को वे अयोध्या में रहने के लिए बहुत समझाते हैं, किन्तु जब वे स्वीकार नहीं करते तो उनकी इच्छा पूरी करने को विवश हो जाते हैं ।

राम भरत के प्रेम के बश में थे । वे भरत की सदैव सलाहना करते हैं और चित्रकूट की सभा में भरत की इच्छानुसार काम करना स्वीकार कर लेते हैं । राम सकोची स्वभाव के थे । वे कटु वचन कहना जानते ही नहीं थे । गंगान्तर्ग पर लक्ष्मण सुमन्त से पिता के लिए कुछ कटु शब्द कहते हैं । इस पर राम अपनी क्षम्य दिलाते हुए सुमन्त से कहते हैं कि वे लक्ष्मण का सन्देश जाकर न कहे—

सकुच राम निज सपथ देवाई । लखन सँदेमु कहिअ जनि जाई ॥

अयोध्या काण्ड में राम का चरित्र कोमल, संकोची, उदार, कृतज्ञ, पितृ-भ्राजा पालक आदि उदात्त गुणों से विभूषित है ।

परीक्षोपयोगी प्रश्न

प्रश्न सङ्ख्या—६, ८, ११, १७, १९, २४, २६, २९

